

ОСШ

IV четверть 2022



ЛИТЕРАТУРА

ШКОЛЬНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ЕДИНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛ



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Учебный год подходит к концу. Он был полон событиями – ученики ОСШ прекрасно представили нашу школу на самых разнообразных мероприятиях очень высокого уровня. О некоторых из них мы расскажем на страницах этого номера. Вы познакомитесь и с литературным творчеством ребят – кто-то пишет давно и уже известен своими публикациями, а чьи-то работы мы печатаем в первый раз, но точно знаем, что не в последний... Есть и грустный момент – наши выпускники летят из родного гнезда во взрослую жизнь, вспоминая самые теплые школьные дни...

А впереди – лето! Собирайте впечатления, делайте фотографии, рисуйте. В первом осеннем номере мы всем предоставим возможность опубликовать свои творческие работы.

**Редактор
журнала «Шмель»
Марина Владимировна
Беляева**



Рисунок обложки

Лизы Лебедевой

Редколлегия:

Катя Красносельцева, Маруся Герасева, Маша Игнатенкова, Софа Леонидова, Аня Соколова, Аня Иконникова, Яша Викторенко, Тася Коркина, Лиза Лебедева, Алена Кузан, Марина Владимировна Павлова.

Верстка: Марина Верховина

СОДЕРЖАНИЕ

Стр. 3-4. «Дисциплина будущего». Интервью со Светланой Александровной Бодровой, учителем информатики

Стр. 5. «Школа будущего». Алена Кузан, Яша Викторенко

Стр. 6. «И снова первые!» Лала Фуадовна Эйвазова

Стр. 7. «Неделя письма», «Читательская грамотность». Татьяна Алексеевна Лебедева, Наталья Валерьевна Рощина

Стр. 8-9. «Письма Поллианны». Георгий Сидоров, Настя Кожухова, Милана Головчак, Таисия Коркина, Маша Герасева, Лена Мирошкина

Стр. 10-11. «Своими словами». Ульяна Салищева

Стр. 12-13. «Сириус». Павел Бушуев

Стр. 14. «Дуня Сысоева заняла III место на Школьной секции Международной конференции».

Стр. 15. «Пять лет вместе». Ольга Игоревна Постальчук



Стр. 16, 17, 18. Проект, посвященный героям Великой Отечественной войны.

Михаил Мачула, Николай Треликовский, Сабина Манги, Соня Добринская, Александра Захарова, Рита Матерс, Елизавета Шушлебина, Глеб Кутин, Егор Каржавин, Даша Буханова, Константин Светлов, Ксения Бенденко

Стр. 19. «Рифмы». Стихи Ульяны Салищевой и Павла Бушуева

Стр. 20-21.

«Мюзикл «Буратино». Елена Захаровна Власова, Павел Юрьевич Лебедев.



«Пасхальный фестиваль». Лариса Ивановна Николаева

Стр. 22-23. «Путешествие в Казань». Михаил Пашенко, Глеб Кутин, Костя Светлов, Николай Треликовский, Егор Каржавин, Егор Попов, Дмитрий Дудукин, Кирилл Каменский

Стр. 24. «Поездка в Музей космонавтики». Ксения Рудницкая

Стр. 25. «Проба пера». Стихи Сони Тимагиной и Миланы Бесединой

Стр. 26-27. «Самый запомнившийся день». Алиса Котова, Наташа Глазова, Эля Абдуразакова, Алиса Шаталова, Любовь Писарева, Полина Пронь, Виктор Никитин, Данила Сухов, Милена Стародубцева, Давид Гукасян

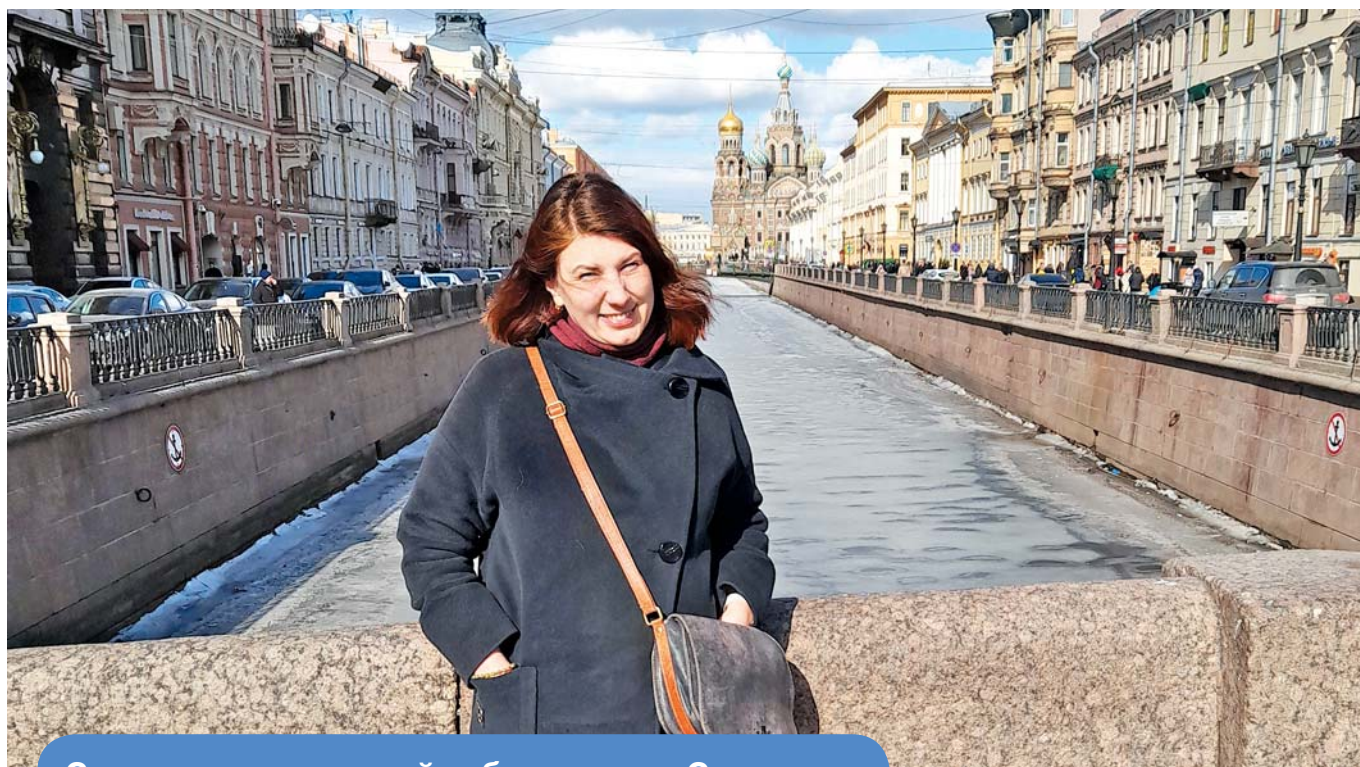
Стр. 28-29. «Удивительный мир профессий». Проект 4-го класса.

Стр. 30-31. Литературная страничка.

Катя Красносельцева, Маруся Герасева, Маша Игнатенкова, Софа Леонидова, Аня Соколова, Аня Иконникова, Яша Викторенко, Тася Коркина, Лиза Лебедева.

Стр. 32. «Время читать». Литературная Сова

ДИСЦИПЛИНА БУДУЩЕГО



Сегодня гостем нашей рубрики стала Светлана Александровна Бодрова, учитель информатики.

Корр. Расскажите немного о себе. Где вы учились, какие предметы в школе вам нравились?

Светлана Александровна.

Я училась в Обнинске в обычной школе №12. Любимыми предметами у меня были математика, английский язык, физкультура и литература. На уроках я с огромным удовольствием принимала участие в обсуждениях произведений русских классиков. Информатики как отдельного предмета тогда не было. В старших классах, тогда это были 9-10 классы, у нас ввели новый предмет УПК – учебно-производственная практика. Выделялся целый день для того, чтобы мы, ученики, приходили на какое-либо предприятие и обучались какой-то конкретной специальности. Я, как и все девочки, хотела научиться печатать на пишущей машинке, тогда это было очень популярно.

Но мне не хватило места в группе, и меня направили на НПО «Технологию» в группу программистов. Нас было всего две девочки в группе. Сотрудники программного отдела обучали нас азам программирования. Неожиданно у меня получилось лучше всех в группе, программы я писала легко и быстро, и один из сотрудников НПО, звали его прекрасным и загадочным именем Рафаэль, глядя задумчиво на меня сквозь толстые стёкла очков (они все были в очках, впоследствии, учась в ИАТЭ и практикуясь в компьютерном кабинете за очень маленькими и неудобными для глаз мониторами, я поняла почему), сказал: «А у тебя бы получилось. Ты прямо прирождённый программист». Я запомнила эти слова, и через год при выборе специальности решила поступать именно на это направление.

Корр. Хотели вы стать учителем с самого начала или так сложилась жизнь?

Светлана Александровна.

О том, чтобы стать учителем, я тогда не помышляла, но преподавание и обучение других тому, что я умею сама, меня всегда привлекало. В школе я оказалась, когда мои дети были маленькими и требовали внимания, мне хотелось быть ближе к ним, а потом, как говорится, втянулась.

Корр. Расскажите о своем предмете. Что нужно, чтобы разобраться в информатике? А что нужно, чтобы ее полюбить?

Светлана Александровна.

Чтобы разобраться в информатике, нужны математические способности, как минимум, логическое мышление (оно необходимо при написании программ), ну, и, конечно, любовь к технике, интерес к тому, как она

работает. Поэтому, чаще всего к этой специализации тяготеют мальчики. Но и для девочек она таит в себе много возможностей – это различные прикладные программы для создания рекламных проектов, сайтов, газет, создания рисунков, коллажей. На сегодняшний день в этой области очень много направлений и возможностей проявить себя. Программировать могут немногие, процентов 20, – по мнению того же моего первого преподавателя Рафаэля, в основном это свойство, склад мужского ума, но при помощи компьютеров можно делать также очень много другой работы.

