

# ШМЕР

ШКОЛЬНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ЕДИНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛ



**ОСШ**

IV четверть 2023

## ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Учебный год заканчивается, и многие ученики ОСШ могут похвастаться серьезными успехами в учебе. Очень приятно, что наши ребята снова отличились в конкурсе переводчиков, показав высокий уровень своего творческого потенциала и знаний иностранного языка и, конечно, педагогического таланта Лалы Фуадовны Эйвазовой.

Театральный сезон тоже прошел с большим успехом, подтвердив всем известную истину, что дети ОСШ – лучшие артисты Обнинска, а педагоги Свободной школы – лучшие режиссеры и постановщики. Наши читатели могут познакомиться с литературным творчеством учеников, а также увидеть прекрасные художественные работы участников изостудии Натальи Анатольевны Горыниной. Понятно, что в один номер журнала «Шмель» не поместились все творческие работы, которые хотелось всем показать. Но ничего, этот выпуск не последний, еще будет шанс!

**Редактор  
журнала «Шмель»  
Марина Владимировна  
Беляева**

### Редколлегия:

Катя Красносельцева, Софа Леонидова, Алена Кузан, Егор Шушлебин, Петр Рудаковский, Марина Владимировна Павлова.

**Верстка:** Марина Верховзина

## СОДЕРЖАНИЕ



Стр. 3. **«Ильинский рубеж».**  
Марго Староверова



Стр. 4. **«ОСШ и Театр».**  
Марина Владимировна Павлова

Стр. 5. **«Иван Андреевич Крылов был знаменитый остролов».** Впечатление родителей от спектаклей 5 класса

Стр. 6, 7, 8. **«Жизнь фресок».**  
Ульяна Салищева

Стр. 9. **«Античный театр».**  
Проект Кати Красносельцевой и Алены Кузан

Стр. 10. **«Тайны слов. Загадки текста».** Марина Владимировна Павлова



Стр. 11. **Участники конкурса переводчиков.** Артем Мачула, Елизавета Собачкина, Мария Гукасян, Слава Даниелян

Стр. 12. **Первый перевод.**  
Юрий Тамкович

Стр. 13. **Стихотворения.**  
Соня Тимагина, Оля Тимагина

Стр. 14, 15. **Рифмы.**  
Ульяна Салищева

Стр. 16. **День поэзии.** Марина Владимировна Павлова

Стр. 17. **«Нейросети и художники».** Елена Кузан

Стр. 18, 19. **Изостудия Свободной школы.** Наталья Анатольевна Горынина

Стр. 20. **«Mort en mer».**  
Катя Красносельцева

Стр. 21. **«Друзья нашего детства».** Мария Лебедева, Артем Козлов, Иван Соколов, Тимофей Савейко, Давид Бунько, Иван Кузнецов, Ксения Епанчинцева

Стр. 22, 23. **«Аромат цветов».**  
Николай Попов, Юрий Тамкович, Милана Беседина, Мария Колесникова, Таисия Ермоленко, Влада Козунова, Егор Корев, Полина Корсакова, Таня Лисютина, Амелия Головчак, Дарья Бахтина, Евгения Литвиненко, Любовь Удодова, София Кондратьева, Амалия Кокорникова

Стр. 24, 25, 26, 27. **«А могло бы быть и так».** **Фанфики к «Дубровскому».** Елизавета Филиппова, Валерия Бычкова, Георгий Сидоров, Варвара Лой, Тимофей Нестеров, Яков Викторенко

Стр. 28, 29. **«Мое идеальное лето».** Петр Рудаковский, Егор Шушлебин, Саша Климарева, Анна Токмакова, Елена Мирошкина

Стр. 30. **«Сказки о друзьях».**  
Софья Панфилова

Стр. 31. **«Кино на первый день каникул».** Софа Леонидова

Стр. 32 **«Время читать».**  
Литературная Сова

## ГЕРОИЧЕСКАЯ ОБОРОНА ИЛЬИНСКОГО РУБЕЖА

**Маргарита Староверова**

**4 мая, накануне Дня Победы, ученики четвертого, пятого и шестого классов Обнинской свободной школы побывали на экскурсии в селе Ильинском, где проходила Можайская линия обороны Москвы в 1941 году.**

В селе Ильинском курсанты двух подольских училищ в октябре 1941 года 12 дней удерживали превосходящие силы немецко-фашистских войск генерала Гудариана, рвавшихся к Москве. В результате немецкая наступательная операция «Тайфун» была сорвана.

В Ильинском мы посетили несколько дотов. Самым первым был Алешкинский дот, который носит имя лейтенанта Афанасия Алешкина, командовавшего орудийным расчетом из восьми человек. Дот находится возле Варшавской дороги, он был замаскирован. Фашисты сначала не могли понять, откуда ведется огонь по их танкам, но потом сбили маскировку и обнаружили огневую точку. После неравного боя весь расчет курсантов погиб. Как и другие подольские курсанты, которые не отступили, сражаясь до самого конца.

О подвиге курсантов подольских училищ был снят фильм «Подольские курсанты». Для съемок была организована специальная киноплощадка, куда мы поехали после посещения музея на Ильинском рубеже. Самое большое впечатление на меня произвела реалистичность съемочной площадки. Там создали линию обороны, окопы, деревню с крестьянскими домами и даже реку. Также мы увидели военную технику, которую задействовали в съемках.

Вечером после экскурсии я и мои родители посмотрели фильм «Подольские курсанты». Это очень тяжелая кар-



тина. Даже зная, что главные герои погибли – ведь нам на экскурсии рассказали, что практически все курсанты пали на поле боя, из 3 500 человек в живых осталось только 350, – все равно мы очень переживали.

После экскурсии и фильма «Подольские курсанты» совсем по-другому чувствуешь День Победы. Понимаешь, какой ценой она досталась нашему народу.

*Фото Елены Власовой*

## ОСШ И ТЕАТР

**Марина Владимировна Павлова**

В ОСШ очень любят театр. У нас есть студия «Свободный театр», театрално-хореографические уроки в начальной и средней школе, свой «Музыкальный театр». Праздник День рождения школы мы встречаем на театральной сцене и обязательно ездим на спектакли профессиональных театров Москвы и Калуги. По традиции в марте, накануне Дня театра, в нашей школе проходит Театральная неделя. В этом году зрители увидели музыкальный спектакль 5 класса «Басни Крылова» и спектакль 1-4 классов «Приключения Буратино».



Премьера спектакля «Приключения Буратино» состоялась 18 марта на сцене Дома учёных Эту постановку ребята и их педагоги, режиссер «Свободного театра» Задохина Екатерина Анатольевна и хореограф Тришина Анастасия Владимировна, готовили в течение нескольких месяцев: разучивали роли, придумывали мизансцены, костюмы и декорации, ставили и репетировали танцы, подбирали музыку. Известная с детства сказка Алексея Николаевича Толстого «Золотой ключик» зазвучала по-новому. Спектакль получился веселым и красочным. Спасибо всем, кто помогал создавать этот театральный праздник!



Впечатления родителей от спектакля 5 класса

«ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ  
БЫЛ ЗНАМЕНИТЫЙ  
ОСТРОСЛОВ...»

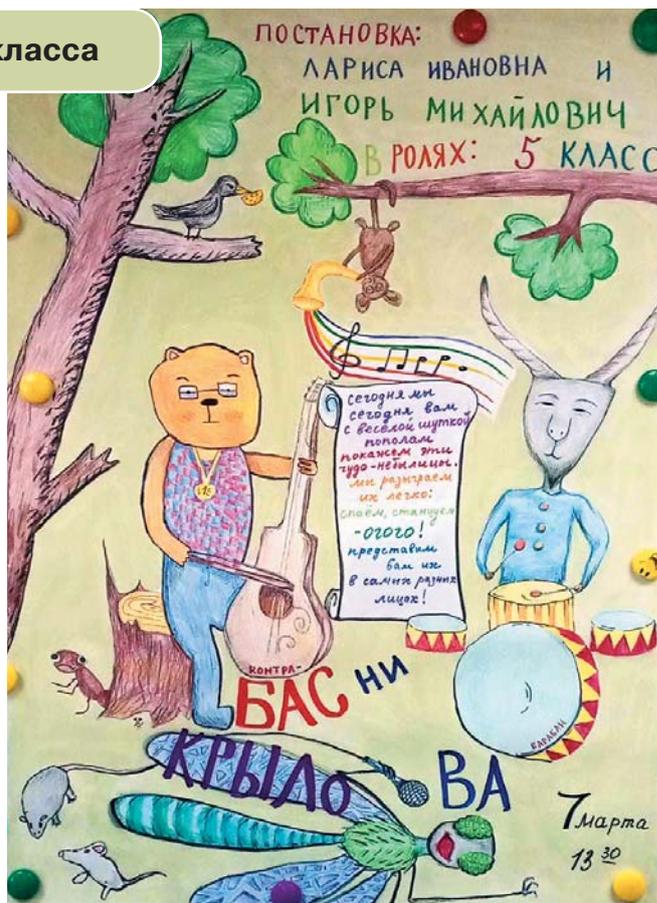
**Каменская Дарья Александровна**

Любите ли вы басни? Часто ли зимними вечерами ваша рука тянется к полке с томиком произведений Ивана Андреевича Крылова?

Мы можем с уверенностью сказать, что ученики 5 класса Свободной школы назовут его книги одними из самых любимых! Как иначе объяснить тот факт, что комическая опера «Басни Крылова» в постановке Николаевой Л.И. и Склизкова И.М. прошла в стенах школы с неизменным аншлагом? На премьеру спектакля были приглашены учащиеся начальной школы, 7 марта пьеса стала поздравлением учителям, а 11 марта юным актерам рукоплескали их родители, которые не могли остаться в стороне. Да разве может быть иначе, когда играют дети? Играют во всех смыслах этого слова – артистически, талантливо, весело! В баснях «Мышь и крыса», «Ворона и лисица», «Квартет», «Стрекоза и муравей» ролей хватило всем желающим. Своей радостью дети заразили всех!

