

ШКОЛЬНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ЕДИНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛ

ОСШ

III четверть 2018



ШМЕЛЬ

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Этот журнал получился в два раза толще, чем планировалось – что нас очень радует: появились новые авторы, раскрылись новые таланты. Приглашаем к работе над следующим выпуском всех творческих личностей – и учеников, и учителей. Увидеть наш журнал можно не только в печатном, но и в электронном виде на сайте ОСШ.

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Редактор Марина Беляева
Лиза Самохина, Марина Кирюшина,
Настя Савина, Саша Черноног, Дуня
Сысоева, Павел Бушуев, Ульяна Сали-
щева, Илья Удодов, Ангелина Туракуло-
ва, Арина Колдунова
Рисунки шмелей: Настя Савина, Мари-
на Кирюшина
Фото обложки Марины Кирюшиной
Верстка Валентины Колдуновой

СОДЕРЖАНИЕ:

Стр.3. Актуальная тема

«Отметка как оценка»

Интервью с замдиректора по учебно-воспитательной работе Натальей Николаевной Тамкович. Лиза Самохина.

Стр. 4-5. Думаем о жизни

О своей роли в будущих научных свершениях размышляет 3-й класс Свободной школы.

Стр. 6. Дежурные по городу

Лиза Самохина, Настя Савина и Саша Беляев.

Стр. 7. «Спроси у учителя»

Ульяна Салищева.

Стр.8-9. Школа: частная или муниципальная?

Лиза Самохина. Рис. Арины Колдуновой.

Стр.10-11. Спортивная жизнь

Лиза Самохина, фото Марины Кирюшиной.

Стр. 12-13. Играем Гомера

Захар Козлов, Ульяна Салищева, Кирилл Бахтин, фото Марины Кирюшиной

Стр. 14. Дневник летнего чтения

Илья Чудин, Виктор Гусев, Елисей Зарюгин, Екатерина Светлова

Стр.15. Выбираю дело

«Почему я хочу стать архитектором, Илья Удодов, рис. Ильи Удодова.

«Зоозащита крыс», Ангелина Туракулова

Стр.16-17. Время читать

Тимофей Шаповалов, Павел Крисанов, Наташа Глазова, Эля Абдуразакова. Рис. Арины Колдуновой

Стр.18-19. Фотоконкурс

Марина Кирюшина

Стр.20-21. Палитра

Бабочки. Анонс. Куклы.

Стр.22-23. Окружающий мир

«Путешествие в Индию», Слава Даниелян, «Моя биография», Варя Боброва

Стр.24-25. Спортархив

Подарок от Елены Ивановны Смирновой.

Стр.26-27. Рифмы

Стихи Саши Черноног.

Рисунки Марины Кирюшиной.

Стр.28-29. Поэтический вечер

Рифмы. Саша Черноног.

Стихи. Ульяны Салищевой

Стр.30-31. Литературный перевод

«Гамлет», выпускницы ОСШ Саша Барабанова, Виктория Лаврухина.

Стр.32-33. Киноклуб

Кинообзор (Начало)

Паша Бушуев.

Стр.34-37. Я так вижу

«Мысли о Гюставе Доре»,

Саша Черноног

Рисунки «Волки Насти Савиной».

Стр. 38-39. Музыка

«Музыка в жизни человека», Оля Раецкая. «Любимая группа», Дуня Сысоева

Стр. 40. Рисунки Марины Кирюшиной.

ОТМЕТКА КАК ОЦЕНКА

Для многих учеников поставленная отметка навсегда остается самым важным критерием уровня знаний. Уже давно существует мнение о том, что чем выше оценки у учащегося, тем он и умнее, способнее своих сверстников. Мы поинтересовались у заместителя директора по учебно-воспитательной работе Натальи Николаевны Тамкович можно ли оценить качество знаний ученика по пятибалльной системе.

Корр. Может ли ученик оценивать себя по пятибалльной шкале?

Наталья Николаевна: Конечно, может. Вопрос заключается в том, насколько адекватно ученик это может сделать. Обучаться оценивать себя надо с начальных классов. В своей практике я использую такой метод как взаимосвязь самооценки с рефлексией. Все очень просто — кто-то устно отвечает на уроке, а другие слушают и оценивают работу (устные комментарии). Таким образом ребенок может анализировать свои ошибки и свое поведение. Если с начальных классов использовать этот метод, то в будущем это поможет правильнее оценивать свои возможности, анализировать свои ответы.

Корр. Возможны ли такие случаи, что ученик за время обучения получает одни тройки, а на экзамене или teste все пишет на отлично?

Наталья Николаевна: В моей практике таких случаев не встречала, но вообще такое есть. Было, например, когда все выпускники одной школы показали очень высокие баллы на экзаменах, и это заинтересовало прокуратуру. Начали анализировать ответы. Оказалось, что результаты были нечестными, а это говорит о том, что экзамены проводились неправильно.

Существуют и другие случаи, когда разница в оценках колossalна — учителя завышают оценки, таким способом повышая



статус школы в глазах других. Большую разницу в баллах можно объяснить и тем, что ученик не собрался и волнуется перед началом или во время теста. Или же тем, что учитель занижает оценки и не может адекватно оценить ребенка. Для меня разница в три балла — это не нормально, в один — частый случай.

Корр. Дисциплинируют ли оценки детей, нужны ли они вообще?

Наталья Николаевна: Я не думаю, что оценки дисциплинируют. Все зависит от ученика. Кому-то оценки нужны как стимул для лучшей учебы, кому-то — нет. Если у человека повышенное чувство ответственности, то оценка ему и вовсе не нужна. Все очень индивидуально.

На вопрос, нужны ли оценки, могу сказать лишь одно — отметкой невозможно оценить уровень общекультурных навыков и специальных знаний у ребенка. По ФГОС (федерально государственный образовательный стандарт) из школ должны выходить люди, способные брать на себя ответственность, решать различные задачи, а по пятибалльной системе такое невозможно оценить. Наша система оценивания давно устарела, так как не сочетается с требованиями ФГОС, которые предъявляют к выпускникам школ. Существует явное противоречие между требованиями и системой оценивания, потому что ФГОС особое внимание выделяет развитию индивидуальности ученика, формированию критически думающего человека, который способен самостоятельно развивать свои способности. Критерии оценивания по пятибалльным системам были созданы в обычных школах, где самое главное — получить знания. В такой системе не заложена оценка творческой активности, индивидуального роста человека.

Лиза Самохина

О ВЕЛИКИХ УЧЕНЫХ И О СВОЕЙ РОЛИ В БУДУЩИХ НАУЧНЫХ СВЕРШЕНИЯХ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА РАЗМЫШЛЯЮТ ТРЕТЬЕКЛАССНИКИ СВОБОДНОЙ ШКОЛЫ

ДМИТРИЙ КОВАЛЕНКО: Мне нравятся науки, связанные с химией. Настоящий ученый должен знать химию и биологию. Я хочу быть ученым, потому что с самого детства люблю химию и хочу открыть вещество, чтобы его выпить и никогда не болеть. Из ученых я знаю Пифагора.

ДАВИД УЛЬЯНОВ

Мне нравятся математика, русский язык и английский. Пока я знаю только одного ученого — Колумба, он открыл Америку. Я считаю, что ученый должен быть добрым, умным и смелым. Хочу ли я стать ученым? Нет. Я не слишком смелый и терпеливый.

АРИНА АРТЮХОВСКАЯ

Мне интересны математика, химия, биология и зоология. Самый известный ученый — Эйнштейн. Ученый должен быть умным, находчивым и любознательным. Я не хочу быть ученым, потому что у них много дел, а я свободный человек. К тому же у меня есть сестра, которая все портит, а мама и папа не дадут мне прикасаться к электрическим устройствам. И вообще, я хочу стать художником.

КРИСТИНА ЗОЛОТУХИНА

Мне интересны физика, геометрия и алгебра. Из ученых мне известны Ломоносов и Эйнштейн. Настоящие ученые умные, знают все законы физики, математики и разных других предметов. Сама я быть ученым не хочу.

ВАСИЛИСА ЛИСОВА

Мне нравятся биология и химия. Мне нравится ученый Исаак Ньютон. Он открыл силу тяготения. Ученый должен знать математику и другие предметы. И учиться на одни пятерки. Я так хочу быть ученым, но я еще хочу работать ветеринаром. Если бы я стала ученым, я бы открыла такую машину, которая делает книги. Например, нужна тебе книжка, а денег нет. Тогда пишешь на машине, какую книгу ты хочешь прочесть, и она тебе ее.

ДЖЕЙН ПАРК

Я знаю, что ученым стать не легко, а трудно. Но есть такие люди, которые все равно

хотят стать учеными. Настоящий ученый должен быть умным, воспитанным, веселым и добрым. Я хочу открыть что-то новое, любопытное и интересное. Я люблю рисовать фантазии, петь и танцевать.

ЯНА ПАНОВА

Если честно, я не интересуюсь науками. Я знаю, что на свете есть много ученых, но не могу назвать ни одного, и мне очень стыдно. Я знаю, что ученые умные, сообразительные, они открывают новые науки и делают новые изобретения.

МАРИЯ СОКОЛОВА

Мне интересна наука океанология. Она изучает морские просторы. Ученый должен быть внимателен и умен. Я очень хочу стать океанологом, потому что мне очень нравится море. Я услышала одно предположение, что в Черном море остались динозавры. И я хотела бы узнать, правда это или нет.

КСЕНИЯ НОСОВА

Мне нравятся те науки, которые занимаются хобби. Например, ИЗО, Палитра, Технология. Но есть науки поважнее. Я их тоже люблю — история, открытая студия, физика. Я не знаю, будет ли физика интересна, пока что мне нравится, потому что хочется узнать — что там изучают? Теперь поговорим об ученых. Лично я знаю Эйнштейна. Он физик и астроном. И мне кажется, что ученый должен делать открытия, соблюдать гигиену (некоторые не соблюдают). И еще он должен иметь чувство юмора. Я лично ученым быть не хочу, потому что нужно быть умным, открывать открытия, больше тратить время на раздумья, чем на свободное время.

НИКОЛАЙ ЛОБАНОВ

Мне нравится математика. Я знаю Эйнштейна и Исаака Ньютона. Ученые должны быть умными и добрыми. Я не хочу быть ученым, потому что я хочу быть программистом. Я хочу открыть новых инопланетных существ.





ВЛАДИМИР ГЕРАСЕВ

Ученый должен быть умным и фантазером. Из наук мне нравятся физика и химия. Ученым я быть не хочу, а если бы стал им, то придумал бы летающий скейтборд.

АЛЕКСАНДРА ЛЕБЕДЕВА

Мне нравятся такие науки, как математика и геометрия. Мне известны Бойль-Мариотт, Ньютон. Ученый должен много знать, быть выносливым, внимательным. Мне кажется, быть ученым — очень сложная работа.

ГЕОРГИЙ ГВОЗДЕВ

Я хочу заниматься химией, алгеброй. Я знаю Ньютона, Архимеда, Бойля-Мариотта, Гей-Люссака, Ломоносова. Ученый должен иметь желание помочь людям. Я хочу быть ученым и изучать морских существ и другие планеты.

АРТЕМ ЛЕЩИНСКИЙ

Мне нравятся география, математика, астрономия. Я знаю Галилея, Архимеда, Ньютона. Ученый должен хорошо знать то, что изучает, но не быть занудой. Я хочу стать ученым. Я хочу изучать бактерии, у меня уже есть микроскоп. Я хочу найти новые виды бактерий, особенно в кишечнике, потому что их там больше чем 300 тысяч!

МАРК СЕРКИН

Мне интересны многие науки, например, математика, биохимия. Я знаю много великих ученых: Ломоносов, Эйнштейн, Ньютон,

Галилей, Архимед, Геродот и многих других. В отличие от других людей, ученый должен обладать нестандартным мышлением. Я очень хочу быть ученым — биохимиком и открыть лекарство для бессмертия.

АННА МАРИНЕНКО

Мне интересны две науки — биология и математика. Я знаю двух математиков — Пифагора и Галилея. Ученый должен быть рассудительным, очень умным, терпеливым в своей работе. Я хочу быть ученым-биологом. Я бы изобрела самую экологически чистую машину, которая не вредила бы природе.

АЛЕКСАНДР ВОЛОДИН

Мне интересны физика, химия и география. Если говорить об ученых, мне известны Эйнштейн, братья Райт и Королев, который создал первую ракету. Я думаю, что ученый должен быть выносливым, терпеливым и любопытным. Сам я ученым быть не хочу, я выбрал другую специальность. А если бы был ученым, то попытался бы сделать лекарство для бессмертия.

БЕЗ ПОДПИСИ:

Мне нравится математика, потому что она очень интересная. Я знаю, что давным-давно жил такой ученый, а звали его Исаак Ньютон, он открыл закон тяготения. Ученый должен быть скромным, загадочным и добрым. Я хочу открыть ручку, которая пишет за тебя, но я знаю, что такого не бывает.

ДЕЖУРНЫЙ ПО ГОРОДУ

Можно прийти вечером



С января 2018 года Музей истории города Обнинска ввел дополнительные часы работы в вечернее время. Теперь каждую

среду он открыт для посещения с 10.00 до 21.00. В этот день с 18.00 работает лекторий «Музейная среда», в рамках которого проводятся лекции, экскурсии, беседы.

На мой взгляд, это прекрасная возможность для обнинцев. Ведь не каждый человек может отправиться на выставку в музей больших городов, а вот выйти из дома после долгого рабочего дня и пройтись (пешком!) до городского музея может позволить почти каждый. Особенно когда администрация предлагает столь разнообразные и интересные экспозиции, которые сменяют друг друга почти каждый месяц.

Лиза Самохина

Выставка Доре

Совсем недавно мы с моей одноклассницей Александрой Черноног посетили чудесную выставку работ Гюстава Доре, проходящую в нашем городском музее. Гравюры мастера способны захватить любого человека своей красочностью, но меня, восхитила не только внешняя красота иллюстраций, но и их техническая часть. С одной стороны, я думаю, что работы Доре являются отличным примером классической иллюстрации — на них хорошо обозначена светотень, фигуры нарисованы по классическим законам, но с другой стороны, эти гравюры отличают необычные позы, композиции, комбинирование персонажей, что делает их крайне привлекательными для зрителей.

Но что же такое иллюстрация? Когда впервые употребили термин «иллюстрация» не известно, однако картины к текстам используются с глубокой древности. До 18 века самым популярным видом иллюстрирования была гравюра, после — литография. Сейчас же иллюстрации делают при помощи чего угодно: карандашей, ком-

пьютерной графики, пластилина, ткани... Таким образом иллюстрация — это некое изображение, помогающее пояснить текст, сделать его ярче.

В настоящее время интерес к ним повысился, людям интересны не только современные иллюстрации, но и такие классические работы, как гравюры Доре. Я рада, что мои современники восхищаются не только картинами признанных мастеров, но и маленькими шедеврами иллюстрации.

Анастасия Савина



Молодой парень рисковал своей жизнью, чтобы спасти из огня детей!



