



ОСШ

III четверть 2023



ШКОЛЬНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ЕДИНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛ

# ЛИМА

ЧЛС. УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
«ОБНИНСКАЯ СВОБОДНАЯ ШКОЛА»  
349020, Маглевская обл., г. Обнинск, ул. Гурьевская, д. 11  
Тел.: (4843) 28-330-41, 33-573-57





## ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Дорогие друзья! В этом году третья четверть оказалась очень продуктивной, причем по всем направлениям – учеба, спорт, проектная деятельность, творческая жизнь – везде нашим ученикам есть, чем похвастаться. И на страницах нашего журнала мы с удовольствием даем возможность ребятам показать результаты своей работы. Очень радуется, что не только дети, но и учителя в этот раз поделились историями о собственных увлечениях и впечатлениями о поездках. Кроме того, наметилась новая тенденция: наши авторы сами иллюстрируют свои тексты – как рисунками, так и фотографиями. И, конечно, читатели увидят литературные труды постоянных авторов нашего журнала. Надеемся, что чтение этого номера журнала «Шмель» доставит всем удовольствие.

**Редактор  
журнала «Шмель»  
Марина Владимировна  
Беляева**



### Редколлегия:

Катя Красносельцева, Софа Леонидова, Егор Шушлебин, Петр Рудаковский, Марина Владимировна Павлова.

**Верстка:** Марина Верховзина

## СОДЕРЖАНИЕ

Стр. 3. **Актуальная тема. Итоги региональных олимпиад.** Вера Сергеевна Копылова

**Толстовская олимпиада.** Елизавета Собачкина

Стр. 4. **«Дарите книги с любовью».** Марина Владимировна Павлова

Стр. 5. **Впечатление от экскурсии в парк Патриот.** Валерия Бычкова

Стр.6. **Спортивные новости.** Максим Вячеславович Смирнов



Стр.7. **Тайский бокс.** Софа Леонидова. **Плавание.** Коля Писарев. **Настольный теннис.** Петр Рудаковский.

Стр. 8- 9. **«Дом, в котором...».** Проект Даши Горковлюк

Стр. 10 – 11. **Не зря прожитый день.** Светлана Сергеевна Безр.



Стр. 12. **«Противостояние хаосу».** Ульяна Салищева

Стр. 13. **Стихотворения** Ульяны Салищевой

Стр. 14. **Сказка об умелом Иване.** Тимофей Чумаков. **Волшебный вальс.** Софья Кондратьева

Стр. 15. **Проба пера.** Софья Тимагина

Стр. 16. **Наши выпускники.** Елена Владимировна Антиповская

Стр. 17. **Александр Наумов – первый почетный гражданин Обнинска.** Егор Шушлебин

Стр. 18-19. **Басни.** Марина Балагурова, Глеб Пащенко, Семен Калистратов, Даниэла Балаян, Маша Каржавина, Платон Синяков, Алена Вологина, Матвей Пайвин, Демьян Мелешин

Стр. 20 – 21. **Творчество Петра Рудаковского**

Стр. 22. **Соединяя жизни лоскутки.** Елена Ивановна Смирнова



Стр. 23. **«Лучше гор могут быть только горы».** Катя Красносельцева

Стр. 24 – 27. **Фольклорные мотивы в романтической балладе В.А. Жуковского «Светлана».** Елизавета Собачкина

Стр. 28. **«Время читать».** Литературная Сова

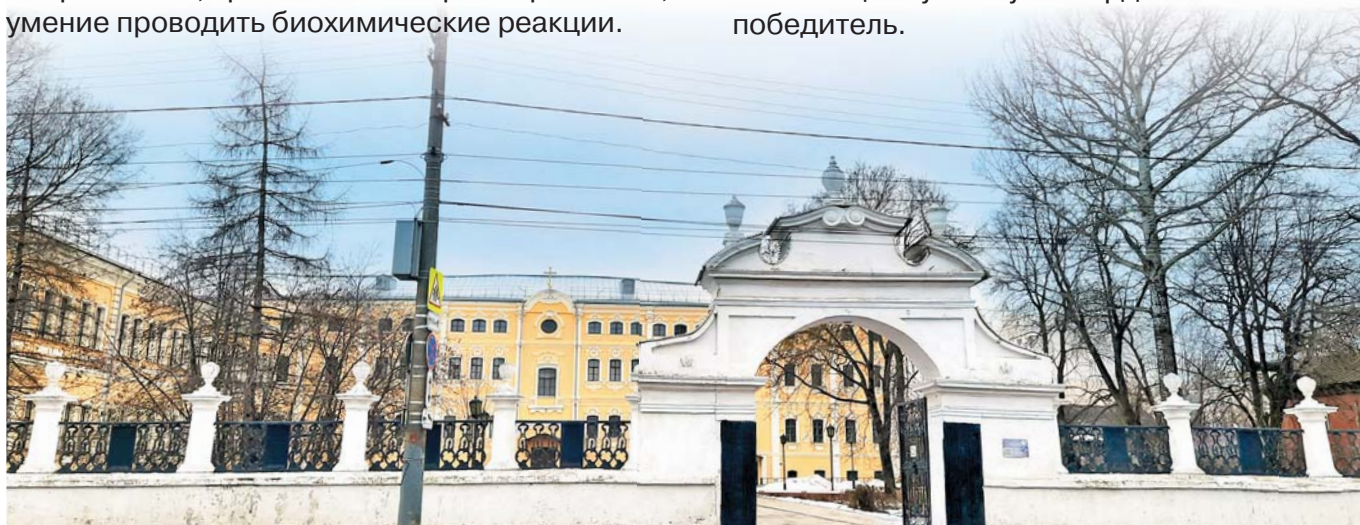
# УЧЕНИКИ ШКОЛЫ ПОКАЗАЛИ ХОРОШИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ НА ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЕ ШКОЛЬНИКОВ

**Вера Сергеевна Копылова**

Всероссийская олимпиада школьников считается самой престижной, потому что даёт самые высокие льготы при поступлении в вуз. Для успешного выступления нужно усердно готовиться, запоминать много информации, иметь стойкие нервы. Например, на биологии проверяют не только теоретические знания, но и практические навыки, такие, как работа с микроскопом, приготовление срезов растений, умение проводить биохимические реакции.

## НА РЕГИОНОМ УРОВНЕ ПРЕКРАСНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПОКАЗАЛИ:

- По биологии: Сыроева Дуня, 10 класс – призёр.
- По МХК: Салищева Ульяна, 11 класс – победитель, Собачкина Елизавета, 10 класс – призёр.
- По литературе: Собачкина Елизавета – победитель, Салищева Ульяна – призёр.
- По немецкому языку: Экхардт Винсент – победитель.



## ТОЛСТОВСКАЯ ОЛИМПИАДА Елизавета Собачкина

Тульский университет  
Факультет филологии  
Фото автора

С прошлого учебного года я принимаю участие в разных олимпиадах по литературе. Если Всероссийская Олимпиада Школьников известна, наверное, каждому, то про перечневые олимпиады знают далеко не все, хотя они тоже дают льготы при поступлении в ВУЗы. Одной из таких олимпиад является Толстовская олимпиада, которую проводит Тульский Государственный университет.

Олимпиада проходит в два этапа: онлайн тест и очный тур в Туле. Первый этап не очень сложный, но уже на нем были вопросы по художественным произведениям, не входящим в школьную программу. Например, необходимо было знать все «Повести Белкина» А.С. Пушкина и расположить иллюстрации к каждой из них в порядке нахождения изображенных эпизодов в тексте. На очном туре тоже был тест, но уже более слож-

ный: в одном задании нужно было соотнести членов творческого объединения «Арзамас» и их прозвища, а в другом – фамилии литературных героинь до замужества и после него. Последним заданием было эссе об образе Марины Цветаевой в стихах разных поэтов XX века (тексты поэтических произведений были даны). Я люблю творчество М. Цветаевой, поэтому это задание показалось мне увлекательным.

Толстовская олимпиада проводится в разных городах по всей России, но участникам из Обнинска удобнее всего ехать в Тулу. После олимпиады можно сходить в филиал Государственного Исторического музея. Я была там на двух очень интересных выставках: «Греческие вазы» и «Купеческий портрет XVIII-XIX веков».

Эта олимпиада проходит по разным предметам и может быть интересна всем. Диплом её призера или победителя даёт право получить высший балл на ЕГЭ по профильному предмету, при условии набора только 75 баллов. Поэтому рекомендую: участвуйте и побеждайте.





# ДАРИТЕ КНИГИ С ЛЮБОВЬЮ

**Марина Владимировна Павлова, библиотекарь**

Ежегодно в День книгодарения 14 февраля Свободная школа принимает участие во Всероссийской благотворительной акции «Дарите книги с любовью», которую проводит Российская государственная детская библиотека. Главная идея акции – напомнить о том, что книга была и остается прекрасным подарком. И этот подарок дети очень ждут. Собранные книги отправляются в детские библиотеки страны. В 2021 году учащиеся и педагоги нашей школы собрали более 100 книг для районной библиотеки в Карелии. В 2022 году – 120 книг для детской библиотеки Боровска. В 2023 году 145 книг мы передали в областную детскую библиотеку Калуги для распределения по маленьким библиотекам нашей области, нуждающимся в книгах для детей и подростков.