Корр. Почему вы выбрали для работы ОСШ? Есть что-то, что вам особенно нравится или, наоборот, вызывает неприятие? Или чтобы вы хотели улучшить?

Светлана Александровна. В Обнинской свободной школе, на мой взгляд, очень комфортные условия для учеников и преподавателей. Это и разбитие классов на группы для изучения ряда предметов, не только информатики и иностранных языков, что, конечно же, улучшает работу учителей, делает подход к ученику более индивидуальным, даёт возможность «рассмотреть», так сказать, каждого ученика в рамках урока. Мне нравится творческая атмосфера, подход к преподаванию, это чувствуется и видно на мероприятиях школы.

Корр. Появились ли у вас любимые ученики? Как вы считаете, хорошо или плохо, если учитель кого-то выделяет в классе?

Светлана Александровна. Конечно, у меня появились

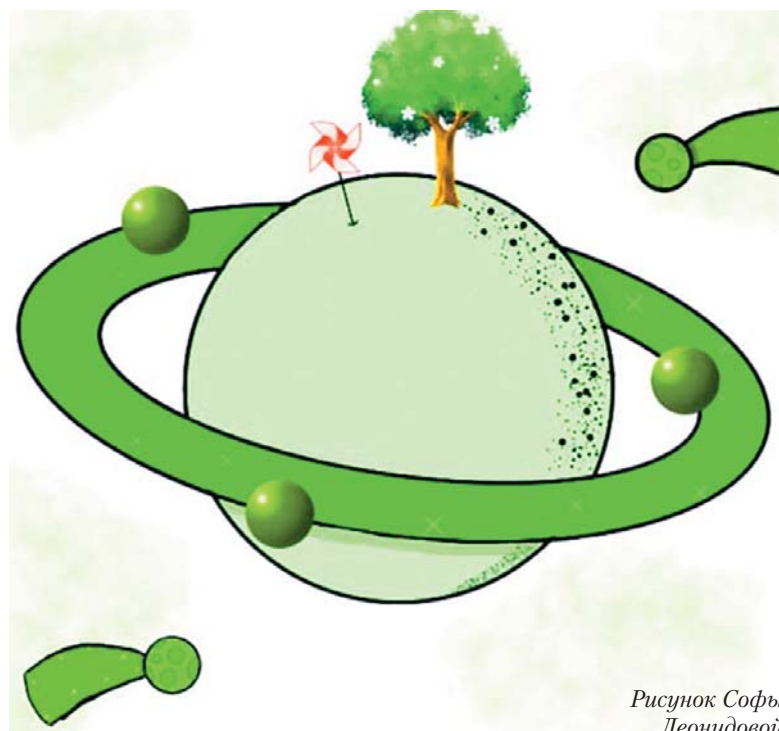


Рисунок Софы Леонидовой

здесь свои любимые ученики, и я не считаю, что плохо кого-то выделять в классе. Ведь есть большая разница в понятиях «любимый ученик» и «любимчик». Хотя всех учеников надо любить и уважать, я считаю. Но также вполне естественно, что, если кому-то нравится твой предмет, он старается помочь тебе на уроке, проявить себя, рассказывать ему что-либо интересно, появляется чувство собственной нужности, и к этому ученику возникает большая симпатия и возникает желание как-то выделить его, похвалить. Много активных и заинтересованных ребят, например, в 7-ом классе, это и Дёшин Даниил, и Гвоздев Георгий, Ерохина Вероника, Лебедева Саша, Золотухина Кристина, Флярковский Антон, Ульянов Давид и многие другие. Вдумчивым подходом к предмету отличается Антиповский Саша. В 8 классе занимаются с интересом Дьяченко Маша, Жеруль Луиза, Цирамуа Лиза, Козлова Ульяна. Бессменный помощник во всём – Зайцев

Артём. К сожалению, не могу перечислить всех.

Корр. Какой вы видите школу будущего? Какие в ней будут предметы?

Светлана Александровна. Сейчас очень много различных тенденций, в том числе, и пугающих. Не хотелось бы, чтобы образование перешло полностью в онлайн формат. Я считаю, при этом многое теряется, для усвоения предмета всё-таки нужен личный контакт ученика и учителя. Но в чём я уверена, так это в том, что информатика как предмет становится всё более важным и нужным, никогда не потеряет своей актуальности и пригодится каждому, кто её изучает. Недаром наш век зовётся веком компьютерных технологий. Желаю всем найти себя в этой области, свою нишу, новых открытий и познаний, ведь эта сфера таит в себе ещё много непознанного. Возможно, кто-то из читающих эти строки как раз откроет что-то новое в информатике для всего человечества!

ШКОЛА БУДУЩЕГО

Алена Кузан

Я очень люблю свою школу. Представляю, как измениться она в будущем! Это будет просторное здание, светлое, яркое.

Ученики будут намного меньше сидеть за партами. Уйдут в прошлое тяжёлые портфели с учебниками. Настанет время 3D технологий. У школы будет такой транспорт, который нажатием кнопки перенесёт учителей и учеников на биологии в лес, в горы и даже в космос. Изучая историю, использовалась бы машина времени, для перемещения в прошлое. А для изучения иностранных языков можно на определённое время переместиться в Англию, Китай, Францию, Германию и Италию.

Оценок в школе будущего не будет. За знания детям будет присылаться особая валюта на специальную карту ученика, которую они смогут обменивать в буфете. А домашние задания для тех, кто хорошо учится, умень-

шат или и вовсе не отменяют! Ребята с пятого класса смогут сами выбирать предметы для изучения. А потом желающие на специальных конференциях смогут делиться своими знаниями с другими. В школе будет зона отдыха с удобными креслами-мешками, мягкие диваны. В столовой заведут шведский стол. Построят бассейн и тренажёрные залы. И два зооуголка. Первый с разными пушистыми и не очень животными, а второй с животными, на которых не бывает аллергии. Перед школой будет сад, в котором будут расти ягоды и фрукты, а ученики, учителя и работники школы смогут, по желанию, сами ухаживать за ним.

А вот учителя в будущем будут точно такие же, как наши! Чтобы ученики дружили с учителями, говорили обо всём, советовались и подражали им.



Фото
Якова
Викторенко

Яков Викторенко

Я считаю, что школа будущего должна быть большой и состоящей из нескольких корпусов. В ней должны быть спортзал с новыми устойчивыми тренажерами, столовая, холл, много классов и компьютерный класс. Парты могут быть модульными, то есть парты, которые могут раздвигаться. Уроки должны проходить по полчаса, чтобы ученики не сильно напрягались. Система образования должна быть индивидуальной для каждого ученика. Можно заниматься с ним и после уроков, если нужно. Учителя должны всегда говорить спокойно. Также сзади школы может быть площадка с лазилками для младших классов. Вот такой, по моему мнению, должна быть школа будущего.



И СНОВА ПЕРВЫЕ!

Лала Фуадовна Эйвазова



19 апреля в Большом Зале Библиотеки Иностранной Литературы проходил завершающий этап 17-го Конкурса школьников на лучший художественный перевод, посвященный Международной деятельности Петра Первого. На протяжении многих лет ученики Обнинской Свободной Школы достойно представляют наш город. В этом году участниками стали Цирамуа Лиза, Даниелян Слава, Бушуев Павел, Магомедова Лола, Садыков Андрей. Дипломом в номинации «Удачные находки» награждена дебютантка конкурса Магомедова Лолита. Дипломом в номинации «Эрудиция» удостоен Садыков Андрей. Победителями конкурса

в возрастной категории 14 -17 лет стали Цирамуа Лиза и Бушуев Павел. Гран-При конкурса получил Садыков Андрей, который на протяжении 6 лет ежегодно участвует в этом проекте и вместе со многими другими учащимися разных лет славит нашу школу. У нас потрясающие дети – умные, красивые, эрудированные и очень талантливые. Именно они дают силы жить и работать сегодня. В них частичка души и огромный труд каждого из вас. Спасибо за то, что создаем вместе! Отдельная благодарность Павловой Марине Владимировне и Панфилову Виталию Владимировичу за неравнодушие и профессиональные консультации.



НЕДЕЛЯ ПИСЬМА

В апреле в школе проходила традиционная Неделя письма.

Написать бумажное письмо и получить, для нас это стало уже диковинкой. Сколько изменений произошло в жизни, как быстро все уходит в прошлое!

На уроках русского языка в начальной школе писали перьевыми ручками и чернилами, подписывали конверты. Лидия Ивановна показала ребятам свои тетради, ей довелось писать пером в школе. Всю неделю играли в почту. Писали письма друг другу и учителям, сами работали почтальонами. Играли в литературные игры по классам.

А пятиклассники познакомились с книгой Георгий Кублицкого «Письмо шло пять тысячелетий», из которой узнали об истории письма от первобытнообщинного строя до наших дней, о возникновении бумаги и процессе ее изготовления, о происхождении слов «почта», «индекс», о способах доставки почты, о том, почему люди любили писать письма, ждали их...

Неделя получилась насыщенной и интересной!



ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

В апреле для обучающихся 8 класса прошел не совсем обычный урок русского языка по определению читательской грамотности восьмиклассников. Цель работы в паре и группе – прочитать линейный текст о профессии копирайтера, изучить таблицы, диаграмму, схему и выполнить 11 заданий. Чтобы получить высокий результат (19 баллов) и справиться с заданиями (дать правильный и обоснованный ответ), нужно было достичь в паре взаимопонимания, выработать алгоритм действия, обсудить варианты ответа и прийти к единому мнению. Справились! И узнали много интересного об этой популярной профессии. Средний балл групп – 15 баллов. Это повышенный уровень читательской грамотности.