О пожаре, случившемся на улице Парковая в Обнинске известно уже не только в наукограде, но и за его пределами.

Но сегодня мы хотим вам рассказать историю простого 19-летнего парня Артема Ларюнина, который, рискуя своей жизнью, спасал из огня людей. Благодаря ему, двое детей и молодая женщина остались живы.

Возгорание произошло на первом этаже, но очень быстро огонь распространился по всему зданию. Пострадавшая семья жила на втором этаже. Когда дом уже полыхал, женщина с детьми попыталась выйти из горящей квартиры, но не смогла.

Из-за сильного задымления она начала терять сознание, и все могло бы закончиться трагедией, если бы на помощь не поспешил неравнодушный сосед — Артем Ларюнин.

Он, рискуя своей жизнью, бегал по зданию, осматривал соседние комнаты, искал людей, которым могла понадобиться помощь.

Женщину с малышами он нашел уже обессиленной. Артем помог им перебраться к себе в комнату и оттуда по очереди стал спускать пострадавших через окно — с улицы их уже ловили другие люди.

Пожар — очень страшное происшествие. Но Артем не запаниковал. Его поступок можно назвать героическим.

Саша Беляев

СПРОСИ УЧИТЕЛЯ

**Вопросы задает Ульяна Салищева
... учителю литературы
Марине Владимировне Павловой**

Какой учитель и предмет были у Вас любимыми в школе?

Марина Владимировна. Я всегда любила читать. Мое детство прошло среди книг, в библиотеке, где работала мама. А в школе у меня был замечательный учитель литературы — Халикова Мина Хасановна. Мы дружим с ней и сегодня. Поэтические вечера, литературные музеи, театральные спектакли, поездки по местам жизни поэтов и писателей — все самое интересное в школе было вместе с ней.

Повлияло ли это на выбор профессии?

Марина Владимировна. Это повлияло на мою будущую жизнь: окончив школу, я поступила на филологический факультет университета, мечтала стать научным сотрудником и экскурсоводом литературного музея. Но оказалась в школе, тридцать пять лет преподаю литературу и ничуть не жалею.

Какое событие школьной жизни стало важным и запомнилось?

Марина Владимировна. Самым важным событием моей школьной жизни было участие во Всероссийском празднике поэзии Лермонтова, где я стала победителем конкурса знатоков его творчества и получила в подарок книгу, которую храню до сих пор.

Что для Вас школа сегодня?

Марина Владимировна. Я люблю нашу школу, много лет была среди тех, кто ее придумывал, создавал, начал в ней работать по-новому. Сегодня школа и уроки литературы — это возможность рассказать моим ученикам о книгах, которые очень важны и необходимы душе человека, поразмышлять над ними вместе, с надеждой, что «не бывает напрасным прекрасное»

ШКОЛА: ЧАСТНАЯ ИЛИ МУНИЦИПАЛЬНАЯ?

Школа — важнейший этап в жизни любого человека. Ведь именно здесь мы получаем огромный багаж знаний о мире. Здесь мы узнаем, как правильно поступать в трудных жизненных ситуациях, как общаться с людьми, как правильно ставить себя в обществе. Но нельзя не согласиться, что порой школа оставляет и не самые приятные воспоминания — плохое отношение с одноклассниками, учителями, впустую потраченное время на уроках из-за скучного материала. Многие думают, что качество обучения зависит от статуса выбранной школы, а именно частная она или муниципальная. Так давайте послушаем и сравним мнения учащихся из разных школ.

Каково отношение учителей к ученикам в вашей школе?

Ученики городских школ:

— Наши учителя очень честны с нами, говорят напрямую, если мы ленимся. Они в курсе как зовут нашу кошку, бабушку и родственников из Твери.

— Учителя относятся так, как не всегда хотелось бы. Им всё равно, кто твои родители, кто вообще ты и какие у тебя планы на будущее — им главное поставить оценку. Никто ничего не завышает, вечно требуют от нас, чаще всего невозможного. Заставляют делать то, чего тебе делать не хотелось бы. Есть единичные случаи, когда учителя уделяют тебе внимание и относятся к тебе, в первую очередь, как к человеку, а не как к ученику. Прислушиваются и стараются пойти тебе навстречу.

— Если ученик не понимает какой-либо материал, он спокойно может подойти к учителю и попросить объяснить ему тему в индивидуальном порядке. С каждым учителем можно поговорить и не только на тему учебы, можно порассуждать о жизни, проблемах, попросить совет. Каждый учитель в нашей школе — это наш друг, товарищ.

Ученики частных школ:

— В нашей школе учителя — настоящие профессионалы. Они умеют не только объяснять, но и заинтересовать ученика в предмете. Так же они часто идут на уступки в пользу ученика.

— Отношение учителей к ученикам в целом только радует — на первом месте, у большинства, стоит усвоение знаний учениками. Поэтому нам часто помогают с обучением: напоминают про долги, дают отсрочки на их сдачу, часто устраивают творческие задания и викторины.

— Хорошее отношение: учителя понимают ученика и ориентируются на его характер и умение быстро/медленно/хорошо выполнять задания. Редко преподаватель не учитывает способностей ученика.



Каково отношение между учениками в классе, в школе вообще?

Ученики городских школ:

— Между учениками у нас отношения относительно хорошие, каждый из нас общается с друзьями.

— Определённо, я не могу сказать, что мы все друзья. У нас, как и в других школах, да и вообще, как в любом коллективе, есть определенные компании.

Ученики частных школ:

— Считаю, что наш класс самый дружный, так было всегда. Каждый из нас — часть нашей школьной семьи. Каждый придет на помощь, если ты что-то не понимаешь. В поездках мы всегда держимся все вместе и устраиваем что-то веселое и интересное.

— Отношения между учениками в школе отличаются от других школ в плане сплочённости. Благодаря Празднику школы, спортивным соревнованиям, работе с Хосписом, поэтическим вечерам в ОСШ существует сплочённый коллектив.

Каково на ваш взгляд отношение учеников к учебе?

Ученики городских школ:

— Хорошая учеба сейчас — залог успешного будущего. Иногда я могу пропустить занятия, потому что действительно очень сильно устаю от них, но вскоре вспоминаю, что экзамены недалеко и понимаю, что надо учиться.

— Большинство школьников у нас относятся к учебе с трепетом и ответственностью. Нет ни одного сверстника, который бы ненавидел учёбу или презирал ее значение.

— Скоро у нас ЕГЭ и отношение к учебе у всех разное. Кто-то не переживает вообще, а кто-то старается учиться, не смотря на давление с ЕГЭ.

Ученики частных школ:

— Немного наплевательское. Нет осознания того, что скоро важные экзамены и конец учебы.

— Учёба для меня является окном в будущее, так как в наше время именно начальный фунда-

мент многое решает. На пути к успехам пока мешает только лень — пытаюсь бороться.

— Все стараются как могут. В основном, конечно же, ученики довольно трудолюбивые, потому работают по полной программе, но встречаются и ленивые ребята, без них никуда.

Как учащиеся из частных школ относятся к детям из муниципальных школ и наоборот?

Ученики городских школ:

— Наслышана о ребятах из частных школ, позволяют себе крайности, что-то вроде «ну у нас программа сложней, мы лучше», но это беда с самооценкой уже. Мне нравится, что у ребят из частных заведений длительность уроков больше и предметов побольше, это интересно.

— Все относятся одинаково, и никто не видит разницы, кто из частной, а кто из гимназии. Я думаю, в будущем частникам очень сложно будет адаптироваться в новой, многочисленной среде, ведь в их школе все очень близкие друзья, они как одна обособленная семья.

— Я считаю, что нет разницы, где учиться, в городской или частной школе, главное желание. Если оно есть, то образование вы получите где угодно.

Ученики частных школ:

— Очень много друзей из обычных школ, и никакого барьера никогда не существовало. Я об этом и не задумывался до этого вопроса.

— Не делю никого на «частников и нечастников». Для меня это не имеет никакого значения. Я думаю, что мало кто обращает на это внимание.

А вообще интересно ли учиться в своей школе?

Ученики городских школ:

— Лично мне интересно учить только те предметы, которые мне нравятся. Наверное, одна из причин того, что я их люблю — я их понимаю. Остальные предметы мне не очень интересны, я бы и не приходила на них, если бы это было бы разрешено.

— Учиться иногда бывает интересно, а иногда совсем нет. Порой день проходит совсем скучно, и под конец понимаешь, что зря высидел 6-7 часов.

Ученики частных школ:

— Не на всех уроках интересно учиться. Все зависит от преподавателя — чем больше тебе нравится учитель, тем больше тебе нравится его предмет.

— Учиться в целом интересно. Хотя частень-

ко бывает скучная монотонная работа. Часто интерес к учёбе «подогревают» учителя (особенно Ольга Леонардовна, Виталий Владимирович и учителя английского). В конце можно сказать лишь одно — любой ученик любит свою школу по-своему. Каждый учащийся видит в ней и плюсы, и минусы, а это в свою очередь помогает школе развиваться в новых направлениях. Теперь для современной молодежи главное не то, где именно учиться, а то, какие знания может предоставить для них это учебное заведение. И на мой взгляд это самая лучшая позиция для юного поколения.

Материал подготовила Лиза Самохина



Рисунок Арины Колдуновой

Я учусь в школе «Технический лицей». Я решила сделать опрос у своих одноклассников о том, удобная ли у нас форма.

Считаете ли вы нашу школьную форму удобной?

Дарья. Нет, мне не нравится наша школьная форма, потому что под платье нужно надевать рейтзузы, а это неудобно.

Считаете ли вы нашу школьную форму удобной?

Софья. Да, мне очень нравится наша школьная форма. Она очень дисциплинирует учеников.

Ангелина Туракулова

День здоровья

Плавание — любимый вид спорта для многих учеников ОСШ. И, хотя соревнования проходят ежегодно, каждый раз на старте ребята очень волнуются. «Ожидание на старте для меня всегда очень тяжело, — делится ученик 10-го класса. — За такое короткое время надо успеть сконцентрироваться на победе, продумать свои заплывы и постараться не запаниковать раньше времени. Когда твоя команда занимает первое место,



Лыжи рулят!

Ежегодно в городе проходят лыжные соревнования между школами. На протяжении многих лет наша школа активно принимает участие в состязаниях и каждый раз результаты разнятся.

В этом же году наша школа смогла собрать все свои силы воедино и добиться больших успехов. Сборная команда Обнинской Свободной школы заняла первое место среди старших классов и пятое место среди младших классов по городу. Радость, которая витала по коридорам школы, невозможно было не заметить. Елена Ивановна благодарит и хвалит все участников соревнований. По ее словам, это большой успех для такой маленькой школы. Мы искренне поздравляем победителей и желаем им дальнейших побед.

Материал полосы подготовила Лиза Самохина. Фото Марины Кирюшиной

именно в такой момент понимаешь, что класс - это настоящая сплоченная команда. И что уроки физкультуры проходят не зря».

И в самом деле. В школе ставят задачу — каждый ребенок по окончании начальной школы должен уметь плавать. Ну, а к десятому классу уметь плавать разными стилями, выполнять нормативы и, как говорилось выше, быть частью команды и побеждать на соревнованиях!



ГТО вновь стал популярен среди молодежи



Ученики старших классов готовы сдавать нормативы ради дополнительных баллов в институты, дети, в свою очередь, стремятся сдать нормативы ради результатов и соперничества друг с другом. В городе возродили соревнования по ГТО среди школ. Как и обычно, местом встречи участников соревнования был лицей «Держава». В ее стенах прошли состязания по плаванию, гибко-



сти, отжиманию у девочек, подтягиванию у мальчиков, прессу.

Наша школа заняла далекое 11 место, но команда особо не расстроилась, ведь конкуренция была довольна большой, а судили очень строго. Конечно капитан команды, в лице Елены Ивановны, не очень был рад результатам, но в будущем году она пообещала собрать команду посильнее и победить.

ИГРАЕМ ГОМЕРА. ИГРА ЗАКОНЧИЛАСЬ, А СОРЕВНОВАНИЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Команда Илион:



Началась игра на знание «Одиссеи» Гомера. Мы погрузились в таинственный мир Древней Греции. Класс разделился на две команды, и одна из них, «Итака», стала рассказывать о том, как путешествовал Одиссей по версии Тима Северянина. Рассказывал её Лапин Кирилл, и классу очень понравилось, потому что было много подробностей и дополнений. Команда «Итака»

отвечала на вопросы ведущих без ошибок и запинок. Команда «Илион» была тоже очень хороша, но не так, как «Итака»: в их изложении и в самой карте было много неточностей и ошибок. Нам кажется, что этот раунд выиграла «Итака».

Во втором раунде сами участники игры задавали друг другу разные вопросы по древнегреческому эпосу; прекрасно отвечали Лапин Кирилл, Рагулин Влад и Вылупко Петр. Садыков Андрей также давал много замечательных ответов, а еще сумел придумать очень сложный вопрос: «С какой богиней сравнивал Одиссей красоту царевны Навсики?» — и на него команда «Итака» не смогла ответить. Теперь большинство ребят запомнили, что сравнивали Навсику с Артемидой.

Многим ученикам понравилась игра, показалась интересной и увлекательной. Однако она ещё не закончилась, поэтому мы ждем новых активных участников: помощников сценариста и постановщика, декораторов и художников, а также актеров для миниспектаклей по мотивам «Илиады» великого Гомера!!!

Захар Козлов и Салищева Ульяна.



Команда «Итака» Репортаж с места игры «Приключения Одиссея!!!

На вид обе команды хорошо подготовились к игре! У обеих команд есть сделанные ими карты предполагаемого пути знаменитого гомеровского героя. Первая команда называлась «Итака», а вторая — «Илион». Посмотрим, что же будет дальше! Начальное количество баллов равно нулю. За переход Петра в команду «Илион» команда «Итака» дали один балл. После чего за плохое поведение команде «Итака» сняли один балл.

Начался первый тур: «Мифологическая География»! Первый выход команды «Итака» с картой совершил Лапин Кирилл, он изложил версию, выбранную его командой, по какому пути плыл Одиссей и с чем он сталкивался на своем пути. Затем вышли Рагулин Владислав и Садыков Андрей. Они также представили зрителям и ведущим найденную ребятами команды «Илион» версию, как и где проходило путешествие Одиссея.

По качеству изложения «своей» версии с опорой на свою карту команда «Итака» получила восемь баллов, а команда «Илион» получила шесть баллов.

Далее ведущие игры задавали командам вопросы. За ответы на эти вопросы команда «Итака» получила четыре балла, а команда «Илион» шесть баллов. Таким образом, в конце первого тура вперед вырвалась команда «Итака» со счетом двадцать три балла против двадцати двух команды «Илион». Страсти накалились!!!

Начался второй тур: «Вопросы команд соперникам»! Команда «Илион» смогла ответить на три вопроса из четырех. Как ни странно, команда «Итака» смогла ответить правильно тоже на три вопроса из четырех. В этой игре учитывались не только правильные ответы, но и сложность вопросов, поэтому команда «Итака» получила десять баллов, а команда «Илион» одиннадцать баллов. В результате в конце второго тура счет сравнялся: по тридцать три балла у каждой команды...