## БЛАГОДАРИМ ВСЕХ УЧАСТНИКОВ КНИЖНОЙ АКЦИИ:



7 класс

2 класс



6 класс

- Панфилову Софию (2 класс)
- Рыбалкина Платона (2 класс)
- Козлову Арину (2 класс)
- Козлова Артема (2 класс)
- Антиповского Льва (5 класс)
- Лой Варвару (6 класс)
- Борисушкину Кристину (6 класс)
- Сидорова Георгия (6 класс)
- Оберемко Александру (6 класс)
- Леонидову Софью (6 класс)
- Леонтьева Алексея (7 класс)
- Светлова Константина (7 класс)
- Горбачева Юрия (7 класс)
- Антиповского Александра (8 класс)
- Антиповскую Е.В.
- Панфилова В.В.
- Марина Владимировна Павлова, библиотекарь



## ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОТ ЭКСКУРСИИ В ПАРК ПАТРИОТ

**Валерия Бычкова**

22 февраля наш шестой класс посетил парк Патриот. Мы были в военном храме и музее «1418 шагов». Я очень хочу поделиться с вами впечатлениями о нашей поездке. Военный храм очень красивый и огромный. В нём есть даже лифт! В храме очень красивая плитка, мраморные лестницы, а стены украшены образами святых. Сразу после посещения храма мы пошли в музей Великой Отечественной войны «1418 шагов». Название у этого чудесного музея такое, потому что война длилась 1418 дней. В музее нам рассказали о боевой технике, которую использовали на войне, о форме военных, о тех местах в СССР, которые враги бомбили больше всего. Поездка была очень интересная и познавательная!

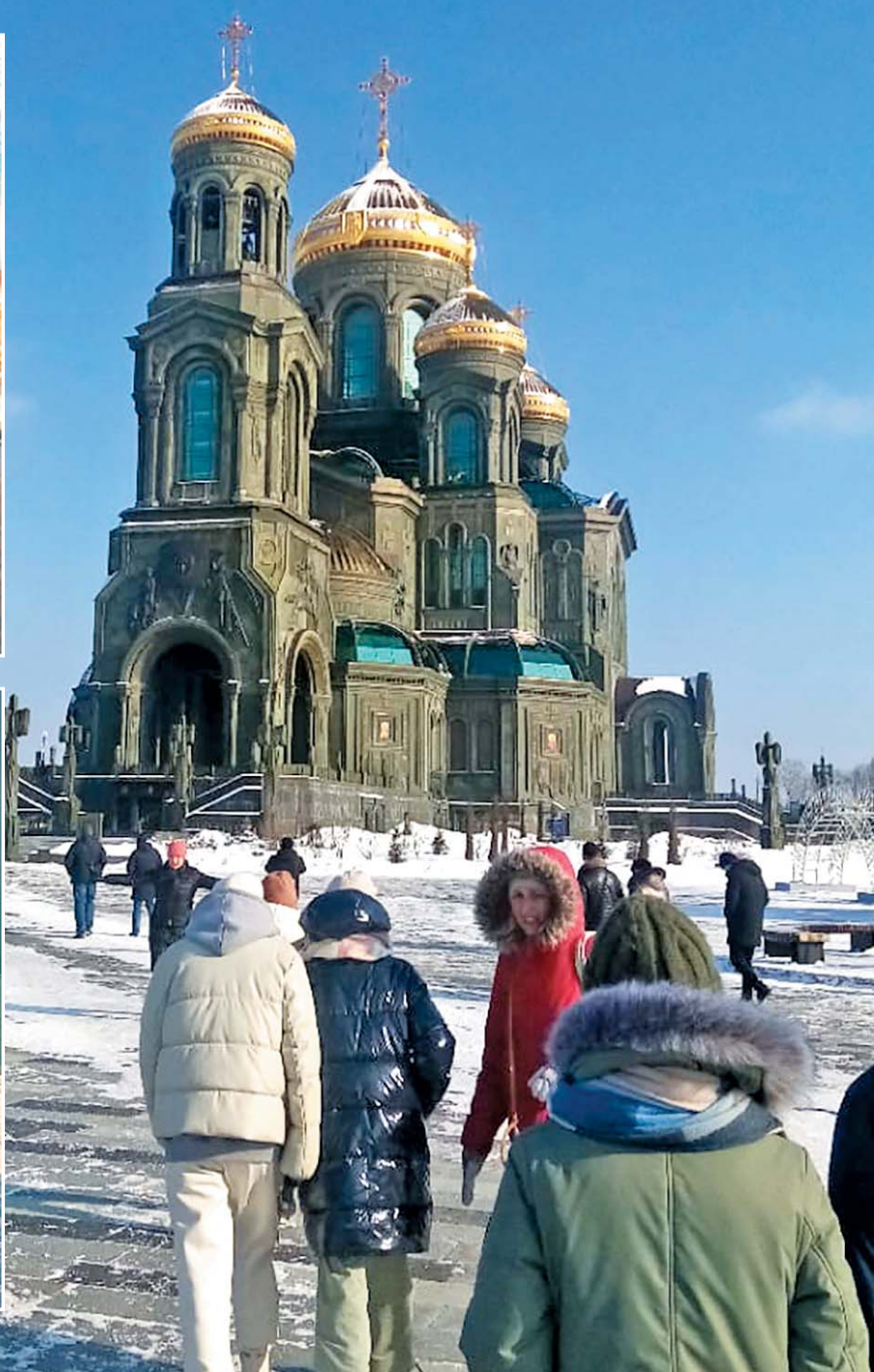


Фото автора





## СПОРТИВНЫЕ НОВОСТИ

**Максим Вячеславович Смирнов**

В январе и феврале прошли первые в истории города Обнинска соревнования по стритболу 3х3. Свободная школа выступала во всех четырех группах. Сборная девушек 10-11 классов вышла в финал. Боролись до конца и стали четвертыми. Так высоко наши баскетболистки не поднимались уже 5 лет! Поздравляем чудесных девушек: Максименко Александру, Дьяченко Марию, Матяш Алену, Гукасян Марию, Магомедову Лолиту и Морозову Софию.

- 1 и 2 марта состоялось первенство города по лыжам среди 5-8 и 9-11 классов. Наши команды заняли 1 место в городе!
- 10 марта сборная ОСШ в составе Вылупко Петра, Галич Кирилла, Кожухова Стефана, Соколовой Марии, Светловой Екатерины и Дьяченко Марии будет защищать честь Обнинска на лыжном первенстве Калужской области.



Фото автора





## ТАЙСКИЙ БОКС

### **Софа Леонидова**

Я занимаюсь тайским боксом. Мне он очень нравится. Я занимаюсь в «Фокс Фитнес» по вечерам, с 18.00 до 19.00. В начале тренировки мы бегаем (примерно 30 кругов) и выполняем упражнения, потом делаем блоки коленом, отрабатываем удары ногой, прямой, боковой и удары снизу. Потом переходим ко второй части тренировок. Тут мы чаще всего работаем на перчатках, на лестничке или играем в колечки. После этого мы отрабатываем разные приемы. В третьей части мы занимаемся общей физической подготовкой и на этом заканчиваем. Наш тренер Иван родился в Таиланде. Он очень понятно нам всё объясняет, он веселый. Он самый лучший тренер.



## ПЛАВАНИЕ

### **Коля Писарев**

Плаванием я занимаюсь с трех лет. Сначала ходит просто в бассейн с родителями, потом у меня стало получаться, и тренер посоветовал заняться этим видом спорта. Я пробовал параллельно с плаванием и другие виды спорта, но понял, что лучше плавания ничего нет. Больше всего мне нравится плавать кролем и брасом. Даже когда мы ездим на море, я не просто купаюсь, а уже по привычке стараюсь плыть как можно быстрее. Очень интересно ездить на соревнования в другие города. А в конце марта буду выступать на соревнованиях в «Олимпе» на дистанции 400 метров. У меня сейчас 1 юношеский разряд, а вообще я ставлю цель стать заслуженным мастером спорта. Но до этого еще расти и расти.



## НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС

### **Петя Рудаковский**

В настольный теннис я играл с первого класса, но не профессионально, а для удовольствия. А прошлой осенью начал заниматься по-настоящему. Тут, конечно, сыграло свою роль то, что Наталья Алексеевна Рудаковская, тренер, который ведет занятия по этому виду спорта, моя бабушка. Но она мне никаких поблажек не давала, даже наоборот. Я занимался на тренировках по два-три часа, а по субботам – по четыре часа. И за полгода даже обогнал тех, кто уже по пять лет ходит на занятия. Настольный теннис мне очень нравится. Он требует спокойствия и пластики. Я 25 февраля выступал на выездных соревнованиях, занял 5 место. Но это только начало...

# ДИЗАЙН ОБЛОЖКИ И ПЕРСОНАЖЕЙ ПО КНИГЕ МАРИАМ ПЕТРОСЯН «ДОМ, В КОТОРОМ...»

**Даша Горковлюк**

## ВВЕДЕНИЕ:

Летом 2021 года я узнала про существование книги авторства Мариам Петросян «Дом, в котором...». Ее прочтение заняло всего 3 дня, но эти дни были наполнены непередаваемой атмосферой «Дома». Каждый персонаж многогранен и с каждой строчкой удивляет тебя всё больше и больше. Спустя несколько дней я нашла сообщество «МосквоМеняльник», которое объединяет фанатов этого мира.

«Дом» стал неотъемлемой частью моей жизни, поэтому я решила, что важная часть, отражающая меня, должна выглядеть особенной. Так и родилась идея создания авторской обложки книги «Дом, в котором...»