**Материалы подготовили Наталья Валерьевна
Рощина и Татьяна Алексеевна Лебедева**

ПИСЬМА ПЯТИКЛАССНИКОВ ОТ ЛИЦА ПОЛЛИАННЫ, ЛИТЕРАТУРНОЙ ГЕРОИНИ ПОВЕСТИ ЭЛИНОР ПОРТЕР

Поллианна – сирота, недавно потеряла отца, который научил её замечательной «игре в радость». Из чувства долга девочку берет состоятельная тетя, мисс Полли Харрингтон. О чем могла написать Поллианна своей тетушке, с которой еще не знакома, и отцу в «лучший мир», скучая и чувствуя себя одиноко?

Сидоров Георгий

Здравствуйте, тетя Полли! Возможно, когда вы читаете это письмо, я уже еду к вам, в поместье Харрингтон. А сейчас собираю вещи и книги. Как вы знаете, у меня умер папа, и я очень рада, что вы вызвались мне помочь. Плыть к вам я буду на кораблике. Жду не дожусь встречи с вами. Я научу вас играть в мою игру радости. Надеюсь, у вас есть сад? Будет ли у меня своя комната

с окном, откуда я смогу видеть звезды? До свидания, тетя Полли, до встречи.

Поллианна

Кожухова Надя

Дорогая тетя Полли! Я еду к вам и счастлива, что вы разрешили мне жить у вас. Теперь у меня есть вы, а после смерти папы была только «Женская помощь». У меня прекрасный чемодан, который мне подарили. Правда, он почти пустой,

и моих вещей там совсем мало. Среди последних пожертвований не было одежды для девочек. Но я рада тому, что, возможно, у меня появится новое платье. Мисс Уайт сказала, я могу взять с собой папины книги, они и лежат в чемодане. Думаю, в вашем доме у меня будет большая светлая комната с красивым видом из окна. Жду не дожусь нашей встречи.

Ваша племянница
Поллианна



Головчак Милана

Здравствуйте, дорогая тетя Полли! Я очень рада, что еду к вам. Мне интересно узнать, как вы живете. Думаю, у вас большой красивый дом. Я хотела бы жить в комнате, где нет зеркала. Не люблю смотреть на свое отражение из-за веснушек. Ваш дом я представляю чудесным. В нем много комнат, где мягкие ковры, старинная мебель, красивые занавески и антикварная посуда. Надеюсь, что в вашем городе все время светит солнце. Я не очень люблю дожди, но после них можно увидеть радугу. Хочу завести много друзей. Каждый день мы будем играть в саду и радоваться жизни.

Любящая вас
Поллианна



Коркина Тася

Здравствуй, дорогой папа! У тети Полли в доме мне живется хорошо, потому что я всегда играю в твою игру. Даже когда мне грустно, я нахожу что-то прекрасное в этой жизни. Думаю, ты все обо мне знаешь, ведь с небес тебе это видно. Я очень скучаю, но стараюсь не грустить. Игра в радость, и правда, помогает мне жить. Надеюсь, когда я найду новых друзей, все будет еще лучше.

Поллианна

Герасева Маша

Здравствуй, папа! Представляешь, теперь я живу у тети Полли Харрингтон и очень этому рада. Уже наступает ночь, и подробно я напишу тебе обо всех событиях завтра. Меня встретила горничная тети, а я подумала, что это мисс Пол-

ли. Правда, весело! Нэнси очень красивая и добра ко мне. Я уже со многими познакомилась. Очень жаль, что ты сейчас не со мной, но я знаю, ты смотришь на меня с неба. Видишь, как я тебе улыбаюсь. Тетин дом такой большой! Меня поселили в комнате на чердаке, но я рада, что в ней нет зеркала, и я могу не видеть свои веснушки. В комнате есть окно, из которого открывается такой красивый вид! К ужину я опоздала, и меня покормили хлебом с молоком. В детском приюте и такое не всегда давали, так что я всему рада, как ты меня учил.

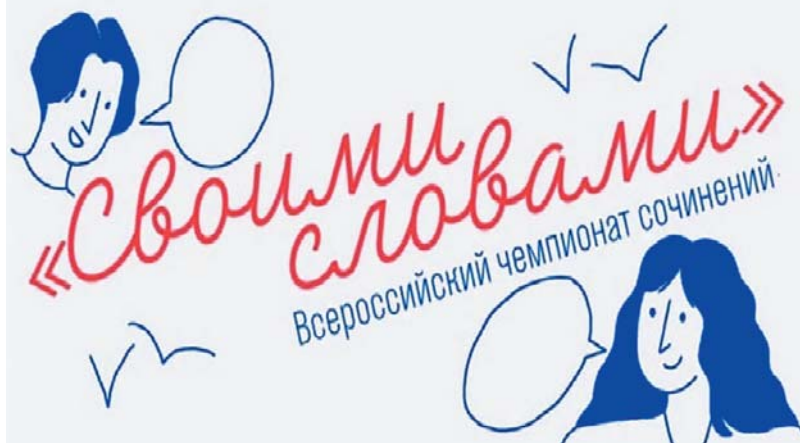
Твоя Поллианна

Мирошкина Лена

Здравствуй, дорогой папа! У меня все хорошо. Я живу у тети Полли. Я совсем

недавно к ней переехала, и мне здесь очень нравится. Тетя Полли выделила мне комнату, правда, там стоят только кровать и тумбочка, нет зеркала, но я и этому рада. Сегодня я ходила гулять, видела красивый луг и берег реки. Я немного опоздала на ужин, и мне дали только хлеб с молоком, но это было очень вкусно. В доме тети есть горничная Нэнси, мы с ней подружились. Помнишь, ты научил меня играть в одну игру, когда нужно радоваться, даже если грустно. Я не перестаю в нее играть. Пусть в моей жизни бывают и огорчения, но я пытаюсь не унывать. Прости, папа, мне уже пора. Надеюсь, когда ты прочтешь это письмо, то обрадуешься за меня.

С любовью
Поллианна



«Своими словами» — не просто новая олимпиада для школьников, возникшая в 2020 году, это Всероссийский чемпионат сочинений, где каждый участник может выбрать ту тему, которая действительно ему интересна, и написать «своими словами» о науке, культуре, искусстве, современном обществе, человеке и жизни. Учредителем Чемпионата является Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики». Чемпионат проходит в три этапа: отборочный, региональный и финальный в Москве. Призером регионального этапа и финалистом конкурса в 2022 году стала ученица Свободной школы Салищева Ульяна. Её творческая работа — диалог художников, разделенных временем и пространством, которые никогда в жизни не встречались. Но если бы могли встретиться, что сказали бы друг другу об искусстве?

Что было в пространстве до появления Времени и Жизни? Что дало импульс развитию Вселенной? Две возможные материи: хаос и космос (гармония)...

ДИАЛОГ ХУДОЖНИКОВ

Сандро Боттичелли: Наша жизнь не пришла из ниоткуда: она выплеснулась из пространства другого, не третьего измерения, из эфирного лазурного мира. Метафорой жизни стало прекрасное женское тело богини Венеры, воплотившее гармонию.

Пабло Пикассо: Но что было до рождения мира?

Сандро Боттичелли: Море небытия, где сгустились ритмы, впоследствии породившие музыку мира, чтобы он зазвучал.

Пабло Пикассо: Возможно, мир музыкален. Свист бомбы, судорожное дыхание человека. Это только эхо того, что звучало в небытии. До-временная беспорядочность, безотчетный страх — вот субстанции мира. Уроженцы Италии XVвека, этого нежного сада, вы не думали, что спустя пять столетий в вашей стране расцветет фашизм, а в соседней Испании людей уничтожат, как ненужную рухлядь. Посмотри на мою картину... Слышишь крик переломленной пополам женщины с мертвым младенцем на руках? Чувствуешь тяжесть оторвавшихся конечностей и запах крови? Если и было твое море, то его залила она, кровь. Без хаоса не было бы Вселенной, без смерти не было бы жизни. Легко не думать об этом, но все мы ненадолго выходим из безграничного хаоса и возвращаемся в него. Так и наш мир. Он пытался играть в гармонию, но природа человека убила ее.

Сандро Боттичелли: Ты сказал: «Без смерти не было бы жизни», — и я с тобой согласен, потому что иначе люди не ценили бы ничего. Но, может, смерть не беспощадно забирает человека, а дает ему возможность быть счастливым в вечности, и люди не безнадежно разрушительны? Ведь

они обладают мудростью, которая позволила создать культуру, отражающую все составляющие мира. Раз Венера – жизнь, то она принесла и искусство. Порой мне кажется, что оно и есть море, из пены которого родилась богиня любви. Венера, созданная из текучих линий, тонкого света и навсегда застывшего мгновения, бесконечно падающие розы, невесомые, но вместе с тем телесные божества и грация соединяют, на первый взгляд, несовместимое: начало и конец мира, временность и вечность красоты и искусства. На этом держится Вселенная, мир невозможен без гармоничного начала.

Пабло Пикассо: Что будет, если его разрушат?

Сандро Боттичелли: Возможно, искусство умрет, исчезнет, потому что умрет жизнь.