И, чтобы рассудить команды, ведущие-юри постановили: «Победителем будет признана та команда, чей репортаж об этой игре окажется лучшим!»

Кто победит, мы можем лишь предполагать!

Кирилл Бахтин

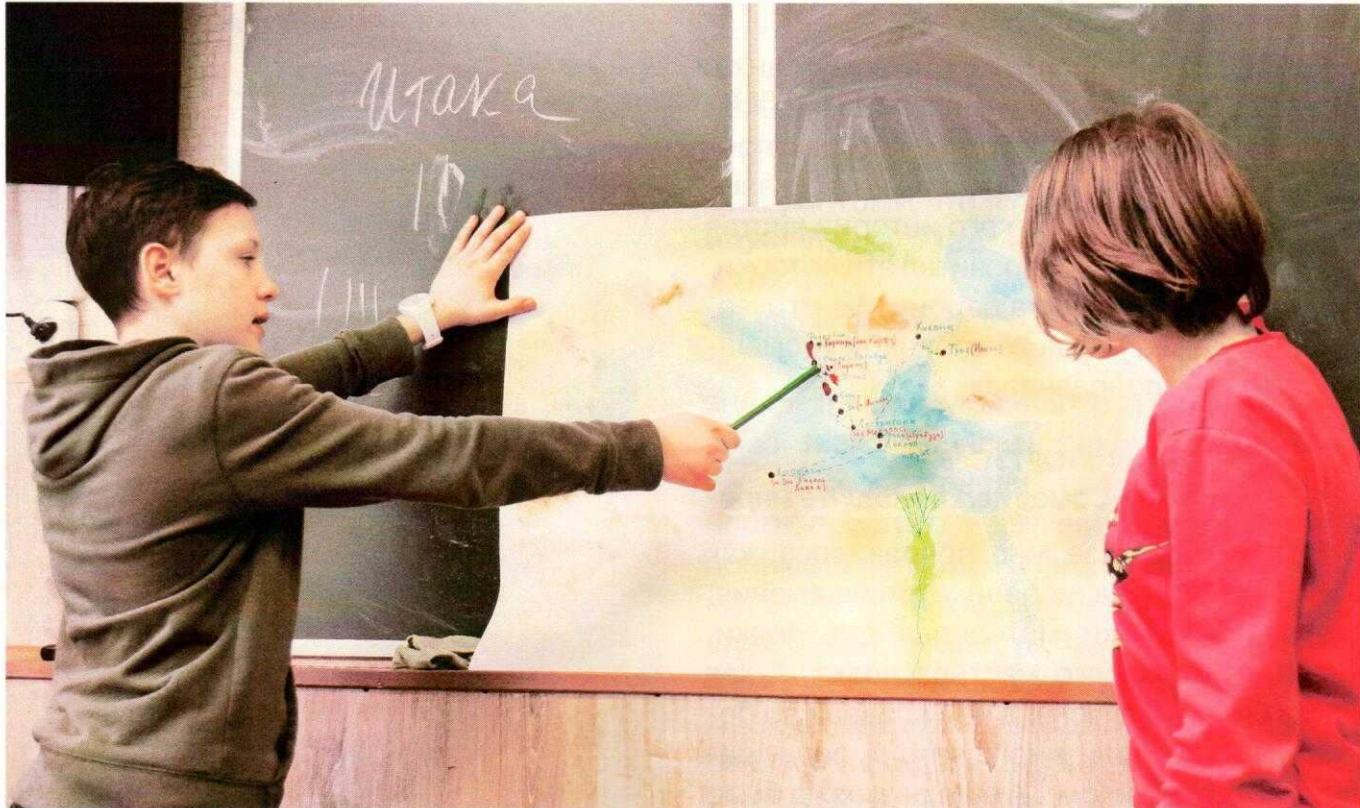


Фото Мариной Кирюшиной

ДНЕВНИК ЛЕТНЕГО ЧТЕНИЯ

В ученики Свободной школы с большим удовольствием читают, а о тех книгах, что они прочли на каникулах, пишут отзывы в дневниках летнего чтения

Братья Гrimm. „Принц - лягушо - нок, или Генрих Железное Сердце“

Надо всегда выполнять обещания. Сказка учит нас слушаться родителей, которые знают, что хорошо, а что плохо.

- Что не властен давать, то бесчестно обещать.
- Дав обещание, не отступай.
- Слово дано - держи обещание, сделай.
- Родители чти - не собьешься с истинного пути.
- Родительское слово никогда не лгает.



ИЛЬЯ ЧУДИН
Р.Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена»

Эта книга про фантазера и выдумщика, которого звали барон Мюнхгаузен. В этой книге вы прочитаете истории, которые происходили с бароном. Сам же он рассказывает читателям, что все его истории чистая правда, но те, кто уже прочитал эти истории, знают, что они выдумка барона Мюнхгаузена. Книга была немного странной и смешной. Она мне понравилась.

ВИКТОР ГУСЕВ
Ю.Коваль «Самая легкая лодка в мире»

В этом рассказе мне понравилось, как мальчик и Орлов попали в приключения: сначала в поиски материала для лодки, потом искали долго мастера лодки. А как лодка была закончена, в ней плавали по болотам. И повидали много чего. А лодку называли «Одуванчиком». А еще ее можно было поднять одной левой рукой.

ЕЛИСЕЙ ЗАРЮГИН

Братья Гrimm «Принц-лягушонок, или Генрих Железное сердце»

Надо всегда выполнять обещания. Сказка учит нас слушаться родителей, которые знают, что хорошо, а что плохо.

- Что не властен давать, то бесчестно обещать.
- Дав обещание, не отступайся
- Слово дал – держи. Обещал – сделай.
- Родителей чти – не собьешься с истинного пути. Родительское слово мимо не молвится.

ЕКАТЕРИНА СВЕТЛОВА
Л.И. Лагин «Старик Хоттабыч»

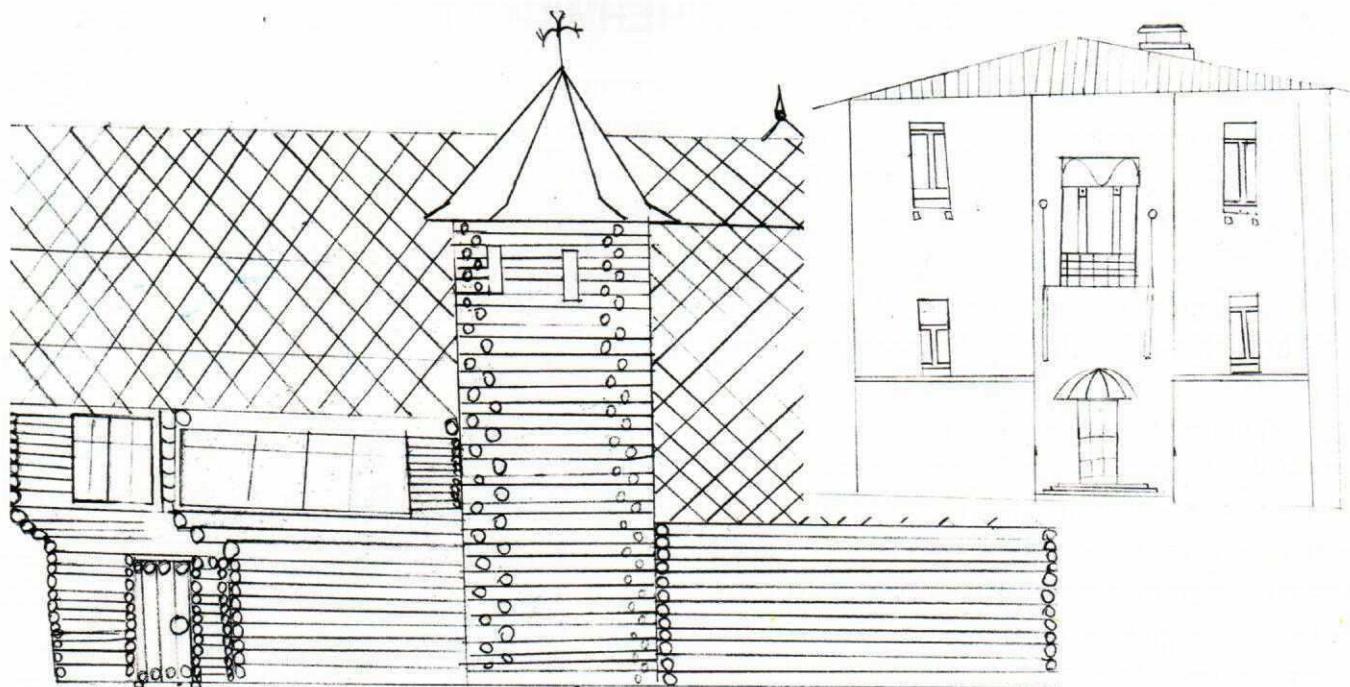
Это книжка про мальчика Вольку, Женю и старика Хоттабыча. Мне понравилось читать ее, потому что там много интересных и невероятных приключений.

Бой на каменном мосту.



Рисунок Василисы Власовой

Почему я хочу стать архитектором



С раннего детства поездки по разным городам становились для меня незабываемыми путешествиями. Я люблю разные архитектурные сооружения, от стилистического домика до гигантских небоскребов. Рисовать здания, самому их придумывать я считаю увлекательным занятием. Поездки в Москву — одни из моих любимых. В Москве есть множество различных сооружений — и старых, и современных. К сожале-

нию, я еще не побывал в известном своей архитектурой городе Санкт-Петербурге, но надеюсь, в скором времени побываю и там. Все же не знаю, что конкретно натолкнуло меня на мысль стать архитектором. Пока что я только углубляюсь в эту увлекательную профессию, но даже сейчас она мне очень нравится.

Илья Удодов

Рисунки Ильи Удодова.

Зоозащита крыс



Я решила написать о зоозащите именно крыс, потому, что я очень люблю грызунов и очень хочу, чтобы они были здоровы и жили в хороших условиях. Часто в зоомагазинах я наблюдаю ужасные условия. Мне очень хочется, чтобы все зооработники знали, в каких условиях нужно содержать крыс. Можно спасать диких и декоративных крыс от травли, если есть возможность, приютить и вылечить. Люди должны понимать, что при заведении любого домашнего любимца, они берут на себя большую ответственность, ведь животное это не игрушка, которая будет стоять на полке. А также не стоит разводить крыс, ведь это сокращает годы их жизни, и за малышами нужен особый уход!

Ангелина Туракулова

О СВОИХ ЛЮБИМЫХ КНИГАХ РАССКАЗЫВАЮТ УЧЕНИКИ 7 КЛАССА

АБДУРАЗАКОВА ЭЛЯ

Я хочу рассказать о небольшом рассказе О. Генри «Последний лист», который был написан в 1907 году. Он очень маленький, но понравился мне. Главные героини Сью и Джонси жили в одном из трехэтажных домов небольшого квартала района Гринвич-Виллидж и были дружны. Джонси больна воспалением легких и находится на грани смерти. У неё есть мечта: написать красками Неаполитанский залив, но врач считает, что её шанс выжить — 1 против 10. Во дворе дома героинь рос плющ, Джонси, глядя в окно, считала, сколько листьев на нем осталось, и думала, что когда последний лист сорвется, она умрет. На нижнем этаже жил старик-художник Берман. В мире искусства он был неудачником, собирался написать шедевр, но так и не начал его. Сью рассказала Берману о Джонси, и художник захотел ей помочь.



Несколько дней шли ливни, но последний лист всё держался на ветке плюща. Джонси смотрела, как он борется за жизнь и тоже продолжала жить. Ей стало лучше. В день её выздоровления Сью сообщила, что в больнице от воспаления легких умер художник Берман. Но перед смертью он написал картину: хрупкий лист под сильным дождем. Именно его Джонси видела в своем окне. Так Берман силой своего искусства пробудил в ней желание жить и бороться с болезнью. Произведение О. Генри было нелегко понять. Но этот рассказ, такой захватывающий, хотя и очень грустный, тронул меня.

КРИСАНОВ ПАВЕЛ

Моя любимая книга — «Капитан сорвиголова» Луи Буссенара. Роман рассказывает о войне двух республик, Трансваали и Оранжевой, против английских колонизаторов. Меня заинтересовала история шестнадцатилетнего героя, ставшего впо-

следствии очень смелым и ловким. Долгие скитания превратили мальчика в сильно-го юношу. Его имя — Жан Грандье. А летом я прочел еще одну интересную книгу — «Чудо в Андах» английского писателя Нандо Паррадо. Она основана на реальных событиях. Главным героем является спор-тсмен по регби — Нандо. 13 октября 1972 года самолет, на котором летела уругвай-ская команда, потерпел крушение в Андах. Многие пассажиры погибли, а тех, кто выжил, ждали суровые испытания. Среди них был и Нандо. Я очень советую прочитать эти книги, они научили меня быть стойким.

ШАПОВАЛОВ ТИМОФЕЙ 7 КЛАСС

Летом, отдохвая на берегу реки Оки, я прочитал много книг. Самое большое впе-чатление на меня произвела книга «Граф Монте-Кристо» Александра Дюма. Писатель жил в 19 веке в Париже. Среди его произведений — трилогия о Д. Артаньяне. Но центральным романом считается имен-но «Граф Монте-Кристо». Книга повеству-ет о моряке Эдмоне Дантесе, свадьба ко-торого не состоялась из-за предательства людей, считавшихся его друзьями. Герой был заточен в замок Иф пожизненно, но волею судьбы через 14 лет освободился и разбогател. Эдмон изменился внешне: из легковерного молодого человека он пре-вратился в расчетливого мужчину, графа Монте-Кристо, который весь свой ум и бо-гатства тратил на месть. Но в душе Эдмон остался прежним, добрым и любящим, помогал хорошим и нуждающимся в под-держке людям. Самое важное для меня в романе, что в конце Монте-Кристо отка-зался от мести, раскаялся, простил своего злышего врага и сказал такие слова: «Я прощаю тебя, ибо сам нуждаюсь в проще-нии».

ГЛАЗОВА НАТАША 7 КЛАСС

Меня сразу заинтересовало название романа Герберта Уэллса «Человек-неви-димка», потому что я люблю фантастику. Книга не очень длинная, но я читала её

пять дней, просто не хотелось читать бы-стро. Я начала читать электронную книгу и не смогла, потому что бумажная удобней и больше мне по душе. В какие-то стра-ницы я вчитывалась и не могла с ними расстаться, некоторые — перечитывала и обдумывала. Мне очень понравилось захватывающее начало: ночь, снег, не-знакомец в шляпе — всё казалось таин-ственным... Было интересно наблюдать за персонажем, следить за историей ге-роя-невидимки, узнать, как, наконец, он нашел единственного человека, который его приютил. Я обрадовалась, когда герой обрел друга, и даже забыла, что ранее он отправил письмо офицеру, для того чтобы тот его забрал. Когда невидимка узнал, что его предали, он принялся бежать ото всех. Была захватывающая погоня. И, ко-нечно же, меня удивил конец, когда герой, почти умирая, стал видимым. Я осталась довольна, не зря прочитала этот замеча-тельный роман да ещё в хорошей обста-новке: летом, в гамаке, под солнцем.