**Богданова Дарья Андреевна**

Кажущееся кому-то невыносимым заучивание басен может оказаться простым и даже увлекательным процессом. И ученики 5 класса тому подтверждение. Они без устали, трижды, отыграли мюзикл по басням Ивана Андреевича Крылова. Первый раз его зрителями стали 4 и 6 классы, второй раз – учителя, а на третий (по признанию одного из участников мюзикла) самый волнительный, финальный показ были приглашены родители. Каждый год дети радуют своими театральными постановками. Остается только поражаться фантазии музыкальных, театральных и классных руководителей и безграничному таланту актеров. Особенно радостно, что учебный процесс из заурядного превращается в жизнь, самую настоящую, наполненную яркими красками, где Стрекоза и Муравей, Ворона и Лисица перестают быть героями, живущими только на страницах книги. Их оживляют, дарят им образ, речь и характер. Согласитесь, куда проще знакомиться с литературными героями, пропуская их через себя. В общем, «мораль сей басни такова»: браво учителям и ребятам, всем, кто ежегодно



прикасается к таинству театральных постановок. Спасибо за то, что каждый раз выходя на сцену, вы зажигаете этот мир светом своих глаз, несмотря на стеснение от обращенных на вас взоров зрителей и объективы фотокамер.

**Склизкова Татьяна Николаевна**

Спасибо 5 классу за прекрасный спектакль-мюзикл «Басни Крылова». Необычная интерпретация и музыкальное сопровождение, вовлеченность всех детей, шутки – все это доставило колоссальное удовольствие. Спасибо всем, кто был причастен к созданию спектакля. Будем рады видеть новые проекты.

**Сидорова Ольга Александровна**

Музыкальный спектакль понравился, очень необычная подача и постановка! Дети просто молодцы! Нестандартный подход – это всегда интересно!

**Гаврилова Юлия Владимировна**

Уважаемые преподаватели, создатели и идейные вдохновители спектакля, огромное спасибо за ваш труд и творческий подход к делу. Премьера удалась! Живо, не затянуто, на одном дыхании. Необычное музыкальное прочтение известных произведений, вовлечение детей и нас, игра актеров-учеников и режиссерские находки – всё вместе оставило яркие впечатления.

ЖИЗНЬ ФРЕСОК  
*Ульяна Салищева*



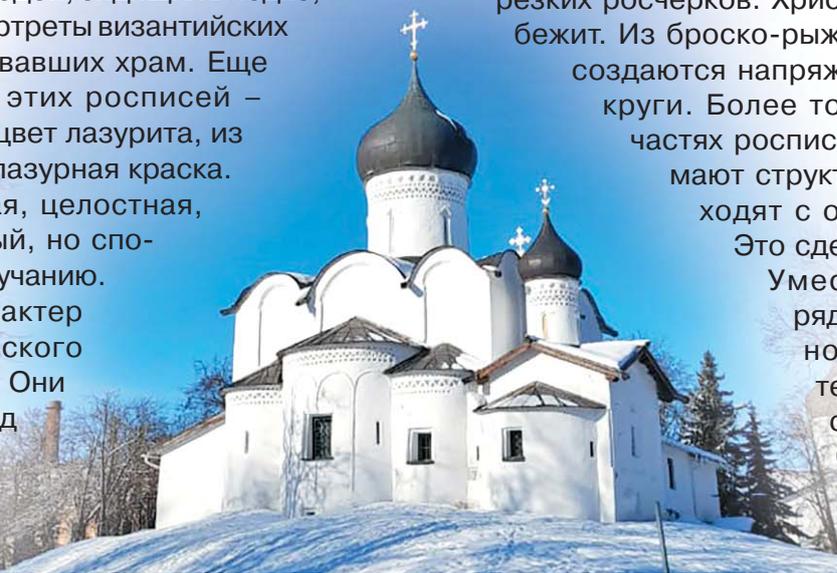
*Фото автора*

В средние века русское искусство не было светским, художественные произведения создавались на духовные темы. Глядя на икону, обычно мы видим сюжет, его трактовку иконописцем, отмечаем особенности церковного канона. Мы не чувствуем игру мазков, энергию красок, их ритм. Религиозное искусство, в первую очередь, воспринимается как часть мира церкви и ее устоев. В древнем Пскове я нашла особый мир, где соединились западноевропейские, византийские и русские традиции иконописи, религиозное искусство и человеческое чувство. В Пскове я впервые посмотрела на иконы, фрески и храмы как на свободное творчество, сильнейшее духовное переживание художника, воплощенное в живой, земной форме.

В кафедральных соборах, где художников сковывали влияние живописной школы и ответственность перед знатным заказчиком, я редко находила созвучные мне фрески. Большая часть икон была однотипна: классический золотой фон, сдержанные лики и восковые, рафинированные позы изображенных. В маленьких храмах встречались яркие, самобытные работы. Так я увидела фрески Мирожского монастыря. В уникальном храме XII века сохранилось 90% изначальных росписей. Это очень тонкие изображения, отличающиеся статичностью, состоянием созерцания, внутренней тишиной. Прописана каждая складка одежды, каждый силуэт; как ковер, вышитый разнородными нитями, но объединенный общим полотном. Фрески предельно человечны, в них много трепетного: рядом с Христом изображен Иорданчик – воплощенная суть реки Иордан; Иахим и Анна обнимаются; Богоматерь, как земная мать, тянется к телу Христа. Есть изображение трех не святых людей, сидящих в лодке, скорее всего, это портреты византийских мастеров, расписывавших храм. Еще одна особенность этих росписей – кристально чистый цвет лазурита, из которого делалась лазурная краска. Картина прозрачная, целостная, ее ритм насыщенный, но спокойный по своему звучанию. Совсем другой характер у фресок Снетогорского монастыря XIV века. Они создавались в период «Палеологовского ренессанса», когда в верхах православного духовен-



ства велись споры о том, можно ли спастись в земном мире через практики исихазма. Взлет искусства часто происходит на сломе исторических эпох. Человек ищет пути обретения гармонии, и искусство отражает состояние этого напряженного духовного поиска, переосмысления ценностей. Фрески Снетогорского монастыря – это динамика, постоянное движение, кипение, преобладание охры и красных оттенков, размашистые мазки. В этом «экспрессионизме» XIV века нет сосредоточенной последовательной работы: часть фресок словно не дорисована, видно, что силуэты созданы парой широких резких росчерков. Христос под куполом бежит. Из броско-рыжих фигур святых создаются напряженные огненные круги. Более того, в некоторых частях росписи эти фигуры ломают структуру стены, переходят с одной на другую. Это сделано намеренно. Уместить их в один ряд было возможно, но художник захотел закрутить пространство, разбить слаженный ритм изображения. Чем-то оно напоминает ро-

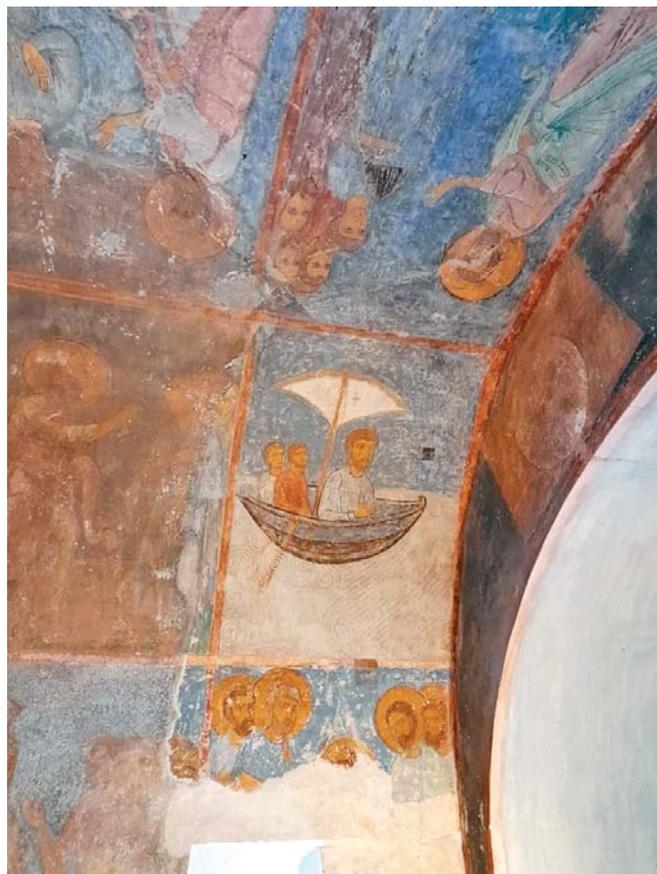


спись Кносского дворца на Крите, где художники переходили с потолка на стену, со стены на пол, и помещение храма растворялось в линии, сливалось с ней. В Снетогорской церкви пространство обыграно метафорически. Когда стоишь лицом к алтарю, видишь, что на стенах слева, под потолком, расположены сцены ада и страшного суда, а справа – рай.

Сам человек оказывается в пропасти между ними, он вовлечен в жизнь фресок. Интересно, что дьявол на них не прописан – это пустой кусок стены в форме существа, очерченный общим фоном. Иконописец не одухотворил изображение краской. Как сказала монахиня Валерия, «безобразие – без образа». Фигуры святых расположены по ритмическому принципу 2-2-4, как аккорды. Вспомнилось, что на картине Боттичелли «Весна» ритм 3-1, фигуры движутся от гармоничного аккорда к устойчивой, объединяющей ноте. А здесь сочетание противоположностей, двоякость; ломаются и пространство, и ритм.

В Пскове я будто заново знакомилась и с архитектурой. Настолько глубоко и близко было все увиденное. Ощущение – словно вокруг меня живой камень.

В росписи храма Снетогорского монастыря Богоматерь одной рукой держит прижимающегося к Ней младенца Христа, а другую руку в традиционном жесте заступнической молитвы

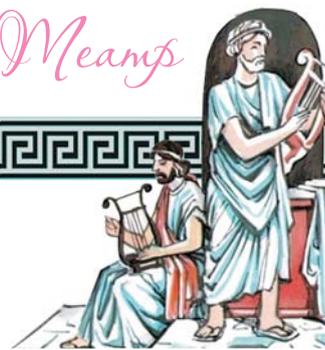


поднимает к небу, и как будто соединяются два типа Ее изображения: оранта («молящая») и елеуса («милостивая», «сострадающая»).

Религиозные представления и верования человека, безусловно, влияют на искусство и его восприятие. Кажется, что единственное назначение иконы и храма – быть инструментом и местом для общения с Богом. Мы многое упускаем, когда в древнем искусстве видим отражение только религиозной мысли. Сегодня у художника есть выбор между светским искусством и религиозным. В прошлом такого выбора не было, но древние творцы не перестали быть гениальными мастерами.

Христианское искусство лично. Мне кажется, во многом такой подход вырастает из христианского учения в целом, учения, впервые заговорившего о вечной жизни человека и его индивидуальной свободе. Христианские творцы не боялись личного духовного опыта и отражали его в своих произведениях. С одной стороны был средневековый канон, с другой – простор для самовыражения как в духовной жизни, так и в искусстве. Опыт общения с Богом, отраженный в иконописи, может быть напряженным и гармоничным, звонким и тихим, статичным и динамичным. В этом искусстве есть место для видения отдельного человека, а единого ответа, как надо писать и чувствовать, нет.

