***Приложение 2***

**Программа учебного предмета «Литература»**

**(базовый уровень)**

**Общая характеристика предмета «Литература»**

Русская литература была и остается ядром национальной культуры, определяющим развитие других видов искусства и своеобразие эпохи. Отражая социальные конфликты и исторические катаклизмы, она в то же время обнаруживает единство «русского мира», национальной традиции, противостоя- щее этим разрывам. Ее гуманистический пафос и философская глубина противостоят современной массовой культуре во всех ее разновидностях. Она создает и сохраняет образцы нормативного русского языка, что особенно актуально в эпоху размывания и нарушения этих норм. Она, может быть, в большей степени, чем собственно историческое знание, формирует образ нашего прошлого и настоящего, задает отношение к отдельным эпохам, общественным группам и историческим персонажам.

Эти особенности русской словесности определяют роль литературы как в рамках учебного предмета, так и в рамках всей образовательной программы среднего общего образования.

Программа исходит из следующих **целей** литературного образования, направленных на достижение результатов, зафиксированных в ФГОС.

В *познавательном аспекте* необходимо дать обучающимся систему знаний о русской литературе в ее историческом движении, об основных этапах литературного развития, направлениях, стилях и жанрах, элементах художественной структуры, конкретном содержании и интерпретации тексту- ально изучаемых произведений.

*воспитательный аспект* литературы заключается в формировании как личных (честность, терпимость, любовь к ближнему и др.), так и общественных (патриотизм, чувство гражданского долга и др.) свойств характера обучающихся;

он реализуется в процессе изучения духовной проблематики русской классики, а также драматизма писательских биографий и судеб.

*Эстетической целью* уроков литературы являются воспитание художественного вкуса и читательской культуры, умение различать «хорошее» и «плохое», «высокое» и «низкое», формирование привычки к чтению серьезной литературы, умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка).

В *практическом плане* программа направлена, с одной стороны, на развитие творческих способностей и письменной культуры обучащихся. С другой стороны — на «овладение начальными навыками литературоведческого исследования» и «навыками комплексного филологического анализа художественного текста», развитие умения анализировать художественное произведение в единстве всех его компонентов, формирование навыков риторической культуры (использование разных речевых жанров, стилистических средств и приемов) и справочной работы (поиск нужных источников, в том числе с помощью Интернета, библиографическое описание и реферирование).

Указанные цели могут быть достигнуты при соблюдении следующих методических принципов:

1. *Преемственность литературного образования*.

Программа наследует методологические и методические приемы, на которых строится изучение литературы в основной школе.

1. *Комплексность подхода к отдельному произведению*, *творчеству писателя*, *литературному процессу*.

В программе соблюдается системный подход к изучению произведения как «сложно построенного смысла» (Ю. М. Лотман), в единстве его формы и содержания, основных элементов и компонентов. В специальных разделах аналогично рассматриваются исторический и литературный процессы.

1. *Соединение логического и исторического подхода*. Исторический подход, заданный стандартом и традицией, реализуется в программе с опорой на систему теоретических понятий, которые последовательно вводятся начиная с 5 класса, а на уровне среднего общего образования используются уже как инструмент.
2. *Интеграция гуманитарных наук и учебных предметов*.

В последней версии ФГОС русский язык и литература отнесены к предметной области «Филология». Это предъявляет особые требования к их интеграционным связям.

Главная линия взаимодействия возникает объективно. В программу 10 — 11 классов входят произведения *русской классической литературы ХIХ*— *ХХ веков*, язык которой является высшей ступенью развития, квинтэссенцией *русского языка*.

В УМК «Литература» использовано несколько интеграционных линий:

- практически в каждой монографической главе учебника обращается внимание на стиль писателя, даются характеристики его художественного языка;

- в учебниках и практикумах регулярно появляются вопросы и задания, ориентированные на лингвистическую подготовку обучающихся.

- в учебниках и практикумах есть задания, связанные со словарной работой. В качестве источника для выводов и наблюдений предлагается использовать «Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля, современные словари русского языка, словари крылатых слов, синонимов, литературоведческих терминов. Подобные вопросы и задания, несомненно, оказываются важной интеграционной линией между предметами «Литература» и «Русский язык».

Поскольку общая история и история литературы в школьном преподавании не синхронизированы, интеграция осуществляется непосредственно в курсе литературы: изложение общей истории предваряет изучение литературы. Оригинальные опорные схемы фиксируют и закрепляют эту взаимосвязь. При изучении конкретных тем привлекаются примеры из живописи и архитектуры, театра и кино. Изучение литературных произведений, таким образом, включается в культурный контекст, демонстрирует сложное единство на- циональной и мировой культуры, расширяет кругозор, культурное пространство обучающихся.

1. *Учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся*.

Принцип реализуется в процессе изложения материала, подборе показательных примеров, в вопросах и заданиях, ориентированных на развитие творческих умений и навыков, на приближение произведения к жизненному опыту школьников, пробуждение интереса к чтению, самостоятельному осмыслению классических текстов.

Намеченные цели могут быть реализованы в следующих видах деятельности**:**

- творческое и аналитическое чтение текстов разных родов и жанров;

- выразительное чтение;

- заучивание наизусть;

- самостоятельный анализ художественных и критических текстов; разные виды сравнения и классификации;

- написание сочинений разных жанров;

- выполнение индивидуальных заданий, написание рефератов и докладов, требующих самостоятельного поиска и организации материала;

- участие в проектной деятельности, предполагающее и самостоятельную, и коллективную работу в группе;

- участие в дискуссии: подбор аргументов, примеров, цитат, афоризмов.

###

В ФГОС к числу предметных результатов из предметной области «Филология» непосредственно к литературе относятся следующие пункты:

- понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;

- владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;

- сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;

- владение начальными навыками литературоведческого исследования историко-литературного и теоретико-литературного характера;

- умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);

- сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

Акцент в стандартах второго поколения, следовательно, делается не на идеологической, а на эстетической специфике литературного произведения и на усвоении теоретических и историко-литературных понятий, необходимых для его понимания, адекватной интерпретации.

Для достижения этих результатов программа, учебники и пособия исходят из четырех базовых принципов:

1.Русская литература ХIХ— ХХ веков — одно из вершинных достижений мировой культуры, поэтому необходимо осмыслить ее поверх границ и старых социальных противопоставлений (дворянская и разночинская, советская и эми- грантская и пр.), акцентировать ее духовную проблематику, поиски истины, изображение роста личности.

 2.Содержание предмета «Литература» представлено не в качестве набора идей в орнаменте «художественных особенностей», но как *искусство слова*, искусство видеть мир. Поэтому теоретические понятия, понятийный аппарат современного литературоведения появляются в учебниках не ситуативно, а системно. Акцент на *поэтике* наряду с историко-литературным принципом определяет общую логику изложения.

3.Программа по литературе опирается на *систему* понятий, введенную уже на уровне основного общего образования и закрепленную в виде наглядных схем, опорных конспектов, легко запоминающихся и способных облегчить конкретную работу с произведениями. Такой подход чрезвычайно важен методически, ибо позволяет перенести навыки аналитического чтения на другие тексты, сформировать *умение читать*, что и является одной из главных задач уроков литературы.

