***Приложение 21.1***

**Программа внеурочной деятельности «Памятники художественной словесности»**

1. **Пояснительная записка**

Программа внеурочной деятельности кружка «Памятники художественной словесности» составлена на основе нормативной базы:

* Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
* основной образовательной программы основного общего образования ЧОУ «Обнинская свободная школа»;
* Федерального государственного стандарта среднего общего образования;
* авторской программы Н.П. Михальской «Зарубежная литература. Программа для образовательных учреждений гуманитарного профиля. 5-11 классы» М., Дрофа, 2008;
* Авторской программы внеурочной деятельности Подрезовой И.И. «Загадки древнего мира»;
* Авторской программы внеурочной деятельности Зайкиной Н.М. «Мифы и легенды древних цивилизаций».

Художественная литература играет немаловажную роль в формировании человеческой личности. В художественной литературе заложен опыт множества поколений, базовые моральные и духовные ценности. Благодаря чтению учащиеся усваивают нормы нравственного поведения и морали. Во время чтения задействованы как познавательная, так и эмоциональная сферы личности.

Чтение зарубежной художественной литературы и знакомство с историческими корнями развития мировой словесной культуры позволяют расширить кругозор обучающихся, узнать о различных культурно-исторических событиях, увеличить активный и пассивный запас слов, приумножить как лингвистические, так и общекультурные знания. Такое чтение способствует осуществлению диалога культур, знакомит школьников с реалиями, присущими другой культуре, другим народам и национальностям, повышает уровень толерантности обучающихся.

**Цели и задачи курса**

Программа внеурочной деятельности кружка «Памятники художественной словесности» является интегрирующим звеном обязательных учебных предметов: литературы и истории, а также находится в плотном взаимодействии с программами внеурочной деятельности «История в лицах» и «Мировая художественная культура». Данный кружок, с одной стороны, помогает повторить, обобщить и закрепить изученный на соответствующих уроках и занятиях внеурочной деятельности историко-культурный материал, а с другой стороны, выводит учащихся за рамки школьной программы, увеличивая их знания и представления об окружающем мире.

**Основная цель** курса «Памятники художественной словесности» заключается в создании условий для формирования у обучающихся на этапе основного общего образования нравственных позиций личности. А так же:

* развитие эстетического вкуса;
* умения свободно выражать себя в речи и определять своё отношение к прочитанному;
* подготовка школьников 5-7 классов к восприятию произведений писателей разных стран в контексте мирового литературного процесса;
* взаимосвязанное коммуникативное и социокультурное развитие учащихся;
* подготовка к межкультурному общению и к более глубокому и успешному изучению учебных предметов обществознания, истории, литературы, русского языка на этапе основного общего образования.

Для достижения поставленных целей программа внеурочной деятельности решает следующие **задачи:**

* осуществить взаимосвязь и преемственность основного образования и внеурочной деятельности в рамках интеграции учебных предметов «Литература», «История» с программами внеурочной деятельности «Мировая художественная культура» и «История в лицах»;
* повысить общий культурный уровень;
* развить индивидуальность каждого ребёнка во время внеурочной деятельности;
* формировать личностные ценностно-смысловые ориентиры и установки, личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия;
* развивать у учащихся способность к саморазвитию, самосовершенствованию, самоопределению в той или иной социокультурной ситуации;
* более полно выявить индивидуальные способности, интересы, увлечения детей;
* расширить возможности социализации учащихся;
* обеспечить духовную, культурную и социальную преемственность поколений.

1. **Общая характеристика программы внеурочной деятельности кружка «Древние памятники художественной словесности»**

Представленные в программе произведения рассматриваются в общелитературном контексте с учётом взаимодействия русской и зарубежной литературы, а также межпредметных связей (литература и история, литература и искусство). Даётся периодизация литературного процесса: литература древних цивилизаций, античная литература, литература Средних веков.

Соответственно, содержание курса разделено на 3 этапа:

5 класс – памятники художественной словесности первых древних цивилизаций (древнего Египта и древней Месопотамии);

6 класс – античные памятники художественной словесности;

7 класс – памятники художественной словесности средневековой Европы.