*Фото автора*



## АНТИЧНЫЙ ТЕАТР

**Катя Красносельцева и Алена Кузан**

В Древней Греции театр был одним из факторов общественного развития. Когда люди ходили в театр, они изучали религиозные и социально-этические понятия.

Изначально театр служил для восхваления бога Диониса. В спектаклях рассказывалось о праздниках Диониса, и большая часть забот государства была о театре, так как религия была тесно связана с государственной жизнью.

Древнегреческие театры обычно строились на холмах. Природный ландшафт очень подходил для постройки таких сооружений. Театр состоял из нескольких частей: это оркестра, сцена, проскений, театрон.

Сцена - круглая площадка для выступления актеров. Оркестра - площадка для выступлений хора, музыкантов и некоторых актеров. Театрон окружал сцену полукругом формой воронки. Театрон - зрительные места. Обычно это каменные лавки, которые с каждым рядом поднимаются на уровень высоты. Это делалось для того, чтобы каждый человек с любого места видел происходящие на сцене (сцене).

Планировка современного театра почти никак не изменилась, ведь такая форма зала очень

удобна для проведения мероприятий. Акустика совершенна, человеческий голос хорошо слышался буквально со всех мест. Такой эффект создавался благодаря форме расположения зрительных мест.

Изначально в античном театре был один актёр. Но первый драматург, чьи пьесы нам известны, Эсхил, добавил второго актёра. Актёры носили большие маски, отражающие определенную эмоцию.

Раньше театр был для зрителей работой. Посещение театра было обязательным, и за него людям платили. Они должны были обязательно ходить в театр 4 раза в месяц. Это было сделано государством для того, чтобы люди познавали этот мир и законы нравственности.

В чем смысл театра? Театр помогает нам осознать свою человечность. Только наблюдая за обыденными ситуациями со стороны, мы можем осознать, как и что делает нас людьми. Регулярное посещение театра развивает способности к выражению наших чувств и эмоций, улучшению взаимопонимания с миром и другими людьми. Поэтому главный урок театра — многослойность восприятия реальности.





## «ТАЙНЫ СЛОВ. ЗАГАДКИ ТЕКСТА»

### **Марина Владимировна Павлова**

XVIII Всероссийский конкурс художественного перевода завершился. В этом году был предложен отрывок из повести «Crummy Mummy and me» британской писательницы Энн Файн. Это веселое, полное юмора повествование о том, как справиться с непредвиденной ситуацией, сохраняя здоровье и взаимопонимание в семье. Для участников конкурса Библиотека иностранной литературы им. М. Рудомино в Москве провела мастер-классы по основам художественного перевода и редактирования. Свободную школу в конкурсе представляли 8 юных переводчиков: Даниелян Даниэль (7 класс), Даниелян Слава, Мачула Артем, Гукасян Мария, Светлова Екатерина, Горынин Егор (9 класс), Магомедова Лолита, Собачкина Елизавета (10 класс). Победителями стали Слава Даниелян и Лиза Собачкина. Призерами – Артем Мачула и Даниэль

Даниелян. Церемония награждения проходила в Овальном зале библиотеки, красивом и торжественном, который находится в старинном особняке конца XVIII века. Вручая дипломы и подарки, об искусстве перевода говорили профессиональные переводчики, такие как Ольга Николаевна Мяэотс, рассказавшая о своем знакомстве с Энн Файн и пожелавшая участникам конкурса интересных книг на английском языке и в будущем.



### **Артем Мачула**

Конкурс переводчиков стал уникальной возможностью не только попробовать свои силы в художественном переводе интересного текста, но и съездить в Библиотеку иностранной литературы, находящуюся в центре Москвы, встретиться с лучшими переводчиками России, настоящими профессионалами своего дела, многие из них владеют 2-3 языками. В Библиотеке проходят лекции и мастер-классы по переводу и смешных детских книг, и международных документов. Мне запомнился мастер-класс по переводу имен персонажей и названий художественных произведений. Адаптировать названия книг так, чтобы они были понятны русскоязычному читателю, – это целое искусство. Я был впечатлен этой поездкой и с удовольствием поехал бы снова.

### **Елизавета Собачкина**

В этом году я впервые участвовала в конкурсе художественного перевода с английского языка, организованном Библиотекой иностранной литературы им. М. Рудомино. Процесс перевода показался мне чрезвычайно увлекательным, в особенности «расшифровка» устойчивых выражений и подбор наиболее точных синонимов. В рамках конкурса проводились мастер-классы для школьников и педагогов. Больше всего мне запомнилось занятие, во время которого мы читали Конвенцию ООН о правах ребёнка на английском языке, угадывали стихотворения Пушкина и Лермонтова по их иноязычным вариантам. Еще мне понравился мастер-класс по переводу необычных имен героев произведений. В «Иностранку» стоит съездить даже ради того, чтобы просто посидеть и почитать в одном из залов, потому что там невероятно уютно. Всем советую поучаствовать в этом конкурсе. Это незабываемый опыт, который будет полезен каждому, кто занимается гуманитарными науками.



### **Мария Гукасян**

В этом году я впервые побывала в Библиотеке иностранной литературы. Мне понравились мастер-классы от переводчиков. Английский язык я изучаю со второго класса, и в этом году мне выпал шанс поучаствовать в конкурсе перевода. Текст был художественным, возникли трудности в некоторых местах, но, думаю, я справилась и набралась опыта. Я не заняла призового места, но обязательно буду участвовать в следующем году.

### **Слава Даниелян**

Уже четвертый год я с большим удовольствием участвую в конкурсе переводчиков, проводимом Библиотекой иностранной литературы и Институтом перевода. Для меня участие в этом конкурсе – возможность развития навыков перевода и совершенствования своего уровня английского языка в целом. Это блестящая возможность проверить свои знания и расширить кругозор. Победа в конкурсе придала мне большую уверенность в себе, дала стимул к дальнейшему изучению языка.

## ПОЗДРАВЛЯЕМ ВИНСЕНТА ЭКХАРДА!



Всероссийская олимпиада школьников – главная интеллектуальная олимпиада страны. Она проходит ежегодно по 24 направлениям, включая все учебные предметы, охватывая более шести миллионов детей. Чтобы стать ее участником, необходимо пройти несколько этапов: школьный, муниципальный, региональный. До финала, заключительного этапа, доходят лучшие, являясь победителями предшествующих олимпиад. Ученик 11 класса Обнинской свободной школы Винсент Экхардт, представляя Калужскую область, стал не только участником финала, но и Победителем олимпиады по немецкому языку. Мы поздравляем его и вместе с ним радуемся этой победе!



## ПЕРВЫЙ ПЕРЕВОД

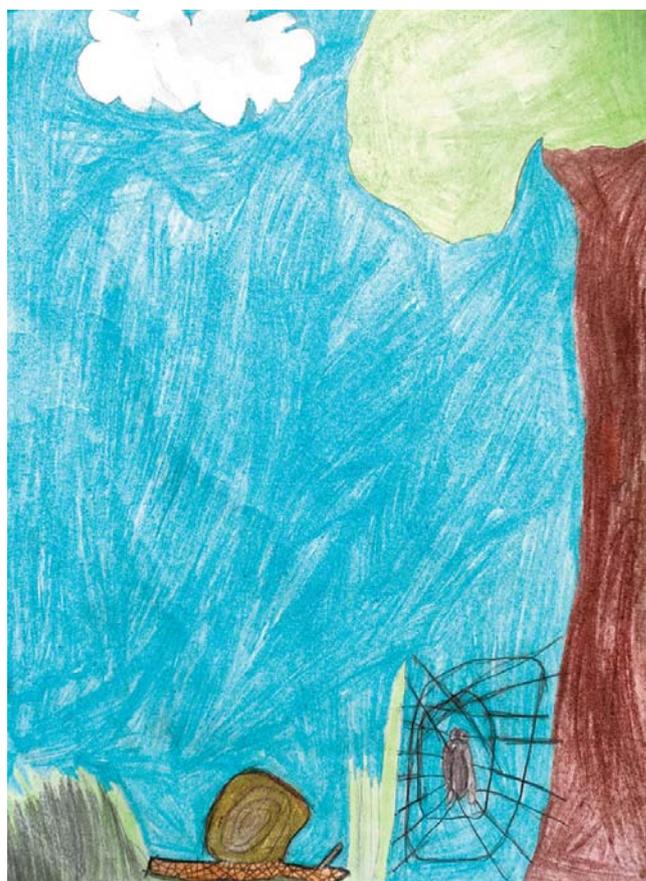
**Юрий Тамкович**

### HOW SUNYA FOUND A HOUSE FOR HIMSELF

Once upon a time there was a cub of a snail. His name was Sunya. Once upon a time he wanted to find a house for himself. He went to a forest. When he was crawling, he met a fly. His name was Mukh. Mukh was in the cobweb. Sunya ate one of the stances where the cobweb was. Mukh and Sunya went to South-West. They walked and walked and suddenly they saw moss with a hole. They went there and started to live there.

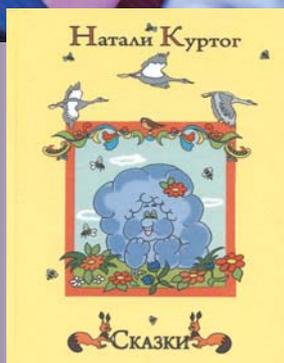
### КАК СЮНЯ ИСКАЛ ДОМ

Жил-был улитёнок по имени Сюня. Однажды он захотел найти себе дом. Он пополз в лес. По дороге ему встретилась муха, которая запуталась в паутине. Сюня перегрыз один из стеблей, на котором была паутина, и муха спустилась к нему. Сюня предложил ей дружить. Она согласилась. Это был мальчик по имени Мух. Они направились на юго-запад. Шли они, шли и вдруг увидели мох, а в нем дырочку. Они пошли туда и стали там жить.



## СТИХИ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ АВТОРОВ

Соня и Оля Тимагины – самые маленькие авторы нашего журнала, пишущие веселые стихи о животных и птицах, о домашних питомцах и любимых игрушках. Оказывается, их бабушка Наталья Андреевна Туголева – детский поэт и писатель Натали Куртог – это ее литературный псевдоним. Она член союза писателей России и написала более ста сказок и сказочных историй, которые переведены на английский, французский, итальянский и другие языки. Вот откуда у её внучек любовь к слову и рифмам.