 4.В программе учтены особенности изучения предмета «Литература». *Понимание произведения* — *это диалог с ним* (конечно, зависящий от квалификации читателя). Для реализации принципа *дискуссионности* в учебник введены сведения не только о творческой истории произведений, но и об их жизни во времени. Демонстрация неоднозначности, вариативности отдельных персонажей и произведения в целом избавляет школьника от догматизма восприятия. Изучая курс, он подключается к этому большому диалогу. Собственное мнение при таком подходе становится необходимым.

### **Результаты освоения предмета «Литература»**

**Личностные результаты:**

- осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир»;

- воспитание патриотизма и гуманизма, национальной гордости и общечеловеческих ценностей;

- воспитание эстетического вкуса, потребности в систематическом чтении;

- понимание сложности окружающего мира и человеческой психологии, умение ориентироваться в социальной и психологической реальности;

- самостоятельное планирование и организация учебной деятельности; формирование самоконтроля.

**Предметные результаты**:

- использование разных типов чтения (ознакомительное, поисковое, выразительное чтение и навыки риторической культуры), а также освоение принципов специфического для восприятия художественного произведения медленного чтения;

- формирование речевых умений и навыков; соотнесение цели и стиля высказывания; подбор аргументов и тезисов; расширение словарного и стилистического запаса;

- формирование способностей развертывания и свертывания текста в письменном и устном пересказе; выделение фабулы; составление плана; разные виды конспектирования;

- освоение разных типов классификации литературных произведений (родовая, жанровая, тематическая); сравнение и сопоставление историко-литературных фактов и элементов художественного произведения; овладение мнемоническими приемами;

- умение создавать творческие работы разных жанров.

**Метапредметные результаты**:

- структурирование материала; понимание взаимоотно- шений части и целого; выявление причинноследственных и иерархических связей между элементами;

- использование в своей работе разнообразных источников информации, в том числе существующих в электронной форме (словари, энциклопедии, справочники, библиотечные каталоги);

- формирование необходимых компетенций для понимания и сопоставления искусства и науки, разных видов искусства, литературы и истории, искусства и действительности.

### **Место предмета в учебном плане**

Программа рассчитана на 272 часа в учебном году:

136 часов в 10 классе, 4 часа в неделю;

136 часов в 11 классе, 4 часа в неделю.

1. **класс**

 Литература XIX века (136 часов)