Программа внеурочной деятельности кружка «Памятники художественной словесности» основана на подборке адаптированных для чтения учащимися 5-7 классов текстов издательства «Художественная литература» серии «Библиотека всемирной литературы», работа с которыми при условии применения специальных методов, проектной работы и разнообразных форм применяемых на занятиях поможет пробудить читательский интерес обучающихся, развить навыки внимательного, вдумчивого чтения, повысить интерес к изучению литературы зарубежных стран.

В основу работы с текстами памятников художественной словесности положены системно-деятельностный и личностно-ориентированный подходы: в программу обучения включены дискуссии и обсуждения - они развивают разговорные умения, интеллектуальные и познавательные способности, обеспечивающие формирование и вербальное формулирование собственных мнений, суждений, ценностных ориентаций. Подготовка и презентация проектов после прочтения произведения расширяет возможности для развития творческого потенциала, креативности, воображения учащихся. В процессе коммуникации на основе прочитанной книги у учащихся формируются база для формирования нравственных и моральных ценностей.

Наличие компонентов, входящих в методику обучения, таких как активное слушание художественной декламации текстов, иллюстрирование фрагментов текста, подготовка зачётных викторин, стилизации, сценарии спектаклей по прочитанным произведениям позволяет сделать занятия интегрированными, увлекательными, мотивирующими к дальнейшему, в том числе самостоятельному изучению и чтению художественной литературы. Кроме того, перечисленные виды деятельности дают возможность:

- расширить представление учащихся о литературном процессе;

- научить выявлять общее и особенное в творчестве писателей разных стран, принадлежащих к единому литературному направлению;

- привить навык сопоставительного подхода к явлениям национальных литератур;

- вводя ученика в художественный мир писателя, научить воспринимать текст произведения как целостную художественную систему, обусловленную особенностями мировоззрения автора;

- обратить внимание на преемственность традиций и их обновление;

- раскрыть гуманистический характер творчества писателей, проявляющийся в интересе к личности человека, его духовному миру, к условиям жизни и формированию характера;

- содействовать развитию навыков анализа художественных произведений различных литературных родов и жанров;

- использовать возможности литературы для нравственного и художественного воспитания учащихся.

**Формы проведения занятий по программе:**

* групповые занятия под руководством учителя (обучение в сотрудничестве);
* индивидуальная творческая работа (стилизация, реферат);
* коллективные обсуждения и дискуссии (иллюстрирование текстов);
* сценарные и постановочные работы:
* групповая и индивидуальная работа над проектом.

**Формы контроля и подведения итогов:**

* фронтальная и индивидуальная проверка выполненной работы;
* игровые зачетные викторины;
* устные выступления по заданным темам;
* письменные творческие задания;
* презентация индивидуального/группового проекта;
* читательская конференция.

**3.** **Место курса в учебном плане**

Программа внеурочной деятельности кружка «Памятники художественной словесности» является компонентом плана внеурочной деятельности ЧОУ «Обнинская свободная школа», который является частью основной образовательной программы основного общего образования ЧОУ «Обнинская свободная школа» и рассчитана на 1 час в неделю в 5-7 классах. Годовое количество часов – 35, общее количество часов – 105.

**4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы внеурочной деятельности кружка «Древние памятники художественной словесности»**

Использование программы «Памятники художественной словесности» (на основе отобранных для чтения художественных текстов с применением специальных методов обучения) позволяет достигать следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты**:

* формирование мотивации к чтению и самостоятельному приобщению к лучшим образцам мировой художественной литературы;
* стимулирование познавательной деятельности и расширение кругозора;
* создание целостного мировоззрения, учитывающего природное, социальное, культурное, духовное многообразие современного мира;
* толерантное, уважительное и доброжелательное отношения к отличительным особенностям жизни, культуры и традиций в других странах мира;
* развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими;
* умение и готовность вести дискуссию, диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания в результате обсуждения;
* способность и готовность к духовному развитию;
* уважение и интерес к литературным ценностям;
* интеграция личности учащихся в мировую культуру;
* формирование эстетических принципов благодаря освоению художественного наследия народов мира;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально, в парах и в группе;
* приобщение к новому социальному опыту с помощью моделируемых ситуаций общения и ролевых игр, освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни.