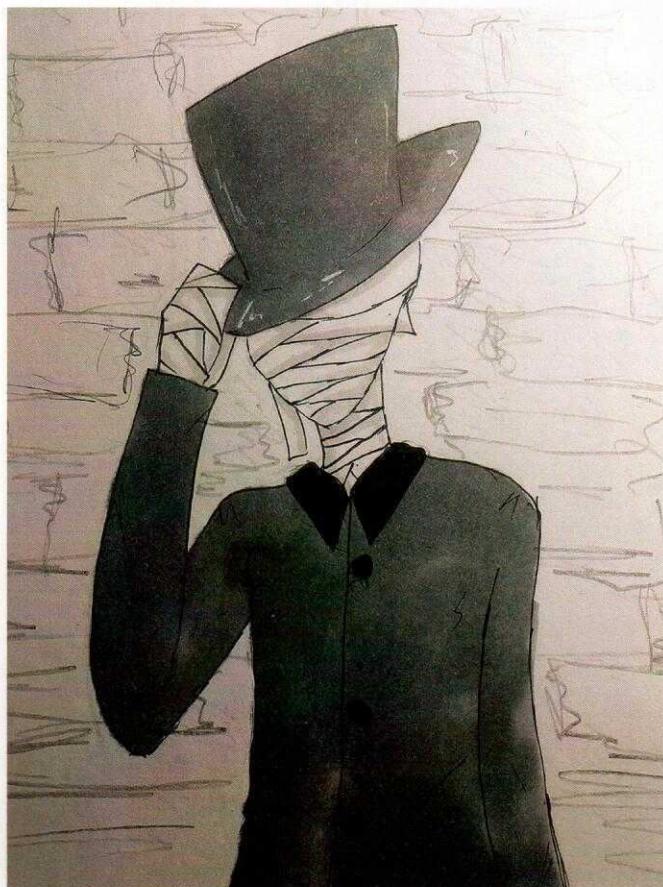


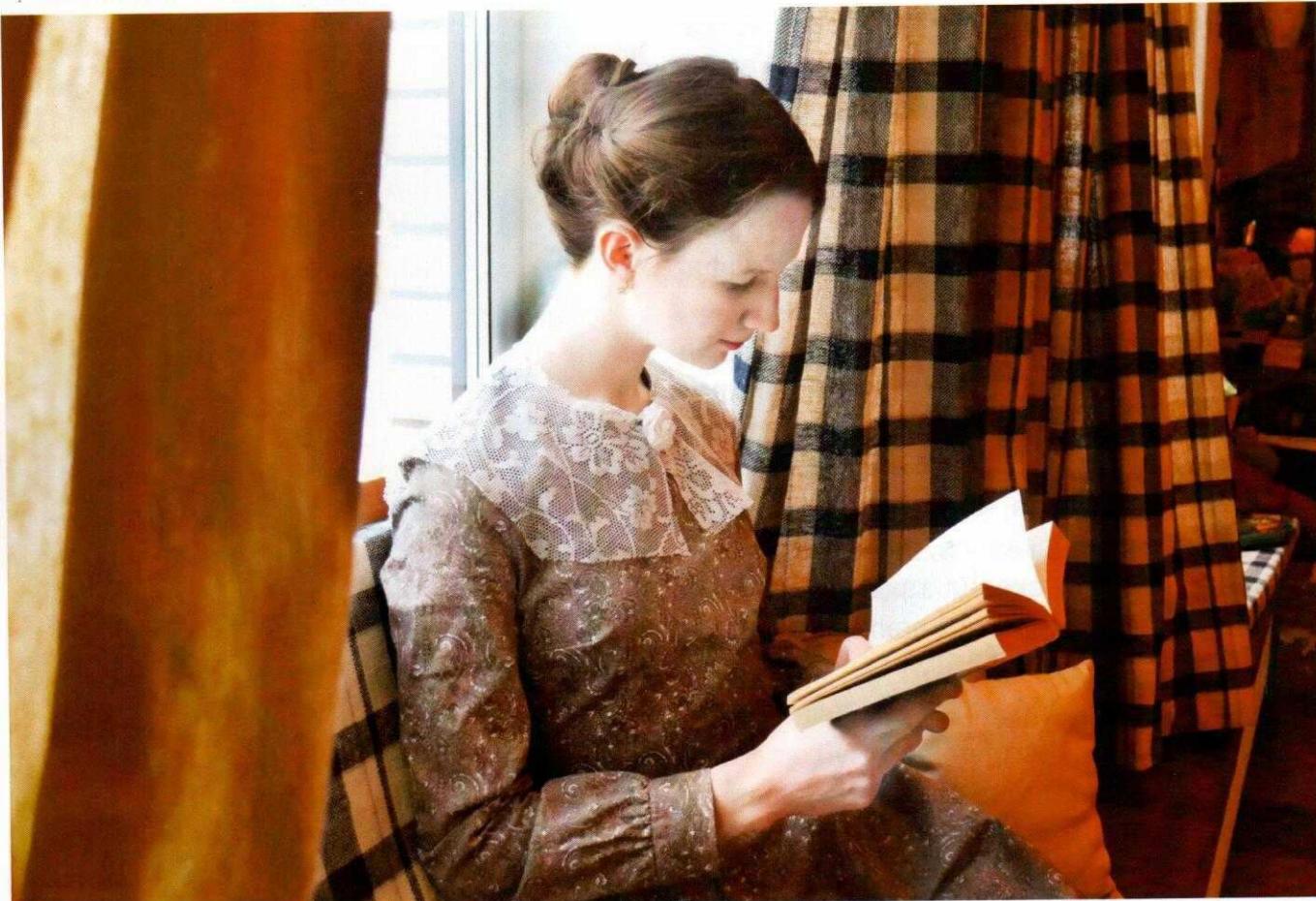
Рисунок Арины Колдуновой

«В одном мгновенье видеть вечность»: от текста к фотографии»



Проект, разработанный **Ольгой Леонардовной Онищенко**, переходит во вторую фазу: портрет литературного героя. Портрет — один из самых популярных жанров фотографии. Ольга Леонардовна считает, что можно сфотографировать и персонажей классической литературы: «Здесь не обязательно постановочное костюмированное фото. Неожиданный ракурс, тень — и в своей однокласснице можно увидеть Наташу Ростову, в проходящей по улице женщине — булгаковскую Маргариту, а в соседе по подъезду — Базарова». Главное — чтобы было видно отношение автора иллюстрации к самому герою.

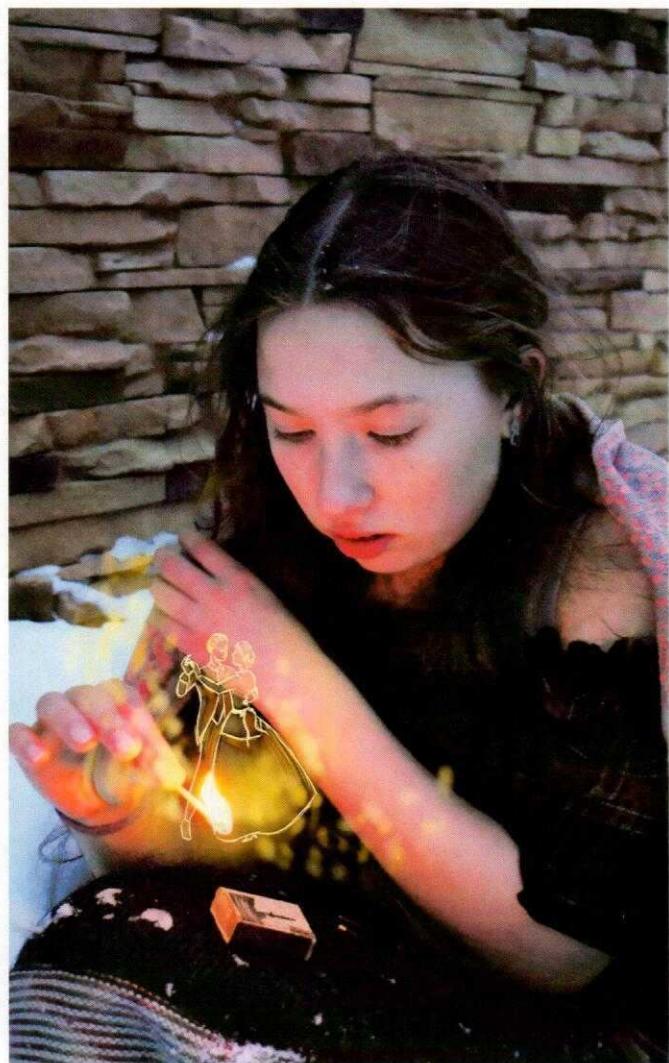
Марина Кирюшина предлагает свои фотоработы: «Девочка со спичками» по сказке **Андерсена**, «Джейн Эир» **Шарлотты Бронте**, «Преступление и наказание» **Федора Достоевского**, «Маленькие женщины» **Луизы Мэй Олкотт**.



«Джейн Эир» Шарлотты Бронте



«Преступление и наказание»
Федора Достоевского

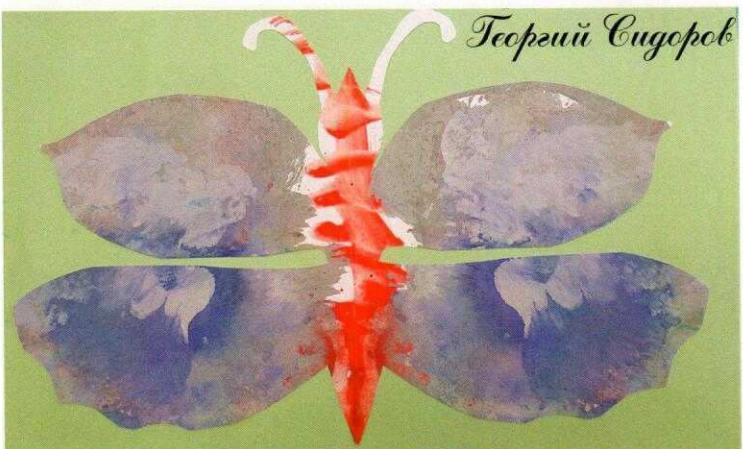


«Девочка со спичками»
Ханс Кристиан Андерсен

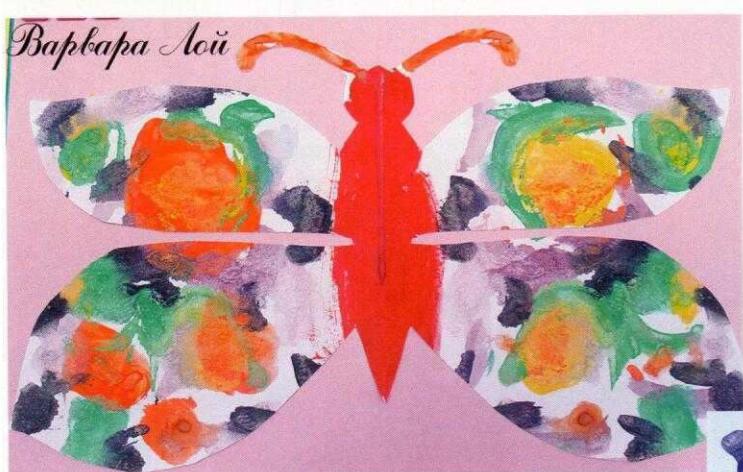


«Маленькие женщины» Луизы Мэй Олкотт

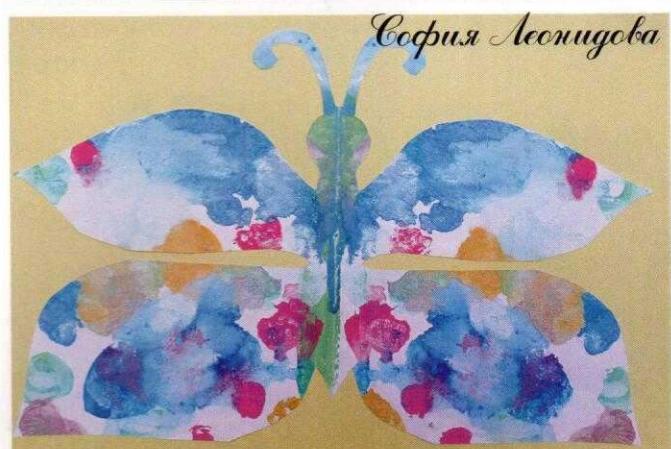
ЖУКИ И ПАУКИ – ЭТО НАСЕКОМЫЕ. НО МЫ ВЫБИРАЕМ БАБОЧЕК



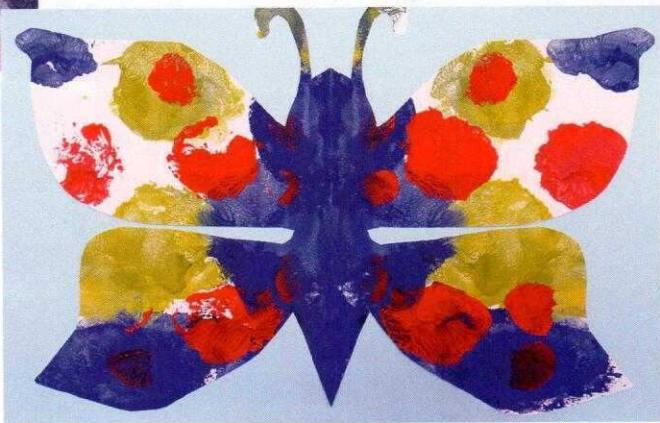
Георгий Сидоров



Варвара Лай



София Леонидова



Варвара Андреева



Агата Степкина



Михаил Абрамян

Рассказывает Елена Николаевна Ильюшонок: «Параллельно с уроками «Игровой экологии» в ОСШ идут уроки «Палитры» или «Развитие чувственного восприятия природы у детей». Ученики 1, 2 и 3-го класса в игровой форме на занятиях «Игровой экологии» изучают окружающий мир, а на «Палитре» учатся рисовать, лепить, рисовать песком изучаемые объекты. Вот, например, в 1-ом классе дети изучают Насекомых, а потом рисуют жуков, паукообразных и бабочек. Таким образом, детям легко запомнятся отличия пауков от жуков, метаморфозы в жизни бабочек и чётко помнить, чем отличаются одни от других. Дети учатся работать с красками, знакомятся с многообразием цветовых оттенков, получают радость от творческого процесса».

ШМЕЛЬ

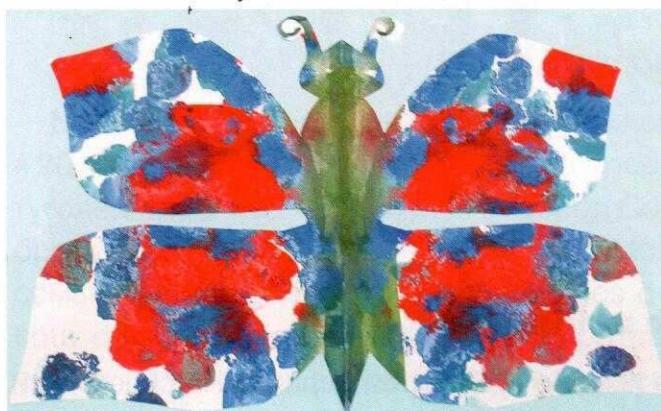
• Анонс!