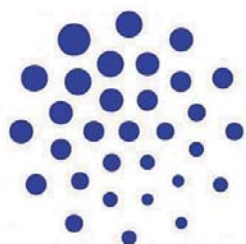
Пабло Пикассо: В мое время искусство не исчезло. Более того, оно стало экспрессивнее и звонче, чем прежде. Порой в монохромных красках скрыто больше эмоций, чем во множестве оттенков, в абстрактных деталях – больше жизни, чем в реалистичном полотне. Я выставил голую правду, не скрыв ее за привычной формой. Люди будто вываливаются за рамки картины: им тесно и душно в гибельном времени. Даже свет на полотне падает из лампы для комнаты пыток. Живого остается все меньше, но оно есть. Оторванная рука сжимает меч, из которого растет цветок, а на руках одного из мертвых видны стигматы. Он, как и все другие, страдает беспричинно и удостаивается иметь те же раны, что и Христос. Но награда ли это за его мучения? С начала эры ничего не изменилось. Люди мечутся в агонии и сходят с ума, рушат созданное за тысячелетия, возвращаются в первобытность и находят там хаос. На толпу смотрит бык, как хтоническое божество ужаса. Началом этого мира не может быть гармония, иначе он не развалился бы окончательно.

Сандро Боттичелли: И все же красота и гармония удерживают его от исчезновения. А искусствовсамый искренний голос времени, наиболее чуткий к изменениям человечества.

Впечатления

На заключительном этапе чемпионата «Своими словами» было много общих конкурсов и заданий, участники делились на группы и постоянно взаимодействовали с незнакомыми людьми. Это дало возможность нового общения. Я узнала себя с неожиданной стороны и поняла, что сверстники принимают меня, и мой стиль. Это очень важно. Я попала в среду, где все абсолютно разные, но никто этого не стесняется, даже наоборот: чем ты своеобразнее, тем интереснее многим. Высказанное вслух личное помогло мне найти себя и стало нитью между мной и другими людьми. Так прошли шесть дней чемпионата, за которые я изменилась. Это не та олимпиада, где понимание предмета требует только знаний и фактов и каждый пытается сделать свою работу максимально серьезно. Здесь никто не боялся творчества и взгляда на жизнь под своим углом, никто не боялся высказать его «своими словами» в сочинении, на сцене и в тихом разговоре. Благодаря чемпионату, я поняла, что можно делать в жизни то, что необходимо мне, а не навязано кем-то, что можно и нужно оставаться собой. Ведь если ты не можешь сказать по-своему в творческой работе, то зачем она?

Салищева Ульяна
10 класс



Сириус

Образовательный центр

Образовательный центр «Сириус» в Сочи создан в 2014 году фондом «Талант и успех» при поддержке Министерства образования и науки России и Министерства культуры. Ежемесячно сюда приезжают 800 школьников в возрасте от 10 до 17 лет из всех регионов страны. Образовательная программа рассчитана на 24 дня: это занятия по самым разным направлениям, мастер-классы и творческие встречи. Участником литературной творческой программы «Драматургия и театр», пройдя конкурсный отбор, в 2021 году стал ученик Свободной школы Павел Бушуев. Это было интересное путешествие в мир драматургии, знакомство со знаковыми пьесами мировой литературы, это атмосфера творчества в мастерских «текстов новой природы», создание собственного спектакля и творческой работы.

«Слава храбрецам, которые осмеливаются любить, зная, что этому придет конец».

Согласны ли вы, что любовь заканчивается?

ЧУДО ЛЮБВИ ЕВГЕНИЯ ШВАРЦА

Добрые сказки с самого детства учат верить в любовь. Любовь бескорыстную, честную, вопреки всему. Любовь – это чувство, с которым хоть раз в жизни сталкивается каждый, потому что она пропитывается собой всё вокруг. А начинается с тех самых добрых сказок.



Евгений Шварц – один из самых искренних и по-настоящему открытых сказочников. Это человек, проживший невероятно трудную жизнь, а в конце считавший, что всё было зря. Но при жизни удраматурга была одна радость и причина продолжать творить – его жена, Екатерина Шварц. С ней он был по-настоящему счастлив, и ей же посвятил одну из своих главных пьес под названием «Обыкновенное чудо». Шварц пишет о любви, что стоит за всем в жизни и живет в каждом человеке. Мотив любви – основной мотив произведения. Прообразами героев пьесы, Хозяина-волшебника и Хозяйки, стали сам Евгений Шварц и его жена.

В основе взаимоотношений персонажей – любовь автора к своей музе. Несмотря на все трудности жизни с волшебником, Хозяйка очень любит мужа и готова ради него на многое, как и он ради неё. Герой понимает, что он могущественнее и своей супруги, и всех остальных. Именно он диктует им правила игры и создаёт их истории, но всё это он делает ради любви: любви к чудесам, к человеку, к молодым возлюбленным. Писатель говорил: «Эту пьесу я очень люблю, прикасаюсь... к ней с осторожностью и только в такие дни, когда чувствую себя человеком». Это чувство он передал своему герою, Хозяину-волшебнику, который прямо об этом не говорит, но переживает за успех своего волшебства, а также за тех людей, которых он в него вовлёл. И вовлёл не просто так. Любовь Медведя и Принцессы, наивная и молодая, не останавливается ни перед чем. Сколько трудностей ожидает этих героев на пути к счастью, столько они преодолеют, чтобы к концу истории быть не просто влюблёнными детьми, а стать людьми, готовыми пожертвовать собой. Их чистое, едва зародившееся чувство удивляет даже Волшебника, потому что на его глазах свершается настоящее чудо, не наколдованное им, а созданное любовью. Любовь у Шварца не имеет границ, не имеет начала и конца, она отражается в каждом. Почти угасшее чувство Эмиля и Эмилии через много лет внезапно разгорается вновь. По-другому и быть не может. Ведь пьеса Шварца, посвященная жене писателя, пьеса об искренней, живой любви. И эта любовь продолжает жить в сердцах героев и в сердцах читателей, для которых она может стать самой нужной в трудную минуту. Уже перед смертью Евгений Шварц задавал себе вопрос: дал ли он кому-то в жизни счастье? Ответ очевиден: написав пьесу «Обыкновенное чудо», писатель совершил удивительное – рассказал историю настоящей любви, бессмертной и бесконечной. Это и есть... чудо.

Впечатления



Летом 2021 года я побывал в образовательном центре «Сириус». Но именно сейчас смог понять и сформулировать, что эта поездка мне принесла. «Сириус» – это место, где ты можешь по-настоящему почувствовать, в какой большой стране живёшь. Молодые люди со всей России, интересующиеся театром и драматургией, собрались в «Сириусе» на литературную смену. Это помогло мне почувствовать себя менее одиноким. Но самое главное – именно здесь я понял, чем хочу заниматься в дальнейшем: хочу связать свою жизнь с работой над словом. Благодаря приглашенным в центр современным писателям и филологам, я узнал много нового о литературе и способах построения художественного текста. Многие из сверстников, с кем я познакомился в «Сириусе», стали моими новыми друзьями, мы нашли общие интересы и темы. Хочу поблагодарить всех, кто помог мне попасть в центр «Сириус», ведь в этой поездке я смог наконец-то найти дело по душе.

Бушнев Павел
9 класс

Ученица 9 класса нашей школы, Сысоева Евдокия, заняла 3 место на Школьной секции Международной конференции ИАТЭ НИЯУ МИФИ «Техногенные системы и экологический риск» за исследование тестовых систем для анализа состава воды.



На секции всего три призовых диплома, участники из 9-11 классов! Но кроме успехов нашей ученицы интересны также и результаты ее работы. Дело в том, что мы сейчас можем встретить множество разных быстрых тестов для анализа качества воды. Некоторые могут просто показать жесткость воды, уровень кислотности или содержание хлора. Другие же в течение трёх минут проверяют воду по 16 параметрам, некоторые из которых в лаборатории делают только на специализированно дорогом оборудовании и после трудоемкой подготовки проб воды. Евдокия и ее научный руководитель, Копылова Вера Сергеевна, решили проверить, насколько результаты, полученные такими тестами для воды, соответствуют действительности. Эти тесты стоят недешево, плюс они рекомендованы для проверки воды перед установкой фильтра. Кому-то это может показаться не очень важным, но от состава воды, которую мы употребляем каждый день, значительно зависит наше с вами здоровье.

Итак, в работе проверяли два теста: Гейзер (Россия) и Drinking water (Китай). Чтобы проверить их результаты пришлось идти в химическую лабораторию НПО «Тайфун», где сотрудники научили нашу ученицу проводить правильный анализ воды.

Что же мы получили наши исследователи? Во-первых, для точного анализа воды нужно очень много времени и труда. А также специальные реактивы, химическая посуда и аппаратура (например, спектрофотометр). Но здесь можно возразить, что обывателю важно не до сотых



долей процента знать, сколько в воде железа или хлора, приблизительно: мало, много или в пределах нормы. НО и тут наши тестовые системы нас обманули. Там, где они показывали повышенный уровень железа, его на самом деле было в десятки раз меньше. Даже определить, какая воды более жесткая или с повышенной кислотностью, эти тесты не смогли. За составом воды, которую вы пьете, нужно следить, конечно, но не стоит это делать, доверившись неработающим методам только из-за того, что они быстрее и проще.



ПЯТЬ ЛЕТ ВМЕСТЕ.

Ольга Игоревна Постаљчук

В апреле Международному Фестивалю Культур «Тюбетейка» исполнилось 5 лет. За это время фестиваль собрал под своим крылом не только множество талантливых и известных мастеров из разных стран, но и чудесных ребят – активных участников детских проектов. Вместе с Тюбетейкой наши дети росли и взрослели, учились видеть и воспринимать красоту традиций и ремесел, ценить золотые руки и добрые сердца. В этом году мы представляли совместный детский проект «Ковер пожеланий», где небольшие текстильные работы – «пожелания» от постоянных и новых участников «Тюбетейки» объединились на ярком лоскутном поле. Участниками стали ребята из Обнинска, Москвы, Ногинска, Ташкента. На фестивале проект вызвал большой интерес у взрослых и детей, и нам было приятно. Спасибо всем участникам! Лебедевой Александре, Панфиловой Марии, Каргину Глебу, Синякову Платону, Немчиновой Марьяне, Юре Тамковичу, Крылевской Николетте, Бесединой Милане, Протасовой Майе, Козловой Арине, Ожгихиной Веронике и приглашенной участнице Власовой Василисе.