**Метапредметные результаты:**

* + умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
  + владение навыком самоконтроля и самооценки выполненной работы;
  + умение работать со справочной литературой и научно-популярными текстами детских энциклопедий;
  + умение корректно отстаивать/оспаривать свою точку зрения и принимать противоположную, используя адекватные языковые средства;
  + владение навыками логически правильного изложения содержания прочитанного;
  + умение анализировать литературные произведения, формулировать, высказывать, аргументировать своё мнение, вырабатывать собственное отношение к ним;
  + умение осознанно использовать речевые и языковые средства в соответствии с коммуникативной задачей для выражения своей точки зрения;
  + умение обобщать информацию, строить логичное рассуждение, умозаключение, делать выводы;
  + владение навыками учебно-исследовательской работы и проектной деятельности;
  + умение использовать информационно-коммуникационные технологии и сеть Интернет на уровне общего пользования, включая владение поиском, обобщением и передачи информации, а также умение выполнять презентации выполненных работ.

**Предметные результаты** **в области чтения**:

* развитие умения внимательного аналитического чтения, которое позволяет выделять и интерпретировать замысел, проблему и основную идею смыслового фрагмента текста;
* совершенствование умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
* совершенствование читательского опыта;
* активизация мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
* совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);

**в области вербализации**:

* развитие устной монологической и диалогической речи с помощью пересказов, обсуждений, дискуссий передачи информации в связных аргументированных высказываниях, планирование своего речевого поведения с учётом статуса партнера по общению;
* расширение активного и пассивного словарного запаса учащихся, развитие навыка распознавания и использования в речи новых лексических единиц;

**в области письма**:

* формирование навыков творческого письма, обучение школьников различным стилям, жанрам и формам письменных высказываний на основе прочитанного или прослушанного литературного произведения, предложенных образцов и моделей или по плану;

**в области литературоведения**:

* развитие творческого потенциала личности путём приобщения к литературе как искусству слова;
* развитие интереса к творчеству;
* развитие умения характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
* развитие навыков характеристики и анализа текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами занятий;
* формирование умения фиксировать родовые и жанровые особенности различных видов текстов;
* формирование умения правильного применения литературоведческих понятий для характеристики (анализа) фрагмента, целого произведения или нескольких произведений.

**5. Содержание курса**

**Памятники художественной словесности древних цивилизаций.**

**5 класс**

**Тематическая структура:**

1. Дописьменная мифология\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (6 часов)
2. Некоторые черты мифологий Древнего Египта и Древнего Шумера\_\_\_ (5 часов)
3. Мифологические сказания и сказки древних цивилизаций\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (7 часов)
4. Шедевры древней литературы Ближнего Востока \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(15 часов)

Резерв\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(2 час)

Итого\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_35 часа

**Содержание:**

* Дописьменная мифология (6 часов):

- Значение словесного творчества в жизни человека, народа. Культы и традиции в древние времена.

- Взаимосвязь фантазии, магии, ритуала и языка.

- Ранние религиозные представления и их словесное воплощение (рождение мифа).

- Природа, климат, географическое положение и их влияние на мифотворчество.

- Фрагменты мифологических сказаний дописьменных культур - рождение письменности.

* Некоторые черты мифологий Древнего Египта и Древнего Шумера (5 часов):

- Калейдоскоп мифологических персонажей древнеегипетского божественного пантеона;

- Божественные львицы Древнего Египта;

- Калейдоскоп мифологических персонажей шумерского божественного пантеона;

- Хитрецы в мифологии древних цивилизаций – Тот и Энки;

- Обобщение: особенности мифологий древневосточных цивилизаций.

* Мифологические сказания и сказки древних цивилизаций (7 часов):

- Мифологическое сказание и сказка (сходство и различие);

- Шумерское сказание о таинственном острове Дильмун. Человеческие чувства божественных персонажей;

- Древнеегипетская сказка «Змеиный остров».