Цель проекта: оформить дизайн обложки и персонажей по книге Мариам Петросян «Дом, в котором...».

Задачи:

- Оформить обложки книги
- Оформить клип с этапами работы над обложкой книги
- Подготовить эскизы и создать комплект наклеек с персонажами и цитатами книги

План проекта: Описание этапов работы, включая съемку рабочего процесса, описание техники работы и т.д.

## ОБЛОЖКА КНИГИ

Изначально плана работы и эскиза не было, вся работа изменялась и дополнялась в процессе. На создание обложки ушла неделя, в работе использовались техники декупажа и скрапбукинга. Работа делилась на 3 этапа: подготовка, сборка и тонировка.



Рис. 2 Обложка книги в развороте

## Обложка книги



Рис. 3 Элемент обложки – открывающаяся дверь

*Даша – наш юный талантливый дизайнер. Все, за что она берется, у нее получается красиво. Эта работа очень важна, потому что книга является уникальной. А открытки, наклейки и плакаты являются ярким способом популяризации литературы.*

*Вера Сергеевна Копылова*

На первом этапе шла подготовка поверхности книги, то есть снятие глянцевого слоя заводской обложки и её покрытие двумя слоями салфеток и декупажного клея для лучшего скрепления в дальнейшем с остальными частями. Далее было необходимо подготовить детали из картона: кирпичи, перекладки, стены и дверь.



## Форзац

Рис. 4 Форзац книги. Бумага, акрил.



Рис. 11. Эскиз плаката «Смерть Лося»



Потом я перешла ко второму этапу. Картонные детали располагались на обложке все вместе, вносились корректировки, далее приклеивались по одному. Полное высыхание заняло примерно 3 часа, но время может отличаться в зависимости от типа клея.

Последний этап был самым долгим и интересным. Сначала кирпичи покрывались серым, потом верхушки тонировались под красновато-коричневый с помощью губки, далее состаривались акрилом другого цвета. Основные стены я сделала серо-желтыми, какими их и описывают в начальной сцене, снова составила краской более темного оттенка и тонкой кисточкой прорисовала трещины, которые тоже описаны в книге: Дом «осыпается мелом и плачет трещинами».

## ■ НАКЛЕЙКИ И ОТКРЫТКИ

Спустя несколько месяцев душа художника потребовала продолжения работы. Я начала работу над первыми открытками «Царственный насест», «Слияние» и первым набором наклеек «важные лица». Открытка была создана за 3 дня, а над набором наклеек я работала не одну неделю. Правки, изменение цвета, корректировки шрифта в надписях и самих надписей. Спустя ещё несколько месяцев были нарисованы две открытки: «Кошатница» и «Двери Дома», так же началась работа над «важные лица 2». Открытки появились на свет за 2-3 дня, а работа над 2 набором наклеек была удивительно быстрой, на неё ушло всего 2 дня.

Так и появились обложка, 4 открытки и 2 набора наклеек по книге «Дом, в котором...»

## ■ ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

У многих возникнет вопрос: «А зачем? Разве не удобнее читать книгу онлайн или слушать аудиокнигу? А наклейки? Ими ещё кто-то пользуется?». Мой ответ будет прост: у всякого искусства будет свой ценитель, ведь люди всё ещё ходят в театры, балеты, оперы, книжные магазины – значит, насколько бы не были удобны технологии, они не заменят жизни. Все помнят выражение «Книга – лучший подарок». Я не согласна, что это всегда верно, но если дарить книгу, то она должна стать особенной для человека, а особенной вещи необходимо не только быть, но и выглядеть таковой



### Наклейки

Рис.5 Эскиз набора наклеек «Важные лица»



### Открытки

Рис.9 Эскиз открытки «Двери Дома»



### Открытки

Рис. 7 Эскиз открытки «Царственный насест»



### Открытки

Рис.8 Эскиз открытки «Слияние»





## НЕ ЗРЯ ПРОЖИТЫЙ ДЕНЬ

**Светлана Сергеевна  
Безр**

Одним февральским днем учителя и мамы Обнинской свободной школы, загрузили семиклассников в машины и выгрузили возле Храма Рождества Богородицы в Тимашово, белого, с синей крышей и золо-

чеными куполами. Школьники обрадовались – всё лучше, чем за партой сидеть в субботу. Они еще не знали, что запомнят этот день надолго. А кто-то, возможно, и навсегда. Многие впервые в жизни переступили порог храма. Их встретили улыбающиеся прихожанки, которые рассказали, за что любят свой храм. Потом отец Антоний завладел вниманием юной аудитории и научил, как помолиться о своих ближних. Две девочки стояли у канона и не знали, что это. Объясняю им: здесь можно

поставить свечу за умершего близкого человека. Сказали, что у них, к счастью, таких нет.

– А прабабушки и прадедушки? – спросила я.

– А что, за них тоже можно?

– Нужно!

Отец Антоний берет богослужебную книгу на церковно-славянском языке и подзывает мальчишек. Те подходят, не смея сопротивляться.

– Попробуй, прочитай, – просит батюшка.

– Не могу, не получается...

Со вторым и третьим – то же. Только Миша, которого часто по воскресеньям я вижу в храме, смог осилить немного. Мальчишки вдруг осознали, что язык своих предков знают хуже, чем английский.





Потом батюшка ведет нас по церковному двору, рассказывает историю окрестностей. Мы заглянули в мастерскую художника Прянишникова, узнали про материал, из которого изготовлен памятник. Показалось, что сам художник сидит под клёном и смотрит на галерею своих картин и храм.

Впереди две ледяные горки и гирлянда из разноцветных флажков, отчего кажется, что солнечно, хотя день пасмурный. Девочки хотят кататься, а мальчишки, съехав по разу, замечают баскетбольную площадку. Откуда-то сразу возникают баскетбольные мячи. И вдруг кто-то замечает в центре сада строение с надписью «Белкин дом». Белки? Живые? Через минуту вокруг образуется толпа. Но белки привычные. Со стыдом осознаю, что биологию белок батюшка знает лучше меня, и отдаю ему приоритет в ответах на вопросы семиклассников. А в уютной бревенчатой трапезной нас уже поджидают. Батюшка читает «Царю Небесный». Предстоящее нам дело, хотя и земное, но благое. Достаем привезенное мясо, начинаем крутить фарш, резать лук и лепить пельмени. Кто-то впервые узнает, что такое «горе луковое». Слышится наставление: «Сколько налепите – столько и поедите». И сорок рук увеличивают производительность. Вода в огромных кастрюлях на плите кипит. Ребята протирают столы, и рабочий цех по лепке пельменей снова превращается в «Трапезную». Перед едой православные читают «Отче наш». И вот дымящиеся миски уже плывут над головами. Пельмени получились удивительно вкусные. За столом гомон, хотя все жуют. «Непорядок, пищу принимать надо уважительно», – говорит батюшка. Все замолкают, и он берет слово, продолжительное, доброе, му-

дрое. Это знание досталось ему от многих поколений предков, сумевших прожить свою жизнь не зря. Да он и сам, наставник прихожан, отец шестерых детей, кое-что понимает жизни. Говорит просто, по-домашнему, спрашивает каждого о впечатлениях и слышит в ответ: «Труд людей объединяет».

В этой поездке я поняла: человек может быть разным, за партой – один, в храме – другой, за работой – третий.

Мы покидаем территорию храма. И я верю, что сегодняшний день был прожит не зря. Главное: теперь дети знают, храм – это место, куда можно вернуться, где тихо и спокойно, где человека ждут, где Жизнь и Свет.



Фото автора





## «ПРОТИВОСТОЯНИЕ ХАОСУ»

**Ульяна Салищева**

В эссе 2008 года «Пустота: кризис прямого прохождения. Конец быстрых решений» поэт Ольга Седакова пишет, что культура модерна выявила общечеловеческое восприятие нового времени как времени пустоты, бессмысленности жизни. Постмодерн в искусстве появился, когда люди начали приспосабливаться к этому состоянию, заполнять чувство потерянности наслаждениями современной индустрии развлечений. Потерянность «пытаются как можно скорее чем-нибудь закрыть, засыпать, завалить: любой активностью, любым общением, чем угодно; «отвлечься» на что-нибудь, «предпринять» что-нибудь. В первую очередь это отразилось в искусстве: переломный «период измов» прошёл. Сейчас многие художники интерпретируют старое и не создают ничего нового. Но действительно ли культура застыла?

«Никогда еще человек не различал так ясно всеобщей хрупкости мира и его всеобщей связности. И, тем самым, никогда не хотел в такой мере избежать насилия – в виде действия, мысли, формы», – писал Ольге Седаковой швейцарский художник Маркус Штеффен.

Ольга Седакова называет свою поэзию «противостоянием хаосу». Именно благодаря этому частью интуитивного восприятия современности стало бережное отношение ко всему живому – как противостояние насилию и пустоте. Это мироощущение никогда ещё так остро не заполняло бытие. Оно может создать новую культуру гармонии, отличную от всех предыдущих.

В поэзии Ольги Седаковой часто возникает образ сада как таинственной модели Мира, упорядоченной и вместе с тем сложной. Через образ сада отражается состояние исихазма, безмолвного созерцания красоты, внутренней тишины и вместе с тем сосредоточенности, концентрации на настоящем. Сад – это пространство всевозможных форм, которое человек творчески обработал, сделав произведением искусства.



## Стихи Ульяны Салищевой

Просили тишины, просили смеха,  
просили лёгкости и юности просили.  
Просили, чтобы окрылила веха  
и пролетела без утраты силы.