**Примерное тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| Тематическое планирование | Основные виды деятельности обучающихся |
| Введение (*2 часа*) | Дискуссия о роли литературы в отражении исторических событий. Заполнение таблицы «Литературные направления конца XVIII — первой половины XIX века» |
| Общая характеристика литературы ХIХ века (*2часа*) | Составление сопоставительных хронологических таблиц по истории и литературе ХIХ века |
| ПЕРВЫЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1820 — 1830-е)  |
| Общая характеристика (*2 часа*) | Заполнение таблицы «Эволюция образа героя в литературе первой половины ХIХ века». Письменное составление типологии героев рус- ской литературы ХIХ века |
| **А. С. Пушкин** (*4 часа*) Лирика: «Погасло дневное светило…», «Свободы сеятель пустынный…», «Вновь я посетил…»,«Подражания Корану» (IХ. «И путник усталый на Бога роптал…»), «Вакхическая песня», «Поэт» («Пока не требует поэта…»),«Я вас любил…», шумных…», | Краткое сообщение об одном из периодов жизни поэта. Выразительное чтение самостоятельно подобранных образцов лирики А. С. Пушкина. Определение жан- ровых признаков стихотворений Пушкина. Анализ лирики Пушкина, черновых редакций поэмы «Медный всадник».Составление и презентация сборника стихотворений Пушкина (вступительная статья с объяснением тематики, |
| «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Брожу ли я…», «Осень»,«Пора, мой друг, пора…», «Из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»; поэма «Медный всадник» |  исторический комментарий, подготовка музыкального и иллюстративного сопровождения). Исследование развития пушкинских мотивов у О.Мандельштама.Подготовка и проведение заочной или очной экскурсии по пушкинскому Петербургу. Составление плана экскурсии, рекламного бук- лета к ней. |
| **М. Ю. Лермонтов** (*4 часа*) Лирика: «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне смолитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...»,«Благодарность», «Валерик» («Я к вам пишу случайно; право…»), «Завещание», «Родина», «Сон»,«Выхожу один я на дорогу...» | Подготовка связного рассказа о судьбе поэта. Сопоставительный анализ стихотворений А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Запись ассоциаций, ключевых слов, образов, исторический комментарий. Выразительное чтение как интерпретация лирики Лермонтова. Сопоставление образов Онегина и Печорина как героев своего времени. Толкование понятия «ролевая лирика» с использованием примеров из творчества Пушкина и Лермонтова |
| **Н. В. Гоголь** (*4 часа*)«Невский проспект» | Чтение и реферирование критической статьи о писателе. Атрибутирование классических «петербургских текстов».Сопоставление пушкинского и гоголевского направлений в литературе. Поиск гоголевских фраз и выражений в словарях. Подбор примеров оригинальных гоголевских тропов. Оценка интерпретаций творчества Н. В. Гоголя.Подготовка и проведение заочной экскурсии «Петербург Гоголя». Составление карты «Гоголевский Петербург» |
| ВТОРОЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1840 — 1880-е)  |
| Общая характеристика (*2 часа*) | Составление хронологической таблицы русских романов середины ХIХ века. Анализ статей «Толкового словаря живого великорусского языка» В. И. Даля с точки зрения отражения особенностей народной жизни. Составление словарика терминов и понятий. Подготовка сообщений о творческом пути А. К. Толстого и о сатирических произведениях поэта. Выра- зительное чтение стихотворений наизусть, подбор музыкального сопровождения к своему выступлению. |
| **Ф. И. Тютчев** (*2 часа*) Лирика: «Весенняя гроза»,«Silentium!», «Фонтан»,«Не то, что мните вы, приро- да...», «Святая ночь на небо- склон взошла…», «Два голо- са», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...») | Сбор материалов об адресатах любовной лирики Ф. И. Тютчева.Выразительное чтение стихотворений. Запись ассоциаций, ключевых слов. Письменный анализ стихотворений. Поиск параллелей между поэзией Тютчева и традицией XVIII века. Сопоставление «образов стихий природы» (А. Белый) у Пушкина и Тютчева.Составление лексического и исторического комментария к стихотворениям Тютчева.Подготовка выступлений об основных темах лирики Тютчева. Самостоятельное изучение теоретических понятий «фрагмент», «эпиграмма», «лирический субъект»на примерах из поэзии Тютчева. |
| **А. А. Фет** (*2 часа*)Лирика: «Шепот, робкое ды- ханье…»,«Майская ночь», | Выразительное чтение стихотворений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета, письменный анализ особенностей лирики. Составление сборника |
|  «Месяц зеркальный плывет по лазурной пустыне…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…»,«Это утро, радость эта…»,«Жду я, тревогой объят…»,«Одним толчком согнать ладью живую…» и др. качелях»,«Ночь лазурная смотрит на скошенный луг…» | стихотворений А. А. Фета со вступительной статьей и комментариями. Поиск ключевых словообразов Фета. Исследование статики и динамики в его лирике. Подбор иллюстраций к его стихотворениям |
| **И. А. Гончаров** (*12 часов*) «Обломов» | Конспект биографической главы учебника об И. А. Гончарове, рассказ о писателе по конспекту.Лексическое и историческое комментирование стихотворения К. Н. Батюшкова «Странствователь и домосед», соотнесение этого стихотворения с судьбой И. А. Гончарова. Заполнение «анкет» героев романа «Обломов».Комментирование суждений критиков об Обломове.Работа над сочинением по роману. |
| **А. Н. Островский** (*6 часов*)«Гроза» | Связный рассказ о развитии конфликта в пьесе. Анализ сцен драмы «Гроза». Комментирование суждений критиков о характере Катерины. Сочинение «Гроза как трагедия (драма)». Разработка режиссерского плана эпизода или сцены. Просмотр фильма или телеспектакля «Гроза» и его обсуждение. Анализ стиля и языка пьесы. |
| **И. С. Тургенев** (*12 часов*)«Отцы и дети» | Сообщения групп о романах И. С. Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Комментирование статей критиков и литературоведов о романе «Отцы и дети».  |
|  |  Создание словарной статьи о нигилизме от имени каждого из участников спора отцов и детей. Выразительное чтение фрагментов романа.Анализ эпизодов романа. Дискуссия «Нужны ли Базаровы России?» Чтение и реферирование статьи Д. И. Писарева «Базаров». Просмотр и обсуждение экранизации романа ( реж. Е. Никифоров, 1984) |
| **Ф. М. Достоевский** (*12 часов*)«Преступление и наказание» | Пересказ и анализ эпизодов. Подготовка связных ответов на вопросы, связных рассказов о героях романа по плану, сообщений о двойниках Раскольникова. Комментирование суждений критиков и литературоведов о романе. Письменное формулирование авторской идеи романа. Поиск и толкование слов-символов, встречающихся в «Преступлении и наказании». Дискуссия «Человек - тварь дрожащая или право имеет?» Сравнение образов Раскольникова и Базарова. Анализ развития мотивов романа Достоевского в литературе XX века. Подготовка презентации«Петербург Достоевского». Просмотр и обсуждение экранизаций романа ( реж. Л. Кулиджанов, 1969; Д. Светозаров, 2007). |
| **Л. Н. Толстой** (*20 часов*)«Война и мир» | Размышления о Л. Н. Толстом — писателе и человеке. Сбор информации о жизненном пути Толстого с использованием разных источников (лекция учителя, материалы учебника, научно-популярные и художественные фильмы,интернет-сайты). Знакомство с методом «диалектики души». |
|  | Составление тезисного плана «Эволюция замысла романа “Война и мир”». Анализ жанровой природы романа. Заполнение таблицы«“Породы” людей у Толстого». Классификация персонажей романа «Война и мир». Комментирование суждений критиков и литературоведов о романе и его героях. Сопо- ставительный анализ эпизодов.Составление «событийного» плана т. 2 романа. Составление исторического комментария к т. 3 и подготовка презентации.Просмотр и обсуждение одного и того же эпизода в разных экранизациях романа (реж. С. Бондарчук,1967; реж. К. Видор,1956; реж. Р. Дорнхельм,2007). Рефераты: «Символические образы в “Войне и мире”», «Образ Наполеона в русской литературе» и др. |
| **М. Е. Салтыков-Щедрин**(*4 часа*)«История одного города» | Определение жанровых особенностей щедринских сказок.Составление плана-конспекта статьи по предложенным вопросам. Комментирование суждений критиков о творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина. Ролевая игра по«Истории одного города». Поиск и сопоставление иллюстраций к роману.Составление исторического комментария к роману.Исследование щедринских мотивов в творчестве писателей XX века.  |
|  |  Создание своего финала повести В. А. Пьецуха «Город Глупов в последние десять лет». |
| **Н. А. Некрасов** (*4 часа*) Лирика: «В дороге», «Вчерашний день, часу в ше- стом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Надрывается сердце от муки…», «Утро»,«Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»),«Пророк», «О, Муза! Я у двери гроба…»; поэма «Кому на Руси жить хорошо» | Сравнение тем и языка поэзии Некрасова и его современников. Сочинение или реферат «Образ поэта в творчестве А. С. Пушкина и Н. А. Некрасова». Поиск в лирике Некрасова ключевых слов и толкование их смысла. Связный рассказ о стихотворениях. Письмен- ный анализ стихотворений.Аналитическое сопоставление статей критиков и литературоведов о Некрасове.Выразительное чтение стихотворений и отрывков из поэмы «Кому на Руси жить хорошо».Объяснение семантики имен и топонимов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Составление комментария к поэме.Подготовка сообщений о героях поэмы. Презентация «Иллюстрации к поэме «“Кому на Руси жить хорошо”» |
| ТРЕТИЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА 1880 — 1890-е годы |
| Общая характеристика (*2 часа*) | Составление таблицы «Золотой век русского реализма: имена— произведения— даты» |
| **А. П. Чехов** (*10 часов*) Рассказы: «Студент», «Учитель словесности», «Попрыгунья», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Палата №6» | Подготовка сообщения об А. П. Чехове в жанре «Писатель о писателе».Подготовка презентации «Жизнь Чехова — музеи Чехова».Сопоставление рассказов «Ионыч» и «Дама с собачкой». Составление ненаписанного чеховского романа из рассказов писателя.  |
|  «Вишневый сад» (6 часов) |  Сочинение внутреннего монолога для исполнителя роли Лопахина. Обоснование соб- ственной точки зрения на жанровую принадлежность чеховской пьесы.Режиссерская разработка одной из сцен «Вишневого сада».Просмотр и обсуждение одной из экранизаций произведений Чехова («Дама с собачкой», реж. И. Хейфиц, 1960; «В городе С.», реж.И. Хейфиц, 1966; «Палата № 6», реж. К. Шахназаров, А. Горновский, 2009; «Сад», реж. С. Овчаров, 2008 и др.) |
| Итоги развития русской литературы XIX века (*2часа*) | Анализ образов рубежа веков в стихотворениях Блока и Ахматовой. Исследование влияния литературы Золотого века на словесность Серебряного века |

###

### **Основное содержание курса**

##### ЛИТЕРАТУРА ХIХ ВЕКА (136 часов)

**Введение (2 часа)**

Литература как искусство слова.

Функции словесного образа: познавательная (память человечества и нации, современная картина мира), выразительная (портрет художника), воспитательная (образец, поведенческая модель).

Структура литературного образа: художественный текст и художественный мир, уровни и элементы мира (пространство и время, действие, персонажи; композиция, мотивы, форма повествования).

Идея и художественный смысл литературного произведения.

##### Общая характеристика литературы ХIХ века (2 часа)

Девятнадцатый век как культурное единство. Календарные и культурные границы века. Рубежные даты русской истории ХIХ века: 1801 — 1812 — 1825 — 1855 — 1861 —

1881 — 1894.

Художественный метод и литературное направление. Типология литературных направлений. Судьба классицизма и сентиментализма в начале XIX века. Романтизм в русской литературе.

Реализм как культурная эпоха (1820 — 1890-е годы).

Два поколения русских писателей-реалистов как единая «семья». Три периода развития реализма: 1820 — 1830-е, 1840 — 1880-е, 1880 — 1890-е годы.

##### ПЕРВЫЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1820 — 1830-годы)

**Общая характеристика (2 часа)**

Повторение пройденного в основной школе и обобщение: становление русского реализма в творчестве Грибоедова, Пушкина, Гоголя и Лермонтова; «поэзия действительности» (Белинский), социально-историческая обусловленность характеров, социальное разноречие и новая стилистическая норма; рождение новых жанров (роман в стихах, психологический роман в новеллах, прозаическая поэма); конкретно-исторический и обобщенный, универсальный характер русского реализма.

##### А. С. Пушкин (4 часа)

**Лирика:** «*Погасло дневное светило…*», «*Свободы сеятель пустынный…*», «*…Вновь я посетил…*», «*Подражания Корану*» (*IХ*. — «*и путник усталый на бога роптал…*»), «*Вакхическая песня*», «*Поэт*» («*Пока не требует поэта…*»),«*Я вас любил*: *любовь еще*, *быть может…*», «*брожу ли я вдоль улиц шумных…*», «*Элегия*» («*Безумных лет угасшее веселье…*»), «*Осень*», «*Пора*, *мой друг*, *пора*! *покоя сердце просит…*», «*Из Пиндемонти*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный…*».

Основные этапы творчества Пушкина (повторение и обобщение).

Жанровые разновидности, разные типы циклизации и тематический диапазон лирики. Ода, элегия, сатира, эпиграмма в лирике Пушкина. Романтическая и реалистическая лирика. Развитие лирического героя. Пейзажная, любовная и философская лирика. Личность и общество. Образ поэта-пророка и его эволюция. Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» как итог и завещание пушкинской лирики: литературная традиция и художественная программа.

«*Медный всадник*»

Жанр: поэма-синтез и поэма-формула. Сюжет и конфликт: конкретно-исторический и философский смысл. «Бедный Евгений» как «маленький человек». Петр: властелин и медный истукан. Образ Петербурга: город пышный — город бедный. Сюжет и стиль.

Пушкин — «наше всё» (А. Григорьев). Жанровый, художественный и философский синтез в творчестве Пушкина.

«Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» и как роман романов, исток жанровой традиции русского романа.

Творчество Пушкина как образец и норма новой русской литературы.

##### М. Ю. Лермонтов (4 часа)

**Лирика:** «*Нет*, *я не Байрон*, *я другой…*», «*Молитва*» («*Я*, *Матерь божия*, *ныне с молитвою*...»), «*Как часто*, *пестрою толпою окружен*...», «*Благодарность*», «*Валерик*» («*Я к вам пишу случайно*; *право…*»), «*Завещание*» («*Наедине с тобою*, *брат…*»), «*Родина*», «*Сон*» («*В полдневный жар в долине Дагестана…*»), «*Выхожу один я на дорогу*...».

Основные этапы творчества Лермонтова (повторение и обобщение).

Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Элегия и баллада у Лермонтова. Лирический герой: мотивы одиночества, любви, сна, смерти, земли и неба. Тема «простого человека» в лирике Лермонтова. Образ Родины.

Лермонтов в истории русской литературы: романтическая лирика и психологический роман («Герой нашего времени»).

##### Н. В. Гоголь (4 часа)

Эволюция творчества Гоголя от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «Миргороду» (повторение и обобщение).

«*Невский проспект*»

«Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы. Петербургская тема у Пушкина и Гоголя.

Конфликт и сюжет повести. Пискарев и Пирогов: высокая мечта и пошлая действительность. Стиль повести: юмор и ирония, метонимия, стилистический гротеск.

Гоголь в истории русской литературы. Путь писателя: от поэтической прозы — к «поэзии действительности», от юмора — к пророчеству.

Поэма «Мертвые души» и ее роль в становлении русского реализма (повторение и обобщение).

Разные образы Гоголя в русской критике: Гоголь — бытописатель, сатирик и Гоголь — фантаст, мистик.

Роль Белинского в оценке творчества Гоголя. Спор о

«пушкинском» и «гоголевском» направлении в русской литературе.

##### ВТОРОЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА(1840 — 1880-е годы)

**Общая характеристика (2 часа)**

«Натуральная школа» в истории русской литературы: границы эпохи и формирование новых ценностей.

Смена авторского образа: от *поэта* — к *писателю*, от пророчества — к учительству.

Смена жанровой доминанты: от лирики — к роману.

Смена социальной среды: люди сороковых и шестидесятых годов, дворяне и разночинцы в общественной и литературной борьбе.

Литература и история: прямое и опосредованное отражение в литературе «эпохи Великих реформ». Шестидесятые годы как тема и как атмосфера.

**Н.Г. Чернышевский**: критик и беллетрист. Роль романа «Что делать?» в русской литературе и общественной жизни.

**Н.С. Лесков** в литературе шестидесятых годов: своеобразие общественной позиции. Поиски народного характера: «рассказы о праведниках». «Очарованный странник»: герой-скиталец в поисках смысла жизни. Сказовая манера Лескова.

Место **А.К. Толстого** в литературе шестидесятых годов. Лирика и баллады Толстого («Средь шумного бала, случайно…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…»). Фольклорные и сатирические мотивы. А. К. Толстой как «отец» Козьмы Пруткова.

#####  Ф. И. Тютчев (2 часа)

Своеобразие поэтической судьбы Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса.

**Лирика:** «*Весенняя гроза*», «*Silentium*!», «*Фонтан*», «*Не то*, *что мните вы*, *природа*...», «*Святая ночь на небосклон взошла…*», «*Два голоса*», «*О*, *как убийственно мы любим*...», «*Умом россию не понять…*», «*Нам не дано предугадать…*», «*Я встретил вас* — *и все былое*...».

 Тютчев и Пушкин: литературные связи и эстетический диалог.

Лирика Тютчева и традиция XVIII века: жанр «стихотворного фрагмента» (Ю. Тынянов), ораторская интонация, высокий стиль. Поэтическая система Тютчева: картина мира и лирический субъект. Эпиграмма и пейзажное стихотворение — полюса тютчевского мира. Тютчев как поэт-философ. Философская лирика: композиция, основные темы и мотивы (человек и природа, жизнь и смерть, день и ночь). Любовная лирика, своеобразие «денисьевского цикла». Образ России в поэзии Тютчева.

##### А. А. Фет (2 часа)

Судьба поэта: Шеншин против Фета.

**Лирика:** «*Шепот*, *робкое дыханье…*», «*Еще майская ночь*»,

«*На стоге сена ночью южной…*», «*Месяц зеркальный плывет по лазурной пустыне…*», «*Сияла ночь*. *Луной был полон сад…*», **«***Это утро*, *радость эта…*», «*Жду я*, *тревогой объят…*», «*Одним толчком согнать ладью живую…*», «*На качелях*», «*Ночь лазурная смотрит на скошенный луг…*».

Фет — «поэт без истории» (Цветаева); единство его художественного мира.

Фет и романтическая теория искусства: поэт как жрец Прекрасного.

Мир как красота, мир, мир как идиллия. Природа и любовь — основные ценности фетовского мира.

Философские тенденции в лирике Фета. Сходство и различия философской лирики Фета и Тютчева.

Композиция лирики Фета: статика и динамика. Импрессионизм Фета. Сиюминутное и вечное в лирике Фета. Тютчев и Фет: классик против романтика.

##### И. А. Гончаров (12 часов)

Судьба Гончарова: между Обломовым и Штольцем.

«*Обломов*»

Гончаров как «писатель-фламандец» (Дружинин), художник «зрительных впечатлений».

«Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность.

Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом.