Исторические предпосылки возникновения сказок в Древнем Египте.

Пример самовоспитания героя.

Характеристика персонажей.

«Добрым молодцам – урок» сказки «Змеиный остров».

* Шедевры древней литературы Ближнего Востока (15 часов)

«История Синухе» (8 часов).

- Литературные жанры: рассказ, повесть, роман.

- Предыстория: легенды об узурпации власти.

- Истоки жизненных сил и оптимизма главного героя:

* «береги честь смолоду»;
* «на сильных надейся, а сам не плошай».

- Характеристика персонажей.

- Тематика произведения (5 основных тем) и основная идея произведения.

- Определяем жанр: «История Синухе» - первый в истории литературы роман.

Вавилонский эпос «О все видавшем» (6 часов).

- Шумерские легенды о Гильгамеше.

- Вавилонский эпос о Гильгамеше:

* Подростковая безответственность (приключения Гильгамеша и Энкиду);
* Юношеский максимализм (испытания Гильгамеша в поисках «цветка молодости»);
* Возвращение на родину;
* История взросления (разочарования и победы Гильгамеша).

- Основная идея эпоса.

Обобщение: шедевры литературы Древнего Египта и Древнего Вавилона, их влияние на развитие ближневосточной этической мысли (1 час).

**Памятники художественной словесности Античности.**

**6 класс**

**Тематическая структура**

1. «В стране мифов…» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(8 часов)
2. «Путешествие в мир Гомера»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (10 часов)
3. Чудо театра\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (6 часов)
4. «Лирика Древней Эллады – союз музыки и слова»\_\_\_\_\_\_ (5 часов)
5. «Встречи с культурой Древнего Рима\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (5 часов)
6. Резервное время \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (1час)

**Итого**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_35 часа

**Содержание**

* «В стране мифов…» (8 часов).

- Миф как особая форма восприятия мира

- Художественное изображение и слово, их мифологические истоки.

- Взаимосвязь мифологий древних цивилизаций.

- Типология древнегреческой мифологии

- Фрагменты хтонической, космогонической и героической мифологии (4 часа).

* «Путешествие в мир Гомера» (10 часов) (древнегреческий эпос как своего рода кодекс морали, утвердившийся в античной культуре на многие века).

- Гомер – «гений без биографии». Многовековой спор о Гомере.

- «Илиада». Мифы и легенды о причинах начала войны с Троей. Воины «Илиады».

- Трагедия Трои: Гектор и Андромаха.

- Боги и герои «Илиады».

- «Илиада» как эпос, воспевающий мир, а не войну.

- Взгляды античных мыслителей на итоги Троянской войны.

- «Одиссея» - героическая поэма-сказка.

- Характеристики главных героев.

- Приключения Одиссея (игровая зачётная викторина).

- Обобщение: эпос Гомера как «энциклопедия древней жизни».

* Чудо театра (6 часов).

- Ритуальные и мифологические истоки древнегреческого театра. Жанры драматургии. Авторы трагедий и комедий.

- Трагедия Софокла «Антигона». Сюжет и композиция.

- Путь чести, бескорыстия главной героини.

- Трагедия власти

- Проблема выбора в трагедии

- Современные уроки Софокла

* «Лирика Древней Эллады – союз музыки и слова» (5 часов).

- Правда живого чувства в греческой поэзии – стихах Сапфо, Алкея, Анакреонта.

- Поэтическая связь времен: персонажи древних мифов, лирики и драмы в русской поэзии.

- «Русская Эллада». Музыкально-поэтическая постановка.

* «Встречи с культурой Древнего Рима» (5 часов).

- Поэты Римской империи – Вергилий и Овидий.

- «Энеида» Вергилия – римская «Одиссея»

- «Метаморфозы» Овидия (поэтическое переложение мифов).