Но веха задержалась и сломала,  
сломала смех и юность, как игрушку.  
И всё казалось беспредельно мало,  
и всё осталось беспредельно скучно.

Слова повисли на протяжном вдохе,  
и клёкот сжался на обрубке станций.  
Какие мы, однако, были крохи,  
как окна на затопленном палаццо.

И как разлаженно, бездарно спели,  
как бросили дыханье на распутье.  
Просили уберечь нас от потери,  
просили вытащить из вязкой мути.

\*\*\*

Белое солнце, синие реки,  
сон полудетский, взгляд  
полувзрослый,  
кружево звона, поступь мороза,  
таянье свечки, холод на коже.

Будем вживаться, будем проситься,  
чтобы вернули в ткани созвездий,  
чтобы, танцуя, древние нити  
не разрывались через столетье.

Сон разлетится, холод заплачет,  
только останутся вешняя дымка,  
кружево строчки, поступь затишья,  
белое солнце, синее небо.

\*\*\*

Как исчезает дым от лица огня,  
как тает воск на свече,  
так улетает память,  
так зарождается вишня.

Так преломляется время,  
так разрываются души,  
так расторгаются люди,  
так просыпается ветер.

Так остается она одна,  
так снежной болью танцует,  
так улыбается сердцем –  
и побеждает цвет ночи.

\*\*\*

Младенческие белые пелёнки,  
а может, костровая пена  
с налётом сумрака.  
И рваные пелёны маленького Лазаря.  
Он встал, но страшно в темноте без  
мамы,  
так страшно, что забыл заправить  
одеяло  
и выбежал, заплакав.

А может, это фотоплёнка,  
след пойманного мига.  
За кадром время кружится и плещет,  
а мы не знаем, что оно живое.  
В том кадре толпы незнакомцев,  
огонь и звон, крушение секунд,  
кружение, и жжение, и дым.



# СКАЗКА ОБ УМЕЛОМ ИВАНЕ

**Тимофей Чумаков**

Жила-была в деревне около Киев-града бедная семья. Часто вещи у них ломались, и некому было их починить. Долго ли коротко ли родился в семье сын. Назвали его Иваном. Когда сыну исполнилось 7 лет, сломался в доме стол, да так, что починить его не могли, а к мастеру сходить денег не было. Тогда сын взял инструменты и починил стол. Стал он лучше прежнего. Так мальчик с детства начал чинить всё в доме и даже у соседей, тем самым зарабатывая на хлеб. Вырос сын и стал сильным, смелым и изобретательным. Сделал он многое не только для семьи, но и для всей деревни. Когда же стукнуло ему 18 лет, захотелось юноше подвигов.

Тем временем в Киеве у царя росла красавица-дочь, умная да умелая. Звали её Марья. Злая Баба-Яга захотела завладеть ею, чтобы была у неё служанка. Оживила она скелеты и двинула своё войско на Киев-град.

Узнал об этом Иван, попросил у родителей разрешения пойти защищать стольный Киев-град. Благословили его родители, и поскакал он на коне к Киеву.

Долго ли коротко ли добрался Иван до города и попросил у царя 25 работников-умельцев. Удивился царь просьбе Ивана, но работников дал. Приказал Иван работникам пушки делать, да не простые, а водяные, ибо стреляли те пушки не ядрами, а водой. Смастерили работники-умельцы 10 водяных орудий. Подошло войско Бабы-Яги и ну нападать на защитников. Иван пушки направил и дал залп из всех орудий. Хлынула вода из них и смыла все скелеты в реку-матушку.

Баба-Яга новую армию подняла, из деревьев. Узнал об этой Иван и вместо бочек с водой приказал пушки топорами да пилами зарядить. За два залпа все деревья на дрова пустил.

А Баба-Яга не унимается, новую армию из камней да булыж-

ников колдовством поднимает. Увидел то Иван и приказал рабочим огромный ров выкопать. Войско каменное в ров вошло, а выбраться не может. Тут Иван вдобавок воду в ров пустил. Там и остались камни лежать.

Рассердилась Баба-Яга и сама на своей ступе полетела дочь царя силой брать. Взял тогда Иван верёвку крепкую, петлю сделал и накинул её на ступу, а другой конец верёвки к столбу привязал. Закружилась Баба-Яга в ступе вокруг столба, не удержалась и выпала. Тут схватил её Иван и к царю отвёл, а царь Баба-Ягу в темницу посадил.

Обрадовался царь-батюшка победе и разрешил Ивану, что угодно у него просить. Ничего не стал просить Иван, кроме руки Марьи-красавицы. На радостях царь отдал свою дочь за Ивана. Сыграли они весёлую свадьбу. И я там был, мёд-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало.

## ВОЛШЕБНЫЙ ВАЛЬС

**София Кондратьева**

Жила-была девочка Маша. Она очень любила рисовать звездное небо и красно-розовые сердечки. Когда Маша уходила в школу, рисунки оживали и начинали разговаривать. Девочка не знала, что ее фломастеры волшебные. Однажды сердечки и звездочки ожили и стали танцевать воздушный вальс. Это было так красиво. Маша вернулась, увидела этот прекрасный танец и удивилась.

С тех пор она рисовала еще больше и еще красивее.



Соня Тимагина



рисунок автора

### ТРИ ЕЖА

Вот под ёлкой не спеша  
пробегают три ежа.  
Как у первого ежа  
за спиной два чижа.  
У второго – нос картошкой,  
а у третьего – гармошкой.

### Я И КОТ

У меня хороший кот,  
он мурлычет и поёт.  
Он, мяукая, играет,  
а хвостом он не виляет.  
Я кота люблю сейчас,  
не разлучите вы нас.  
Мы друзья навек с котом,  
моим маленьким дружкойм.

### ВЕСЁЛАЯ КНИЖКА

Мой щенок с весёлой книжкой  
про мартышку и про мишку,  
про зайчонка, про ужа  
и про смелого чижа!



### ЧУДО-ХУДОЖНИК

Кот сидел на стуле, песенки он пел,  
и лежал на стуле белый-белый мел.  
Рисовал на стуле беленьким мелком  
горы, море, пальмы и, конечно, дом.

### СЕКРЕТ

Я – щенок. Привет, привет!  
Расскажу тебе секрет:  
Как меня хозяйка Маша  
кормит утром манной кашей.  
Она любит танцевать,  
бегать, прыгать, загорать.  
У неё хороший дом,  
это скажет даже гном.



### Елена Владимировна Антиповская



В ОСШ я училась до 9 класса в самый яркий и сложный период становления школы. Праздник школы и школьный слет возникали и обретали форму на моих глазах. Со средних классов сценарии писали сами дети, а для репетиций никто не отдавал уроки, все задерживались по окончании занятий или собирались у кого-нибудь дома.

После 9 класса, в физико-математической школе при МГУ, я поняла, что математика фантастически прекрасна, но это не то, чем я хотела бы заниматься дальше. Мне был интересен человек со всеми его чувствами, мыслями и желаниями, поэтому я выбрала психологию и поступила на психологический факультет Московского Государственного Университета.

Психолог может работать в самых разных областях. Честно говоря, я не собиралась работать с детьми, но случайно оказалась в Центре психологической помощи семье и детям. Потом чуть менее случайно (всё-таки директор ОСШ Татьяна Алексеевна Мачула была моим классным руководителем) я стала психологом Свободной школы.

Психологи в образовательном процессе не так заметны, как учителя, уроки мы не ведем, оценки не ставим. Мы стоим чуть снаружи учебного процесса, и именно эта дистанция, эта «внезаходимость» – понятие, введено литературоведом и философом Михаилом Бахтиным, – дает нам избыток видения, бо льшую целостность и ясность представлений, которой мы можем поделиться с педагогами, родителями и учениками.

Помимо психологического сопровождения я активно продвигаю различные читательские

события в ОСШ: участвую в проведении Недели детской книги для начальной школы и Дня книгодарения, делаю тематические выставки книг для подростков, веду книжный клуб в группе продленного дня. Я искренне убеждена, не бывает детей, которые не любят читать, бывают дети, ещё не встретившиеся с книгой, которую они полюбят. И задача взрослых – способствовать этой встрече. Ребенок не сможет прочесть, понять и тем более полюбить сложное литературное произведение прошлого, если до этого не развил свои умения, читая ясные, увлекательные современные книги, написанных специально для детей. Активное чтение дает скорость, легкость, возможность видеть текст целиком. Если есть опыт удовольствия от чтения, то хочется переживать его вновь и вновь с новыми книгами. Кто видит в книге карту сокровищ, тот найдет клад. А кто видит в чтении только напряженный труд, не найдет ничего, кроме усталости.

Свою личную библиотеку я начала собирать в детстве. Сначала в ней были книги, подаренные взрослыми на праздники или полученные за участие в олимпиадах и конференциях. Потом я стала тратить на книги свои карманные деньги. Сейчас моя библиотека занимает очень много места, поэтому я стараюсь читать книги в электронном виде, а покупаю в основном уникальные издания или книги, для которых значимо оформление: арт-буки, комиксы, иллюстрированные детские книги. На книжную ярмарку Non/fiction, которая ежегодно проходит в Москве, мы ездим всей семьей.



Помимо книг я обожаю кошек и профессионально занимаюсь разведением ориентальной короткошерстной породы, её легко отличить от других по большим ушкам и длинным вытянутым мордочкам. Я – увлеченный в жизни человек.