Шестиклассники подготовили проект, посвященный героям Великой Отечественной войны

АЛЕКСАНДР ВИШНЕВСКИЙ.

**Михаил Мачула,
Николай Треликовский**

Во время войны. Александр Вишневский, знаменитый врач, известный хирург. Он провел множество операций в военном госпитале, спасал жизни солдат. Он разработал известную нам всем мазь Вишневского – она лечит от ран, ожогов, нагноений. Он разработал новокаиновые блокады, которые стали спасением для многих солдат. Блокадами лечили шок, хирургический сепсис, воспаления, расстройства тонуса мышц. Чтобы вам было понятно – блокада – это как наркоз, например, и сейчас большинство из нас ею пользовались, когда лечили зубы. Александр Вишневский вел дневник с самого первого и до последнего дня войны. Этот дневник сохранился до наших дней. “Я вспоминаю военные годы в тылу, в эвакуации, когда мы часто не вполне понимали, что происходит на фронте. Мы ужасались, когда наши отступали с потерями, ликовали, когда наши, продвигаясь вперед, отбивали у немцев города и села. И хотя мы находились в тылу, жили единой мыслью о победе над врагом и верой в нее, все же мы тогда еще не всегда представляли, что за россыпями огней салютов в ознаменование очередного освобожденного города, села, населенного пункта были груды страшных развалин, пожарища и тысячи погибших людей!”

Мирная жизнь. Александр Вишневский прожил долгую жизнь, дождался победы в этой войне и умер в 1948 году, оставив после себя множество важных научных трудов в области медицины.



МАГУБУ СЫРТЛАНОВА.

**Сабина Манги,
Соня Добринская,
Александра Захарова**

Во время войны. Ее отчислили из летного училища, потому что она женщина. А она стала для фашистов самой опасной бомбардировщицей. Ее не хотели брать на фронт летчицей, так как она женщина. Но она смогла убедить генерала Константина Вершинина в том, что ее место на фронте. Она управляла самолетом, который на 70% был деревянный. Полк, в котором она служила, состоял только из женщин, и немцы очень боялись, ненавидели и прозвали их “ночными ведьмами”. Прорываясь на низкой высоте к железнодорожным узлам, штабам и переправам, девушки из полка ночных бомбардировщиков вдребезги разносили стратегические объекты. А через час возвращались – на добивание и фиксацию результатов. Эффективность точного бомбометания с малой высоты была поразительной. Летчицы, выключая двигатель и используя способность ПО-2 бесшумно планировать, снижались к объекту на такое расстояние, что могли ориентироваться в темноте даже по огоньку сигареты у часового. Логика действий была простой: если пост, значит важный склад или помещение, нужно для начала поджечь фугасной бомбой. А при пожаре уже будет понятно – продолжать ли бомбометание. А когда начинались пожар и паника, пилоты «кукурузников» успевали завести двигатель и уйти в темноту.

Мирная жизнь. После войны она работала на заводе. Часто встречалась с молодежью и школьниками, рассказывала о войне. Памятники прославленной летчице установлены в Казани, в Краснодарском крае и в Крыму.

ИВАН КАБУШКИН.

**Рита Матерс,
Елизавета Шушлебина**

Во время войны. Имя Ивана Кабушкина было неизвестно до самого окончания войны, а во время войны его называли “подпольщик Жан”. В начале войны попал в плен, но смог бежать. Иван стал руководителем отдела по выявлению и уничтожению предателей и фашистских агентов, лично рассекретил и уничтожил 20 врагов. Жан участвовал в уничтожении легковых и грузовых вражеских автомобилей. Помогал военнопленным сбегать из плена, переправлял их в партизанские отряды. В 1942 году фашисты начали настоящую охоту на Жана. В феврале 1943 года попал в руки немцев, где его зверски пытали и мучили голодом. Но он стойко выдержал все испытания и не выдал врагам не только имен своих соратников, но и своего настоящего имени. 4 июля 1943 года был казнен фашистами. Про героя подпольщика Жана написаны две книги и снят художественный фильм.

СЕРГЕЙ КОРОЛЕВ.

Глеб Кутин, Егор Каржавин

Советский ученый, конструктор ракетно-космических систем, Сергей Королев является создателем отечественного стратегического ракетного оружия средней и межконтинентальной дальности и основоположником практической космонавтики.

Во время войны. Разработал и установил на наши самолеты реактивный двигатель, что увеличивало скорость военного самолета на 180-200 км в час.

Мирная жизнь. При жизни великого конструктора на космических кораблях его конструкции в космосе успело побывать 10 космонавтов, помимо Гагарина. Был осуществлен выход человека в открытый космос (это сделал Алексей Леонов 18 марта 1965 года). Под непосредственным руководством Сергея Королёва в СССР был создан первый космический комплекс, многие геофизические и баллистические ракеты, запущены первые в мире межконтинентальная баллистическая ракета, ракета-носитель «Восток». Королёву принадлежит приоритет в сфере освоения Марса. Так же Сергей Королёв развивал идею создания орбитальной станции, в которой был бы бытовой отсек, где можно находится без скафандров. Умер он после операции от остановки сердца.



ЗИНАИДА ТУСНОЛОБОВА.

Даша Буханова

Во время войны. За три месяца до начала войны она вышла замуж. Когда началась война, то ее муж ушел на фронт. А она записалась на курсы медицинских сестер. Окончив курсы, 30 марта 1942 вступила в ряды Красной Армии. За 8 месяцев пребывания на фронте вынесла с поля боя и спасла 123 раненных.

2 февраля 1943 года в бою в Курской области пыталась оказать помощь раненному командиру взвода. Пока ползла к нему, сама была тяжело ранена, ей перебило ноги. В это время немцы перешли в контратаку. Зинаида попыталась притвориться мертвой, но один из немецких солдат заметил ее и ударами сапог и приклада попытался добить санитарку. Она пролежала в снегу среди трупов около суток, пока ночью ее не обнаружила наша разведгруппа. Ее доставили в госпиталь. От сильного обморожения всех конечностей развилась гангрена, были ампутированы руки и ноги.

Мирная жизнь. Война лишила Зинаиду рук и ног, но не смогла отнять радость жизни. Искалеченная, но не сломленная духом хрупкая 23 летняя девушка сумела выстоять под жестокими ударами судьбы, победить отчаяние и стать счастливой. После войны с фронта вернулся ее муж Иосиф, и он не бросил ее. Так он писал ей еще с фронта, когда узнал о ее ранениях: «Милая моя малышка! Родная моя страдальца! Никакие несчастья и беды не смогут нас разлучить. Нет такого горя, нет таких мук, какие бы вынудили забыть тебя, моя любимая. И в радости, и в горе – мы всегда будем вместе. Я твой прежний, твой Иосиф. Вот только бы дожидаться победы, только бы вернуться домой, до тебя, моя любимая, и заживем мы счастливо...» Как и мечтали, они с мужем после войны посадили сад, родили деток. Зинаида вела активную общественную жизнь, рассказывала о войне школьникам.

МИХАИЛ ДЕВЯТАЕВ.

Константин Светлов, Ксения Бенденко

Во время войны. Во время боя самолет Михаила Девятаева был сбит, и он попал к фашистам в плен. Он попытался бежать, но попытка была неудачной, его поймали и приговорили к смертной казни. На его форме повесили бирку смертника. Но парикмахер в лагере во время стрижки подменил эту бирку, сменив бирку смертника с фамилией Девятаев на бирку узника Никитенко. Под фамилией Никитенко его перевели в другой немецкий лагерь, который находился на полуострове, недалеко от аэродрома. Там немцы вели разработки современных ракет ФАУ. Когда на аэродроме был обед, Михаил Девятаев и еще 9 советских солдат незаметно пробрались к немецкому самолету, подняли его в воздух и совершили побег на немецком самолете. Их пытались догнать, но не удалось. Потом по их немецкому самолету стали стрелять наши войска, и Девятаев мастерски посадил подбитый самолет на брюхо в чистом поле. Вот такой побег совершил наш летчик и спас жизнь себе и еще 9 советским солдатам, которые бежали с ним. Михаил Девятаев сообщил очень важную информацию, где ведутся разработки немецких ракет. Наши войска нанесли воздушные удары по тому



аэродрому. Подвиг Девятаева описан в книге "Побег из ада", вышел фильм "Девятаев".

Мирная жизнь. Первые годы мирной жизни оказались весьма непростыми. Из-за того, что он побывал в плену, у него возникли проблемы при устройстве на работу. Несколько лет он работал простым докером в порту. Только в 1949 году ему удалось устроиться на речной флот и стать капитаном катера. Никакой известности Девятаев не имел вплоть до конца 50-х годов. В марте 1957 года в газете «Советская Татария» вышла статья, которая рассказывала о совершенном побеге военнопленных на немецком самолете. Так родина узнала имя своего героя. С этого момента для Девятаева началась новая жизнь. Он получил звезду Героя Советского Союза, стал известным человеком. Личная жизнь Девятаева сложилась удачно. У него с женой после войны родились дочь и два сына.



Салищева Ульяна

ПАМЯТЬ СВЕТА

1.

Синяя дыра и вырванные камни,
дух реки устал и выдохнул болото.
Умер раз, родился дважды,
чтобы не прервать дорогу к свету.

Мир болеет – и созвездьям больно,
если лист смеётся – век легчает.
Мы пронизаны огнём единым,
словно вариации мелодий.