**Памятники художественной словесности Средних веков.**

**7 класс**

**Тематическая структура**

* 1. Мифы Скандинавии\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (8 часов)
  2. Интерпретация библейских сказаний\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (6 часов)
  3. Поэтический мир средневековых легенд\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (8 часов)
  4. Поэзия средневековой Европы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (4 часа)
  5. Смеховая культура средневековья \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (1 час)
  6. Народные баллады \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (3 часа)
  7. Клерикальная литература\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (4 часа)
  8. Резервное время \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(1 час)

**Итого** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 35 часа

**Содержание:**

* Мифы Скандинавии (8 часов):

- Картина мира в скандинавской мифологии.

- Персонажи мифов: Один – верховный бог, Тор- бог грома, Локи – бог огня, Бальдр – бог весны.

- Миф о конце света и возрождении жизни

* Интерпретация библейских сказаний (6 часов):

- Ветхий завет (по выбору: «Сотворение мира», «Каинова печать», «Иов», «Экклезиаст»).

- Новый завет. Притча как жанр (по выбору: «О сеятеле», «О зарытых талантах», «О блудном сыне» и «О добром самаритянине»).

* Поэтический мир средневековых легенд (8 часов):

- Доблесть и мужество в средневековых легендах. Легенды о короле Артуре и рыцарях Круглого стола.

- Любовь и дружба в средневековых легендах. Легенда о Тристане и Изольде.

- Героический эпос. «Песнь о Роланде». Историческая основа повествования, идеалы рыцарства, трагическая вина героя.

* Поэзия средневековой Европы (4 часа)

- Трубадуры и миннезингеры (лирика).

- Ваганты (основные темы).

* Смеховая культура средневековья (1 час)

- Средневековый карнавал

* Народные баллады (3 часа)

- Баллада о Робин Гуде

* Клерикальная литература (4 часа):

- «Исповедь» Блаженного Августина.

- «История моих бедствий» Абеляра.

1. **Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.**

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Программный материал** | **Виды деятельности учащихся** |
| 1 | Дописьменная  мифология  (6 часов) | - Значение словесного творчества в жизни человека, народа  - Культы и традиции в древние времена  - Взаимосвязь фантазии, магии, ритуала и языка;  - Ранние религиозные представления и их словесное воплощение (рождение мифа);  - Природа, климат, географическое положение и их влияние на мифотворчество;  - Фрагменты мифологических сказаний дописьменных культур.  - Рождение письменности. | Работа в группах:  - определение понятий «культ», «традиция», «верование», «ритуал», «миф», «город»  - формулирование краткого содержания материала для конспекта. Индивидуальная работа:  - пересказ прочитанного своими словами;  - проектная деятельность: подготовка сообщения и презентация на тему «Рождение письменности». |
| 2 | Некоторые черты мифологий Древнего Египта и Древнего Шумера (5 часов) | - Калейдоскоп мифологических персонажей древнеегипетского божественного пантеона;  - Божественные львицы Древнего Египта;  - Калейдоскоп мифологических персонажей шумерского божественного пантеона;  - Хитрецы в мифологии древних цивилизаций – Тот и Энки;  - Обобщение: особенности мифологий древневосточных цивилизаций. | - Авторский образный пересказ;  - стилизованное сочинение («заполнение» пропусков в художественном повествовании).  - Проектная деятельность:  Подготовка и презентация иллюстраций-загадок для зачетной викторины |
| 3 | Мифологические сказания и сказки древних цивилизаций (7 часов) | - Мифологическое сказание и сказка (сходство и различие);  - Шумерское сказание о таинственном острове Дильмун. Человеческие чувства божественных персонажей (2 часа);  - Древнеегипетская сказка «Змеиный остров» (4 часа). Исторические предпосылки возникновения сказок в Древнем Египте. Пример самовоспитания героя. Характеристика персонажей.  «Добрым молодцам – урок» сказки «Змеиный остров». | Активное слушание художественной декламации сказания, сказки;  Работа в группах:  - формулирование этического подтекста сказания. Индивидуальная работа:  - авторский письменный иллюстрированный пересказ текста с применением художественных средств. |
| 4 | Шедевры древней литературы Ближнего Востока (15 часов) | «История Синухе» (8 часов).  - Литературные жанры: рассказ, повесть, роман.  - Предыстория: легенды об узурпации власти.  - Истоки жизненных сил и оптимизма главного героя:   * «береги честь смолоду»; * «на сильных надейся, а сам не плошай».   - Характеристика персонажей.  - Тематика произведения (5 основных тем) и основная идея произведения.  - Определяем жанр: «История Синухе» - первый в истории литературы роман.  Вавилонский эпос «О все видавшем» (6 часов).  - Шумерские легенды о Гильгамеше.  - Вавилонский эпос о Гильгамеше:   * подростковая безответственность (приключения Гильгамеша и Энкиду); * Юношеский максимализм (испытания Гильгамеша в поисках «цветка молодости»); * Возвращение на родину; * История взросления (разочарования и победы Гильгамеша).   - Основная идея эпоса.  - Обобщение: шедевры литературы Древнего Египта и Древнего Вавилона, их влияние на развитие ближневосточной этической мысли. (1 час) | - Активное слушание художественной декламации текста романа, поэмы;  - Работа в группах:  - характеристика персонажей:  - анализ художественных средств;  - формулирование вопросов друг другу по прочитанному тексту;  - проектная деятельность:  подготовка и презентация стилизаций пропущенных фрагментов текста; театральные мини-постановки |