# АЛЕКСАНДР НАУМОВ – ПЕРВЫЙ ПОЧЕТНЫЙ ГРАЖДАНИН ОБНИНСКА

**Егор Шушлебин**



**Александр Федорович Наумов родился в 1897 году в Акмолинске.**

В семье, кроме Александра, было еще пятеро детей. Отец, участник русско-японской войны, умер рано. И после окончания трех классов Александр начал работать приказчиком и учителем русского языка для казахских детей. Экзамен за 6 классов гимназии Александр сдал экстерном. Когда началась Первая мировая война, Александр Наумов ушел на фронт. Он был есаулом, командовал казачьим отрядом и за храбрость был награжден Георгиевским крестом. Наумов продолжил служить и после окончания Первой мировой. В Великую Отечественную войну в июле 1941-го он был назначен на должность командира 312-й стрелковой дивизии. 24 августа дивизия была передислоцирована на станцию Валдай. Она до 6 октября занимала оборону на реке Холова, а затем ее пере-

бросили на Западный фронт, на Можайскую линию обороны, состоящей из Волоколамского, Можайского и Малоярославецкого боевых участков. Наумову поручили командование Малоярославецким боевым участком. Это 40 километров: река Руть – Ильинское – Детчино. 312-я дивизия героически сражалась с превосходящими силами противника и несла огромные потери. На Подольско-Малоярославецком направлении фашисты были остановлены на рубеже реки Нара. Из остатков 312, 17-й и 53-й дивизий была сформирована 53-я стрелковая дивизия, которая в ходе контрнаступления освободила 29 декабря 1941 года земли, на которых уже после войны вырос город Обнинск. А 2 января 1942 года был освобожден Малоярославец. Наумов был награжден орденом и получил звание генерала – майора. Уже после войны за Наумовым закрепилось уважительное звание Освободитель обнинской земли. До конца Великой Отечественной войны Александр Федорович воевал: он командовал 62-м стрелковым корпусом, прини-

мал участие в Смоленской и Белорусской наступательных операциях. А в январе 1945 года – в Висло-Одерской, Сандомирско-Силезской, Нижнесилезской, Верхнесилезской и Пражской наступательных операциях, а также в освобождении городов Глейвиц, Гинденбург, Бейтен и Бриг. После войны Наумов занимал ответственные должности в Министерстве обороны.

В Обнинск генерал Наумов приехал в 1967 году, после своей отставки. Он возглавил военно-патриотическую работу, вместе с поисковым отрядом Физико-энергетического института ездил в экспедиции по местам, где сражалась его 312 дивизия. Помогал создавать экспозицию о Великой Отечественной войне в Музее истории города Обнинска, написал мемуары о военных действиях на Варшавском шоссе во время Битвы за Москву, проводил зарницы для школьников, работал с ветеранами Великой Отечественной войны.

В Обнинске есть памятник генералу-майору Наумову. Он стоит в начале сквера, названного его именем.



*Рисунок Петра Рудаковского*



## БАСНИ ЧЕТВЁРТОГО КЛАССА

### ОПАСНЫЙ ПЁС

**Марика Балагурова**

По двору идёт бульдог, грозный и могучий.  
 Со стороны он кажется страшной, тёмной тучей.  
 Вдруг навстречу – «чихуа».  
 Летит, твякает, грызётся.  
 И народ весь думает:  
 «Бедная, трясётся...».  
 А бульдог на самом деле -  
 Милый, добрый пёсик.  
 Злость и агрессивность  
 Выражаются не в росте!



### ВОРОВАТЫЙ ВОЛК

**Глеб Пащенко**

Жил-был волк. Да очень он любил всех обворовывать. Идёт он по лесу и видит: заяц морковь грызёт. Волк подошёл и отобрал её. Идёт дальше и видит медведя, который мёд ест. Волк подходит к медведю, отбирает мёд, а медведь ему лапой по морде как даст! С тех пор волк никогда ничего не крад.

### ЖАДНАЯ ЕЛЬ

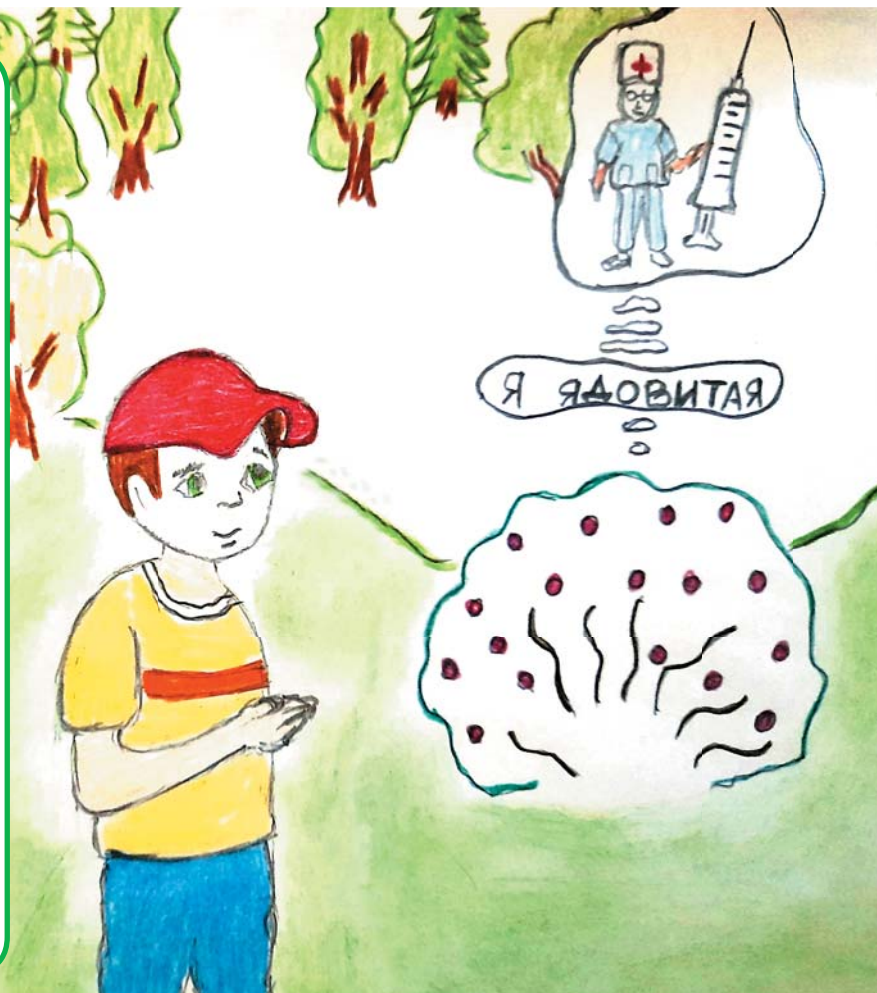
**Семён Калистратов**

Ель была жадной и злой.  
 И, не желая делиться,  
 Она не пускала рядом с собой  
 Молодую поросль на поляне селиться:  
 «И света мне мало, и места немного,  
 Идите, растите там, где дорога».  
 Шли годы, сменяя друг друга,

### ОШИБКА ПЕТИ

**Даниэла Балаян**

Шёл Петя по лесу с семьёй,  
 И вдруг он потерялся.  
 Он долго, долго брёл  
 И так проголодался!  
 И вдруг увидел вдалеке  
 Красивых ягод куст.  
 Он был так голоден,  
 Что их попробовал на вкус.  
 И вдруг он плохо видеть стал,  
 В глазах всё потемнело,  
 И закружилась голова,  
 И тело ослабело.  
 Но Петю вовремя нашли  
 И отвезли в больницу,  
 И сделали ему укол  
 Чуть ниже поясицы.  
 Мораль сей басни такова:  
 Уж если потерялся,  
 Не вздумай кушать никогда,  
 Хоть ты проголодался.  
 Да, лес нас кормит,  
 Но порой он может и обидеть!





Состарилась Ель и зачахла.  
И были к судьбе её все безучастны.  
Красивым и шумным  
Стал лес вдоль дороги.  
Ель же одна на целой поляне.

## САМОУВЕРЕННАЯ ЛИСА

### Маша Каржавина

В одном лесу жила лиса. Она была осторожной, внимательной и хорошо умела охотиться. Но, когда плутовка охотилась в лесу, у неё не всегда получалось поймать добычу. Однажды она забрела в деревню и, сделав подкоп, забралась в курятник. Там лиса с лёгкостью поймала курицу. И это повторялось несколько раз. Лиса думает: «Ах, какая я ловкая, сообразительная и хитрая. Теперь у меня всегда будет добрый ужин!» А хозяин курятника обнаружил пропажу куриц и думает: «Наверное, это плутовка надо мной тешится! Поставлю-ка я капкан в сарае». И поставил. А самоуверенная лиса в этот капкан угодила!

## КОШКА И МЫШКА

### Алёна Вологина

В одном доме жили-были мышка и кошка. Кошка всё время пыталась поймать мышку. Но мышка постоянно убегала от кошки. Как-то раз кошка сказала мышке:

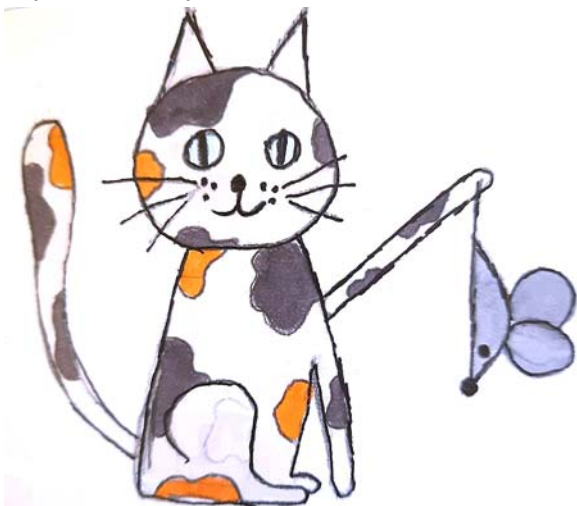
— Послушай, почему я никак не могу поймать тебя? Ведь я быстрее и ловчее тебя.