**Соня Тимагина**

### ЧУДАК

Жил да был один чудака,  
звали все его Никак.  
Как пойдет чудака Никак,  
упадет он просто так.  
Потому что он чудака,  
и зовут его Никак!



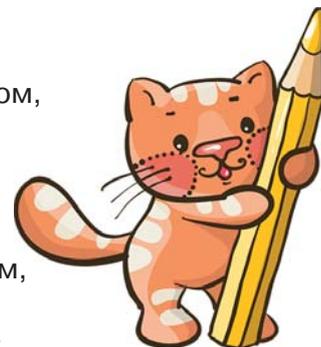
### КОТЕНОК

У нас живет котенок  
и смотрит «Ералаш».  
Потом берет он в лапку  
красивый карандаш.  
Рисует он деревья,  
рисует он траву.  
Ну а потом рисует  
речную синеву!

### МОЙ ДОМ

Вот стоит мой милый дом,  
много окон в доме том.  
А вокруг красивый сад,  
даже мишка будет рад.

Здесь семьею мы живём,  
дружно песенки поём.  
«У нас лучшая семья», –  
говорю вам это я.



**Оля Тимагина**

### ИГРУШКА

У вас жила игрушка?  
Мне хочется узнать.  
Такая попрыгушка,  
что невозможно встать.  
Ей прыгать надоело,  
она на полку села.  
Тут папа рассердился,  
сказал он:  
«Марш в кровать!»  
Обиделась игрушка  
и сгрызла всю кровать.





### **Салищева Ульяна**

Большое небо вымучено ночью,  
неуловимым плеском ливень задышал.  
И жизнь прощупана воочию,  
как полотно.

Лесами Фридриха вросло молчанье,  
и ветер просквозил лицо.  
Проснулась тяжесть трепета  
и окрылила.

Вишневой ягодой назрел мазок,  
упавший в тишь лесную,  
где, несмотря на снежность, –  
нежность.

### **ВОЗДУХ**

Воздух весны с нотой ягод и нежности,  
с горечью тонкой, осевшей, как эхо.  
Я боюсь, развеется сырость луны,  
у облака жилы сомкнутся.

Я боюсь, прорвется молчание словом,  
и тогда не сберечь в душе небо.  
Набухнет оно и выльется  
ливнем с живительным звоном.

Сердце прорвется сквозь кожу,  
кровь смешается с вечером.  
На дорогах осядут тепло,  
пустота и дыхание ветра.

Я боюсь, дрожь с ладони слетит,  
запах первых смородин растает.  
Я боюсь не сдержать мое счастье,  
каплю сдавить на земле.

Порой сжимается гортань от спазма,  
и воздух высыхает между делом.  
Но не запятно пространство глаза  
в мертвящем пересвисте оголтелом.

Но кофе есть с сухим сожженным вкусом  
и кисловатым привкусом; есть вечер,  
есть небо, где необъяснимо пусто,  
есть беглый стих – пусть он едва намечен.

И небо знает: я больной ребенок.  
Эспрессо раскрывается бутонем,  
апрельской горечью ползет по нёбу,  
а поры сердца дышат давним стоном.

Есть прелость почек и струя затишья,  
есть жизнь бессмертных легких и свобода  
смотреть и видеть; есть духи из вишни,  
есть боль, что будет просто эпизодом.

Слова оседают дёгтем на бабочку,  
я говорю что-то глупо и пошло  
и ухожу на ветер, как на ночь,  
на луг, что недавно был скошен.

Фотографии мнутся и тают,  
теряются люди, и строки  
сочатся сквозь пальцы, ногами  
сминаются в пыльной дороге.

Накипью звуки впиваются в кожу,  
кровь прожигается грязью,  
путь бездорожен, миг обезвожен  
моей паутиною связью.

Толщей обвала сгущается ложь,  
так безотчетно болезненно,  
кажется, что молчать невтерпеж,  
но молчание тянется лезвием.

И вводишь душу в гипноз, спросонья  
себя забываешь, боишься проснуться  
в знакомой петле, в омертвелом покое,  
в слове, пугающе куцем.

Фотографии мнутся и тают,  
теряется память, бумаги  
сгорают бестрепетной стаей  
в многоголосии грая.

Устав в духоте от звука орудий,  
сбежать от далеких и близких,  
чтобы дышать очищенной грудью,  
не падая слишком низко.

Сыплется день, как известка,  
сыплется голос затихший,  
рассыпается время, но остается  
запах дождя и вишни.

Я соцветья порву и уйду  
от младенческих мягких колен,  
но останусь в старинном саду,  
первобытным штрихом на скале.

Над кроватью качается тис,  
закрывает мой сад пелена,  
горечь с болью срывается вниз  
и зовет, оставшись одна.

Остается без дома дитя,  
только луч прорезает глаза,  
прорезает и тянет назад,  
как шиповник, столетья сплетя.

## ДОЖДИ

1.  
Дом закрывают от капель,  
окна сжимаются кожей стекла.  
Дождь не пускают, остерегаются  
влаги, свободы и бесприютности.  
А я стала дождем,  
он разлился по множеству строк.  
Стихи – это воздух  
и побег от беззвучия быта.  
Я впустила дождь в комнату,  
в серые будни и душу.  
Вдохнула потерю и свежесть ветра,  
но меня не пустили в дом.

2.  
Говорили, что я себя разрушаю.  
говорили, а я уходила и слушала дождь.  
Может быть, правда, строки легли  
красной нитью по сердцу.  
Молчание жизни разрушилось словом,  
и жизнь запела, рассыпавшись.  
Может быть, легче молчать  
и вылить дожди из вены.  
Может быть, закричать –  
я не знаю, но чувствую капли.  
Я слышу дыханье разбухших дорог,  
они удаляются в небо.

3.  
И ничто не заменит деревья, полные влаги,  
ничто не заменит набухшие поры листвы.  
Я люблю это чувство летящего  
освобождения,  
в нем – только небо, я и дожди.

Фото Сони Леонидовой

## Я И МИР: СТИХИ ПРО МЕНЯ

**Марина Владимировна Павлова**



«Быть может, все в жизни лишь средство для ярко-певучих стихов» – тезис несомненный. Но столь же убедительно и обратное: стихи – средство для жизни... стихи, написанные и прочитанные, действуют раньше и прямее. Как музыка – внутривенно. По вторгавшимся в тебя стихам можно выстроить жизнь нагляднее, чем по событиям биографии... Разумеется, нужно говорить только о тех стихах, которые про тебя. Которые попадают в соответствие с твоими мыслями и чувствами, с твоим ритмом, связываются с событиями жизни, становятся участниками ее эпизодов, поражают, радуют... И главное: безошибочно обращаются к тебе... Лишь это и оказывается существенно – недоказуемое, необъяснимое, личное, только твое,

свое у каждого: «про меня – не про меня», – писал в предисловии к поэтической антологии «Стихи про меня» Петр Вайль. У него мы и взяли название для нашей музыкально-поэтической встречи в апреле, где читали и пели понравившиеся стихи Георгия Иванова, Федерико Гарсия Лорки, Давида Самойлова, Булата Окуджавы, Роберта Рождественского, Егора Летова, Дениса Новикова, Бориса Гребенщикова, Веры Полозковой и Александра Кушнера. Следуя за временем – от начала века XX к веку XXI, к дню сегодняшнему, к ощущению мира окружающего и к своему внутреннему миру. Ведь «когда потеряют значенье слова и предметы, на землю для их обновления приходят поэты» (Новелла Матвеева). И оставляют нам свои стихи...



# НЕЙРОСЕТИ И ХУДОЖНИКИ

**Алена Кузан**



*Автор иллюстрации – нейросеть.*

Если объяснять простыми словами, то нейросеть — это программа, работающая по принципу человеческого мозга. О нейросети были разговоры ещё в середине прошлого века, а прорыв случился не так давно - около 20 лет назад. Нейронные сети обучаются путем первичной обработки нескольких больших наборов данных.

Основная цель создания нейронных сетей — это решение базовых задач. У нейросетей есть много видов, но я лишь приведу примеры того, что они могут делать. Нейросеть может предсказывать курс валют, рассчитывать цену

недвижимости, распознавать предметы на конвейере, создавать арты на основе текстового описания.

Многие художники выступают против нейросетей, потому что они много лет учились рисовать, а нейросеть способна за несколько секунд сделать иллюстрацию. Существует также мнение, что работы людей имеют «душу», авторский посыл, а про арты нейросетей такое сказать уже не выйдет, ведь это лишь компоновка кусков чужих изображений. Люди перестанут уважать труд художников, забудут их...

Некоторые же, напротив, считают, что нейронные сети

могут помочь авторам иллюстраций: помогут придумать интересные идеи, создать новые образы, а художники будут использовать это в своих картинах. Либо дорабатывать созданное нейросетью.

Я, как человек, который любит рисовать в цифровой графике (в диджитал), считаю, что нейросети не заменят художников. Напротив, сейчас они способны стать им помощником. Мир меняется, и к нему нужно адаптироваться. Это неизбежный процесс эволюции.

# ИЗОСТУДИЯ СВОБОДНОЙ ШКОЛЫ

**Наталья Анатольевна Горынина, преподаватель изостудии**

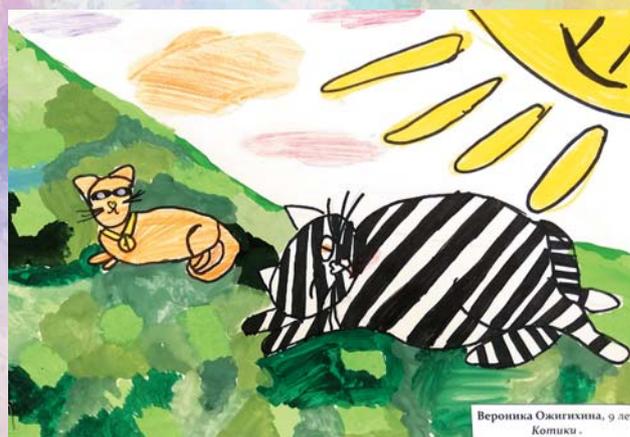
Приходилось ли вам видеть танцующий город? А избушку Бабы Яги в разрезе? Если нет – добро пожаловать в Изостудию Свободной школы! Наша студия совсем молодая, ей всего лишь второй год, но ребята уже многое умеют. Когда Татьяна Алексеевна Мачула предложила мне открыть изостудию в школе, я засомневалась, нужно ли это ребятам, ведь у них есть уроки ИЗО и кружки «Палитра», «Керамика», «Народная культура», которые ведут замечательные педагоги. Но всё же решила попробовать занять свою нишу и поделиться знаниями о чудесном мире изобразительного искусства. В изостудии занимаются ребята 7–10 лет. Прекрасный возраст, когда никто не скажет: «Так не бывает!» В работах детей бывает всё: и город-Кошка, и Волшебное зимнее дерево, и Дом на дереве, и Мобильный город... Важная задача в работе с детьми этого возраста – привить любовь к творчеству, чтобы ребята могли мыслить нестандартно, это может пригодиться в любой выбранной ими профессии. Не забываем мы и об основных понятиях художественной грамоты. На занятиях Изостудии дети выполняют задания по цветоведению: узнают, что такое теплые и холодные цвета, насыщенность цвета, цветовой акцент в живописи; учатся грамотно компоновать изображение на листе бумаги, выстраивать ритм в композиции. Мои юные художники пробуют работать разными материалами: гуашью, акварелью, масляной пастелью, черной и золотой гелевыми ручками, белыми и черными маркерами. Лучшие работы учеников Изостудии можно увидеть на выставках в актовом зале школы: у нас прошло уже 4 выставки.