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Программный материал** | **Виды деятельности учащихся** |
| 1 | «В стране мифов…»  (8 часов). | - Миф как особая форма восприятия мира  - Художественное изображение и слово, их мифологические истоки.  - Взаимосвязь мифологий древних цивилизаций.  - Типология древнегреческой мифологии  - Фрагменты хтонической, космогонической и героической мифологии. | Работа в группах:  - определение понятий «наследие», «мифология», «архаика», «хтоническая мифология», «космогоническая мифология»;  - обмен интерпретациями прочитанного текста;  - характеристика мифологических персонажей;  Проектная деятельность:  - подготовка и презентация иллюстрированных и текстовых (цитаты, кроссворды) загадок для зачетной викторины. |
| 2 | «Путешествие в мир Гомера»  (10 часов) | - Гомер – «гений без биографии». Многовековой спор о Гомере.  - «Илиада». Мифы и легенды о причинах начала войны с Троей. Воины «Илиады».  - Трагедия Трои: Гектор и Андромаха.  - Боги и герои «Илиады».  - «Илиада» как эпос, воспевающий мир, а не войну.  - Взгляды античных мыслителей на итоги Троянской войны.  - «Одиссея» - героическая поэма-сказка.  - Характеристики главных героев.  - Приключения Одиссея (игровая зачётная викторина).  - Обобщение: эпос Гомера как «энциклопедия древней жизни». | Работа в группах:  - определение понятий «аэд», «рапсоды», «эпос», «героический персонаж», «пацифизм», «историческая реконструкция».  Проектная деятельность:  - подготовка сообщений, презентация и обсуждение тем «Многовековой спор о Гомере» и «Очарование гекзаметра»;  - подготовка и презентация  пересказов текста с использованием художественных средств и оформление карты странствий Одиссея для итоговой зачетной игры. |
| 3 | «Чудо театра»  (6 часов) | - Ритуальные и мифологические истоки древнегреческого театра. Жанры драматургии. Авторы трагедий и комедий.  - Трагедия Софокла «Антигона». Сюжет и композиция.  - Путь чести, бескорыстия главной героини.  - Трагедия власти  - Проблема выбора в трагедии  - Современные уроки Софокла | Работа в группах:  - определение понятий «трагедия», «драма», «комедия»;  - характеристика персонажей драматургического произведения;  - обсуждение проблематики.  Индивидуальная работа:  - конспектирование индивидуально отобранного учебного материала.  Проектная деятельность:  - подготовка мини-сообщений на основе предыдущей групповой индивидуальной деятельности для участия в зачетном семинаре на тему «Современные уроки Софокла». |
| 4 | «Лирика Древней Эллады – союз музыки и слова»  (5 часов). | - Правда живого чувства в греческой поэзии – стихах Сапфо, Алкея, Анакреонта.  - Поэтическая связь времен: персонажи античных мифов, лирики и драмы в русской поэзии. | Индивидуальная работа:  - выразительное чтение поэтических текстов.  Групповая работа:  - выявление художественных средств поэтического произведения.  Проектная работа:  - подготовка музыкально-поэтического спектакля «Русская Эллада» и презентация работы. |