Richard Volkov



Ivan Ponomarev



Яков Викторенко-Поликарпов



Максим Долматов

АНОНС!



На фотографии — каркасные куклы, это будущие актеры спектакля «Чарли и шоколадная фабрика», который ставит **Екатерина Анатольевна Задохина** с учениками 5-го класса ОСШ. Премьера планируется этой весной.



Куклы сделаны учениками 5-го класса под руководством **Елены Николаевны Ильюшонок**. Работа над куклами еще незакончена. Предстоит их одеть и раскрасить.

ОТКРЫВАЕМ ЗЕМЛЮ

«Открытие Земли» — проект в рамках предмета «Окружающий мир». Как рассказала Елена Феодосиевна Дымкова, каждый год четвероклассники пишут путевые дневники от имени великих путешественников, первооткрывателей далеких земель и стран. Ребята рисуют карту и

прокладывают маршрут движения выбранного героя, придумывают кроссворды, а потом защищают свои проекты на внутренней конференции. Процесс получается настолько интересным, что зачастую к ребятам присоединяются их родители — строят модели кораблей, например.



Путешествие в Индию

В 1468 году мы с товарищами снарядили два судна, нагрузив товаром для торговли, и в караване с другими речными судами отправились по Волге в коммерческую экспедицию. До этого я не раз посещал дальние страны — Византию, Молдавию, Литву, Крым, и благополучно возвращался домой с заморским товаром. Наше путешествие по Волге шло благополучно до Астрахани. Возле Астрахани нас атаковали разбойники — шайки местных татар, разграбивших и затопили все корабли нашей экспедиции. Весь наш товар был закуплен в долг, и возвращение на Русь без товаров грозило долговой ямой. На слышанный о богатствах Индии, направился

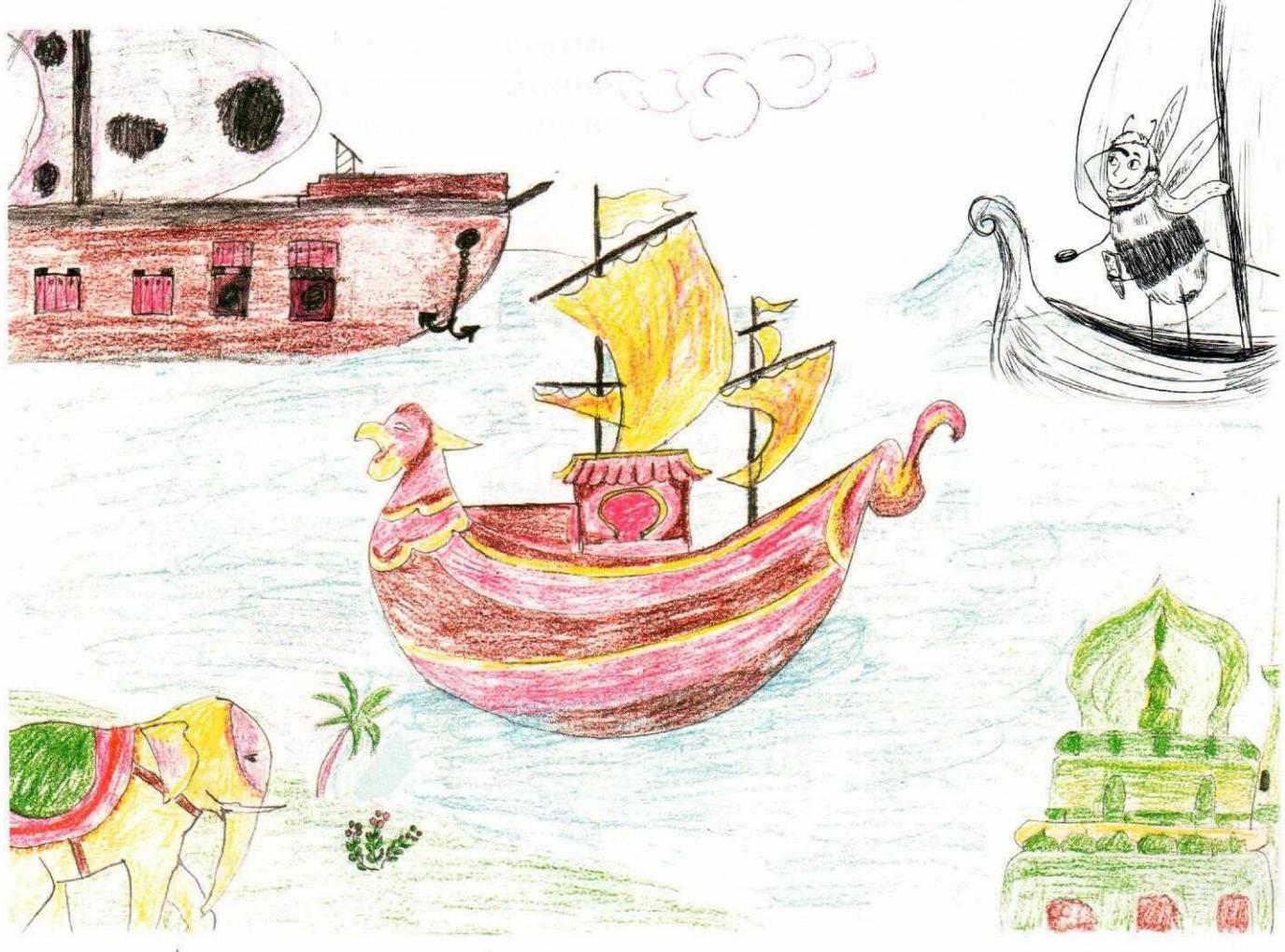
я именно туда через Персию. На своем пути останавливался в каждом городе, делая заметки в дневниках. В своих заметках я описывал быт и нравы населения тех мест.

Мое путешествие состояло из четырех частей:

1. Путешествие от Твери до южных берегов Каспийского моря
2. Первое путешествие по Персии
3. Путешествие по Индии
4. Обратное путешествие через Персию на Русь

Подробнее читайте в моих заметках «Хождение за 3 моря» Афанасия Никитина.

Автор Слава Даниелян (4 класс)



Моя биография

Меня зовут **Фернан Магеллан**. Родился я 20 ноября 1480. По происхождению я португалец. Мое место рождения — город Соброза в провинции Траз-уж-Монтиш. Моя семья принадлежала к разряду *fidalgos de cota de armers* (дворяне). Рано осиротев, я стал пажом при дворе королевы, затем учился в знаменитой мореходной школе на мысе Сангриш. Повзрослев, я поступил на флот в качестве «сверхштатного» рядового воина. Также участвовал в битве при Каннанооре (в 1506 г.) Под начальством Франсишку ди Алмейды я участвовал в экспедициях в Индийский океан (1509-1512 гг), доходил до Малакки — в 1509г и в 1511г. Принимал участие в битвах с маврами в Марокко. Там я получил пикой в колено, это ранение сделало меня хромым.

Моя флотилия состояла из кораблей: «Сан-Антонио», капитан Хуан де Картахена, «Консепсьон», капитан Гаспар де Касса-

да, «Виктория», капитан Луис де Мендоса, «Сантьяго», капитан Жуан Серрано. В 1519 г. мы начали свой свою экспедицию в поисках западного пути в Индию. Я открыл пролив, соединяющий два океана: Атлантический и неведомый мне океан, который я в последствии назвал Тихим. (Ни одного шторма за весь период!). В марте 1521 г. мы достигли Филиппинских островов. В 1522 г. одна из моих каравелл — «Виктория» вернулась в Индию.

Результаты:

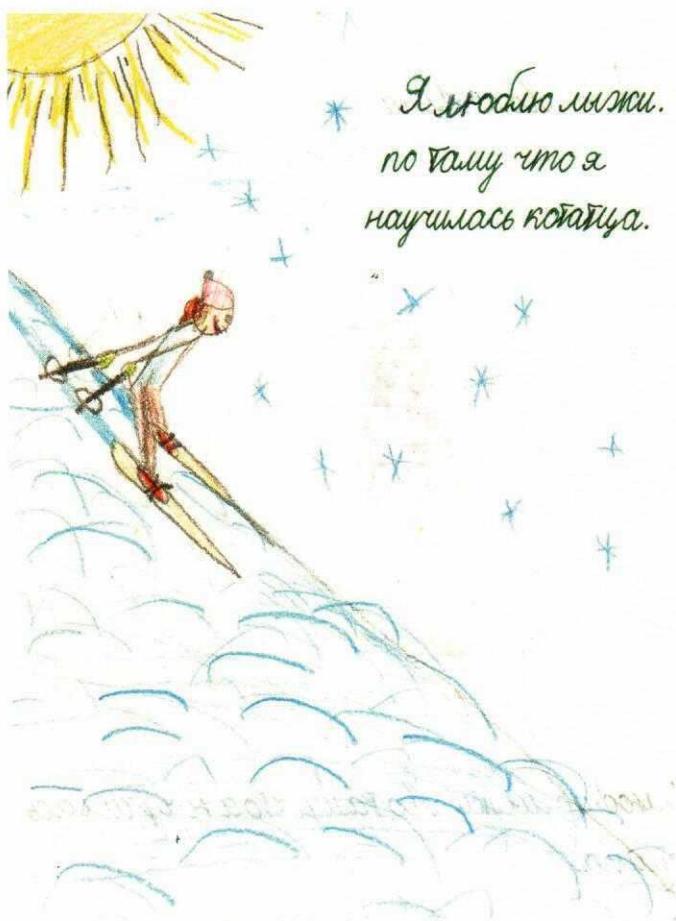
1. Доведено до конца дело, которому посвятил жизнь Христофор Колумб, — проложен западный путь в страны Востока.
2. На практике доказана шарообразность нашей планеты.
3. После 20 лет поисков открыт пролив, позже названный моим именем — Магелланов пролив.

Автор Варя Боброва

ШМЕЛЬ

• Спортархив

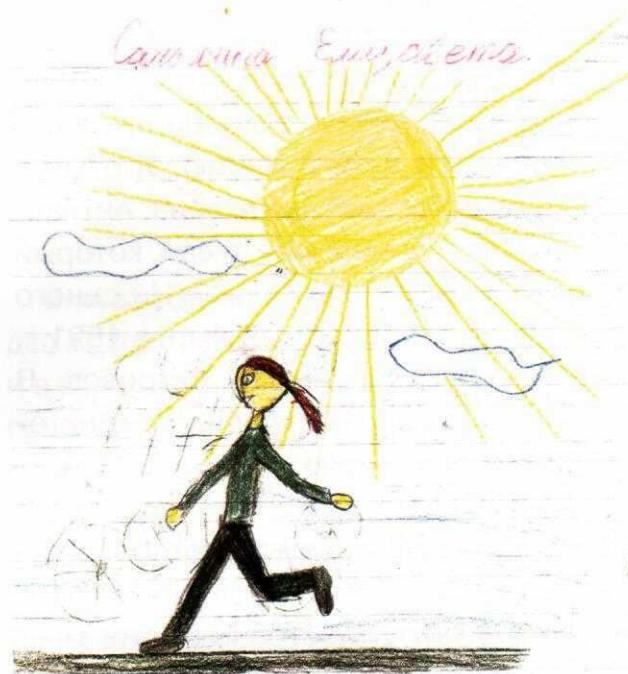
Вот какой сюрприз приготовила учитель физкультуры Елена Ивановна Смирнова. Она десять(!) лет хранила рисунки детей, только что пришедших в ОСШ. Сейчас эти ребята учатся в десятом классе.



Я люблю лыжи.
по тому что я
научилась кататься.



Ви на фокоти як!
Я ОЧЕНЬ ХУДОЖНИК ПО ГЛАГИВАТСЯ
ПО ГЛАМУШКО
ЭТО ОЧЕНЬ ВСЕ
НО.



Саша Енукевич.
Мне нравится бегать потому что
я очень усердно тренируюсь
и это помогает мне.



Я могу бегать по то-

ШМЕЛЬ

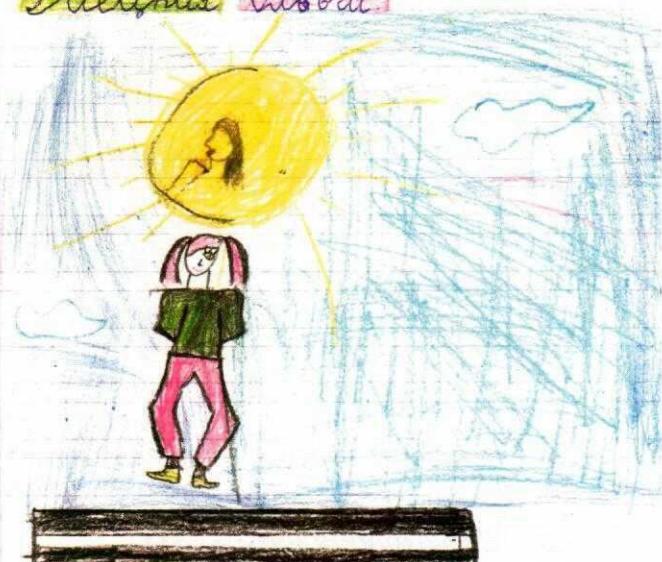
• Спортархив

Потаничева Мария



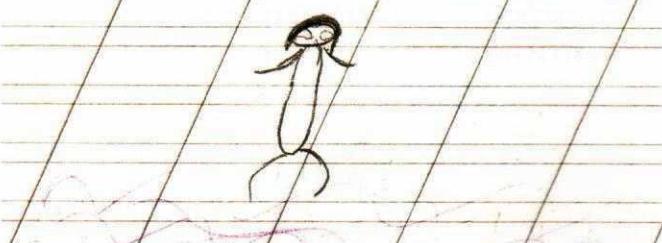
Я люблю прогулки в зелену погоду
я много прогулян.

Даша Назарова



Я люблю прогулки
погоду это пригода.

Денисова Ана



Я люблю бывать в бассейне.

Киминская
Марина.



Я люблю прогулки потому что это обожают
мамы и я очень люблю свою маму.



Я люблю
калькетки потаки это весело.



Ката. Назарова.



САША ЧЕРНОНОГ, 10 КЛАСС



Я шагаю ночами по крыше
И совсем мне не страшно упасть.
Я, бывало, летала и выше,
Где до неба - рукой подать.

Мои крылья немного замёрзли.
Они белые, точно как снег.
В них весной расцветают мимозы...
Вот такой я чудной человек!

Снег хрустит под ногами чуть слышно,
Во дворах завывает метель...
Я ещё погуляю по крышам.
А потом уж настанет день...

Бунт

О Господи! Почти ж не бунтовала!
Хоть и бесилась сильно иногда,
Но в общем-то почти я миновала
Спокойно перех дные года.