Человек пришёл из света,
в свет уйдет, не будет одинок.

2.

Я – не чувства и не мысли,
древний дождь, отлитый в форму.
Миллиарды тел – за мною,
Звезд мириды – впереди.

А земля лежит в границах,
люди время ненавидят.
Грани стёрлись, всё смешалось,
только голод по любви.

3.

Расправить душу – полететь,
упасть в небывший опыт,
притронуться к свободе сердцем,
раскрывшимся цветком.

4.

Дождь падает и тоненько скрипит,
дождь падает темно и гулко,
сквозит по венам-переулкам.
Жизнь – дивная игра,
течёт мгновеньем.

5.

Мне светел мир,
светлы тоска и боль.
Я вечность проживала с ними...

Бушуев Павел

С другого ракурса – вполне себе Париж,
А сбоку даже Рим получится увидеть.
И ты, как тень, среди панелек здесь паришь,
Это твой дом, твой кров, твоя обитель.

До тошноты родные облака,
До скрежета в зубах родные земли.
Хотел бы ты сбежать, но как, когда,
Внутри тебя твой часовой не дремлет.

И где бы ты нишлялся в этот век,
Нигде не можешь написать ни строчки.
Ты скованный, неполный человек,
Привязан к дому, рот залеплен скотчем.

И света нет, век потерял фарватер,
И ты один, вокруг лишь только боль.
И жизнь тебязакружит, как торнадо,
Утерян смысл, и разум, и контроль.

Теперь забыты все родные облака,
Уже неважно, что пошло не так, как надо.
Хотел зашить дыру – не знаешь, как,
Ведь света нет, ты потерял фарватер.

Снова разбился об эту стену,
Снова вздуваешь на шее вены,
Жизнь снова делит тебя без остатка,
Ты лишь товар, ты лишь поставка.

Взбираешься на непреступную гору,
Вторишь пустому и глупому хору,
Уходишь, двери закрыв на замок,
Сегодня бежишь, завтра ты слег.

Но горизонт не так уж далек,
Он отразится в нас голосами,
Он отразится нашими снами,
Хотя эта боль никуда не уйдет.

Высохло все, ни капли воды,
И перекрыты пути и ходы,
Яркая, рыжая дымка заката
Закроет пейзаж идеальным плакатом.

Мысли, как пули, в моей голове,
Трупом лежу на зеленой траве...

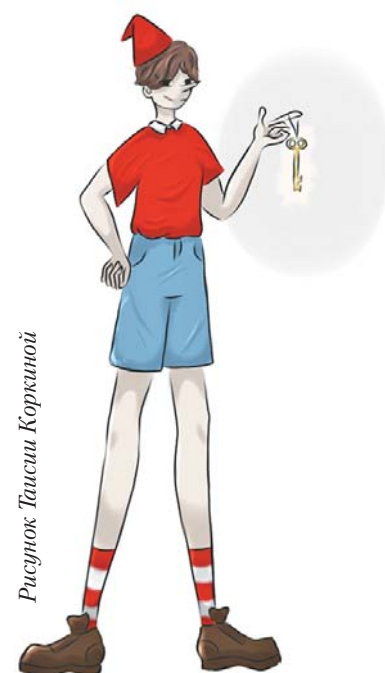


Рисунок Таисии Коркиной

МЮЗИКА «БУРАТИНО»

Елена Захаровна Власова

На пасхальной неделе дети 4 класса порадовали зрителей и представили музыкальный спектакль «Буратино» современного композитора Сергея Горковенко. Всю вторую и третью четверть наши четвероклассники регулярно репетировали: пели, придумывали движения, костюмы, атрибуты. И вот наконец их звездный час настал! Мюзикл прошел на ура и вызвал в зале настоящий ажиотаж. Зрители смеялись от души над задорными Буратино (их было два), сопереживали доброму Папе Карло и Сверчку. Грозный Карабас-Барабас своим исполнением ариозо «Я ужас навожу на всех подряд» привёл в трепет не только кукол, но и первоклассников в зрительном зале. Романс Тортиллы «Я триста лет живу в болотной тине» и хор лягушек, песня сторожевых собак «В стране дураков есть традиция» подняли настроение даже самым пессимистично настроенным гостям. Никого не оставило равнодушным нежное исполнение арии Мальвины в окружении бабочек, и как все сочувствовали влюблённому

«дуралею» Пьеро! – так ласково его назвал Буратино.

Кот Базилио «Я не просто милый кот» в своей рок-н-рольной песне так очаровал Киру Валерьевну, что она не удержалась и, выйдя на сцену, поддержала его бойким твистом. Но этого Базилио было мало. Он набрался смелости и попросил концертмейстера Ларису Ивановну уступить ему место, чтобы самому исполнить джазовую композицию, что вызвало бурю эмоций и аплодисментов. А как сыграли очаровательно Алисы, как точно был передан образ в интонации и манере исполнения арии!

Так же трогательно и с любовью звучала ария Артемона «Ах, Мальвина я от счастья чуть не плачу». Невозможно было не порадоваться за детей, которые выступали с нескрываемым удовольствием.

Кстати, во время репетиций четвероклассники были не просто пассивными воспитанниками музыкального руководителя Ларисы Ивановны: они активно предлагали свои постановочные идеи и режис-



серские задумки. Каждый из персонажей внес свою лепту в создание собственного образа и мюзикла в целом. Например, все девочки на уроках технологии сами связали шапки для создания образа лягушек. На уроках ИЗО все делали афишу.

А потому и удовольствие от выступления было получено сторицей!

ПАСХАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «НАШИ ТАЛАНТЫ»

Лариса Ивановна Николаева



В прекрасный апрельский день учащиеся Свободной школы собрались в нашем уютном зале для того, чтобы подарить друг другу радость творчества и отпраздновать Пасху детским фестивалем «Наши таланты». Это традиционный для Свободной школы фестиваль, который всегда приносит много радости как детям, так и учителям.

Многие из учеников нашей школы после уроков бегут на занятия в музыкальные школы и танцевальные и хоровые студии. Ежедневно они маленькими шажками двигаются в направлении страны, которая называется Искусство.

Главный принцип фестиваля – выступают те ребята, ко-

В результате сразу после мюзикла актеры загалдели: «Когда следующие репетиции?»

А дети младших классов задали традиционный вопрос: «А у нас такой спектакль будет?».

И Лариса Ивановна обещала порадовать зрителей на следующий год ещё одной премьерой (уже седьмым спектаклем по счёту) – это мюзикл «ОГНИВО».

торые посещают музыкальную школу, вокальные и танцевальные студии. В этом году в Пасхальном фестивале приняли участие тридцать учеников с 1 по 10 классы. Была организована выставка детских творческих работ.

На сцене один номер заменялся другим. Дети исполняли пьесы на различных музыкальных инструментах, танцевали, пели не только на русском, но и на английском языках. И каждый класс подготовил хоровую пасхальную песню.

Аккордеон, флейта, кларнет, гитара, фортепиано, пасхальный трезвон, народные и современные танцы, песни... Чего только не было на празднике!

ПОТРЯСАЮЩИЙ УСПЕХ!

**Павел Юрьевич
Лебедев**

В ОСШ прошла премьера мюзикла «Буратино». Убедив от школьной суеты, я на полтора часа смог стать свидетелем этого замечательного события. Игра ребят из 4 класса была просто великолепна! Какие чудные голоса! Какое точное исполнение сложных арий! Больше всего меня, конечно, поразила игра Пети Ульянова в роли Буратино. Совершенно потрясающее вживание в образ! А сколько юмора, сколько иронии, сколько неподдельного дурачества! Папа Карло тоже не отставал – чего стоит «суперменский налёт» на Крысу Шушару для спасения Буратино! А необычайно выразительная игра Коли Гвоздева в роли Кота Базилио и Иры Случко в роли Лисы Алисы – подлинный восторг и восхищение! ...В целом же надо сказать, что игра и исполнение партий у всех актёров получились практически безупречными. Но, конечно, нужно отдать должное абсолютно оригинальной постановке спектакля. А музыкальное сопровождение? Лариса Ивановна, режиссёр спектакля, сама исполняла живую все инструментальные партии. И это было феерично! Всё это было по достоинству оценено зрителями. Полтора часа пролетели как несколько минут. Все – и маленькие, и большие – смотрели спектакль с огромным интересом, соучаствуя своим смехом и не на шутку сопереживая героям этой, казалось бы, всем уже давно и хорошо известной сказки. Это был фурор! Овации в конце не смолкали несколько минут! Получился настоящий Праздник Театра!

ПУТЕШЕСТВИЕ 6 КЛАССА В КАЗАНЬ

Михаил Пащенко

Город Казань основан в 1005 году и назван в честь традиционного азиатского котла «казан». Мы поехали туда, чтобы узнать новое о городе, его истории и традициях. Больше всего мне понравился местный Кремль, который начали возводить еще в 16 веке. Спасская башня Кремля – самая главная и нарядная. Через вход Спасской башни мы попали на самую протяженную кремлевскую улицу длиной 1,5 километра. Слева от арки башни находятся руины одного из первых, учрежденных Иваном Грозным казанских монастырей, – Спасо-Преображенского, который был разрушен в начале 20 века. Вдоль проезда Шейкмана тянутся корпуса бывшего Юнкерского училища, построенного в 19 веке. Помимо монастырей на территории Кремля есть

большая красивая мечеть Кул-Шариф. Ее возвели совсем недавно, в 2005 году, в честь 1000-летия основания города. Высота мечети – 58 метров. Одновременно в ней могут находиться 1700 человек. Мы зашли в мечеть, чтобы познакомиться с традициями и обычаями мусульман, посмотреть отдельные залы для моления мужчин и женщин, где круглые сутки читается вслух Коран. Дети до 12 лет, и мальчики, и девочки, во время молитвы ходят в зале для женщин. В Казанском Кремле множество различных зданий, церквей, есть даже своя пожарная часть. Больше всего меня впечатлил Благовещенский собор. Это самое древнее сооружение на территории Кремля, один из основных памятников, построенных в честь взятия города Иваном Грозным.