| 5 | «Встречи с культурой Древнего Рима»  (5 часов) | - Поэты Римской империи – Вергилий и Овидий.  - «Энеида» Вергилия – древнеримская «Одиссея».  - «Метаморфозы» Овидия. Поэтическое переложение мифов. | Совместная работа:  - анализ учебного материала и конспектирование;  - сопоставление двух эпосов.  Проектная работа:  - подготовка и презентация сообщений учащихся на тему «Поэты и поэзия» Древнего Рима. |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Программный материал** | **Виды деятельности** |
| 1 | Мифы Скандинавии  (8 часов) | - Картина мира в скандинавской мифологии  - Персонажи мифов: Один – верховный бог, Тор - бог грома, Локи – бог огня, Бальдр – бог весны.  - Миф о конце света и возрождении жизни | Индивидуальная работа:  - художественный пересказ мифов (устно или письменно);  Работа в группах:  - составление и разгадывание кроссвордов;  - изображение Мирового Древа.  Проектная работа:  - подготовка зачетной викторины и участие в игровой взаимопроверке знаний. |
| 2 | Интерпретация библейских сказаний (6 часов) | - Ветхий завет (интерпретации сказаний по выбору: «Сотворение мира», «Каинова печать», «Иов», «Экклезиаст»)  - Новый завет. Притча как жанр (по выбору: притча о Сеятеле, притча о Зарытых талантах, притча о Блудном сыне и притча о добром Самаритянине). | Групповая работа:  - сопоставление жанров сказания, притчи и басни;  Дискуссия с использованием пересказа и толкований ветхозаветных сказаний и новозаветных притч. |
| 3 | Поэтический мир средневековых легенд (8 часов) | - Доблесть и мужество в средневековых легендах. Легенды о короле Артуре и рыцарях Круглого стола.  - Любовь и дружба в средневековых легендах. Легенда о Тристане и Изольде.  - Героический эпос. «Песнь о Роланде». Историческая основа повествования, идеалы рыцарства, трагическая вина героя. | Индивидуальная работа:  - краткий и выборочный пересказ легенды;  - стилизация писем влюбленных героев;  - выразительное чтение наизусть.  Проектная работа:  - подготовка и презентация сообщений на темы «Рыцарский кодекс», «Прекрасная дама». |
| 4 | Поэзия средневековой Европы (4 часа) | - Трубадуры и миннезингеры (лирика)  - Ваганты. Основные темы | Индивидуальная работа:  - выразительное чтение наизусть;  Проектная работа:  - организация поэтического турнира и участие в нем. |
| 5 | Смеховая культура средневековья (1 час) | - Средневековый карнавал | Проектная деятельность:  - подготовка и презентация сообщения на тему «Средневековый карнавал». |
| 6 | Народные баллады  (3 часа) | - Баллада о Робин Гуде | Чтение по ролям фрагментов баллады;  Просмотр кинофильмов о Робин Гуде;  Рецензирование. |
| 7 | Клерикальная литература  (4 часа) | - «Исповедь» Блаженного Августина  - «История моих бедствий» Абеляра | Беседа:  - формулирование проблемных вопросов и поиск ответов на них |