Милана Беседина, 9 лет. Дом Бабы-Яги в разрезе. Бум., акв., ч.гел.ручка.



Алёна Случко, 7 лет. Силуэт города. Бум., акв., ч.маркер.

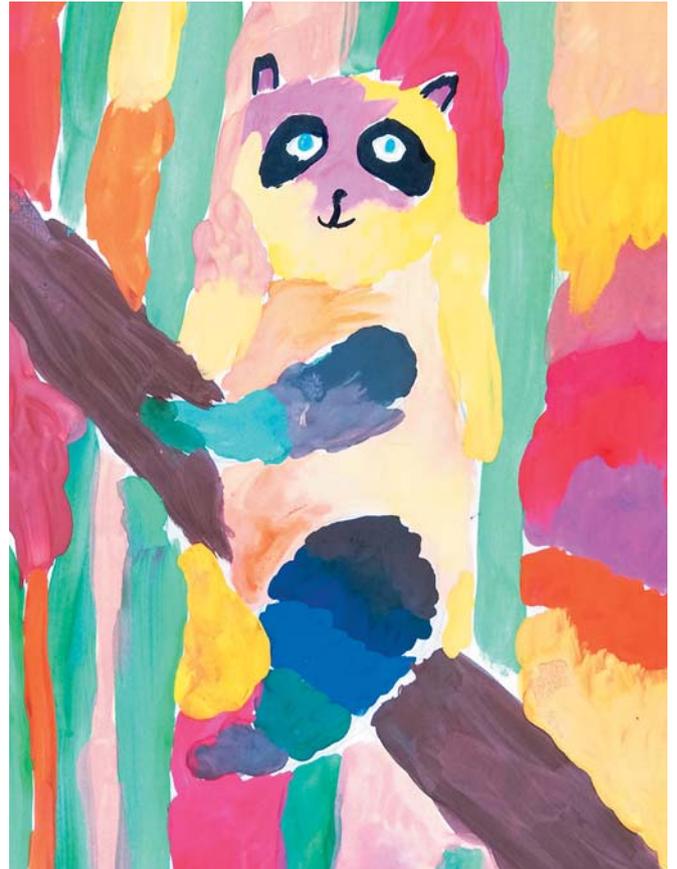


Вероника Ожигихина, 9 лет. Котики. Бум., гуашь, фломастер, цв.кар.



Ксюша Рудницкая, 7 лет  
Город-Кошка. бум.,  
акв., масл.пастель, чёрн.гел.ручка

Ксюша Рудницкая, 7 лет. Город-Кошка.  
Бум., акв., масл.пастель.



Мира Сазонова, 7 лет. Панда. Бум., гуашь.



Полина Ротастикова,  
Осень.

Полина Ротастикова, 7 лет. Осень. Бум., акв., масл.пастель.



Рисунок Алены Кузан

## MORT EN MER

**Катя Красносельцева**

Казалось, никто не мог помочь тонущему в море человеку. Он чувствовал, как все волокна его свитера наполнились холодной водой. Он все сильнее и сильнее ощущал, как давление воды погружает его все глубже и глубже... Его слёзы растворялись в соленой воде. Полуоткрытые глаза видели темную, мутную подводную могилу.

Лишь в последние минуты он осознал, что жить — это совсем другое, чем он думал. Из последних оставшихся сил, полумёртвый, он мысленно кричал: «Почему? Почему? Почему?», но не мог найти ответ, или хотя бы зацепку для ответа. В глазах окончательно потемнело, тело перестало дышать.

И вдруг он почувствовал легкость, как будто совсем ничего не весит. Он мог свободно шевелиться, и больше не чувствовалось давление воды. Приняв непривычные ощущения, он осмотрелся. Темно... Однако ему казалось, что где-то светится призрачный фонарик. Он опустил голову вниз, но ничего не увидел! Где его ноги?! Их нет! И рук тоже! Он продолжал блуждать по пространству, ища хоть что-нибудь.

Вдруг человек почувствовал, как упал. Он резко увидел дно моря и тело, лежащее на дне. Его сознание плавало вокруг него, как рыба. И он понял, что это его тело. В то же мгновение он перенесся в знакомое ему тёмное пространство. И человек осознал, что он мёртв. Однако его душа остаётся жива.

Ему показалось, что его цель — найти выход в свет. Пустота пугает, и мы с этим ничего поделать не можем, кроме того, как только выйти из неё. Но найти выход бывает ещё страшнее и труднее, чем остаться в пустоте.

## ДРУЗЬЯ НАШЕГО ДЕТСТВА

У каждого из нас в детстве были любимые игрушки, которые, вырастая, мы бережно храним. Память о них живет в душе. Второклассники Свободной школы написали о своих друзьях детства.

### ПРО МЕДВЕДЯ ЛЁВУ

**Мария Лебедева**

Моя любимая игрушка – это мишка. Его зовут Лёва. Мне подарили Лёву на День рождения. Ему три года. Он любит пить яблочный сок и кушать медовое мороженое. Он очень сильный! У Лёвы милый комбинезон. Я очень люблю своего медвежонка.

### ФИОЛЕТОВЫЙ

**Артём Козлов**

Моя любимая игрушка – Фиолетовый. Он фиолетового цвета, с длинными руками и ногами, у него два выпученных глаза. Играю я с ним так: беру Фиолетового и его друзей, укладываю их спать и рассказываю им сказки о приключениях. Мне очень нравится Фиолетовый за то, что он мягкий и милый.

### ПУШОК

**Иван Соколов**

Моя любимая игрушка – собачка Пушок. Пушок мягкий и пушистый. Он всегда со мной и очень помогает мне в трудную минуту.

### ТОБОТ-ТРАНСФОРМЕР

**Тимофей Савейко**

Когда мне было 4 года, у меня была любимая машинка – тобот-трансформер красного цвета. Я везде брал её с

собой. Однажды мы поехали на море в Грецию и, когда пошли на пляж, я уронил машину в заросли кустов. Мама и папа искали, но не смогли найти моего тобота. Я очень расстроился и долго плакал.

### ВОЗДУШНЫЙ ШАР

**Давид Бунько**

Я очень люблю свой красный воздушный шарик. Иногда я ложусь с ним спать и даже нарисовал ему глазки. Это самый красивый шарик в мире и моя самая любимая игрушка.

### ЛЕГО

**Иван Кузнецов**

Моя любимая игра – леги. Это кубики, платформы и кружочки. Из них можно собирать различные фигурки. Я собираю всякие механизмы. Я люблю леги за то, что оно очень увлекательное.

### ДВА ДРУГА

**Ксения Епанчинцева**

У меня есть любимая игрушка – зайчик, его мне подарила крёстная в день рождения. Я не знала, как назвать зайца, и решила никак не называть. С этим зайчиком я дружу с 4 лет и не могу без него заснуть. Он мне очень нравится. Но недавно мне подарили новую игрушку, и теперь у меня два любимых друга!



Весна пришла! Для многих это любимое время года, время, когда природа просыпается после долгой зимы и всё оживает. Ученики третьего класса на уроках литературного чтения читали произведения о весне, в которых писатели очень тонко и поэтично описали красоту оживающей природы, радость от первых весенних дождей, ароматы цветущих растений. Ребята написали свои маленькие эссе о том, аромат каких растений и цветов им больше всего нравится.

## АРОМАТ ЦВЕТОВ

**Амалия Кокорникова**

### ✧ МАТИОЛА

Есть такой садовый цветок – матиола, или ночная фиалка. Днем ты её не заметишь. А летним вечером не сможешь пройти мимо, потому что она начинает пахнуть лучше самых дорогих ароматов. Цветочек сиреневенький, совсем некрасивый, но своим запахом обращает на себя внимание и запоминается. Матиола – мой любимый цветок.

**София Кондратьева**

### ✧ ЛАНДЫШ

Мой любимый цветок – ландыш. У ландыша беленькие цветочки, висящие на зеленом стебле. Аромат ландыша прекрасен. Его запах не сильный, но приятный. Я очень люблю ландыши.

**Любовь Удодова**

### ✧ СИРЕНЬ

Моё любимое растение – сирень. Она воздушная, как облако. Её аромат сладко-горький. Когда нюхаешь сирень, то отправляешься в сказочный мир. Становится так легко. Это очень здорово и красиво!

**Евгения Литвиненко**

### ✧ РОЗА

Розы бывают разные, но мне нравятся насыщенно-бордовые. Аромат розы яркий и сладкий. Когда я вижу этот цветок, то мне кажется, что весь мир прекрасен.

**Дарья Бахтина**

### ✧ АНЮТИНЫ ГЛАЗКИ

Мой любимый цветок – Анютины глазки. Он фиолетового и желтого цвета. Анютины глазки пахнут очень тонким, сладким ароматом. Когда я ими люблюсь, то представляю себя на поляне цветов.

**Амелия Головчак**

### ✧ МЯТА

Мне больше всего нравится запах мяты. Мята – зелёное растение. Её запах не резкий, очень воздушный и приятный. Менту часто используют для украшения разных блюд и напитков.

**Таня Лисютин**

### ✧ ПИТАХАЙЯ

Мое любимое растение – питахайя. Это

кактус, похожий на лиану. Его запах немного сладковатый. У этого растения есть плоды, которые имеют два цвета: белый и красный. Мне очень нравится это растение, потому что его плоды вкусные.