Глеб Кутин

В поездке в Казань мне понравилась национальная еда, экскурсии, путешествие на двухэтажном поезде, колесо обозрения, где каждая кабинка олицетворяет одну из стран нашей планеты. Например, в итальянской кабине играет музыка и пахнет пиццей. В кабине, которая посвящена Франции, проходят романтические свидания, накрыт красиво украшенный стол, стоят фрукты, зажжены свечи. 36 разных кабинок – 36 разных стран. С колеса обозрения открывается прекрасный вид на город. Нам повезло, мы катались ночью, когда было темно. Город светился разноцветными огнями. Это незабываемая картина. Казань – очень красивый город и днем, и ночью. Всем советую туда съездить.





Костя Светлов **МОЙ ТОП ФАКТОВ О КАЗАНИ:**

- Казани больше 1000 лет, основанная в 1005 году, она древнее Москвы
- Казань называют третьей столицей нашей страны
- В Казани есть свое метро
- Жители Казани очень гостеприимны и дружелюбны, гордятся тем, что знают свои корни и своих предков до пятого поколения
- Казань – столица республики Татарстан. Здесь два президента – президент России и президент Татарстана.
- Вывески, названия улиц, таблички на зданиях и памятниках написаны на двух языках – русском и татарском.
- В Казани 57 православных храмов и 58 мечетей
- В Казани есть Дом Ушковой, которому более 100 лет. На его строительство потрачен 1 млн. рублей, а корову в то время можно было купить всего за 1 рубль. Дом красиво украшен и похож на многоярусный торт
- Национальные блюда Казани – чак-чак и эчпочмак (очень вкусные!!!)

Николай **Треликовский**

Больше всего мне запомнилась экскурсия в Иннополис. Это молодой, современный город технологий недалеко от Казани. В ресторане работают роботы официанты, которые приносят еду, а потом забирают грязную посуду. В городе ездят роботы-доставщики, которые доставляют заказы людям. Они соблюдают все правила дорожного движения и пересекают дорогу только по пешеходному переходу. Было очень интересно наблюдать за работой роботов-помощников. Еще в городе есть беспилотные такси, в которых нет водителей. К сожалению, нам не удалось покататься на таком такси, так как это разрешено только тем, кто старше 18 лет. Меня удивило, что в этом городе живет всего 5000 человек. Большая часть

его жителей – программисты. В Иннополисе самый лучший университет, который готовит IT-специалистов. Конкурс – 40 человек на место. Обучение ведется на английском языке. При университете есть общежитие-кампус, зона отдыха, игровая зона, библиотека, располагающаяся на 4-х этажах. Мы побывали там на экскурсии. Когда я вырасту, я бы хотел учиться в этом университете.

Егор Попов

Недалеко от Казани есть древний город Свияжск. Это совсем маленький городок, в котором живет всего 200 человек. Со всех сторон он окружен реками. Получается, что город стоит как бы на острове. Во время экскурсии мы побывали в Музее дерева, пили чай из настоящего самовара, которому более 100 лет, ели вкусные русские оладушки.

Егор Каржавин

В один из дней нашего путешествия мы разделились на две группы и по очереди ходили на экскурсию по памятным местам Казани в VR-очках. Это было невероятно! Нам рассказывали об истории города, мы смотрели в очки и видели, как это место выглядело раньше, какие там были строения. Мы как будто побывали в прошлом. Нам повезло, и мы попали на мастер-класс к создателю этой необычной экскурсии: построили 3D-модель татарской избы, в которой расставили столы и стулья, накрыли скатерть, повесили шторы, создали быт и уют. После этого мы посмотрели на то, что получилось, через VR-очки. У некоторых в домах было темно, и нас научили правильно делать освещение. Мы были очень довольны, смогли узнать много нового и применить это на практике: у всех получились замечательные избы в татарском стиле.

Дмитрий Дудукин

Одна из экскурсий была в Дом Ушковой. Алексей Ушков был очень богат и не пожалел денег на строительство дома, который стал подарком его жене, Зинаиде Ушковой. Дом построен архитектором Мюфке в стиле, популярном в то время. Небольшой балкон снаружи увенчан куполом, как в православном храме, но предназначался он для друзей-мусульман, где они могли бы молиться. Поэтому балкон направлен в сторону Мекки. Вот такое удивительное сооружение для православных и мусульман, символизирующее принятие двух религий. Зинаида Ушкова очень любила горы, в одной из комнат дома для нее был построен настоящий грот с водопадом и множеством растений на стене. После революции большевики хотели взорвать этот дом, так как посчитали его слишком изысканным. Но вмешалась жена Ленина, Надежда Константиновна Крупская, которая устроила там библиотеку. В настоящее время библиотека переехала в другое здание, а дом Ушковой стал музеем, здесь проводились экскурсии. Мы попали на одну из последних, сейчас дом-музей закрыт на реставрацию.

Кирилл Каменский

Что меня больше всего поразило в Казани, так это жители города. Они радушно относятся к туристам и непременно хотят рассказать самое интересное. Мне понравился остров-град Свияжск, сохранивший архитектуру и культуру русской старины. Он находится недалеко от Казани. Трудно представить, как люди могли жить в городе, который был полностью отрезан от «большой земли» и не имел сообщения с ней, кроме водных путей. Только 50 лет назад все изменилось! В Музее дерева мы увидели остовы старых домов, которым более четырехсот лет, древнюю утварь, оружие, предметы быта и даже детские игрушки, найденные археологами. Мы попробовали стрелять из луков и арбалетов, метать топоры, брали в руки мечи, примеряли боевые одежды и шлемы! За пять дней в Казани мы увидели столько, что впечатлений хватит на целый год: побывали в Кремле, в мечети, в Городской панораме. Советую всем посетить это древний, но очень современный и гостеприимный город. Мы обязательно туда еще вернемся!

ПОЕЗДКА В МУЗЕЙ КОСМОНАВТИКИ.

Ксения Рудницкая

Наш первый класс ездил на автобусе в Калугу, в Музей космонавтики. В музее мы узнали, как устроена ракета, какими были спутники – огромные и маленькие, как устроен скафандр, и как живут люди в космосе. Там мы смогли поесть в буфете, а некоторые купили сувениры. Нам очень понравилось!



**Софья
Тимагина**

КОСТОЧКА

– Собачка Бабочка,
где ты была?
– Я косточку грызла,
в сарае была.
Тем летом зарыла,
ну, вот и нашла!

МИЛЫЙ ПЕС

– Милый пес, милый пес,
черный пуговкою нос,
расскажи-ка как дела
у бездомного кота.
– У кота дела в порядке,
съел он рыбу у канавки,
а потом пошел гулять
и вернулся только в пять.



Весна идет!

Весна пришла! Ура! Ура!
Конец зимы с утра.
Мы все весну хотим,
И вот она пришла!
Птички радостно запели,
Дни становятся теплее,
А нам намного веселее!
Зима ушла! Ура! Ура!

**Беседина
Милана**





САМЫЙ ЗАПОМНИВШИЙСЯ ДЕНЬ

Для выпускного класса этот год – последний в школе. О чем ребята вспоминают в первую очередь, оглядываясь назад?

Алиса Котова

Как много событий было в этом году! Если быть честной, сложно выбрать самое лучшее. Наверное, для меня самым насыщенным эмоциями и переживаниями был наш Праздник школы. От нас многого ожидали: юбилей школы, завершающий номер, любимый всеми сюжет, который уже ставили до нас. Мне выдалась возможность исполнить роль Джонатана Ливингстона. С Еленой Феодосьевной и Верой Сергеевной наш класс придумывали текст, готовил костюмы, ставил танцы и много чего ещё... Сколько часов и сил было потрачено нами всеми, причем, мне кажется, что сложнее всего было именно ребятам в массовке, они большие молодцы. Я им очень благодарна.

И не зря все так старались: чудесная хореография (наши

девочки – настоящие волшебницы), выразительная игра и музыка – это все мы.

У нас все получилось. Это и правда был лучший день. Я и не думала, что так могу, большое спасибо школе за такую возможность узнать и проявить себя!

Наташа Глазова

Один из запоминающихся дней школы – это день самоуправления. Я была директором. Это событие дало большой опыт работы с детьми и своими «коллегами». Было интересно наблюдать за происходящим, за эмоциями младшеклассников. Большое спасибо школе за такой опыт.

Эля Абдуразакова

Мой самый любимый момент в школе, когда мы были в 10 классе и выиграли на слёте. С самого первого слета я мечтала

о первом месте, и вот наконец-то упорным трудом, командной работой наш класс добился этой победы. Эмоции меня переполняли, это было лучшее событие, связанное со школой.

Алиса Шаталова

Самая запоминающаяся и лучшая поездка была в конце 10 класса. Всем классом мы ездили в Карелию. Это очень живописное место со своей историей. Много деревьев, рек, водопадов, особенно в горном парке Рускеала. Я думаю, всем нам понравился этот парк, и мы бы приехали туда ещё раз.

Любовь Писарева

Самым запоминающимся событием в школе был слёт 2021 года. Для меня, как человека, который только пришел в эту школу на тот момент, это стало кардинальным изменением

моего отношения к школе и к одноклассникам. Мне выдалась возможность помочь ребятам, когда мы рисовали плакат, и я почувствовала себя полезной. Для меня этот день стал знаменательным благодаря коллективу моих друзей, которые с пониманием отнеслись к тому, что сначала я мало что понимала. В итоге благодаря слёту я влилась в коллектив и осознала, что школа может дарить такие яркие эмоции.