1. **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения программы внеурочной деятельности «Древние памятники художественной словесности»**

**Учебно-методическое обеспечение:**

1. З.Н. Новлянская, Г.Н. Кудина «История мировой литературы: Древний Египет, Шумер и Вавилон», М.: Ария.

2. И.В. Рак «Мифы и легенды Древнего Египта», СПб.: Нева.

3. С.Д. Артамонов «Литература древнего мира», М.: Просвещение.

4. Н.А. Кун, А.А. Нейхард «Легенды и мифы Древней Греции и Древнего Рима», М.: Правда.

5. Н.В. Мирецкая «Уроки античной культуры», М.: Просвещение.

6. С.Д. Артамонов «Литература древнего мира», М.: Просвещение.

7. Л.Е. Стрельцова, Н.Д. Тамарченко «Глаголъ и добро (мифы и предания)», М.: Просвещение.

8. В. Маркова, С. Прокофьева «В стране легенд (легенды средневековой Европы в пересказе для детей)», М.: Детская литература.

9. З.Н. Новлянская, Г.Н. Кудина «История мировой литературы. Литературные памятники Средневековья. Тексты», М.: Интор.

10. С.Д. Артамонов «Литература Средних веков», М.: Просвещение.

**Материально-техническое обеспечение:**

1. Интерактивная доска
2. Проектор
3. Экран
4. Компьютер
5. Телевизор
6. Коллекция презентаций к интерактивной доске

**8**. **Планируемые результаты изучения курса**

5 класс:

Ученик научится:

* определять такие термины, как культ, традиция, ритуал, миф, сказка, рассказ, повесть, роман;
* создавать загадки-иллюстрации по прочитанным произведениям;
* создавать авторский письменный иллюстрированный пересказ текста с применением художественных средств;
* формулировать вопросы друг к другу по прочитанным текстам;
* правильно, бегло и выразительно читать, в том числе наизусть, тексты художественных и публицистических произведений;
* выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;

Ученик получит возможность научиться:

* формулировать краткое содержание материала для конспекта;
* создавать сочинения (мини-стилизации) для заполнения пропусков в художественном повествовании;
* формулировать этический подтекст сказания или сказки;
* работать с текстами детских энциклопедий и Интернет-ресурсов (детских образовательных сайтов) и владеть некоторыми способами её обработки для подготовки и презентации на темы, предусмотренные программой курса;
* образно пересказать прослушанное или прочитанное своими словами;
* обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
* выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
* высказывать собственное суждение о достоинствах художественного произведения.

6 класс:

Ученик научится:

* определять понятия: наследие, мифология, архаика, космогония, аэд, рапсод, эпос, героический персонаж, пацифизм, историческая реконструкция, трагедия, лирика, ода;
* вести диалог, обмениваться интерпретациями прочитанного текста;
* давать характеристику персонажам драматургического произведения;
* участвовать в обсуждении проблематики художественного произведения;
* выразительно читать поэтические тексты;
* работать с текстами детских энциклопедий и Интернет-ресурсов (детских образовательных сайтов) и владеть некоторыми способами её обработки для подготовки и презентации на темы, предусмотренные программой курса.

Ученик получит возможность научиться:

* конспектировать индивидуально отобранный учебный материал;
* воспринимать и понимать текст мифологического сказания, героического эпоса, лирики и драмы; различать мифологические и литературные произведения, обращаться к крылатым выражениям, пришедшим в современный язык из времён Античности, в различных ситуациях речевого общения;
* целенаправленно использовать жанры мифологического сказания и древней сказки в своих авторских устных и письменных пересказах;
* определять с помощью известных цитат памятников античной словесности жизненную/вымышленную ситуацию;
* видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадки и кроссворды для зачётных викторин;
* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

7 класс:

Ученик научится:

* владеть навыками художественного пересказа мифов средневековой Европы устно и письменно;
* сравнивать и различать притчи и басни;
* работать с библиотечными фондами, текстами детских энциклопедий и Интернет-ресурсов (детских образовательных сайтов) для отбора необходимой информации и владеть некоторыми способами её обработки для подготовки и презентации на темы, предусмотренные программой курса;
* выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
* выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
* выявлять и характеризовать сюжетные линии произведения; сопоставлять оригинал и варианты переводов произведения;
* выразительно читать лирическую прозу; художественно пересказывать фрагменты текста;
* характеризовать иллюстрации к произведению и подбирать к ним комментарий из текста;
* устно и письменно характеризовать героя;
* давать оценку обстоятельствам и поступкам героев.

Ученик получит возможность научиться:

* определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
* сопоставлять композицию, структуру сюжета, тематику и проблематику средневековых эпосов и легенд северной, западной и восточной Европы;
* отвечать на проблемный вопрос.