### Полина Корсакова

#### РОЗА

Мне нравятся розы, несмотря на то что у них есть колючки. Аромат их нежный, душистый, с фруктовыми оттенками, он поднимает мне настроение. Особенно мне нравятся розы, которые растут у бабушки в деревне. Я люблю ароматы многих цветов, но, к сожалению, не могу часто наслаждаться их запахами, потому что у меня аллергия на цветение.

### Егор Корев

#### РОЗА

Роза – очень красивый цветок. У неё вкусный и яркий аромат. Когда я вижу розу, то восхищаюсь её красотой. Нашей семье настолько нравятся эти цветы, что у нас на участке растет около 50 кустов роз. Я помогаю маме ухаживать за ними.

### Влада Козунова

#### РОЗА

Моё любимое растение – роза. Роза ароматная и душистая. Когда я нюхаю розу, то



Фото Петра Рудаковского

думаю, что я в раю. У моего прадедушки на огороде растет много роз.

### Таисия Ермоленко

#### СИРЕНЬ

Мой любимый аромат цветов – это аромат сирени. Запах сирени – свежий, цветочный, немного миндальный, сладковатый. Для меня весна всегда связана с ароматом сирени, поэтому это мой любимый цветок!

### Мария Колесникова

#### ЛИЛИЯ

Лилия – древний символ чистоты, искренности и благородного происхождения. Мы привыкли, что у лилии насыщенно-тяжёлый запах, который не всем нравится, но это касается лишь отдельных сортов. Когда я смотрю на лилию, то чувствую нежность. Мне нравятся лилии, потому что они очень красивые и ароматные.

### Милана Беседина

#### ЛАВАНДА

Лаванда – сиреневая, высокая и растет кустами. Из неё делают духи, мыло, мороженое, её добавляют в лимонад и торты. Лаванда приятно и нежно пахнет, а некоторым из-за её запаха хочется спать. Когда я вижу поля лаванды издалека, мне хочется в них искупаться, а когда я её нюхаю, то думаю, как хорошо, если бы наш мир был сиреневым! Мне очень нравится лаванда!

### Юрий Тамкович

#### РОЗА

Аромат розы сладкий и притягательный. Он манит как насекомых, так и людей. Когда я вижу розу, меня наполняет чувство радости и счастья. Я вспоминаю лето, солнце и тепло. Я представляю бабочек, парящих вокруг розового куста, и шмеля, пьющего нектар этого благородного цветка. Розу недаром называют царицей цветов. Каждая женщина мечтает получить букет роз в подарок, а поэты посвящают ей стихи.

### Николай Попов

#### РОЗА

Мне нравится запах роз, они очень красивые, но колючие. Запах роз душистый, этот цветок трудно описать.



# Дубровский

Александр Сергеевич  
Пушкин

## А МОГЛО БЫТЬ ТАК...

В финале романа А.С. Пушкина «Дубровский» говорится о том, что Владимир исчез, отказавшись от разбойничества, и, возможно, уехал за границу. Мария Троекурова по воле отца вышла замуж за князя Верейского, не любя его. Как могла дальше сложиться судьба романтической героини и влюбленного в нее «благородного разбойника» Владимира Дубровского, человека чести, ценящего свободу и справедливость?

Шестиклассники писали свое продолжение истории героев в жанре сиквела (разновидности фанфика), ведь финал произведения остался открытым...

## А Я ВАС ПОМНЮ ДО СИХ ПОР...», ИЛИ СЛУЧАЙ НА ВОДАХ

**Елизавета Филиппова**

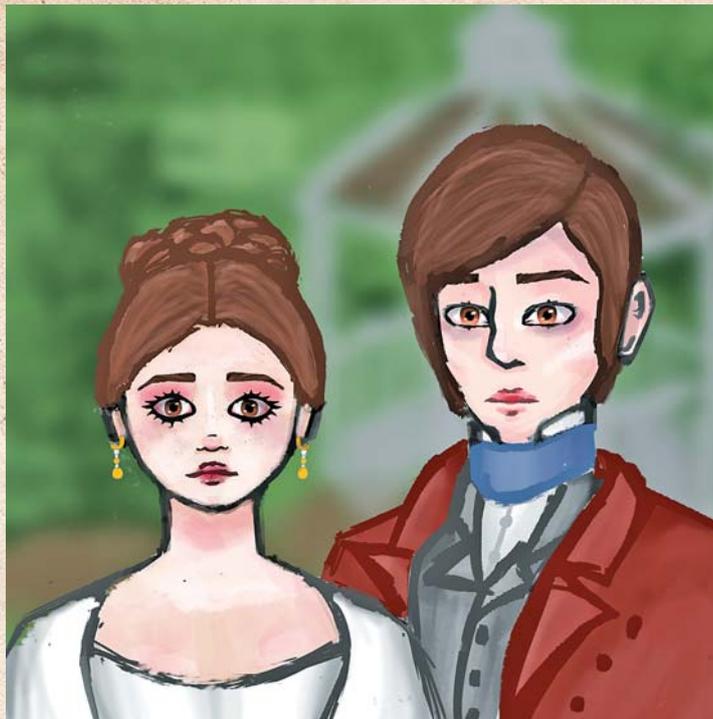
*(Курортный город Карлсбад.  
Германия. Десять лет спустя)*

В гостинице было много разговоров о приезде из России семьи князя Верейского. В местной газете объявление об этом размещалось на первой полосе. Князь ехал на лечение на длительный срок вместе с женой, тремя детьми и большим количеством челяди. Верейский слыл щедрым человеком, всем хотелось ему угодить и разместить с максимальным удобством. Он оказался старым и немощным, что вызвало удивление, так как дети его были малы: старшему мальчику – 8 лет, девочкам – 5 лет и 3 года. Жена его, милейшее создание, была значительно моложе своего супруга, сын – очень серьезный и воспитанный мальчик, а девочки отличались озорным характером и непоседливостью, особенно младшая Наташа. Спустя две

недели после их приезда произошел странный случай, о котором потом еще долго вспоминали.

Княгиня Мария Кирилловна вместе с детьми отправилась на смотровую площадку, чтобы полюбоваться Сватовскими скалами. Князь нездоровилось, и он не мог их сопровождать. Семейство расположилось в ресторане напротив скал. Пили чай. Взрослые (здесь были и другие дворяне из России) вели неспешную беседу, а дети играли. День клонился к закату. И вдруг вся в слезах прибежала Соня, средняя девочка Верейских: «Мама, мама, я нигде не могу найти Наташу! Мы играли в прятки. Она так спряталась, что её нет до сих пор. Няня и брат уже всё обыскали». Взрослые переполошились и высыпали из открытой веранды. В дверях княгиня столкнулась с каким-то человеком. Они раскланялись. Мужчина показался ей знакомым. Но где она могла видеть его раньше? Мария сразу и не вспомнила. Да и не до того ей было. Мужчина, не отрываясь, смотрел ей вслед, а рядом с ним стояла девочка лет пяти и дергала его за руку.

Поиски продолжались два часа, как вдруг кто-то крикнул: «Нашли! Несут». У Марии Кирилловны все внутри оборвалось: «Нашли! Какое счастье! Но почему несут?! Она не может идти сама? Она ранена или погибла?» Все краски схлынули с лица матери, которая стояла и ждала, а по щекам ее катились слезы. Она упала бы на землю, если бы кто-то ее не подхватил. Через всю толпу навстречу к ней шел тот самый незнакомец, с которым она столкнулась у выхода в ресторан. На руках он нес Наташу. «Вот ваша дочь, Мария Кирилловна, она жива и просто спит», – сказал он. Что тут началось! Со всех сторон налетели люди. Дети, слуги окружили их и обнимались от счастья. Подняв заплаканное лицо к своему спасителю, Мария Кирилловна произнесла: «Моя семья перед вами в неоплатном долгу! Скажите, что мы можем для вас сделать? Как отблагодарить? Вы называли меня по имени, но я не помню, чтобы мы были друг другу представлены». В ответ на ее слова незнакомец грустно улыбнулся и сказал: «А я Вас помню до сих пор и никогда не забывал». В этот момент его взяла за руку восторженная девочка: «Папа, я так горжусь вами! Вы – герой!» «Это ваша дочь? – спросила Мария Верейская. – Как тебя зовут, милое создание?» – обратилась княгиня к девочке. «Мария Дубровская, мадам», – ответила та...



## ДОЛГОЖДАННОЕ СЧАСТЬЕ

**Валерия Бычкова**

Прошло несколько месяцев. Мария Верейская (ранее Троекурова), живя с нелюбимым человеком, не переставала думать о Дубровском, Она сидела на веранде и вышивала, когда вошёл князь и сказал:

– Дорогая, мне необходимо уехать во Францию на лечение. Я должен покинуть Вас сей же час.

– Вы можете ехать, когда Вам угодно, – ответила княгиня и проводила немилого мужа.

Князь Верейский уехал, а она так и осталась сидеть на веранде. Неожиданно туда прилетел белый голубь, державший в лапках письмо. Маша поспешно распечатала его и прочла. Содержание было следующим: «Сегодня вечером в семь у озера». Она поняла, что это письмо Дубровского. На часах было без пят-

надцати семь, и Мария Кирилловна начала собираться. Она укуталась в шаль и пошла к озеру, где её ждал Владимир.

– Здравствуйте, княгиня, – сказал Дубровский.

– Рада видеть Вас, – ответила она.

– Как я понимаю, князь в отъезде?

– Да.

– Вы добровольно согласились стать его женой?

– Нет, это не так. Я надеялась до последней минуты, но священник не стал дожидаться моего ответа и обвенчал нас.

Вдруг раздались голоса, и она заспешила.

– Мне пора возвращаться, – сказала Мария.

– Буду счастлив видеть Вас завтра в это же время.

Прошла неделя. Мария не раз встречалась с Дубровским. Однажды утром ей принесли письмо, написанное на французском языке: «Уважаемая Мария Кирилловна, с прискорбием сообщаем, что ваш муж, князь Верейский, скоропостижно скончался. Приносим Вам соболезнования». Маша была растеряна. Испуг, грусть, радость, надежда смешались в ней. Вечером она получила записку из Покровского от своего отца: «Знаю, что князь умер, его наследство теперь твоё, ты вдова и богата, но неразумна и нуждаешься в моей опеке», – писал Троекуров.

В растерянных чувствах Мария пошла к озеру. Владимир уже ждал её.

– Я всё так же люблю Вас и только ради Вас вернулся сюда. Теперь Вы свободны, и ничто

не мешает Вам уехать со мной за границу, даже ваш отец! Готовы ли Вы на этот шаг? – спросил он.

– Да, – тихо ответила она.