Мышке было очень лестно, что кошка её никак не может поймать. Она стала расхаживать взад и вперёд и говорить кошке:

— Ты быстра, но я быстрее, ты ловка, но я ловчее...

Пока мышка хвасталась, кошка её поймала и съела.

Мораль: не теряйте бдительность!



## КОТЫ НА РЫБАЛКЕ

### Платон Синяков

Однажды два кота отправились рыбачить.  
Ловили два часа и поймали рыбку – вот удача.  
Коты решили поделить улов.  
Первый сказал:  
— Я голову возьму и хвост в придачу!  
Второй ответил:  
— Нет! Я голову возьму! И плавники вдобавок!  
И начался у них горячий спор. Вот-вот – и будет драка.  
Тут чайка мимо пролетала.  
Добычу – в клюв. И прочь.  
Коты поспорили, уgomонились, решили к делу перейти. Глядят, а рыбы нет.

## МУРЗИК И БАРСИК

### Матвей Пайвин

Как-то Мурзик поймал мышку и пошёл к себе домой. По пути он встретил Барсика.

— Привет! Что несёшь? – спрашивает Барсик.

— Привет! Мышку. А что? – отвечает Мурзик.

— Да так, ничего. Слушай, Мурзик, какой у тебя красивый хвостик! – говорит Барсик.

— Правда?! – с удивлением спросил Мурзик.

И тут, когда Мурзик отвлёкся на свой хвостик и положил мышку на землю, Барсик воспользовался этим и, подхватив мышку, убежал. Когда Мурзик это заметил, то очень расстроился.

## ПРО ВОЛКА

### Демьян Мелешкин

В лесу родилась ёлочка,

В лесу она росла.

Зимой и летом стройная,

Зелёная была.

В ту пору волк голодный был

И встретил белых заек.

Погнался он за ними вслед:

Хотел поймать их на обед.

Один зайчонок в лес сбежал

По снежной тропке вправо.

Другой налево побежал,

К реке до переправы.

С разбега в ель влетел наш волк.

Какой от ёлки мог быть толк?

Такой у басни сей итог:

Коль ты не глупый серый волк,

То выбери ты цель одну

И действуй только по уму.





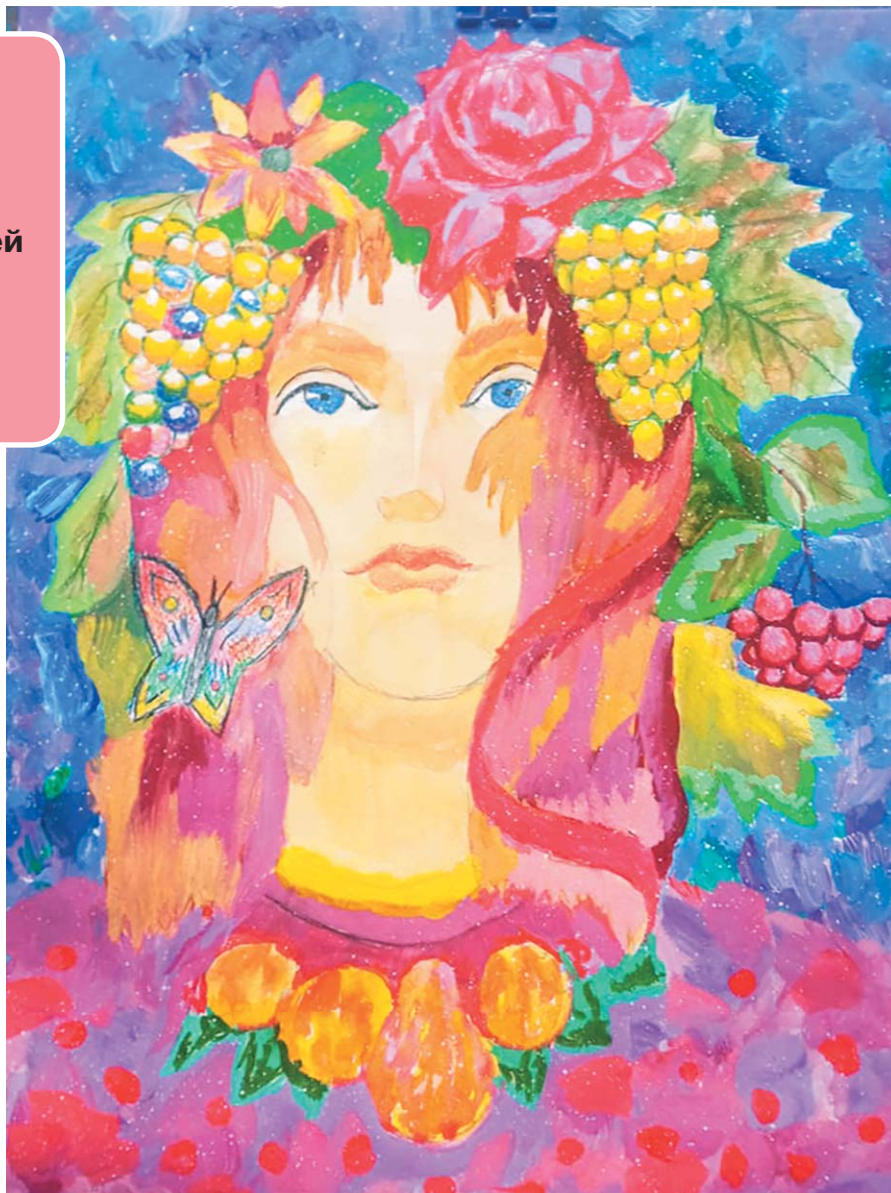


## СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО: ГРАФФИТИ

**Петр Рудаковский, наш редакционный художник, любит работать в стиле современного искусства. Сам он из семьи, имеющей самое прямое отношение к творчеству. Известный обнинский коллекционер Роман Шахрай – его дед.**

В марте этого года в Музее истории города Обнинска проходила выставка картин из его коллекции. Владимир Романович Шахрай, дядя Петра, известный художник. Именно он подтолкнул Петю к участию в конкурсе граффити, который был приурочен ко Дню города. По результатам конкурса Петр был признан самым талантливым юным арт-художником и получил приз.

«Граффити относится к современным видам искусства, – рассказывает Петр. – Когда объявили конкурс рисовальщиков, я думал, что у меня ничего не получится, даже попробовать не хотел. Но мой дядя решил поучаствовать и повел меня за собой. Папа меня тоже поддержал, и у меня появилась боевая настрой. В первый день конкурса я пришел на площадку самым первым. Ор-



*Рисунок Пети Рудаковского*

ганизаторы выдали краски и все необходимое для работы. Я подготовил стену. Я решил изобразить подводную лодку, так как тема конкурса была «Обнинск – город первых». Я начал неспешную работу, и с 9 часов утра до 8 вечера даже ни разу не сел на стул. И у меня получился вполне хороший эскиз и даже начало заштриховки. На следующий день закончились некоторые краски, но уже вышли другие граффитисты, и Роман, уличный художник, поделился со

мною нужным баллончиком. Я рисовал два дня. На третий день подводили итоги. Меня наградили как самого юного талантливого арт-художника и подарили билет на картинг, на пять заездов по часу! Этот подарок я использовал со своими близкими. Было весело и здорово. Если в этом году конкурс повторят, я обязательно буду участвовать. Организаторы конкурса обещали меня пригласить».

А любимым художником Петра – Леонардо да Винчи.







## СОЕДИНЯЯ ЖИЗНИ ЛОСКУТКИ...

**Елена Ивановна Смирнова**

В детстве все девочки играют в куклы, шьют им незамысловатые платья, мастерят комоды для кукольного гардероба. Вырастая и становясь мамами, они шьют и вяжут своим детям. Потом это все уходит в прошлое.

Два года я не понимала, чем занимаются взрослые женщины, собираясь по вечерам в «избе» – кабинете народной культуры нашей школы. Какие-то тряпочки, тряпичные куклы... И вдруг как взрыв! Мне стало интересно, и я тоже пришла.

Куклы и их история – это так завораживающе. Как куклу можно сделать самому, что она несет, о чем нам говорит? Мир куклы меня увлек. Соприкосновение с тканью дало удивительное ощущение, и я начала мастерить. Перелом наступил, когда я шила куклу «Тетя Лиза». У нее были воротничок, прическа, сумочка, как у моей любимой тети. Сумочка долго не давалась. И вдруг вспомнились давным-давно сшитые вместе кусочки ткани. Они были очень дороги мне – передник

бабушки, платье мамы. Захотелось прикоснуться к истории моей семьи, пожить в этой истории. Так и пошло: соединя лоскутки ткани, у которой было прошлое, вспоминая его, я шила – и рождалось что-то новое. Лоскутное одеяло или покрывало, составленное из кусочков семейной истории, становилось теплее и добрее, а подушка мягче и уютнее.