Полина Пронь

Мы всем классом ездили на выставку Врубеля. Мы замечательно провели время, обсу-

дая произведения искусства. Потом мы поехали на каток в парк Горького и сделали кучу классных фотографий, запечатлев этот момент.

Виктор Никитин

Наверное, одним из самых запоминающихся моментов, связанных со школой, была поездка в Карелию. Мы провели там совсем немного времени, хотелось бы остаться подольше. Мы много гуляли, веселились, собирались все вместе, чтобы рассказать какие-то истории. Но были и трудности, которые, к счастью, мы дружно преодолели. Было очень весело, спасибо Вере Сергеевной и Кириллу Сергеевичу.

Данила Сухов

Одно из главных моих школьных воспоминаний –

поездка в Яхонты на Новый год. Всё было организовано хорошо, было весело. Также было немало смешных и запоминающихся моментов. Например, когда ночью на Давида упал карниз или когда нас переодевали в Дедов Морозов (кого-то в Снегурочку).

Милена Стародубцева

В нашей школе происходит много интересных событий, но больше всего мне запомнился слёт 2021 года, на котором мы заняли 1 место. Я участвовала в конкурсе «Межгалактический показ мод». Это был интересный опыт, так как костюмы всех команд были необычными и запоминающимися.

Давид Гукасян

Одно из самых запоминающихся школьных событий – поездка в санаторий Яхонты Таруса. У нас осталось много весёлых историй, которые мы долго будем помнить.





«ВСЕ РАБОТЫ ХОРОШИ, ВЫБИРАЙ НА ВКУС»!

«В нашем классе есть традиция, – рассказывает классный руководитель 4-го класса Елена Захаровна Власова, – осенью мы выбираем Главную тему года. Потом мы ее изучаем, а в конце проводим небольшую конференцию, на которой дети выступают со своими проектами. В этом году четвероклассники выбрали тему «Удивительный мир профессий». Первое знакомство состоялось 1 сентября. Выпускница нашей школы Алиса Власова, теперь уже дипломированный ландшафтный архитектор, рассказала о работе флориста и провела мастер-класс по составлению букетов. А потом ребята подарили их учителям.

Так началось путешествие в «Удивительный мир профессий». В течение года ребята знакомились с представителями разных профессий, ездили на экскурсии, выясняли, какие умения и навыки пригодятся для каждой специальности, и какие школьные уроки помогают их получить.





Ребята узнали о работе пожарных, побывали на кондитерской фабрике, сделали свои мозаики в мастерской у художника-мозаичиста Юлии Ульяновой.

А Алексей Алексеевич Ильин очень интересно рассказал о профессии разработчика компьютерных игр. Это был первый человек, который сказал ребятам, что компьютерные игры – это здорово и полезно для их развития. Все пришли в полный восторг!

Итог города – построен замок профессий. А дети готовы рассказать о профессиях, которые их больше всего заинтересовали.



МИФ О ГНЕВЕ АИДА.

Яков Викторенко

Однажды Геракл собрал воинов, и отправились они совершать подвиги. Вот плывут герои по водной глади, и является перед ними Гефест. Сказал он Гераклу: «Аид послал тёмные души, и украли они мой победоносный меч. Я хочу, чтобы ты со своими воинами отправился к нему и вернул меч. Обещал Геракл добыть его в подземном царстве. Аид узнал об этом, разгневался, и затряслась земля, раздвинулась она, и пошла с гор лава. Геракл увидел это и обратился к богу огня: «Гефест, помоги мне закрыть расщелину адскую». Спустился с Олимпа Гефест, подошёл к близлежащей горе и ударил по ней своим мечом три раза. Каменная лавина закрыла расщелину. Так произошло первое извержение вулкана на земле.

МИФ О СОСТЯЗАНИИ ПЛУТОСА И АПОЛЛОНА.

Маша Герасева

Жили в древности Аполлон, бог солнца и музыки, и Плутос, бог богатства. Однажды они встретились. Плутос предложил Аполлону узнать, кто из них лучше. И решили боги, что тот, чей подарок больше понравится прекрасной Герофиле, будет победителем. Плутос, недолго думая, подарил ей жемчужное ожерелье. А Аполлон долго сочинял песню. Плутос думал только о победе, а Аполлон о вдохновении. Настал день вручения подарков. Подарок Плутоса понравился Герофиле. Но подарок Аполлона покорила её сердце, слова его песни запали ей в душу. Аполлон победил в споре. Но главное: между ним и Герофилей зародилось чувство. Так появилась любовь, которую за деньги не купишь.

МИФ О ТОМ, КАК МИР СТАЛ КРАСОЧНЫМ.

Катя Красносельцева

День за днём пролетал на Олимпе, но скука поглощала богов и людей на земле, ведь жизнь их была серой. Тогда собралась богиня Гера и пошла жаловаться своим подругам Музам. Каллиопу попросила отыскать голубой цвет, Эвтерпу – оранжевый. Эрато принялась за зеленый, Мельпомена искала чёрный, Талия – белый цвет. Терпсихоре надо было найти золотой. Клио, муза истории, искала красный. Урания отправилась за жёлтым цветом, а Полигимния пошла за коричневым. Справились Музы с заданием. Так мир стал красочным.



МИФ О ТУЧАХ, МОЛНИИ И ОРЛЕ ЗЕВСА.

Таисия Коркина

Когда-то давно Зевс заметил: чтобы ронять на землю сверкающие молнии, нужны тучи. И задумался он, как бы это устроить. Долго думал громовержец, ничего не придумал и в гневе кинул молнию с размаху. В это время в небе пролетал орел. В него и попала молния, но не убила смелую птицу, а наделила орла особой силой, которая дала ему возможность управлять облаками и тучами. Зевс понял это только тогда, когда могучий орел взлетел вверх, вместо того чтобы упасть вниз. Взмахнув крыльями, он за одно мгновение собрал вокруг себя все тучи. Громовержец решил приручить могущественного орла и сделать его божественной птицей. С этого времени перед грозой всегда собираются тучи, и сквозь них на землю летят стрелы-молнии.

МИФ О ТОМ, КАК ПОЯВИЛИСЬ МОЛНИЯ И РАДУГА.

Маша Игнатенкова

Увидела однажды Ирида, как Афина помогает героям и предложила ей состязаться: кто сделает Зевсу лучший подарок, тот выиграет и получит признание богов и людей. Афина соткала сверкающее платье, а Ирида придумала разноцветную дугу. Подарили богини Зевсу свои подарки, но никак он не мог выбрать лучший и позвал на помощь Фемиду. Сказала мудрая богиня, что не надо выбирать среди этих даров. И послал Зевс радугу-дугу на небо, а из сверкающего платья сотворил молнию.

МИФ О ДАРАХ БОГОВ.

Лиза Лебедева

Однажды во время путешествия по морям герой Одиссей наткнулся на необитаемый остров. Там он обнаружил много фруктов, которые его воины никогда не пробовали. Он привез их к себе на родину, и жители Итаки стали думать, что им делать с этими дарами богов. Когда в гости к людям пришла Гера, они стали просить у богини помощи. Она согласилась и научила горожан доставать из фруктов косточки, делать пастилу, сок, салат. Потом Гера взяла сырую лепёшку, положила в неё фрукты и отправила на противень над огнём. Через какое-то время появилась золотая корочка. Богиня семьи вручила испечённое тесто Одиссею, потому что в этот день были его именины. Гера вернулась на Олимп, а люди с тех пор стали праздновать дни рождения и печь пироги и торты.



МИФ О ТОМ, КАК ПОЯВИЛСЯ ОГОНЬ.

Аня Соколова

Однажды на небе разразился ужасный гром. Это Зевс и Аполлон поспорили, кто из них сильнее и лучше. Одна молния упала на землю и попала в дерево. Загорелось дерево огнем. В это время проходил мимо человек, увидел он огонь и крикнул в небо: «Великие боги, посмотрите, что вы наделали! Почему это дерево пылает?» Боги спустились на землю и взяли огонь на великую гору Олимп. И стал этот огонь священным, и охраняли боги огонь всеми силами, пока Прометей не вернул его людям. Так появился первый огонь на земле.



5 класс



ВРЕМЯ – ЧИТАТЬ

Литературная Сова

История о дружбе мальчика и лиса, повесть «Пакс», написанная Сарой Пеннипакер в 2016 году, стала любимой детьми разных стран мира. А спустя пять лет у нее появилось долгожданное продолжение, такое же пронзительное и глубокое, как и первая книга.

Питер нашел и навсегда отпустил Пакса, своего любимого ручного лиса. Он решил, что в дикой природе ему будет лучше. Может, и так: у Пакса теперь есть семья и крошечные лисята. Однако чувство вины не оставляет мальчика. Осиротевший и одинокий, он становится волонтером организации, которая чистит отравленные войной реки. Долго и трудно людям приходится восстанавливать землю. И уже не важно, кто был прав, кто виноват. Надо жить дальше. Лису с обгорелым хвостом просто искать воду, которой можно напоить детёнышей, после того как по земле прошли больные войной люди. Но когда одному из лисят Пакса грозит смертельная опасность, лис приходит за помощью кединственному человеку, которому доверяет. Питер, потерявший отца и мать, за год повзрослевший на целую жизнь, решает никого больше не любить, чтобы не переживать боль утраты снова. Но с возвращением Пакса всё становится иначе...

«Пакс. Дорога домой» – это книга о взрослении, о том через что нужно пройти, чтобы узнать, какой ты и чего хочешь в жизни. О том, что порой нужно пережить боль ещё раз, чтобы отпустить её навсегда. О страхе и привязанности, о вине и ответственности, о выборе и осознанности, о том, как человек становится самим собой.