И вдруг меня настигло всё-таки несчастье!
А я-то верила, что пронесёт....
Но я себе сказала с пылкой страстью,
Что, мол, «Долой родительский с нас гнёт!»

И собралась прилична дочка, Саша,
В портфель закинув вкусный бутерброд,
С победной мыслью, что «победа наша!»
Покинула с утра свой дом, свой род.

Уйти далёко я уже хотела:
Пусть мучаются, ищут пусть меня!
Но в глубине души сомненье зрело,
Хоть не прошло и половины дня.

Стремилась убежать из дома срочно,
Протест устроить, отомстить!..
Но вот вернулась - даже и не к ночи.
Чтоб маму посильней не злить.



Одной снежной ноябрьской ночью

Подошла ноябрь середина,
На дома опустился туман,
И как в сказке какой-то старинной,
Снег влетел в нашу жизнь, как в роман.

Он летел, он кружил, он метался,
Падал вниз, возносился опять.
Он как будто прыжком увлекался,
В гонке ветер пытаясь догнать.

И как будто бы тьма отступила!
И как будто стало светлей!
Ведь сугроб - это вам не крапива.
От него и на сердце теплей.



ШМЕЛЬ

• Рифмы

*Посвящается маленькому любителю потанцевать.

Измождающий труд.

Конечно, я не балерина,
Конечно, я не степ-звезда:
Всего-то навсего Ирина
(Не танцевала никогда).

Движения даются с потом,
Уже я вся покрыта им...
Я занимаюсь кон-ным спор-том!
А танцы - это для других.

Но что поделать, коль ребёнок,
Заслышиав только рок-н-ролл,
Уже кричит из всех силёнок,
А это значит: на танцпол!

Хоть я танцую словно страус
(Признаем сей печальный факт)
И извиваюсь будто парус,
Малыш моим движеньям рад.

Да, это правда - я устала
Часами, днями гарцевать,
Но буду дальше непрестанно
Я ради брата танцевать.

Немного о напитках

Напитки разные бывают.
Вот, например: сижу себе,
Кефир несладкий попиваю -
Одни диеты на уме.

А рядом - пар идёт из кружки,
Где чёрный чай, где молоко...
Чего так смотрите, подружки?
Так мне уютно, так - легко.

Уроки делаю неспешно,
Двенадцать ночи на часах...
И крепкий кофе мой, конечно,
Крушит дремоту в пух и прах.

Я на диете, это правда,
Но чтоб себя не истощать,
Беру я газировку на дом
И пузырьки берусь считать.

Ещё я что-нибудь забыла?
Кисель - напиток для богов...
Я для больных рецепт открыла!
Короче, пейте молоко.

Потом из кухни будет слышно:
«Куда пропали кружки все?!»
Ценю не сильно тару выше;
Мне содержимое важней.



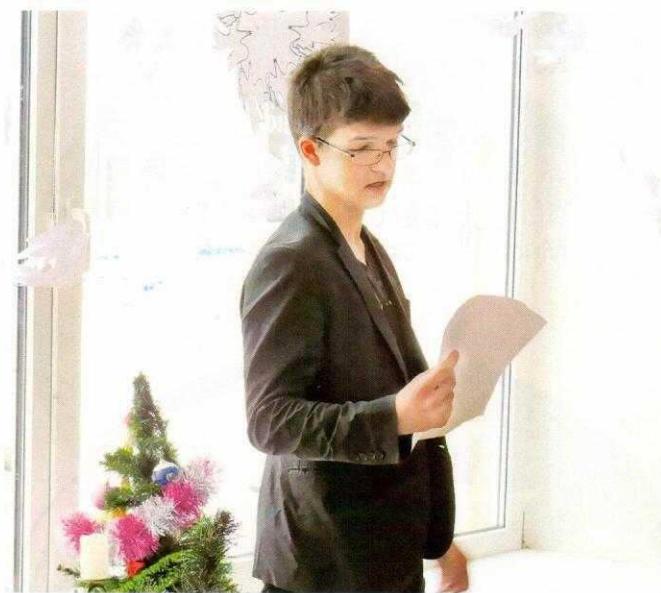
Дождь за окном

Мне снится.
Машет крылом
В нём птица.
Бросила дом,
Светлицу
И напролом

Мчится.
Что ей закон,
Что люди?
Птицы оков
Не любят.
Хоть сто окон
Прорубят,
А за замком жить
Не будут.

Рисунок Марины Кирюшиной

ПОЭТИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР

**Тихо и спокойно**

Прошлогодний поэтический вечер я вспоминала с трепетом и радостью весь год. В конце зимы 2018 года любители поэзии встретились вновь. Это удивительно и интересно: рождение ежегодной традиции, тем более, такой красивой.

Сегодня поэзия не популярна, впрочем, как и в былые времена. Я знаю не так много стихов, хотя люблю их и пытаюсь сочинять сама. Поэтому опыт поэтических вечеров, когда собираются те, кто готов поделиться своей любовью к поэзии, так важен в наше время. В этом году зима стала темой поэтического вечера. Почти ничего из услышан-



ного мною я не знала раньше: стихи **Бориса Пастернака, Иосифа Бродского, Давида Самойлова, Юрия Левитанского, Арсения Тарковского, Саши Черного**. Было спокойно и тихо. Порою хотелось задержать дыхание, закрыть глаза и просто слушать... стихи, музыку...

Хочется искренне поблагодарить всех выступавших и тех, кто организовал эту замечательную встречу, помог собраться и дал возможность поделиться своим самым любимым друг с другом. Я знаю, что буду с нетерпением ждать следующего вечера поэзии, чтобы снова оказаться в сказке.

Александра Черноног



УЛЬЯНА САЛИЩЕВА

Истинная красота

Выюга воет за окном,
Ветер дует, свищет.
Туча виснет над двором,
Словно что-то ищет.

Фонари у темной ели
Тускло-тускло светят.
И тропинку еле-еле
Путники приметят.

Но охвачено все это
Странной красотой.
Ведь и выюга для поэта –
Часть земли родной.

А мы?

Нарядны в легкой дымке серой,
Березки русские стоят.
Снежок нападал носью белый,
Чудесной сказкой лес объят.

Все словно нежной акварелью
Художник добрый написал.
И нет цены сему творенью –
Его Господь для нас создал.

А мы? Полотна изорвали
И соскобили красок слой.
Еще не поздно, Мир за нами,
Вернем же счастье и покой!



Почему я люблю писать?

В семь лет, когда мы гуляли с бабушкой в парке, мы увидели красивую птицу. Когда я пришла домой, у меня возникла идея вспомнить, как она выглядела и описать её. Я записала. Мне очень понравилось описывать животных. Позже я стала часто писать небольшие рассказы про школу. А потом моя мама рассказала мне, что есть такая замечательная профессия — журналист. Мама рассказала мне их основную задачу. Мне очень понравилось. Когда я вырасту, буду журналистом!

Ангелина Туракулова

ПЕРЕВОД САШИ БАРАБАНОВОЙ, ВЫПУСКНИЦЫ 2016 Г.

SCENE: As his son Laertes prepares to leave for France, the elderly Polonius offers the following sage advice.

POLONIUS: Yet here, Laertes? Aboard, aboard! For shame!

The wind sits in the shoulder of your sail,
And you are stayed for. There! My blessing
with thee!

And these few precepts in thy memory
Look thou character. Give thy thoughts no
tongue,

Nor any unproportioned thought his act.
Be thou familiar, but by no means vulgar.
Those friends thou hast, and their adoption
tried,
Grapple them to thy soul with hoops of
steel,
But do not dull thy palm with entertainment
Of each new-hatched, unfledged comrade.
Beware

Of entrance to a quarrel, but being in,
Bear't that th' opposid may beware of thee.
Give every man thy ear, but few thy voice;
Take each man's censure, but reserve thy judgment.
Costly thy habit as thy purse can buy,
But not expressed in fancy; rich, not gaudy,
For the apparel oft proclaims the man,
And they in France of the best rank and station
Are of a most select and generous chief in that.
Neither a borrower nor a lender be,
For loan oft loses both itself and friend,
And borrowing dulls the edge of husbandry.
This above all: to thine own self be true,
And it must follow as the night the day
Thou canst not then be false to any man.
Farewell. My blessing season this in thee

ПОЛОНИЙ: Ты здесь еще, Лаэрт?
Да как не стыдно!
Тяжелый ветер выгнул плечи парусов
И ждет тебя. Мое благословение с тобою!
Ты в памяти храни мои заветы:
Запомни: ты —герой!
И мыслям необдуманным нет ходу.

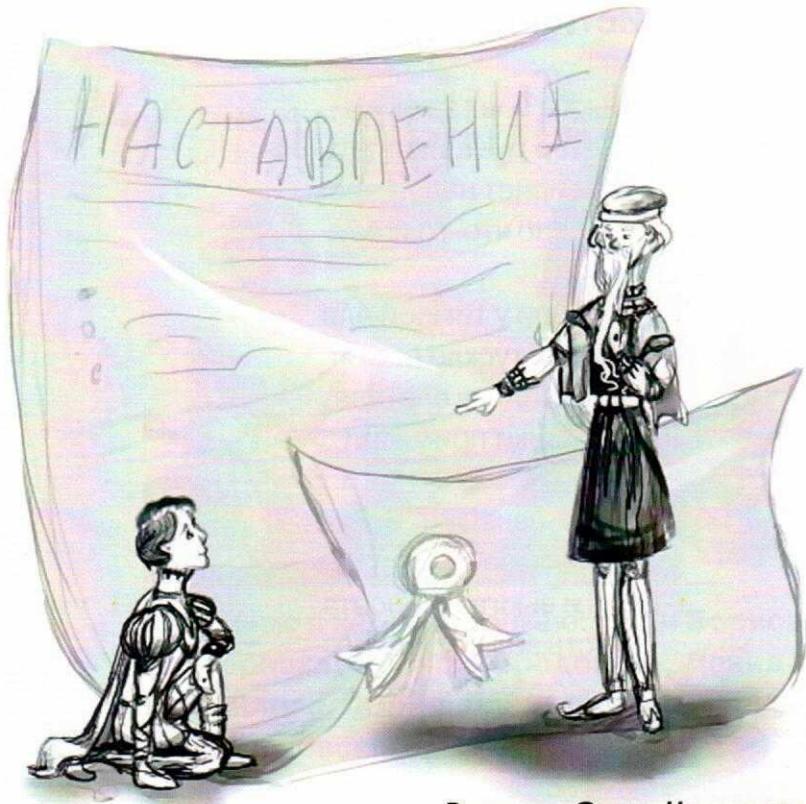


Рисунок Саши Черноног

Общайся вдоволь всюду,
Но вульгарным не с кем не будь.
Друзей своих,
Которые близки,
Сомкни в объятьях обручем из стали.
С каким-нибудь неверным незнакомцем
Остерегайся ты вступать в конфликт.
А коли вступишь, то запомни,
Пусть враг осторегается тебя.
Дай каждому себя услышать,
Но сам с немногими ты говори.
Ты слушай порицания других,
А верь всегда себе лишь самому.
Рядись, во что позволит кошелек,
И пусть богато будет, но не броско —
По виду часто судят человека,
Во Франции весьма изыскан вид
Всех высших рангов и сословий.
В долг денег не бери
И не давай взаймы,
От долга можно потерять и друга,
Заемствованье не ведет к добру.
Ты прежде самому себе будь верен
И следуй этому, как день за ночью,
Тогда и лгать не сможешь ты другим.
Прощай! И пусть мое благословенье
Вдали от дома бережет тебя!

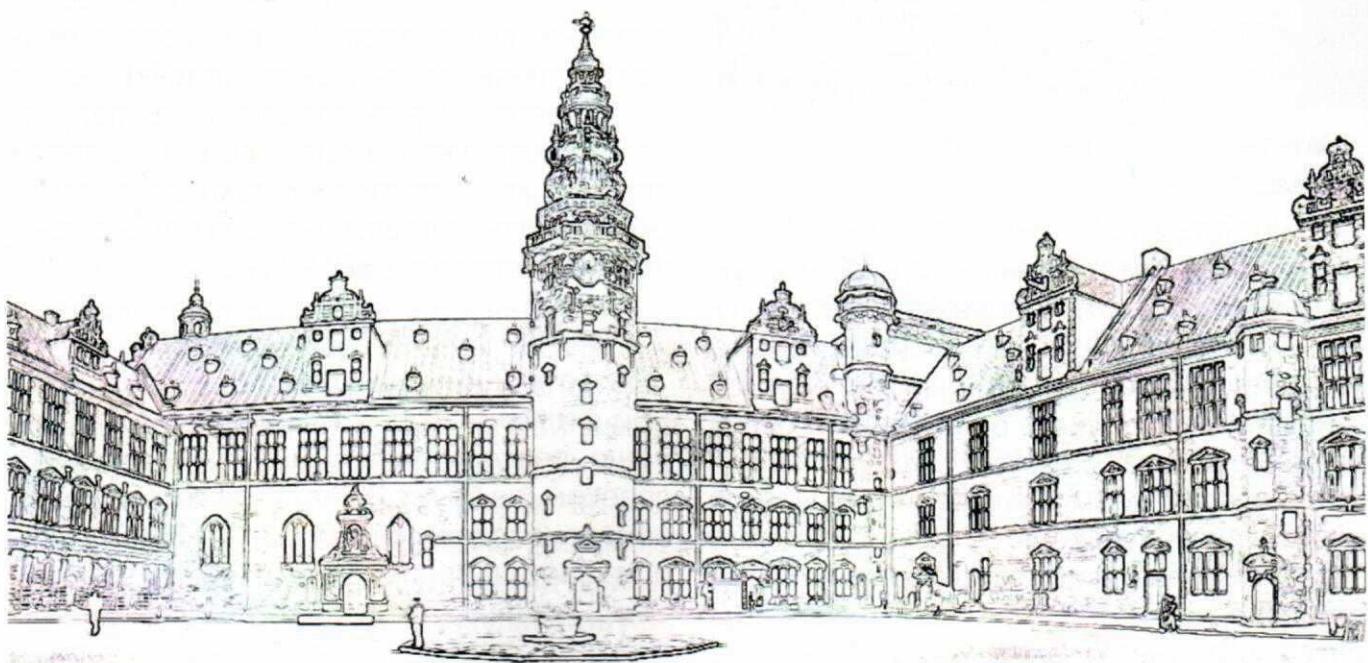
ПЕРЕВОД ВИКТОРИИ ЛАВРУХИНОЙ, ВЫПУСКНИЦЫ 2016 Г.

HAMLET:

I will tell you why; so shall my anticipation prevent your discovery,
and your secrecy
to the king and queen moult no feather.
I have of late, – but wherefore
I know not, – lost all my mirth,
forgone all custom of exercises;
and indeed, it goes so heavily with my disposition
that this goodly frame, the earth,
seems to me a sterile promontory;
this most excellent canopy, the air,
look you, this brave
o'erhanging firmament,
this majestic roof fretted with golden fire,-
why, it appears no other thing to me
than a foul and pestilent congregation of vapours.
What a piece of work is man!
How noble in reason! how infinite
in faculties! in form and moving,
how express and admirable!
in action how like an angel!
in apprehension, how like a god!
the beauty of the world! the paragon of animals!
And yet, to me, what is this quintessence of dust?
Man delights not me;
no, nor woman neither,
though by your smiling you seem to say so.