Ольга Ильинская и ее роль в романе. Обломов на rendez- vous: надежды и катастрофа.

Обломов и Штольц: смысл сопоставления.

«Сон Обломова» — ключ к характеру героя.

Обломов как русский национальный тип. Обломов и обломовщина. Социально-историческое и вечное в характере героя.

Спор об Обломове (Добролюбов, Дружинин, Овсянико-Куликовский, Лосский, Пришвин).

##### А. Н. Островский (6 часов)

Судьба драматурга: «Колумб Замоскворечья», художник и простой человек.

«*Гроза*»

Пьесы Островского — «тысячелетний памятник России» (И. Гончаров).

Жанровая природа «Грозы»: «пьеса жизни» (Н. Добролюбов). Фабула и бытовая «обстановка» драмы: роль «случайных» эпизодов и внефабульных персонажей. Островский как «реалист-слуховик» (И. Анненский).

Калинов как «сборный город», обобщенный образ патриархальной жизни. Точность хронологии и условность календаря пьесы.

«Свои» и «чужие» в городе Калинове. Феклуша и Кулигин — полюса калиновского мира.

Кабаниха и Дикой. «Домострой» как идеал калиновского мира.

Тихон и Борис: сходство и различия образов.

 Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия.

Лейтмотивы драмы: «воля— неволя», «грех», «гроза». Проблема финала. Драма «Гроза» и классическая трагедия.

Спор о «Грозе» (Н. Добролюбов, Д. Писарев, А. Григорьев, П. Мельников-Печерский).

Актуальное и вечное в драме Островского.

##### И. С. Тургенев (12 часов)

Судьба писателя: учитель жизни и рыцарь Прекрасной Дамы.

«*Отцы и дети*»

Тургенев и жанр «культурно-героического романа» (Пумпянский). Эволюция героя: от Рудина к Базарову.

Базаров: философия и поведение, теория и практика. Нигилизм, его истоки и природа.

Сюжет: противопоставления и конфликты. Базаров и родители, Базаров и Аркадий, Базаров и Кирсановы, нигилист и псевдонигилисты, Базаров и Одинцова.

Отцы и дети: социальный и универсальный аспекты конфликта.

Базаров на rendez-vous: сила и слабость нигилизма. Испытание смертью.

Смысл эпилога: мир без героя.

Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Полемика о романе (М.Антонович, Д.Писарев, Н.Страхов).

 Тургенев как создатель литературной формы и культурной нормы.

##### Ф.М. Достоевский (12 часов)

Судьба писателя: между «есть Бог» и «нет Бога».

 «*Преступление и наказание*»

Достоевский — создатель новой жанровой разновидности идеологического (философского, полифонического) романа.

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман Достоевского: специфика сюжета, системы персонажей, пространства и времени.

Экспериментальная поэтика Достоевского: роль криминального сюжета, персонажи-двойники, сны и галлюцинации героев, парадоксальный психологизм, выходящий за пределы бытовой логики («обратное общее место» — И. С. Тургенев).

Форма повествования. Герой и автор в романе.

Образ Петербурга: роман как продолжение петербургской темы. Петербург Пушкина, Гоголя и Достоевского.

«Униженные и оскорбленные» в романе. Судьба семейства Мармеладовых. Социально-психологические предпосылки преступления героя.

Теория Раскольникова: арифметика и алгебра. Теория Раскольникова и жизнь.

Идеологические поединки. Раскольников и Соня Мармеладова. Раскольников и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович.

Признание и преображение героя. Смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека».

Роль Евангелия и евангельских мотивов в «Преступлении и наказании» и творчестве Достоевского.

Достоевский как создатель новой жанровой формы. Достоевский как писатель ХХ века.

##### Л. Н. Толстой (20 часов)

Судьба Толстого: вечный странник. «Весь мир погибнет, если я остановлюсь…».

«*Война и мир*»

Толстой о специфике «русской формы» («Несколько слов о книге “Война и мир”»). «Война и мир» как «книга». Жанровая природа романа-эпопеи. «Гомеровское» у Толстого (широта охвата жизни, развернутые сравнения, постоянные определения и т. д.).

Поэтика заглавия. Великие «*и*» 1860-х годов: «Отцы *и* дети», «Преступление *и* наказание», «Война *и* мир».

«Война и мир» как «Война и семья». Семейный генотип в романе: Ростовы, Болконские, Друбецкие.

Эволюция главных героев: Андрей Болконский (живая мысль), Пьер Безухов (живая душа), Наташа Ростова (живая жизнь).

Главные и второстепенные герои: «диалектика души» и

«диалектика поведения». Способы характеристики персонажей: роль пейзажа, портрета, художественной детали, внутреннего монолога. Сны героев и их художественная функция. Сны у Толстого и Достоевского.

Роль войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» в эпопее. Тушин и Тимохин, Тихон Щербатый, Платон Каратаев.

Отношение Толстого к историческим источникам: факт и личное свидетельство; принципы изображения реальных и вымышленных персонажей, перекличка исторических эпох.

«Сцены» и «размышления» в «Войне и мире». Толстовская философия истории.

Смысл эпилога и открытого финала.

«Война и мир» как «русская “Илиада”». Роман-эпопея как начало новой жанровой традиции.

##### М.Е. Салтыков-Щедрин (4 часа)

Судьба писателя: чиновник Салтыков и писатель Щедрин.

«*История одного города*»

Проблема жанра: от очерка — к сатирическому роману. Глупов как «город-гротеск» (Д. Николаев) и истоки этого образа («сборный город» в «Ревизоре» Гоголя).

Основной конфликт: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки».

История в «Истории одного города»: реальное и фантастическое.

Проблема финала: *оно* и его интерпретации.

Авторская позиция: сатира историческая или сатира на современность.

Салтыков-Щедрин и последующая литературная традиция.

##### Н.А. Некрасов (6 часов)

Судьба поэта: «кающийся дворянин» во стане русских разночинцев.

**Лирика:** «*В дороге*», «*Вчерашний день*, *часу в шестом…*»,

«*Мы с тобой бестолковые люди*...», «*Поэт и Гражданин*»,

«*Надрывается сердце от муки…*», «*Утро*», «*Элегия*» («*Пускай нам говорит изменчивая мода*...»), «*Пророк*», «*О, Муза*! *Я у двери гроба…*».

Лирический герой: демократизм, комплекс разночинца (пафос покаяния и жертвы). Образ поэта: связь с традицией и преодоление ее. Поэт у Пушкина, Лермонтова, Некрасова.

Народная тема в лирике Некрасова. Балладно-ролевая лирика нового типа: крестьянские типы, судьба русской женщины, сатирические персонажи. Страдание и сострадание в лирике Некрасова.

Лирический стиль: традиционные поэтические образы и прозаизмы, связь с фольклорной поэтикой, реформа стиха.

Лирика Некрасова как «многоэлементная лирическая система» (Корман).

Полемика о лирике Некрасова (Тургенев, Чернышевский и др.).

«*Кому на Руси жить хорошо*»

«Кому на Руси жить хорошо» — книга жизни Некрасова: незавершенность текста и проблема композиции.

Жанр: поэма-эпопея. Фольклорные и исторические истоки основной коллизии и сюжета. Образ большой дороги и роль массовых сцен. Пореформенная Русь в изображении Некрасова: социальные конфликты и общая судьба.

