***Приложение 18***

**Программа учебного предмета «Мировая художественная культура»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Статус документа**

Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Рабочая программа составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И..- М.:Дрофа, 2019.

**Общая характеристика учебного предмета**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию — исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного — двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит объём знаний за четыре года (VIII-ХI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на части.

**Курс обучения в 8 классе составляют темы**: «Художественное представление о мире» , «Литература», «Изобразительное искусство», «Музыка».

**В курсе для 9 класса представлены темы**: «Синтетические искусства», «Под сенью дружных муз».

**В курс 10 класса входят темы**: «Художественная культура древнейших цивилизаций», «Художественная культура античности», «Художественная культура средневековья», «Средневековая культура Востока», «Художествення культура возрождения».

**В курс 11 класса входят темы**: «Художественная культура XVII—XVIII в.в», «Художественная культура XIX века».

В соответствии с областным базисным планом в 8-9 классах изучается интегрированный учебный предмет « Мировая художественная культура» по 68 часов в год, из расчёта 2 часа в неделю. Интегрированный учебный предмет включает содержание раздела « Синтез искусств» из федерального компонента государственного образовательного стандарта по учебному предмету «Изобразительное искусство» и раздела «Музыка в формировании духовной культуры личности» — по предмету «Музыка»./Приложение 15 к письму Министерства образования и науки Челябинской области от 28.07.10 № 103/3073./В связи с чем темы выше перечисленных разделов добавлены в к основным темам календарно тематического планирования по программе: «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И..- М.:Дрофа, 2009.

**Образовательные цели и задачи курса:**

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

* развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
* воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
* освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
* -изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
* — формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
* — осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
* — постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
* Освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
* — знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
* — интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.
* **Воспитательные цели задачи курса**:
* — помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
* — способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
* — подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
* — развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
* — создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.
* Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развитие способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно – практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору профессии.

**Основные дидактические принципы**. Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

* **Принцип непрерывности** и преемственности предполагает изучение МХК на протяжении всех лет обучения в школе.
* **Принцип интеграции**. Курс МХК интегративен по свое сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Программа раскрывает родство различных видов искусства, объединённых ключевым понятием художественного образа, в ней особо подчёркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.
* **Принцип вариативности**. Изучение МХК – процесс исключительно избирательный. Он предусматривает возможность реализации на основе различных методических подходов с учётом конкретных задач и профильной направленности класса. Вот почему в программе предусмотрено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, сделанное учителем, должно соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы. Максимальный объём тематических разворотов (особенно в старших классах) обусловлен не только увеличением количества часов, но и возможностью выбора.
* **Принцип дифференциации и индивидуализации**. Процесс постижения искусства – процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личным интересам и вкусам. Возможность выбора в основной и профильной школе – залог успешного развития творческих способностей школьников.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

— умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

— устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

— оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

— осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе — «языки» разных видов искусств);

— использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

— владеть основными формами публичных выступлений;

— понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

— определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

— осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

**Результаты обучения**

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

**В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:**

**Знать / понимать:**

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества.

**Список цифровых образовательных ресурсов:**

ЭСУН «История искусства» 10-11 класс

ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»

ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»

ЦОР «Мировая художественная культура»

Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,

« Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

« Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»

« История древнего мира и средних веков» электронный вариант

Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»

«Архитектура»

**Учебники:**

Данилова Г.И. Мировая художественная культура 7-9 кл. Москва, изд-во «Дрофа», 2018 г.;

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2018 г.;

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2018 г.

**Учебно-методический комплекс**

Программа

|  |
| --- |
| Программы для общеобразовательных учреждений « Мировая художественная культура» 5-11 классы .Автор: Данилова Г.И. Москва Дрофа 2019год. |
| Учебник | МОРФ Учебник для общеобразовательных учреждений  « Мировая художественная культура» 7-9 класс.  Москва  « Дрофа» 2018 год.  Автор: Данилова Г.И. |
| Дидактические материалы | Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,  « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»,  « Шедевры русской живописи»,  « Учимся понимать музыку»,  « История древнего мира и средних веков», |

**Учебная нагрузка**

Предмет «Искусство (МХК)» в 8 классе изучается в следующем режиме:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | I учебная четверть | II учебная четверть | III учебная четверть | IV учебная четверть | всего за год |
| всего часов | 18 | 12 | 22 | 16 | 68 |
| контрольных работ | 3 | 2 | 5 | 3 | 13 |
| творческих работ | 2 | 2 | 2 | 1 | 7 |

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

**-** текущий, тематический, итоговый.

**Форма контроля:**

- самостоятельная работа;