ГАМЛЕТ:

Я вам скажу причину; так позвольте
осторожности моей
предотвратить признанье ваше,
И ваши тайны перед королем и королевой
Не обронят пера.
В последние часы – но почему, и сам не знаю –
Утратил я веселость всю и жажду
к действиям;
И правда, мои дела так тяжело идти
Заставить
И на душе так мрачно,
Что кажется земля мне одиноким мысом;
Этот зеленый полог, чистый воздух,
Текущая огнем и золотом резьба по крышам
Городов...
Вы посмотрите, как велика раскинутая
Твердь.
Но все это в глазах моих не более, чем ядовитые
скопления удушливых паров.
Природы чудо – человек!
Как благородно рассуждает!
Как мысли беспредельны человека!
И формы, и движения, как восхищают
Действия его!
Как он похож на ангела, на Бога!
Венец и красота живого мира!
А для меня – что эта пыль людская?
Мирской народ мне безразличен.
Лишь больно мне, что лгут улыбки ваши.



КИНООБЗОР (НАЧАЛО). ПАВЕЛ БУШУЕВ

«Дорога к Войне Бесконечности»

Сейчас, многие люди увлекаются супергеройскими фильмами. Ученики нашей школы, явно знают, что это такое, а кто-то (например, я) — увлекается ими очень сильно. Самые популярные из них фильмы «Marvel studios».

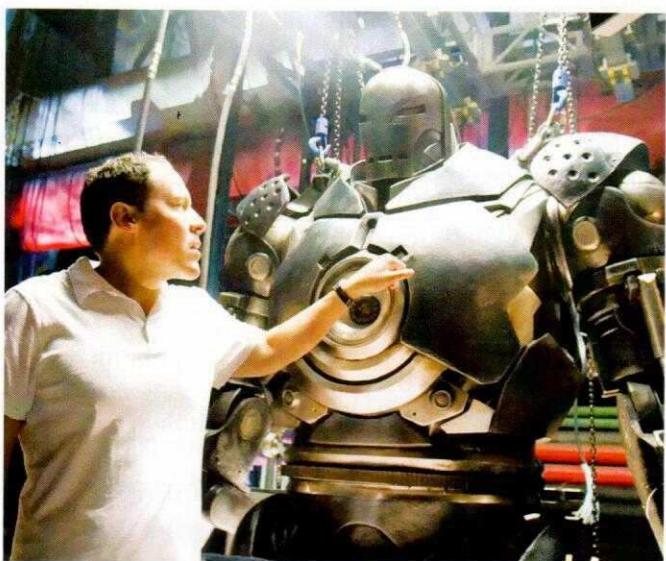
11 мая на экраны кинотеатров выходит фильм «Мстители: Война Бесконечности», этот фильм завершит 10-ти летнюю арку с Камнями Бесконечности, и возможно, начнет новую. Из-за такого глобального события, я бы хотел рассказать об истории киновселенной Марвел, у кото-



рой в этом году юбилей — 10 лет.

Прежде чем перейти к фильмам, хотелось бы рассказать о создании киновселенной. В 1996 году Марвел Студиос стали банкротами, и чтобы выбраться из столь ужасного положения, им пришлось продать права на самых популярных персонажей — Человека Паука, Людей Икс и Фантастическую Четверку. Спустя годы, они пожалеют об этом решении, ведь никто не пойдет на фильм про непопулярного персонажа: поэтому выпускать фильм про Железного человека с крупным бюджетом было безумием. А дальше-то и начинается история фильмов Марвел.

1 фаза 2008-2012 год



Железный Человек (2008) реж. Джон Фавро

И вот, Марвел Студиос пошли на огромный риск, выпустив фильм про Железного Человека. Сложно поверить, но лет 12 назад он был не то, что непопулярным, большинство вообще не знал, кто он такой. И вот, на главную роль Марвел берут гениального актера Роберта Дауни Младшего, и во многом благодаря ему фильм стал таким популярным, что дало зеленый свет киновселенной. Сборы фильма были колossalными — \$585 174 222, при бюджете в 140 млн.

Невероятный Халк (2008) реж. Луи Лeterтье

Об этом фильме много сказать нельзя, так как он фактически и не входит в киновселенную. События фильма в дальнейшем игнорируются, а из-за разногласий с актером Эдвардом Нортоном, на роль Халка был приглашен другой актер. Не смотря на все, у фильма были хорошие сборы — 263 427 551, поэтому Марвел могли двигаться дальше.

Железный Человек -2 (2010) реж. Джон Фавро

После фильма про Халка, Марвел берут перерыв на два года. Но при успехе первой части, выход Железного Человека 2 был закономерен. Пусть вторая часть получилась слабее первой, она все же была тепло принята, как и критиками, так и зрителями. Сборы фильма превзошли оба предыдущих фильма, составив \$623 933 331.

Тор (2011) реж. Кеннет Брана

Спустя еще год, выходит еще один сильный фильм — Тор. У Марвел все было хорошо, поэтому риска, как с Железным Человеком, не было. По иронии, всем больше понравился злодей фильма — Локи, которого сыграл бесподобный Том Хиддлстон. Сборы фильма также были неплохи — 449 млн долларов.

Первый Мститель (2011) реж. Джо Джонстон

Следом за Тором выходит еще один сольный фильм, про Капитана Америку. Этот фильм связал предыдущие воедино и имел уже прямую подводку к глобальному кроссоверу «Мстители» (кроссовер — когда много персонажей в одном фильме). Не смотря на то, что фильм вышел средним, его сборы составили \$ 370 569 774, что было не лучшим, но и не худшим результатом Марвел.



Мстители (2012) реж. Джосс Уидон

Ну что же, вот и конец первой фазы, ее апогей, фильм Мстители. В этом фильме уже во всю проявлялся глобальный сюжет. Фильм был очень масштабен, ведь в нем собралось огромное количество героев, тогда это было невероятным событием (Но сейчас мы понимаем, что это только верхушка айсберга). Сборы фильма были гигантскими, фильм переплюнул все предыдущие фильмы киновселенной и вошел в топ самых кассовых фильмов. Сейчас он находится на 5 месте, уступив «Титанику», «Аватару», седьмым «Звездным Войнам» и «Миру Юрского Периода». Сборы составили 1 518 812 988 долларов. Фильм до сих пор является самым кассовым фильмом Марвел, но учитывая скорый выход Войны Бесконечности и отличных результатов недавней Черной Пантеры — это ненадолго.

2 фаза 2013-2015 год

Железный Человек 3 (2013) реж. Шейн Блэк

Итак, 2013 год, заметив популярность киновселенной Марвел, ее покупает гигант кинематографа — Walt Disney Studios. Многие считают, что после этого фильмы Марвел стали хуже, но, не смотря на слабых Железного человека-3 и Тора-2, могу заверить, что Дисней никак не вмешивается в производство и это скорее ошибки, чем тенденция. Все же мы совершаляем ошибки. На смену Джону Фавро пришел малоизвестный на тот момент Шейн Блэк. Хоть фильм и оказался хуже первой и второй частей в плане сценария, он сумел стать одним из самых кассовых фильмов «Marvel studios», а также получил Оскар в премии «Лучшие визуальные эффекты». Сборы составили \$ 1 214 811 252.

Тор 2: Царство Тьмы (2013) реж. Аллан Тейлор

Как было выше упомянуто, Тор получился слабым фильмом, но в нем прослеживался глобальный сюжет с камнями бесконечности, да и откровенным провалом он не стал. Увы, он не смог повторить кассовый успех двух предыдущих картин. Сборы составили \$ 644 571 402.

Первый Мститель: Другая Война (2014) реж. Энтони и Джо Руссо

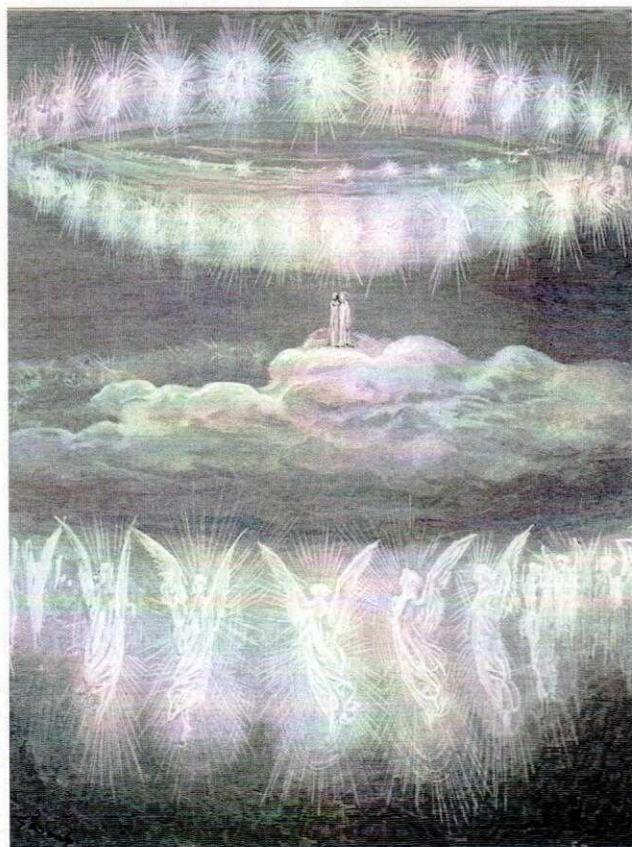
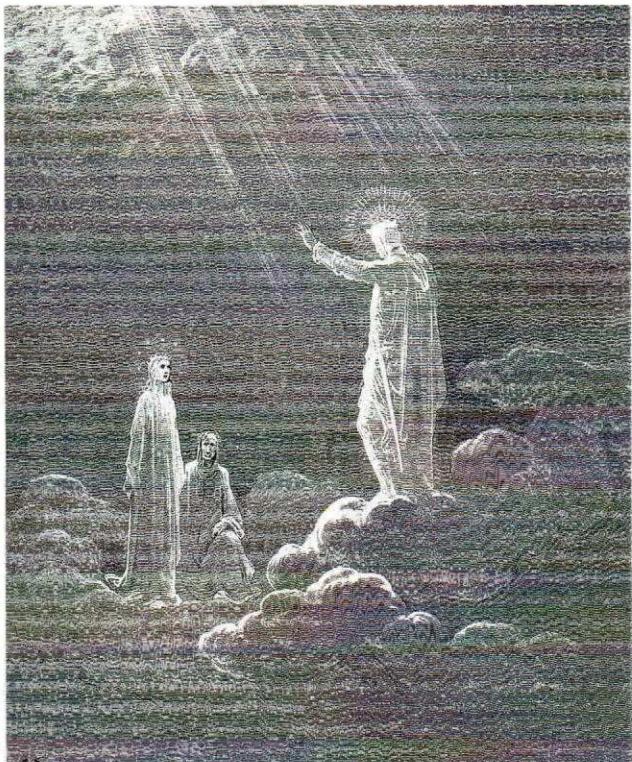
Это первый эксперимент в киновселенной, предыдущие фильмы не пытались экспериментировать с жанром, «Другая Война» же, представляет собой больше политический триллер-боевик, чем супергеройский фильм. «Marvel studios» понравился подход режиссеров «Другой Войны» — братьев Руссо, поэтому они сняли еще и «Противостояние» (3-й сольный фильм о Капитане Америке), а также «Войну Бесконечности» и «Мстителей 4». Зрителям и критикам тоже понравился фильм, сборы составили 714 млн долларов и фильм удостоился Оскара в премии «Лучшие визуальные эффекты». Это был второй Оскар киновселенной...

Продолжение следует...

МЫСЛИ О ГЮСТАВЕ ДОРЕ

В этой четверти наш городской музей решил порадовать посетителей творчеством известного иллюстратора Гюстава Доре

Можно с уверенностью сказать, что художник подошёл к делу ответственно. Конечно, это была отличительная черта его времени: иллюстрация ещё только-только начала входить в жизнь как отдельный вид деятельности; до неё единственным украшением текста были красивые заглавные буквы и расписанные поля. Но к тому времени, когда Доре вошёл в искусство, иллюстрирование книг как раз приобрело популярность. А вошёл он в искусство действительно рано. Я узнала об этом, когда с увлечением изучала статью о нём на входе в выставочный зал. По сути дела, эта статья — просто перечень его достижений в определённые годы с рождения по смерть и краткая справка о жизни вообще. Длиннющий такой перечень. Мне пришлось простоять рядом с ним минут, по крайней мере, двадцать — так много там всего интересного. И, скажу честно, его успехи нельзя назвать чем-то ординарным. Для примера — уже в одиннадцать лет он писал так, что его работы заслужили признания одного известного художника, а к двенадцати Доре уже в пер-



вый раз (спустя годы он вновь попробовал себя на этом поприще) иллюстрировал «Божественную комедию».

Работал Доре в разных направлениях: с отдельными книгами, стихами, притчами и баснями. Я никак не ожидала того, что он лично посещал нашу с вами Россию, после чего написал цикл драматических работ, связанных с её историей. Жаль, что на выставке они не присутствовали.

Но, пожалуй, больше всего поражает обилие религиозных гравюр. Большая часть зала занята именно ими, на всё же остальное приходится небольшой отрезок пространства. Сам по себе тот факт, что этот человек рискнул иллюстрировать Библию и преуспел в этом, уже заставляет робеть и говорит о религиозности художника. Но ведь и этот объёмный (набожный) труд не был единственный в карьере Доре — помимо этого в его портфолио такие художественные произведения как «Потерянный рай» и «Божественная комедия». Интересно было видеть «физические проявления» человеческой веры.

Доре очень интересно работал с материалом. Так, например, в «Потерянном Рае» ангелам он изображал обыкновенные ангельские крылья — белые, большие, мягкие. Но бунтующих ангелов под предводительством Люцифера он наделил острыми, кожаными, когтистыми и тёмными крыльями, видимо, таким образом выделяя суть их натуры. Интересно то, что крылья у восставших стали такими ещё до бунта, до свержения в ад, как будто Господь изначально создал их отличными от других, предвидя предательство. Скорее всего, крылья у них были как и у всех, просто художник решил проиллюстрировать момент мятежа пoyerче.