Центральные персонажи: Ермил Гирин, Матрена Тимофеевна, Савелий — «богатырь святорусский», Гриша Добросклонов. Варианты финала поэмы.

Толстовский и некрасовский эпос: сходства и различия.

##### ТРЕТИЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1880 — 1890-е годы)

**Общая характеристика (2 часа)**

1880-е годы как переходное время: кризис общественный и кризис литературный. Зарождение нового типа реализма (Гаршин, Короленко, Чехов).

Смена литературных поколений: социальная и культурная роль Чехова — разночинец без родословной, литератор без поколения.

Смена жанровой доминанты: от романа — к рассказу. Смена авторского образа: от писателя — к литератору.

Массовая литература и журналистика как источник новых художественных форм.

Чеховская эпоха как преддверие модернизма.

##### А.П. Чехов (16 часов)

Жизнь Чехова: сосредоточенное усилие. «Что дворяне получали от природы даром, то разночинцы покупают ценою молодости».

**Повести и рассказы**: «*Палата* № *6*», «*Студент*», «*Попрыгунья*», «*Ионыч*», «*Человек в футляре*», «*Дама с собачкой*», «Учитель словесности».

Чеховская повествовательная проза: тема, жанр, тип героя.

Рассказ как русская, чеховская форма: бесфабульность, психологизм, деталь.

Чеховский человек в сюжете падения («Ионыч», «Человек в футляре») и в сюжете прозрения («Дама с собачкой», «Учитель словесности»).

Спор о чеховском пессимизме. «Студент» как «любимый рассказ» Чехова, формула чеховского мира.

Проза и драматургия Чехова: эволюция и взаимосвязи.

«*Вишневый сад*»

Жанровая природа чеховской драмы: новый тип конфликта, сюжета, диалога.

«Вишневый сад» как итог чеховского творчества: старое и новое в драме.

Смысл подзаголовка: индивидуально-авторское понимание

«комедии».

Конфликт: социальное и общечеловеческое. Два сюжета комедии. Внешний сюжет: история о смене владельцев вишневого сада. Внутренний сюжет: человек в потоке времени.

Основные персонажи: социальные роли и общая драма; смех и слезы; принцип двойников — деловые люди и недотепы, слуги и господа.

Пространственно-временные образы: роль природы в развитии действия.

Главные символы: сад, лопнувшая струна.

Образ «сада» в ХХ веке. Гибель прекрасного как особенность новой эпохи.

Чехов как драматург, определивший новые пути литературы и театра: конфликт человека и мира, бесфабульное строение сюжета, подтекст и подводное течение.

Чехов и Московский художественный театр. «Новая драма» Чехова как основа нового режиссерского театра.

##### Итоги развития русской литературы XIX века (2 часа)

Золотой век: пушкинская эпоха или девятнадцатое столетие? Формирование русского литературного канона: мировые и национальные классики. Русская литература классического периода и XX век.