Ольга Игоревна Постальчук с улыбкой называла такое лоскутное шитье «бешеный пэчворк», в котором не было ни темы, ни определенного рисунка. Но там была я и моя семья.

Свои жизненные неудачи, сомнения, усталость я очень люблю преодолевать за швейной машинкой и не расстаюсь с ней много лет. Возможно, сегодня у меня появился какой-то навык и свой стиль шитья в технике «пэчворк». Не знаю... Но любимые и близкие мне люди спят под моими одеялами, и их охраняет моя любовь и история нашей семьи.



## «ЛУЧШЕ ГОР МОГУТ БЫТЬ ТОЛЬКО ГОРЫ»

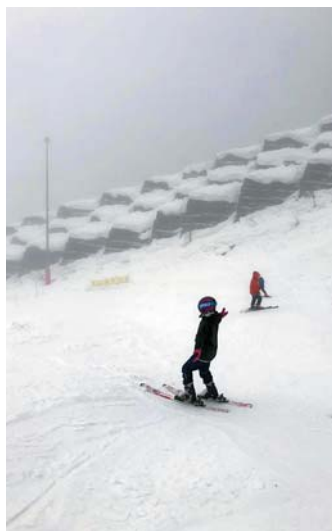
**Катя Красносельцева**

В этой четверти я и моя семья поехали в Сочи. Когда мы вышли из здания аэропорта, сразу почувствовали разницу в температуре: было тепло. И всю поездку температура в Сочи была плюс 9-16



градусов. Мы жили в городе Сириус, который построили в 2012 году к Зимней олимпиаде.

Но главное, за чем мы приехали, было на высоте 2000 метров от уровня моря! Почти каждый день мы одевались в тёплую одежду и



отправлялись кататься на лыжах в горнолыжный курорт Красная поляна, где температура была существенно ниже, чем на побережье. За 6 дней мы встретили в горах разную погоду. В один день светило ясное солнышко, из-за чего снег на низкой высоте был не очень хорошим, подтаявшим. В другой день лил дождь, мы все промокали и быстро заканчивали кататься.



Ещё мы гуляли по Сочи. Мы посетили Дендрарий. Там находятся растения из разных частей мира. Мы гуляли по пляжу Чёрного моря и смотрели на волны и собирали красивые камушки. Когда мы улетали, я из иллюминатора самолёта видела горы, на которых мы катались, море с большими волнами и много-много пушистых облаков.

*Фото автора*



# ФОЛЬКЛОРНЫЕ МОТИВЫ В РОМАНТИЧЕСКОЙ БАЛЛАДЕ В.А. ЖУКОВСКОГО «СВЕТЛАНА»

**Елизавета Собачкина**

Романтизм – это течение в литературе, которое возникло на рубеже 18 и 19 веков. Для него характерны такие черты, как стремление к недостижимой мечте и идеалу, несчастная любовь, одиночество, разочарование и страдания главных героев, а также интерес к мистике и народному творчеству. Увлечение фольклором особенно заметно у русских романтиков, потому что с петровских времен дворяне равнялись на Европу и забывали национальные традиции. Одним из первых к фольклорным мотивам и сюжетам обратился поэт Василий Андреевич Жуковский, который вошел в историю русской литературы как автор романтических баллад. Этот жанр унаследован русской поэзией из европейской литературы и культуры, связан с фольклором (народной песней, историческим преданием, средневековой легендой). Жуковский переводил немецких и английских поэтов (Гете, Шиллера, Байрона, Мура), но при этом создавал и самобытные произведения, вносил в них нечто свое: новые толкования образов, иную авторскую оценку, нередко – русский колорит. Одним из таких произведений является баллада «Светлана», написанная в 1808 году. Она стала свадебным подарком Александре Воейковой, племяннице поэта, и обрела у русских читателей большую популярность. От английских и немецких баллад ее отличает счастливый конец и идея веры в Бога, который всегда поможет:

*Лучший друг нам в жизни сей  
Вера в провиденье.  
Благ зиждителя закон:  
Здесь несчастье – лживый сон;  
Счастье – пробужденье.*

Сюжет этой баллады не нов. Мотив ожидания возлюбленного (жениха, мужа) встречается в устном творчестве и поэзии многих европейских народов. Мертвый жених приходит к Марджери, героине английской народной баллады «Клятва верности», и к Леноре, героине баллады Бюргера «Ленора», чтобы забрать ее с собой. Жуковский перерабатывает этот известный сюжет на русский лад. В начале баллады изображается сцена девичьих святочных гаданий, которая переносит читателя в загадочный мир русских народных обрядов и поверий:



*К.Брюллов Гадающая Светлана*

*Раз в крещенский вечерок  
Девушки гадали:  
За ворота башмачок,  
Сняв с ноги, бросали;  
Снег пололи; под окном  
Слушали; кормили  
Счетным курицу зерном;  
Ярый воск топили;  
В чашу с чистою водой  
Клали перстень золотой,  
Серьги изумрудны;  
Расстилали белый плат  
И над чашей пели в лад  
Песенки подблюдны.*

Святки считались мистическим временем, когда по земле ходит нежить и человеку можно заглянуть в потусторонний мир, чтобы узнать свою судьбу. Гаданиями обычно занимались молодые девушки, главной целью их ворожения было желание увидеть своего суженого. Первое гадание, упомянутое в балладе Жуковского, – кидание башмачка. Его суть заключалась в том, что девушки по очереди кидали башмачок через плечо и ждали жениха с той стороны, куда он упадет. Полоть снег – значит отыскивать спрятанное в снегу кольцо. Слу-



шать под окнами – подслушивать разговоры соседей и из их содержания узнавать о нраве своего суженого. Далее упомянуто кормление курицы счетным зерном. На деревенской святочной вечеринке гадание обыкновенно начиналось с того, что девицы бежали в куриный хлев, снимали с насеста петуха и пускали его в избу, где на полу были разложены все принадлежности гадания – хлеб, соль, деньги, поставлена чаша с водой, зеркальце. По тому, за что примется еле опомнившийся от перепуга петух, угадывалась судьба гадающих. Если девушке суждено в предстоящем году стоять под венцом, и петух станет пить воду – муж будет горький пьяница. Если петух примется за хлеб – суженый окажется бедняком, деньги клевать начнет – богачом, а в зеркало глянет – достанется муж-щеголь. Гадание с топленным воском было одним из самых популярных на Руси. Растопленный воск нужно было вылить в круглую чашу с холодной водой и посмотреть на получившуюся фигуру или её тень. В балладе также упоминается гадание с выниманием кольца или сережки из круглой чаши. Каждая девушка клала одно из своих украшений в чашу, а потом ведущая по очереди доставала их, что сопровождалось пением коротких песен, которые назывались подблюдными. Например, такая песенка сулила девице замужество с любимым человеком:

*Ах, ты, гнутое дерево, черемушка. Слава!  
Куда клонишься, туда склонишься. Слава!  
Да кому же мы спели, тому добро. Слава!  
Кому вынется, тому сбудется, не минуется.  
Слава!*

Если в подблюдной песне пелось о коте и кошке («Зовет кот кошурку в печурку спать» – примечания Пушкина к «Евгению Онегину»), о курице и петухе или о двух голубях, то это означало женитьбу по любви. Но Светлана не поет вместе с другими девушками, она тоскует по уехавшему год назад жениху, от которого нет вестей:

*«Как могу, подружки, петь?  
Милый друг далёко;  
Мне судьбина умереть  
В грусти одинокой.  
Год промчался – вести нет;  
Он ко мне не пишет;  
Ах! а им лишь красен свет,  
Им лишь сердце дышит...*

Испокон веков самым страшным гаданием было гадание в полночь со свечой у зеркала,

считавшегося границей между миром живых и мертвых. Гадальщица уединялась в особую горницу и садилась перед столом, на котором ставили два зеркала – большое против маленького зеркальца. Перед зеркалом помещались зажженные свечи. В зеркале девушка должна была увидеть облик своего суженого-ряженого. Именно такого гадания опасается печальная Светлана, но все же решается гадать:

*Вот в светлице стол накрыт  
Белой пеленою;  
И на том столе стоит  
Зеркало с свечою;  
Два прибора на столе.  
«Загадай, Светлана;  
В чистом зеркала стекле  
В полночь, без обмана  
Ты узнаешь жребий свой:  
Стукнет в двери милый твой  
Легкою рукою;  
Упадет с дверей замок;  
Сядет он за свой прибор  
Ужинать с тобою».*

Во время обряда героиня засыпает. Силой воображения она переносится в потусторонний мир. В мире страшного сна двойник её жениха приезжает на черном коне:

*Идут на широкий двор,  
В ворота тесовы;  
У ворот их санки ждут;  
С нетерпеньем кони рвут  
Повода шелковы.*

Черный конь в фольклоре считался символом перехода между мирами, также нередко он олицетворял смерть. В сне Светланы жених является ей мертвецом, он «глядит на лунный свет, бледен и унылый». Луна в романтических элегиях и балладах – нечто мистическое, загадочное, это ночное светило, противоположное солнцу, олицетворяющему день, жизнь и свет. Светлана скачет с женихом под луной. Начинается страшная метель. Метель – тоже частый образ в литературе, символизирующий хаос, неопределенность. Например, в пророческом сне Петра Гринева, героя романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка», снежный буря в пути предвещает в будущем беспощадный Пугачевский бунт. Атмосфера сна Светланы постепенно тоже становится все более мрачной: сильнее валит снег, появляется черный ворон, который считается вестником смерти и горя. Оказавшись в страшной и непонятной ситуации,



героиня Жуковского полагается на провидение, с опаской она, перекрестившись, входит в одинокий дом, молится Спасу и садится в уголок под иконы:

*Виден ей в избушке свет:  
Вот перекрестилась;  
В дверь с молитвою стучит...  
Дверь шатнулася... скрипит...  
Тихо растворилась.  
Входит с трепетом, в слезах;  
Пред иконой пала в прах,  
Спасу помолилась;  
И с крестом своим в руке  
Под святыми в уголке  
Робко притаилась.*

Провидение действительно помогает Светлане, прилетает белый голубок и садится на грудь мертвеца:

*Вот глядит: к ней в уголок  
Белоснежный голубок  
С светлыми глазами,  
Тихо вея, прилетел,  
К ней на перси тихо сел,  
Обнял их крылами.*



Николай Пимоненко Святочное гадание

Белый голубь в христианской традиции – это святой дух, олицетворение добра и жизни, антипод черного ворона. Голубок – посланник неба, защищающий героиню, оберегающий ее душу от посягательства темных сил.