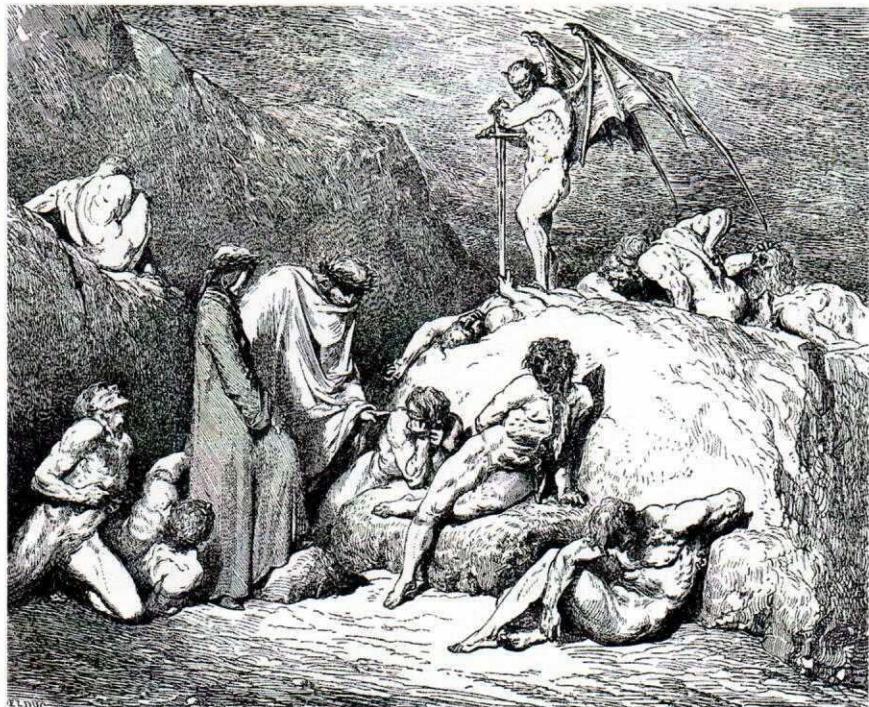
Ещё одна гравюра, особо завладевшая моим вниманием — «Великий потоп». Она преисполнена драматизма и духа жертвенности — уже тонущие люди (которых итак уже совсем немного): отцы, матери, — спасают своих детей, пытаются не дать тем утонуть. Ужасно видеть, что один из тонущих удерживает у себя на голове ребёнка — дитя, которое на самом деле уже мертво, но которого родитель ещё пытается спасти. Вообще-то, если вспомнить историю Великого потопа, можно узнать, что потоп Господь наслал на людей за то, что те погрязли в грехе и думали только о себе, были абсолютными эгоистами. То есть они бы не стали спасать детей вместо себя. А у Доре стали. Видимо, верил он в людей.

Отдельно хотелось бы сказать несколько слов о «Божественной комедии». Доре иллюстрировал все три книги, то есть показал читателю и ад, и чистилище, и рай. От ада до него интересно менялись фигуры, фон

и свет. Чем дальше, тем люди становились тоньше, стройнее, местность возвышеннее, а свет — ярче и сильнее. К своему удивлению я обнаружила, что мне не очень понравились гравюры с изображением рая. Пожалуй, это связано с тем, что почти все иллюстрации рая занимал по большей части свет, фигуры же были малы и чаще всего видны только со спины. Скорее всего, это создавало контраст значения человека и значения Бога. Такие изображения вызывали набожные чувства, но не манили ни качеством штриха, ни странным ракурсом, ни необычной идеей — все они были похожи.

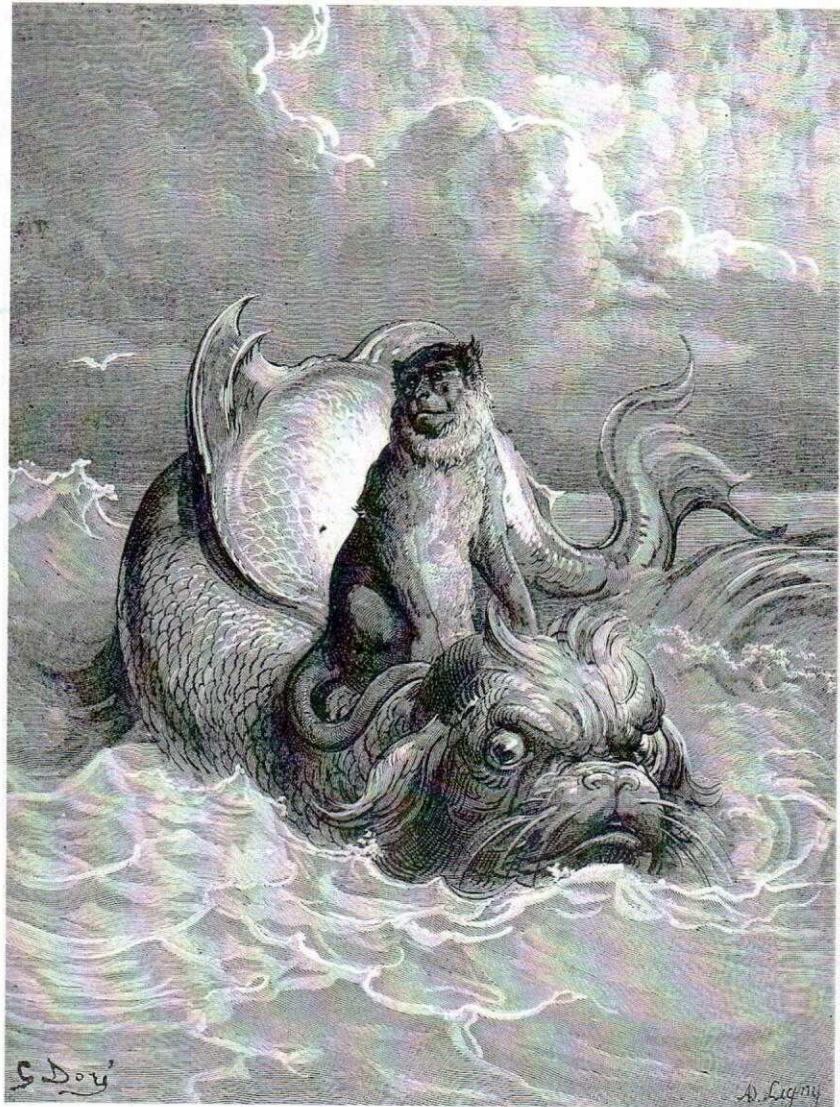
Ад оказался совсем другим. Было видно: души, заточенные в нём, повинны и несут за это муки. Но именно в «Аду» люди выглядели более «живыми», настоящими, телесными.

Как известно, в аду (по Данте) есть девять кругов, в каждом определённым образом наказывается определённый грех. Среди гравюр есть одна, показывающая второй круг и муки находящихся там прелюбодеев и блудников, которых страшный порыв чёрного ветра вечно и хаотично носил в кромешной тьме. Люди в этом смерче неизменно располагались парами, ведь грех у них был общий. Интересно то, что Доре изобразил мужчин и женщин в каждой паре вместе, словно они приросли или прикованы друг к другу. Это сделано в соответствие со словами возлюбленных из «Божественной комедии» о том, как соединились они при жизни, так и после смерти связаны воедино. Доре изобразил эти слова не фигурально, не образно, а напрямую — связав грешников в каждой паре.



Да, как уже было сказано выше, великий иллюстратор действительно очень большую часть своих работ посвящал теме религии. Но не забывал он и о прочих жанрах: сказках, баснях, стихах, художественных произведениях. В его религиозных и нерелигиозных работах была видна большая разница: первые были выполнены величественно, внушили благой трепет, даже страх, наставляли, говорили о высоком, в крайнем случае вызывали светлую печаль, а вторые говорили об обычной жизни, мораль почти что яркими буквами была написана на них, они взвывали к порицанию, трудолюбию и вызывали смех. Пожалуй, вторые были проще и чётче запоминались. Возможно, именно потому, что сюжеты у них были нехитрые, порою очень известные.

Во многих сказках в разные времена фигурировали дамы. Встречались они и в истории религии. Но, как нам известно, религиозная тематика была Доре ближе, занимался он ею чаще. Проблема в том, что стандарт женской красоты в Библейские времена и во времена жизни иллюстратора изменился — раньше женщина должна была быть сильной, полной, увесистой. Видимо, именно такой стандарт и приходился Доре по душе, получался у него живо, естественно и красиво. Но вот пришла



пора ему иллюстрировать сказки, стихи, прозу, и народ потребовал от него девушек по последним пискам моды и лучшим стандартам тех времён. Стоит признать, он искренне пытался. Но девушки и девочки входили уж слишком худенькими, слегка непропорциональными, а порой и попросту какими-то кукольными. Кстати, особенно чётко видны его взгляды в иллюстрации к стихотворению «Муравей и стрекоза», всех героев которого он сделал людьми. Так вот, оборванная, худенькая и нежная дама стала жалкой ленивой стрекозой, а дородная, богатая, довольная и, конечно, трудолюбивая женщина в окружении детишек — всенепременно муравей и пример для подражания.

Доре был действительно знатоком и мастером своего дела. Меня восхитили его необычные штрихи, правильная и не нарушенная перспектива и непривычный взгляд на вещи. А среди прочего поразил меня его дельфин — дитя мифов и легенд тех времён, свидетельствующее о том, что умный, талантливый Доре совершенно не представлял, как же выглядит это животное. И дофантазировал во много раз интереснее оригинала. А всё потому, что сам — личность неординарная.

Александра Черноног

ВОЛКИ НАСТИ САВИНОЙ



Анастасия Савина — будущий иллюстратор. Мы предлагаем познакомиться с ее графическими работами. Ее монстры и монстрики, может быть, еще и не имеют такого грубокого философского звучания, как гравюры **Гюстава Доре**, однако, «тенденция», на наш взгляд, видна невооруженным глазом...



МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Музыка является неотъемлемой частью жизни человека. Звуки музыки окружают людей везде: она звучит по радио, в машине, из телефонов и телевизоров. Но вкусы у всех разные. Какой музыке подростки отдают предпочтение и почему именно ей? Ответить на эти вопросы мне помогли чудесные ученики 10 класса.

На вопрос «Как часто и как долго ты слушаешь музыку?» почти все ответили, что каждый день, но разброс по времени прослушивания был велик: от 30 минут до 5 часов. Также выяснилось, что для большинства опрашиваемых текст и музыка имеют равное значение. Действительно, приятный мотив очень важен, но не стоит забывать и про смысл... Большой разброс был и среди ответов о любимом жанре: кто-то назвал джаз и регги, кто-то — электронную музыку, звучали ответы «рэп», «поп» и «фолк». Но победителем стал, конечно же, рок. И при помощи последнего вопроса я решила копнуть глубже, так сказать «залезть в душу». Я спросила у ребят о том, что они чувствуют, когда слушают свои любимые песни. Кто-то очень затруднялся, кто-то отвечал коротко, а кто-то писал целые сочинения, но все ответы были искренними. И было очень приятно почувствовать ту любовь, которую излучали слова ребят в сторону чего-то светлого, чего-то, что делает нашу жизнь лучше, — в сторону музыки. Вот самые яркие отрывки из ответов каждого:

«Чувствую мурашки на коже. У меня поднимается настроение, и я хочу подпевать».

«Восторг и радость или грусть, одним словом, — экстаз».

«Я сразу чувствую одиночество, но это

одиночество очень тёплое. Я включаю любимую песню, закрываю глаза, уносясь куда-то далеко, за пределы разума. Совершенно не хочется думать в эти моменты, хочется просто чувствовать. Мне как будто чертовски грустно в эти моменты, но музыка — мой друг, вдохновитель, может помочь принять решение или просто заполнить душевную пустоту. Я считаю, что музыка — мой антидепрессант, мой психолог».

«Удовольствие, не знаю, как по-другому это называть».

«Чувствую себя человеком, который создавал песню или именно музыку к ней. Будто бы я живу его жизнью, представляю себя в его клипах, забывая о своих переживаниях».

«В каком-то смысле прилив сил, мыслей, каких-то идей. С помощью музыки я могу возвращаться в какие-то периоды своей жизни, вспоминать моменты хорошие и плохие. Так что можно сказать, что музыка для меня некий вид машины времени. И если с самой первой секунды музыка не повлияла на меня, не довела до мурашек, то это не моё. Музыка помогает выражать свои чувства, которые сложно описать словами. Что на душе, то и в плей-листе».

«Не знаю даже. Наверно, получаю кайф».

«Гусиная кожа. Ну, мурашки. Чувствую какое-то счастье и приятное ощущение на сердце. Музыка иногда ассоциируется с определёнными периодами жизни, вспоминается всяческое».

«Понимание. Я чувствую, что на Земле есть или был кто-то, испытывавший те же чувства, что и я. Становится легче дышать, думать, жить».

«Слушать любимую песню — это то же, что смотреть «Иронию судьбы» на Новый год. Когда ты все аккорды угадываешь за секунду до того, как они прозвучат, и можешь узнать песню по любой ноте, создаётся ощущение, что мир на самом деле очень прост и мил».

Оля Раецкая



Мне хочется рассказать о группе, которая мне очень нравится — «Imagine Dragons».

Это инди-рок-группа, в состав которой входят четыре человека. Она была основана в Лас-Вегасе в 2008 году. История группы начиналась с того, что Дэн Рэйнольдс привлек для участия в собственной группе своего друга Уэйна Сермона, который отлично играл на гитаре. Группа быстро набирала популярность. А уже в Лас-Вегасе к Дэну и Уэйну присоединились басист Бэн МакКи и барабанщик Дэниэл Платцман, друзья Сермона.

В начале 2009-го ребята приступают к работе в студии. И уже 1 февраля выпускают свой первый альбом EP «Imagine Dragons». А 1 апреля следующего года свет увидел их EP «Hell And Silence» (в записи участвовал номинант «Гремми» Марк Нидхем). Оба диска были записаны в звукозаписывающей студии BattleBorn Studios. Вскоре им предложили выступить на ежегодном фестивале «Bite of Las Vegas» — и понеслось! Они были признаны самой востребованной группой 2010.



Их называли «Группой, которую необходимо увидеть вживую», они стали лучшей инди-группой 2010 года, удостоены премии «Лучшая пластинка 2011»... Если говорить о достижениях недавнего времени то 23 июня 2017 года группа выпустила новый альбом «Evolve». Песня «Believer» Imagine Dragons одержала победу как лучшая рок-песня.

Альбомы

2012 — Night Visions

2015 — Smoke + Mirrors

2017 — Evolve

Мини альбомы

2009 — Imagine Dragons — EP*

2010 — Hell And Silence — EP*

2011 — It's Time — EP*

2012 — Continued Silence — EP*

* — EP (от англ. Extended Play) — изначально грампластинка, на каждой стороне которой помещались только 2-4 музыкальных композиции общей длительностью звучания 15-20 минут.

Дуня Сысоева



Мой любимый реп исполнитель — Элджей, ставший известным благодаря песне «Розовое вино», а также он пел дуэты с другими известными реп исполнителями: Миляги и Эндшпиль, Скриптонит, Оксимирон. Мне очень нравятся некоторые его песни! Например: Дисконект, Розовое вино, Рваные джинсы. У Элджея очень необычная внешность, белые линзы и огромные тату.

Ангелина Туракулова

Фото и рисунки обложки Марины Кирюшиной

Подписано к печати 18.03.2017. Печать цифровая. Тираж 100 шт. Заказ №3.
Отпечатано в ФГБУ «ВНИИГМИ-МЦД», г. Обнинск, ул. Королева, 6