# класс

### **Литература XX века (136 часов)**

#### Тематическое планирование

|  |  |
| --- | --- |
| Тематическое планирование | Основные виды деятельности  |
| Общая характеристика литературы XX века(*2 часа*) | Составление таблицы «Основные даты и исторические события ХХ века и их отражение в литературе». Составление мартиролога писателей и поэтов XX века. |
| СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК: ЛИКИ МОДЕРНИЗМА (1890—1910-е) |
| Общая характеристика и основные представители эпохи (*4 часа*) | Выразительное чтение стихотворений.Исследование символов, метафор, звукописи, стилистических фигур в поэзии символистов. Сопоставление поэтики старших и младших символистов. Заполнение таблицы «Различия в творчестве русских футуристов». Подбор литературных, живописных и музыкальных ассоци- аций к стихотворениям. Сочинение стихотворений в духе символизма, акмеизма и футуризма.  |
| **А. А. Блок** (*6 часов*)Лирика: «Вхожу я в темные храмы…», «Балаган», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «О, я хочу безумно жить…», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»),«Россия», «На железной дороге» и др.; поэма «Двенадцать» | Презентация «Жизнь и творчество А.А. Блока».Подготовка экскурсии (возможно, заочной) «Петербург Блока».Выразительное чтение и анализ стихотворений. Исследование эволюции лирики Блока в «трилогии вочеловечения». Объяснение особенностей блоков- ского поэтического словоупо- требления. Сопоставление стихо- творений Пушкина, Лермонтова и Блока. Стихи, посвященные А. А. Блоку» с комментариями. Комментирование суждений критиков и литературоведов о финале поэмы «Двенадцать». |
| **И. А. Бунин** (*6 чаов*) Лирика: «Листопад», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Одиночество» и др.Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан- Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи» (один-два рассказа по выбору). | Сопоставительный анализ стихо- творений И. А. Бунина и поэтов XIX— XX веков. Выразительное чтение стихотворений. Сочинение «Три ночи (Тютчев— Фет— Бунин)». Анализ образов, сюжета и композиции рассказов Бунина. Комментирование суждений критиков и литературоведов о рассказах Бунина. Подготовка сообщений о рассказах «Солнечный удар», «Чистый понедельник». понедельник»,полодная осень».Работа над рефератом «Поэзия и проза Бунина» |
| **А. М. Горький** (*6 часов*)«На дне» | Обзор одной из биографических глав учебника об А.М.Горьком (по группам). Составление хронографа жизни и творчества Горького. |
|  | Выявление особенностей ранних рассказов Горького. Комментирование суждений литературоведов о пьесе «На дне». Анализ эпизода. Дискуссия «Проблема правды и лжи в пьесе “На дне”». |
|  СОВЕТСКИЙ ВЕК: ДВЕ РУССКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ИЛИ ОДНА? (1920 — 1930-е)  |
| Общая характеристика (*2 часа*) | Чтение и конспектирование обзорной главы учебника. Заполнение таблицы «Литературные группировки 1920-х годов». Работа над статьями критиков и подготовка доклада «Литература и власть: 1920 — 1930-е годы». Сочинения «Образ времени в…», «Художник и власть в XIX и XX веках» и др. Письменная работа о перекличках в рассказе Е. И. Замятина «Дракон». Подготовка к семинару по роману Е. И. Замятина «Мы». Анализ рассказов И. Э. Бабеля. Подготовка сообщения «Роль “нового языка” в рассказах М.Зощенко». |
| **В. В. Маяковский** (*6 часов*) Лирика: «А вы могли бы?»,«Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»,«Лиличка!»,«Нате!», «Левый марш»,«Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Сергею Есенину»; **поэмы** «Облако в штанах», «Во весь голос». | Составление краткого хронографа жизни и творчества В. В. Маяков- ского. Дописывание автобиографии поэта с элементами стилизации. Выразительное чтение. Анализ стихотворений.  |
|   | Сообщения учащихся:«Маяковский как футурист»,«Маяковский как новатор», «Мая- ковский как лирик». Составление произведений А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова и В. В. Маяковского о поэте и поэзии. Составление сборника любовной лирики Маяковского с аналитическим комментарием. Работа над рефератом «Маяковский как советский поэт».Сочинение-миниатюра «“Я”и “Мы” в лирике Маяковского»  |
| **С. А. Есенин** (*4 часа*) Лирика: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить,не мять в кустах багряных…»,«Не жалею, не зову, не плачу…», «Разбуди меня завтра рано…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Отговорила роща золотая…», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Да! Теперь решено. Без возврата…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Русь советская», «До свиданья, друг мой, до свиданья…» и др.; поэма «Черный человек» | Выразительное чтение стихотворений С. А. Есенина. Анализ стихотворений по плану. Исследование есенинских метафор. Комментирование суждений поэтов и писателей о Есенине. Письменное размышление об отражении крестьянских представлений о мире в лирике Есенина. Подготовка дискуссии «Есенин и Маяковский: противостояние и родство».Поиск и прослушивание песен на стихи Есенина. |
|  **М.А.Шолохов**. (6 часов) «Тихий Дон» | Составление таблицы «Исторические события в романе “Тихий Дон”». Подготовка сообщения«Уклад казачьей жизни и сословные традиции, отраженные в первой книге романа “Тихий Дон”». Исследование особенностей шолоховского стиля (символика, метафоры, сравнения) и языка. Анализ портретных психологических деталей. Комментирование суждений критиков и литературоведов о романе.Сопоставление образов Аксиньи и Натальи. Составление плана«Путь Григория Мелихова на страницах “Тихого Дона». |
| **О. Э. Мандельштам** (*2 часа*) Лирика: «Notre Dame», «Петербургские строфы», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Золотистого меда струя из бутылки текла», «Я наравне с другими…»,«Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Век», «Мы с тобой на кухне посидим…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Стихи о неизвестном солдате» и д. | Выразительное чтение и анализ стихотворений. Сопоставление стихотворений. Заполнение таблицы «Толкование основных положений статьи О. Э. Мандельштама “Утро акмеизма”». Исследование образности, стиля, языка поэта.Составление сборника «Петербургская лирика Мандельштама»и создание комментария к нему. Сочинение-миниатюра «Петербург Мандельштама» |
| **А. А. Ахматова** (*4 часа*) Лирика: «Сжала руки под темной вуалью…», «Песня по- следней встречи», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мне голос был. Он звал утешно…»,«Мне ни к чему одические рати…», «Северные элегии»,«Приморский сонет», «Родная земля»; поэма «Реквием». | Составление хронографа жизни и творчества А. А. Ахматовой.Выразительное чтение и анализ стихотворений. Определение связей лирики Ахматовой с классической традицией. Комментирование суждений литературоведов о творчестве Ахматовой. Анализ тропов и ключевых слов, определение роли эпиграфов к стихотворениям. Заочная экскурсия в музей Ахматовой (с использованием сайта музея). |
| **М. А. Булгаков** (*12 часов*)«Мастер и Маргарита» | Составление краткого хронографа жизни и творчества М. А. Булгакова.Сопоставление евангельских глав романа с евангельским сюжетом. Сопоставление отрывков чернового и окончательного варианта«Мастера и Маргариты». Коммен- тирование суждений литературоведов и критиков о романе. Составление словаря крылатых слов из «Мастера и Маргариты».Поиск материала и подготовка реферата «Булгаков в критике».Сочинение-миниатюра «Заглавия у Булгакова». Заполнение таблицы «Сюжет и композиция “Мастера и Маргариты”». Просмотр и обсуждение экранизаций романа («Пилат и другие», реж. А. Вайда, 1971; |
|  |  «Мастер и Маргарита», реж. Ю. Кара, 1994;»Мастер и Маргарита», реж. В. Бортко, 2005). Реферат«“Мастер и Маргарита” в театре и в кино (или в иллюстрациях)». |
| **М. И. Цветаева** (*4 часа*) Лирика: «Моим стихам, написанным так рано…», «Бессон- ница» («Вот опять окно…»), «Стихи к Блоку» («Имятвое — птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Рас — стояние: версты, мили…», «Тоска по родине! Давно…», «Бузина», «Стихи к Чехии» («О, слезы на глазах…») и др. | Составление сборника «Моя Цветаева».Выразительное чтение и анализ стихотворений. Поиск звуковых метафор в лирике М. И. Цветаевой. Анализ цветаевских тропов, стилистических фигур. Выявление отличительных черт лирической героини поэта.Исследование эволюции поэтики Цветаевой.Подготовка реферата «И. А. Бродский о М. И. Цветаевой».Сочинение-миниатюра «Москва Цветаевой и Петербург Ахматовой (Мандельштама)» |
| **Б. Л. Пастернак** (*4 часа*) Лирика: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Сестра моя — жизнь…», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Гефсиманский сад»,«Во всем мне хочется дойти…», «Ночь», «Нобелевская премия», «Единственные дни» и др. Роман «Доктор Живаго» (обзор). | Составление краткого хронографа жизни и творчества Пастернака. Подготовка витуальной экскурсии по музеюпоэта в Переделкине. Выразительное чтение и анализ стихотворений. Сопоставле- ние «летних» и «зимних» стихотво- рений Пастернака. Подбомузыкальных и живописных аналогий к стихотворениям Пастернака разных периодов. |
| **А. П. Платонов** (*2 часа*) Рассказы: «В прекрасном и яростном мире», «Фро», «Железная старуха» | Анализ особенностей стиля А. П. Платонова. Комментирование суждений критиков о писателе. |
| СОВЕТСКИЙ ВЕК: НА РАЗНЫХ ЭТАЖАХ (1949 — 1980-е) |
| Общая характеристика (*2 часа*) | Составление плана-конспекта главы учебника. Составление таблицы «Литература ХХ века: имена, произведения, проблемы».Выразительное чтение и анализ стихотворений. Атрибутирование отрывков из литературных произведений по времени. Рефераты об одном из поэтов 1960 — 1980-х годов, о военной, деревенской или городской прозе.  |
| **А. Т. Твардовский** (*2 часа*) Лирика: «В тот день, когда окончилась война», «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Полночь в мое городское окно…», «Дробится рваный цоколь монумента…», «Космонавту», поэма «Василий Теркин». | Выразительное чтение стихотворений и отрывков из поэмы А.Твардовского «Василий Теркин». Анализ стихотворений. Сопоставление образности Твардов- ского и других поэтов XX века.Поиск крылатых выражений в поэме«Василий Теркин». Подготовка реферата «Твардовский — редактор «Нового мира». Составление альбома иллюстраций к «Василию Теркину» |
| **А. И. Солженицын** (*4 часа*)«Один день Ивана Денисовича» | Сообщение о жизни и творчестве писателя. Сопоставление Ивана Денисовича с Платоном Каратаевым. Составление словарика диалектной и лагерной лексики. Заполнение таблицы «Что спасает Ивана Денисовича Шухова?». |
|  |  Сочинение или реферат «Концепция человека у Солженицына и Шаламова». Чтение и конспектиро- вание эссе А. Терехова «Тайна золо- того ключика»; дискуссия по затро- нутым в нем проблемам. |
| **В. М. Шукшин** (*2 часа*) Рассказы: «Срезал», «Забуксовал», «Верую!», «Сураз», «Крепкий мужик». | Подготовка презентации«В. М. Шукшин — писатель, режиссер, актер».Заполнение таблицы «Типология рассказов В. М. Шукшина». Инс- ценированное чтение рассказов Шукшина. |
| **Н. М. Рубцов** (*2 часа*)Лирика: «Звезда полей», «Видения на холме», «Тихая моя родина!..», «Зеленые цветы», «Журавли» | Выразительное чтение стихотворе- ний и анализ. Сопоставление стихотворений Н. М. Рубцова с лирикой поэтов ХIХ— ХХ веков. Заполнение таблицы «Реализация главных тем Рубцова в его лирике». |
| **В. С. Высоцкий** (*2 часа*) Лирика: «Песенка ни про что, или Что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола»,«Мой черный человек в костюме сером…» и др. | Составление хронографа жизни и творчества В. С. Высоцкого. Сочи- нение или реферат «Образ войны (конца войны) у Твардовского и Высоцкого». Сравнение 66 сонета Шекспира и песни Высоцкого «Я не люблю». Поиск примеров языковой игры. Подготовка музыкального вечера «Баллады Высоцкого».Просмотр и обсуждение одного из кинофильмов с участием Высоцкого. |
|  |  |
| **Ю. В. Трифонов** (*2 часа*) Рассказы: «Игры в сумерках», «Прозрачное солнце осени», «Путешествие», «Вечные темы» | Подготовка презентации «Москва Ю.В. Трифонова». Аналитическое чтение рассказов по группам. Сопоставление финалов рассказов. Поиск подтекста. Письменные ответы на вопросы практикума. |
| **С. Д. Довлатов** (*2 часа*) Рассказы из книги «Чемодан»: «Креповые финские носки», «Поплиновая рубашка»,«Шоферские перчатки» | Инсценированное чтение одного из рассказов «Чемодана». Исследование связей юмора С.Довлатова и юмора Ч. Чаплина.Подготовка комментария к одному из рассказов «Чемодана». Определение жанра анекдота.Реферат «Мемуаристы о Довлатове и его автопсихологический герой» |
| **И. А. Бродский** (*2 часа*) Лирика: «Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Новый Жюль Верн»,«Назидание», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др. | Выразительное чтение стихотворе- ний И. А. Бродского и анализ. Анализ сарказма и иронии Бродского. Комментирование стихотворений. Поиск перекличек Бродского с другими поэтами. Заполнение таблицы: «Интертекстуальные связи стихотво- рения “Ниоткуда с любовью, над- цатого мартобря…”». Комментирование отрывков из статей Бродского.  |
| **А. В. Вампилов** (*2 часа*)«Провинциальные анекдоты» | Чтение по ролям одного из «Провинциальных анекдотов».Презентация «Вампилов в театре».  |
| Заключение (*2 часа*) | Комментирование суждений кри- тиков и литературоведов. Выска- зывание собственных оценок о со- временном литературном процессе. Подготовка урока-дискуссии«Что мне дало чтение литературы ХХ века?»  |