Больше их никто в имении не видел. Только однажды Троекуров получил весточку от дочери. Она сообщала, что счастлива.

## ГЕРОИЧЕСКАЯ СУДЬБА

### Георгий Сидоров

Покончив с разбоем, Владимир Дубровский уехал из России в Париж и арендовал дом на окраине города. Он не мог забыть, что Мария вышла замуж за князя Верейского. Душа его была полна горьких чувств и воспоминаний.

Летом 1832 года республиканцы готовили свержение монархии и установление во Франции республики. Это стало возможно потому, что во время эпидемии холеры умерли активные политические деятели страны. На похороны генерала Ламарка собралось много народу, и республиканцы решили, что это подходящий момент для начала восстания. Дубровский узнает об этом и примыкает к восставшим. Утром 6 июня Владимир ждал их у моста Аустерлиц. Все указания были уже даны руководителями, и восстание началось. Поначалу повстанцы лидировали. Некоторые представители государства перешли на их сторону. Это была кровопролитная битва. Войскам удалось оттеснить восставших в центр Парижа и загнать их в здания. Казалось, что возможности для побега нет ни у кого. Тогда Дубровский вышел на улицу и выстрелил в небо. Это отвлекло преследователей, и многим республиканцам удалось бежать, но самого Владимира взяли в плен и приговорили к смертной казни.

В день его гибели на площади оказываются толпы разъяренных людей, собирающихся освободить Дубровского от оков. Республиканцам это удастся. Они свергают монархию, и восстание заканчивается. Теперь Владимир может жить свободно и спокойно. Но в России он считается преступником, разбойником и объявлен в розыск. Несмотря на опасность, герой хочет вернуться на родину, вернуться на службу в Петербург. Под именем француза Александра Тенардьё он приезжает в Россию с надеждой встретить Марию Верейскую.

И кто знает, вернется ли Владимир Дубровский в Париж...

## НЕОЖИДАННАЯ ВСТРЕЧА

### Варвара Лой

С тех пор как Владимир Дубровский покинул родную страну и уехал во Францию, прошло семь лет. За эти годы в его жизни произошло много перемен. Владимир был участником Великой июльской революции в Париже, когда король Карл X потерял всё, потом следы Дубровского затерялись. Известно только, что он поселился в местечке под названием Довиль, что находилось на берегу пролива Ла-Манш.

Тем временем Мария Кирилловна окунулась в семейную жизнь. У неё родилась дочь, которую назвали Лизель, Лизонька. Князь Верейский, чувствуя неблагосклонность жены, бывал дома крайне редко, часто находил причины для разъездов. Княгиня не печалилась этому, она целиком ушла в домашний быт и материнство. Всё шло своим чередом, пока в один холодный осенний день Лизель не заболела. Вызвали врача, который диагностировал астму и велел ехать на курорт в Довиль. Впереди были длительные сборы и тяжёлая дорога. И вот солнечная Франция открыла свои объятия Марии и её дочери. Их ждала консультация доктора и продолжительное лечение. Когда в лечебном протоколе Мария Кирилловна прочла имя доктора месье Дубровски, она не поверила своим глазам и решила, что это совпадение. Настал день консультации. Дверь врачебного кабинета открылась, за столом сидел седоволосый мужчина, на первый взгляд, лет сорока, но по выражению глаз и голосу Мария поняла, что ему не более тридцати, хотя и не узнала его. А Дубровский не подал вида, что они знакомы. Он принялся осматривать маленькую пациентку. Мучительный кашель вымотал Лизель, она выглядела уставшей и очень бледной. Её сходство с матерью было поразительным. Доктор прописал девочке лечение, и через две недели она пошла на поправку. Княгиня Верейская не узнала в докторе свою первую любовь. А он не стал напоминать ей о прошлом. Он спас жизнь той, кого она любила больше всех, и этим был несказанно счастлив.

Эта встреча стала настоящим подарком судьбы и возможностью помочь спустя годы. Эта то, ради чего Дубровский теперь жил. Почему он, бывший военный, стал врачом, неизвестно. Может быть, видел в жизни слишком много смертей и горя, часто терял тех, кто был ему дорог? Как знать...

## ПОВОРОТ СУДЬБЫ

### Тимофей Нестеров

Прибыв в Арбатове, князь Верейский выпил бокал вина и пошел спать. На следующее утро послали за лекарем, который прибыл только через два часа. Его встретила Марья Кирилловна. К вечеру князю стало хуже, несмотря на все усилия доктора. К полудню следующего дня Верейского не стало. Марья Кирилловна не плакала, ни когда князь умер, ни на похоронах.

Дубровский находился в Париже, когда получил об этом известие от Архипа-кузнеца, оставшегося наблюдать за жизнью в Арбатове. «Мы едем обратно в Россию», – приказал он слуге, дочитав письмо. На следующий день все было готово, и Дубровский со своими людьми отправился на родину.

Кирилла Петрович, приехав на поминки зятя, тем же вечером завел разговор с дочерью:

– Коли твой муж умер, нового жениха искать будем.

– Я больше не собираюсь замуж, папенька, – твердо отвечала Марья Кирилловна.

– Как это не собираешься! Где это видано! Ты молода, красива, приданое и наследство у тебя большое. Завтра же начну поиски! – закричал Троекуров.

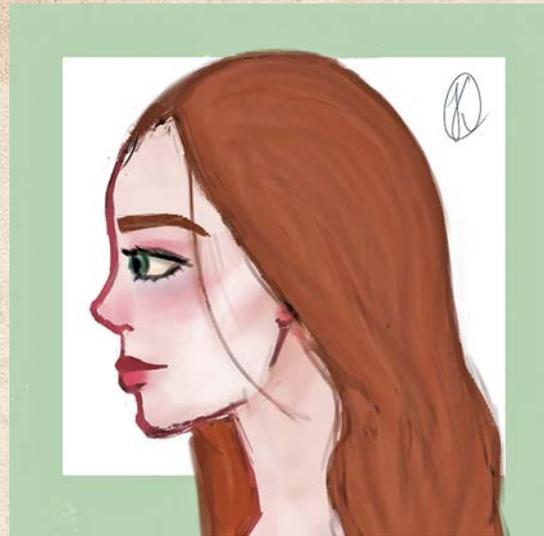
– Раз так, я выйду замуж только через год, как хотел мой покойный муж, – чуть не плача произнесла она.

– Так уж и быть. Исполним волю покойного, – согласился Кирилла Петрович, немного подумав.

Перед сном, сидя в своей спальне, Маша плакала. Она решила год ходить в трауре, чтобы отсрочить новый брак, и боялась, что ей снова придется выйти за нелюбимого человека. Но вдруг в спальню через открытое окно влетел камешек, обернутый в бумагу, в которой было написано: «Завтра в семь часов у беседки в саду». Марья Кирилловна не могла поверить. Неужели это Владимир Дубровский? «Он вернулся!» – все повторяла она.

На следующий день Кирилла Петрович снова приехал в Арбатове отобедать. После обеда он заметил, что Маша чем-то взволнована. Сначала решил, что дочь потрясена смертью мужа. Но, спускаясь по лестнице, она выронила записку, которую Кирилла Петрович развернул и все понял. На этот раз он решил, во что бы то ни стало схватить Дубровского.

Вечером Маша подошла к беседке. Волнительный момент настал: навстречу ей шел Владимир. «Это вы?!» – радостно воскликнула она.



Вдруг раздался выстрел, затем крик. Владимир и Маша поспешили к усадьбе. Но там их ждал вооруженный капитан-исправник. В тот же миг из кустов выбежал окровавленный Архип: «Здесь Троекуров... Он ранил меня». Времени было мало, и все трое покинули Арбатове.

После всего случившегося влюбленные уехали во Францию. Архип отправился в отдаленную губернию России, где провел в трудах остаток жизни. Троекуров вскоре умер. А история «благородного разбойника» еще долго была главным событием в том краю и обросла множеством слухов и легенд.

## ВОЗВРАЩЕНИЕ

### Яков Викторенко

Молодая княгиня Марья Кирилловна Верейская завела в Арбатове школу и больницу, отстроила сгоревший дом в Кистеневке, вернула туда старую Егоровну и кучера Антона. Князь гордился красавицей женой. Она относилась к нему с уважением и заботой, но без любви, детей у них не было. Три года спустя князь неожиданно скончался. В Покровском против Троекурова взбунтовались крестьяне. Бунт подавили, но состарившийся Кирилла Петрович заметно притих. Молодой Дубровский все это время жил в Англии. С ним был верный слуга Гриша, сын Егоровны. Узнав о смерти Верейского, Владимир вернулся в Россию под именем капитана Френкленда, чтобы увидеться с Машей. Влюбленные стали тайными мужем и женой. Троекуров, хоть и проклял дочь за позор, в душе понимал, что правда на стороне любящего ее Дубровского. После рождения внука Кирилла Петрович простил молодых, отдал им Кистеневку, а сам доживал в старом покровском доме, где и умер в полном спокойствии и счастье за дочь.

Рисунок Алены Кузан



МОЕ

ИДЕАЛЬНОЕ

ЛЕТО

## Мы выяснили, как ученики ОСШ хотели бы провести лето

### ПОИГРАТЬ И ПОКАТАТЬСЯ

**Петр  
Рудаковский**

У меня две летних мечты. Я бы хотел получить собственный электросамокат и поиграть в лазертаг на большой локации. Я однажды играл в Гурьяновском лесу, меня папа позвал, и я сразу поехал. Самое интересное было замаскироваться и «снайперить». Меня никто не видел, меня «убили» всего один раз за игру. Мой дядя, который играл вместе с нами, «восстановил» мне жизнь, и я продолжил сражаться. Очень бы хотелось еще раз участвовать в лазертаге. Но, боюсь,

что у папы будет слишком много работы и слишком мало свободного времени. И придется довольствоваться электросамокатом.

### КРЫМ И ТУРЦИЯ

**Егор Шушлебин**

Если говорить о мечтах, то хочется съездить на море как минимум два раза. Один раз в Алупку – там море очень красивое. Переходы цвета потрясающие, из синего в зеленый... И в Турцию. Хочется время с родителями провести. Отдохнуть от занятий в школе. Просто гулять со школьными друзьями по Обнинску.

### СБОРЫ И ЕЩЕ РАЗ СБОРЫ

**Саша  
Климарева**

Идеальное лето моей мечты – гулять целый день. И больше ничем не заниматься! Ни уроков, ни тренировок! Только так не получится. Я занимаюсь фигурным катанием, у меня 3-й спортивный (взрослый) разряд. Летом сначала запланированы сборы на Черном море, потом в Обнинске, потом в Кондрово. Все они разные, к тому же брали на сборы только самых сильных девочек. Поэтому нужно ехать, чтобы был прогресс в спорте. Останется только две недели в августе

на подготовку к школе. Такой вот распорядок. Конечно, очень хотелось бы с мамой поехать на море. Мы так и собирались... Но, очевидно, не получится.