Важную роль в балладе играет цвет: мир сна кажется черно-белым, действие происходит ночью, валит белый снег, тускло светит на темном ночном небе луна, черными являются кони, ворон и гроб в церкви, накрытый белой пеленою.

Потусторонний мир в легендах и сказаниях разных народов обычно оказывается черно-белым. Например, в «Божественной комедии» Данте в аду отсутствуют свет и цвет. У Жуковского в описании мира живых много цветowych эпитетов: сцена гадания освещена яркими свечами, несколько раз в описании упоминается эпитет «золотой», серьги девушек с зелеными изумрудами. Девичий мир теплый, яркий, светлый, в сравнении с миром сна. Мотив сна, как и мотив святочного гадания, – один из самых распространенных мотивов фольклора и русской литературы. Стоит отметить, что сон Светланы гораздо больше похож на сказочное путешествие в потусторонний мир, чем на реальный сон. Главная героиня сохраняет способность чувствовать, думать и действовать по собственной воле и прибегает к помощи светлых сил. А сон Татьяны Лариной, героини романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин», был совсем другим. Татьяна, окруженная нечистью, не могла убежать из лесной избушки или закричать. Её сон пророческий и сулит беду – гибель Ленского от руки возлюбленного Онегина. А героиню Жуковского после пробуждения от сна ждет утро и счастье:

*...У зеркала, одна  
Посреди светлицы;  
В тонкий занавес окна  
Светит луч денницы;  
Шумным бьет крылом петух,  
День встречая пеньем;  
Все блестит...*

По народным поверьям, луч зари и крик петух изгоняли нечистую силу с наступлением утра, приходом яркого солнца и света. Само имя героини баллады Жуковского Светланы означает «светлая, чистая, непорочная». Она не проклинает судьбу, не ропщет, а верит в любовь и надеется на лучшее. Баллада построена на антитезе: противопоставлении добра и зла, жизни и смерти, мира живых и мира мертвых, света и тьмы. Свет, любовь и жизнь у Жуковского побеждают.

«Светлана» – ярчайший образец русской романтической баллады, имеющая ряд сходств с английскими и немецкими народными и литературными балладами, в которых злые силы вполне реальны и чаще всего сильнее сил добра. А в балладе «Светлана» фантастические события оказываются лишь страшным сном героини, ее любовь и вера торжествуют:

*Что же твой, Светлана, сон,  
Прорицатель муки?  
Друг с тобой; все тот же он  
В опыте разлуки;  
Та ж любовь в его очах,  
Те ж приятны взоры;  
Те ж на сладостных устах  
Милы разговоры.  
Отворяйся ж, божий храм;  
Вы летите к небесам,  
Верные обеты;  
Соберитесь, стар и млад;  
Сдвинув звонки чаши, в лад  
Пойте: многи леты!*

Эта баллада оказала влияние на дальнейшее развитие русской литературы и ее героинь. Образ пушкинской Татьяны Лариной имеет некоторые черты героини Жуковского. Когда Ленский знакомит Онегина с семейством Лариных, он сравнивает Татьяну со Светланой:

*«Скажи: которая Татьяна?  
— Да та, которая, грустна  
И молчалива, как Светлана,  
Вошла и села у окна».*

Перекликаются и простонародные имена героинь, и увиденные ими сны. Эпиграфом к 5 главе романа Пушкина о Татьяне является строка из баллады Жуковского: «О! не знай сих страшных снов ты, моя Светлана...» Искренняя, доверяющая своим чувствам, «русская душой» героиня Пушкина Татьяна тоже пыталась гадать на Святки, как и Светлана Жуковского:

*Татьяна верила преданьям  
Простонародной старины,  
И снам, и карточным гаданьям,  
И предсказаниям луны.  
Ее тревожили приметы;  
Таинственно ей все предметы  
Провозглашали что-нибудь,  
Предчувствия теснили грудь.*

Сцена святочного гадания девушек изображена в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». После



*Русская красота*

помолвки с Андреем Болконским и его отъезда, Наташа Ростова и ее кузина Соня гадают при свечах у зеркала. Наташа не видит ничего, и Соня смотрит за нее, пытаясь разглядеть князя Андрея. Она говорит, что рассмотрела лишь «что-то синее и красное». Любопытно, что это гадание не обмануло Наташу. Ведь «синим, темно-синим с красным», «четвероугольным» (как квадрат зеркала для предсказания) немного раньше Наташе представлялся Пьер Безухов, который в будущем станет ее мужем и подарит счастье.

Баллада Жуковского «Светлана» стала подлинно русским, национальным произведением, в котором ярко выражено фольклорное начало. Автор использует стиль народного сказочного повествования, воспроизводит черты русского быта, народные обряды, обычаи и поверья, приводит (в обработанном виде) текст гадальной песни.

В образе главной героини Жуковский намечает характерные черты идеального русского женского типа: верность, кротость, чувствительность, нежность, мягкость, лиричность. Светлана с нетерпением ждет встречи с любимым, но не ропщет, тверда в своей вере. Положительная оценка героини автором очевидна: поэт называет ее «милой Светланой». Говоря о девичьем мире, Жуковский использует слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами: «вечерок», «башмачок», «песенки», «подруженьки».

Символика баллады включает в себя преобладающий над темнотой белый цвет (снег, имя героини, свет свечи, свет огонька).

Новаторство Жуковского в развитии баллады состояло в том, что поэт не только заменил традиционную для этого жанра трагическую развязку на счастливый финал, но создал произведение в русском духе и ввел в него фольклорные мотивы и образы.



# ВРЕМЯ – ЧИТАТЬ

## Литературная Сова



Мария Парр – детская норвежская писательница. Повесть «Вафельное сердце» принесла ей популярность среди юных читателей и в родной стране, и за рубежом, переведена она и на русский язык. Год из жизни двух детей, Трилле и его одноклассницы Лены, жителей маленькой бухты Щепки-Матильды, вмещает много событий и приключений: забавных, трогательных, иногда опасных. Жизнь на норвежском хуторе нарушается драматическими событиями, но не разрушается. Дружба оказывается сильнее. Казалось бы, что такого в озорных историях друзей, тихони Трилле и выдумщицы Лены? Но бухта Щепки-Матильды, над которой разносится запах вафель, – это волшебное место. Не очень тихое, но точно такое, где любят, дружат и хранят самое чудесное, что у нас есть – друг друга.

Произведения Марии Парр «детям о детях» литературные критики сравнивают с творчеством Астрид Линдгрэн. Сама Мария Парр говорила: «Мне всегда нравились книги Астрид Линдгрэн, я стала изучать, как она работала, очень увлеклась и подумала: какая замечательная работа – писать для детей! А не стать ли мне детским писателем? И в четырнадцать лет я решила записывать свои истории для будущей книги. Надо сказать, что это оказалось значительно сложнее, чем я думала сначала. Прошло ещё десять лет до того времени, когда вышла книга «Вафельное сердце». Мне нравится сочинять детские книги, потому что дети – самые важные читатели, которые заслуживают самых лучших книг. Меня



часто спрашивают, почему я назвала свою книгу «Вафельное сердце». Дело в том, что в Норвегии все вафли имеют форму сердца, потому что обычно их пекут в таких вафельницах. С другой стороны, в книге идет речь о разных сердечных переживаниях. И я очень рада такому названию, потому что за эти годы я получила, мне кажется, несколько тонн вафель-сердец в подарок.

«Вратарь и море» – продолжение повести «Вафельное сердце», герои которой, Лена и Трилле, становятся старше. Кто-то влюбляется, кто-то попадает в шторм, кто-то новый появляется на свет. Это повесть о взрослении человека, о самом настоящем в жизни, о чувствах и внутренних состояниях. Взрослым сложно разобраться в проблемах детской дружбы и ее важности. Родители слушают, сочувствуют, но многое не понимают. Что же делать, если вы надолго расстались, если лучший друг уже какой-то другой? И как вам быть – решительно неясно.

Переводчик с норвежского языка Ольга Дробот писала: «Вафельное сердце» и «Вратарь и море» кажутся мне одновременно глубокими и легкими. В них есть всё, что я люблю в детских книгах».

Подписано к печати 13.03.2023.

Печать цифровая. Тираж 100 шт. Заказ №1.

Отпечатано в ФГБУ ВНИИГМИ-МЦД, г. Обнинск, ул. Королева, 6