- видеозачет;

- творческая работа;

- анализ артефакта.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Русское искусство XVII века. Искусство эпохи Возрождения XIII—XVI вв. в Европе (8 класс)** | |
|  | | **1 четверть** |
| 1-2 уроки | | Хронологический луч. Что такое Возрождение? Почему отличаются хрологические рамки русского и европейского Возрождения? |
| 3-4 уроки | | Светская архитектура Руси XVII века: повторение пройденного на новом этапе. |
| 5-6 уроки | | Живопись XVII в. Фрески и иконы. Создание иконногоприказа. Симон Ушаков. Парсуна - колыбель русского портрета. |
| 7-8 уроки | | Искусство эпохи Возрождения. Введение. Изменения в мировоззрении средневекового человека. Возврат к идеалам античности. Гуманизм. |
| 9-10 урок | | Искусство Италии. **Проторенессанс XIII-XIV вв**. Архитектура. Флорентийский собор. Скульптура. Живопись. |
| 11-12 уроки | | Джотто и его роль в формировании живописи эпохи Возрождения. Капелла Скровеньи. Возвращение к старым традициям после смерти Джотто. Стиль Интернациональной готики. Сиенская школа живописи. |
| 13-14 уроки | | Два знаменитых флорентийца: Данте и Джотто. Джотто, стоящий на границе между средневековьем и Возрождением. История "Божественной комедии" |
| 15-16 уроки | | Капелла Скровеньи - омновные сюжетные циклы |
|  | | **2 четверть** |
| 17-18 уроки | | **Искусство Раннего Возрождения XV в.** Архитектура. Филиппо Брунелески. Санта Мария дель Фьоре. |
| 19-20 уроки | | Скульптура и живопись . Как изменился человек? Портретная галлерея : Мазаччо, Липпи, Донателло, Учелло , делла Франческо, Вероккио. Учимся смотреть портрет. О чем говорят планы портрета? Что такое аллегория? |
| 21-22 уроки | | Флоренция Медичи. Творчество Сандро Боттичелли Понятие об аллегории. |
| 23-24 уроки | | Венецианская школа живописи. Антонелло да Мессина. Витторе Карпаччо. Братья Беллини. |
| 25-26 уроки | | Высокое Возрождение. Живопись Леонардо да Винчи. |
| 27-28 уроки | | Микеланджело. Живопись, скульптура. |
| 29-30 уроки | | Живопись Рафаэля Санти. |
| 31-32 уроки | | Конкурс экскурсоводов по Флоренции |
|  | | **3 четверть** |
| 33-34 уроки | | Искусство Венеции. Архитектура. Палладио. Палладианство как тенденция - уроки на будущее. |
| 35-36 уроки | | Живопись. Джорджоне, Тициан. |
| 37-38 уроки | | Искусство Испании. Архитектура. Эскориал. Живопись. Эль Греко. |
| 39-40 уроки | | Итоговый урок по испанскому и итальянскому возрождению |
| 41-42 уроки | | Литературные страницы Возрождения. Поэзия Петрарки. |
| 43-44 уроки | | Возрождение с разными лицами: пьесы В. Шекспира. От оптимистической трагедии к горькому прозрению. Страницы биографии. Загадка Шекспира. Раннее творчество Шекспира. Оптимистическая трагедия "Ромео и Джульетта": ваши сверстники пятьсот лет назад. |
| 45-46 уроки | | Понятие о бродячем сюжете.   «Отелло» -трагедия сильной личности. Отелло и Яго –два типа личности эпохи Возождения. |
| 47-48 уроки | | «Король Лир»- трагедия семьи. Нравственное прозрения через физическую слепоту. Киноурок |
| 49-50 уроки | | Уроки итальянского Возрождения. Защита проектов. |
|  | | **4 четверть** |
| 51-52 уроки | | Искусство Северного Возрождения. Общие черты. Особенности. Отличие от итальянского Ренессанса. Нидерландская живопись. Ян ван Эйк. |
| 53-54 уроки | | Чего боялся Иеронимус фон Босх? |
| 55-56 уроки | | Питер Брейгель: микро- и макрокосм. |
| 57-58 уроки | | Немецкое искусство XV в. Альбрехт Дюрер. |
| 59-60 уроки | | Мифологический сюжет в искусстве Возрождения |
| 61-62 уроки | | Библейский сюжет в искусстве Возрождения |
| 63-64 уроки | | Уроки Возрождения в России. Виртуальная экскурсия "Калужская атлантида по имени Авчурино" |
| 65-66 уроки | | Итоговый урок. |
| 66-70 | | Резервные уроки |