## НА ПЛЯЖ ВСЕЙ СЕМЬЕЙ!

**Анна  
Токмакова**

Мое лето мечты должно быть таким: я и вся моя семья лежим на пляже в Дубае и пьем сок из экзотических

фруктов и наслаждаемся красивым видом на лазурное море. А потом идем купаться. А пока все будут купаться, я пойду искать кого-нибудь, кто знает, где можно взять черепаху... Затем я эту черепаху приведу маме... И подарю ей ее! И так пройдет 3 недели. Потом мы сядем в самолёт и улетим домой. Дома мы будем играть, бегать, гулять... Потом мы возьмем моего надувного крокодила, возьмём палатку и поедem на природу. И останемся там на неделю. Вот мое лето мечты!

## СВОЁ ЛЕТО МЕЧТЫ Я БЫ ХОТЕЛА ПРОВЕСТИ В ИСПАНИИ

**Елена Мирошкина**

Эта страна мне очень нравится, и я бы хотела узнать больше о культуре и достопримечательностях Испании. Первым делом я бы посетила Храм Святого Семейства в Барселоне. Строительство этого храма начиналось в 1882 году и продолжается до сих пор. Мне было бы очень интересно посмотреть на него. Ещё я бы хотела сходить в Пещеру Альтамира в Сантандере. Стены этой уникальной пещеры длиной в 270 метров украшены наскальными рисунками. Рисунки изображают различных животных. Мельчайшая прорисовка деталей в виде глаз, копыт, высунутых языков выглядит очень правдоподобно. Оставшееся время я гуляла бы по Испании и искала интересные места. А в конце я бы обязательно посетила город Толедо. Там находится Кафедральный собор, который строился три века. К его строительству проложили руки представители многих народов. Над городом возвышается арабская крепость Алькасар. Примечательным местом является огромный мост Сан-Мартина, который построен в готическом стиле. Моё внимание привлекло бы здание госпиталя Тавера в стиле ренессанс. Внутри госпиталя есть музей с работами Эль Греко, Сурбарана, Тинторетто, Риберы. Это лето я бы запомнила на всю жизнь.

*Рисунок Алены Кузан  
Фото Кати Красносельцевой*



# СКАЗКА О ДРУЗЬЯХ

**София Панфилова 2 класс**

Жила-была зайка Белла. Она любила дарить радость. Но однажды радость у неё пропала. «Что с тобой, Белла?» – спросила её подружка Алла, которая была тигром, но своих маленьких друзей она не ела. У Беллы было много друзей: мышонок Пик, пчёлка Мэрфи, попугайчик Морис. Алла рассказала о беде зайки Беллы. И Пик запищал: «Давайте дадим ей касторки!» Но пчёлка Мэрфи возразила: «Нет, надо поставить ей горчичник!» А попугайчик Морис твердо сказал: «Или касторки, или нас ждёт приключение». «Молодец, Морсик, ты такой умный», – ответила Алла. «Я не Морсик, я Морис, – возразил Морис, тут же взлетел и крикнул: Ну что стоите, нас ждут великие дела! Однако мне надо сходить за волшебной картой». «А что это такое?» – спросил Пик. Морис ответил: «Она приведёт нас в волшебную страну Онландию. Там есть волшебный клад счастья и все счастливы».

- Я знаю, счастье – это сыр! – запищал Пик.
- Нет, счастье – это мёд! – сказала Мэрфи.
- Это всё неправильно, счастье – колбаса!
- Счастье – это книги, – возразил Морис.

Он посмотрел на карту: «Нам осталось идти 13 км и 16 см! Там мы встретим питона».

- Питона? Я боюсь! – испугался Мэрфи.
- Не бойся, Алла его съест, – запищал Пик.
- Тигр не может съесть питона. Он такой боль-



шой, что даже слон его боится, – не согласился Морис. Не успел он это сказать, как вдруг появился питон!!! «А-а-а, мы пропали!» – запищал Пик. Но Алла зарычала от страха: «Р-р-р». И питона как не бывало.

Друзья отправились дальше. Морис снова посмотрел на карту и сказал: «Я очень скучаю по Белле, но ради неё мы идём». Вдруг что-то пошло не так. Они повернули не туда, куда надо. Морис охнул: «Ох, я никогда не ошибаюсь, но сегодня совершил большую ошибку». И в этот миг за его спиной появилась Белла. У неё было очень грустное лицо. Она рассказала, что шла за ними и всё слышала: «Я так скучала, мои прекрасные друзья!» Дальше они отправились вместе. Начался вихрь, погасло солнце, наступила страшная ночь. Появилась пещера, и друзья увидели большой сундук. Из ниоткуда стали выползать злые ящерицы, которые больно кусались. И тут снова помог рык Аллы. Ящерицы уползли. Волшебный сундук появился. Но он оказался пустой... «Где же счастье?» – пискнул Пик. А Белла сказала: «Счастье – это не сыр, не мёд, не колбаса и даже не книги. Счастье – это друзья!» И она снова стала счастливой.





**Софа Леонидова – большой любитель кино. Она делится советом, что в первую очередь посмотреть на каникулах.**

## КИНО НА ПЕРВЫЙ ДЕНЬ КАНИКУЛ

**Софа Леонидова**



### «МАРУСЯ ФОРЕВА»

Фильм отечественный, режиссер Александр Галабин. Жанр - комедия, мелодрама. Кто любит Петербург, оценит его колорит. Сюжет на самом деле незатейливый – молодой тусовщик внезапно узнает, что у него есть дочь. Причем не маленькая, лет пяти. С легкой, ничем не обременительной жизнью ему прощаться не хочется. Но это только поначалу. Фильм об ответственности и способности совершить мужской поступок. Я этот фильм два раза посмотрела и всем советую.

### «МОЯ УЖАСНАЯ СЕСТРА»

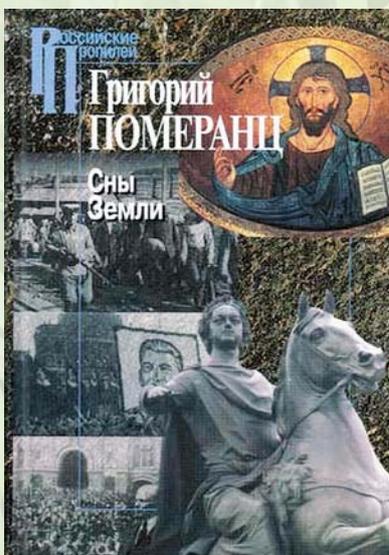
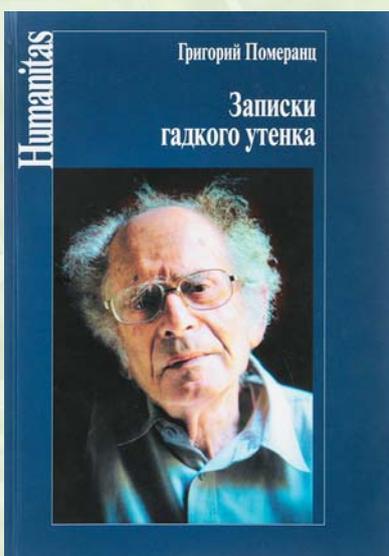
Еще один фильм Александра Галабина. Семейная комедия о том, как у двух девочек родители собрались пожениться, а девочкам это не нравится. Они не ходят быть сестрами. Они изо всех сил стараются помешать родителям создать семью. Фильм собрал самые разные отзывы: кому-то нравится, как Глюкоза играет, кому-то нет. Кто-то ругает сюжет, кто-то хвалит. Мне лично фильм понравился. А вы можете посмотреть и составить свое мнение.

### «ИГРЫ С ОГНЕМ»

Американское кино, тоже заявлено как семейная комедия. Элитное подразделение пожарных вытаскивает из огня троих детей. Спасатели должны присмотреть за ребятами до приезда родителей. Даже переживаешь за пожарных... А еще там есть веселая собака. Очень рекомендую посмотреть в первый каникулярный вечер, когда впереди - целое лето!

## ВРЕМЯ – ЧИТАТЬ

### Литературная Сова



«Записки гадкого утенка» – это биография души человека, прожившего долгую и очень нелегкую жизнь, которая вобрала в себя события целого века. Её автор – Григорий Соломонович Померанц, философ, культуролог, писатель, эссеист. Он открыто говорил: «Когда я стал писать свои эссе, я уже понимал, кто я такой: гадкий утенок, понимал, что никакое мое красноречие не убедит стандартных уток...Гадкий утенок идет по своей тропке... Все большие дороги, железные и шоссейные, ведут из одного птичьего двора в другой, и на всяком дворе утенка будут клевать... То, что я пишу, – для тех, кто хочет найти не другой птичий двор, а самих себя». Книга размышлений «Сны Земли» была им написана в 1984 году. Вместе с тем проблемы, к которым обращался автор, представляют интерес и для современного читателя: это русская культура, образы России, философия истории. В одном из своих эссе Григорий Померанц писал: «Мир изменился, каждые пять лет он другой, и всё старое сбрасывается с корабля современности...Одна из особенностей великих культурных миров – способность к историческому повороту, переходу от расширения вовне к внутреннему росту... Лидерами станут страны, которые лучше других сумеют создать новый стиль жизни, включить паузу созерцания в череду дел, сумеют избавиться от лихорадки деятельности... Решающей станет не экономика, а педагогика, начиная с детского сада. Дети схватывают начатки нового быстрее взрослых. Я вспоминаю слова девочки четырех лет: «Мама, не говори громко, от этого засыхают деревья». С самого раннего детства можно воспитывать понимание радости, которую дает созерцание. И это подготовит людей к переоценке ценностей, к переходу от инерции неограниченного расширения техногенного мира к цивилизации духовного равновесия с природой... Школа не может отвлечься от сегодняшнего дня, не может не готовить программистов, юристов, менеджеров. Но сегодняшний день скоротечен,... Культура, не нашедшая опоры в вечном, падет под напором времени. Школы могут и должны учить паузе созерцания: через искусство, через литературу».

Подписано к печати 10.05.2023.

Печать цифровая. Тираж 100 шт. Заказ №1.

Отпечатано в ФГБУ ВНИИГМИ-МЦД, г. Обнинск, ул. Королева, 6