**Литература хх века (136 часов)**

##### Общая характеристика литературы XX века (2 часа)

«Настоящий Двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определивишие лицо века: 1914 — 1917 — 1939 — 1941 — 1945 —

1953 — 1961 — 1968 — 1985 — 1991.

Литература и культура в ХХ веке. Споры о кризисе и возрождении реализма. Реализм и модернизм. Разнообразие художественных методов и направлений 1910 — 1920-х годов. Искусство и общественная жизнь: проблема партийной лите- ратуры и «социалистического реализма». Сложность определения художественного метода главных произведений русской литературы ХХ века. Хронология как основа изучения русской литературы ХХ века.

##### СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК: ЛИКИ МОДЕРНИЗМА (1890 — 1910-е)

**Общая характеристика и основные представители эпохи (4 часа)**

Происхождение и смысл определения: *серебряный век* в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. Декаданс— модернизм— авангард. Типология литературных направлений: от реализма — к модернизму. Диалог с классической традицией. Основные модернистские направления.

**Символизм.** Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоемирия и обновление художественного языка. Два поколения русских символистов. Старшие символисты. **Д. С. Мережковский** — теоретик символизма (трактат «*о причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы*» как первый манифест нового направления).

 **В.Я.Брюсов** — «конструктор» русского символизма («*Творчество*», «*скитания*», «*Юному поэту*»). **К.Д. Бальмонт** — «музыка прежде всего» («*Я* — *изысканность русской медлительной речи…*»). Младшие символисты. Роль А. Блока, Андрея Белого, Вяч. Иванова в эволюции символизма.

**Акмеизм.** Полемика с символизмом; состав поэтической группы (А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам, С. М. Городецкий и др.); поиски определения: от адамизма — к акмеизму; предметность как художественный принцип. **Н. С. Гумилев** — теоретик и практик акмеизма («*Капитаны*», «*Жираф*», «*Мои читатели*», «*Заблудившийся трамвай*»).

**Футуризм.** Манифест как жанр; эпатаж как принцип; текст и жест; «слово как таковое» и тема города. Две версии футуризма: эгофутуризм (**И. Северянин**) и кубофутуризм. Живописность (Д. Бурлюк) и «самовитое слово» (**А. Крученых**) как принципы поэтики футуризма. **В. Хлебников** — ретрофутурист и утопист («*Заклятие смехом*», «*Когда умирают кони* — *дышат…*»). Роль **В. Маяковского** в истории футуризма.

Судьбы **нового реализма** в эпоху Серебряного века. **А. И. Куприн** — беллетрист чеховской школы. «*Гранатовый браслет*» — повесть о безответной любви. Трагедия и мелодрама в повести. **Л.Н.Андреев** — на грани реализма и модернизма.

«*Иуда Искариот*» — трансформация вечных тем; предательство как подвиг.

##### А. А. Блок (6 часов)

Жизнь поэта как роман в стихах.

**Лирика:** «*Вхожу я в темные храмы…*», «*Балаган*», «*Незнакомка*», «*Ночь*, *улица*, *фонарь*, *аптека…*», «*В ресторане*», «*О*, *я хочу безумно жить…*», «*Река раскинулась*. *Течет*, *грустит лениво…*» (*из цикла* «*На поле Куликовом*»), «*Россия*», «*На железной дороге*» и др.

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и персонажи-маски. Универсальная символизация и психологическая детализация.

«Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как Служение («Вхожу я в темные храмы…»).

От Прекрасной Дамы — к Незнакомке, город как страшный мир («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане»).

Образ Родины: история и современность («На поле Куликовом», «Россия»).

Призвание поэта («Балаган», «О, я хочу безумно жить…»). Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи.

«*Двенадцать*»

«Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Фабула, сюжет и композиция. Культурный контекст: от лозунга и частушки до раннего кинематографа. «Блоковское» в поэме: от Прекрасной Дамы до Катьки.

«Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации.

##### И. А. Бунин (4 часа)

Судьба реалиста в модернистскую эпоху.

**Лирика**: «*Листопад*», «*Не устану воспевать вас*, *звезды*!..», «*Одиночество*»

Психологизм и предметность лирики Бунина. Конкретность и обобщение.

Традиции Тютчева и Фета.

**Рассказы**: «*Антоновские яблоки*», «*Господин из Сан*-*Франциско*», «*Чистый понедельник*», «*Темные аллеи*» (два рассказа по выбору).

Бунин как архаист-новатор, противник модернистской эстетики. Роль Толстого и Чехова в творчестве Бунина.

Поэтика бунинской прозы: описательность, живописность, бесфабульность.

«Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»).

Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»).

Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый понедельник», «Темные аллеи»).

##### А. М. Горький (6 часов)

Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель.

Основные этапы творчества Горького. Романтические рассказы Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» (повторение и обобщение). Реалистическая поэтика («По Руси», «Детство»). Деятельность и творчество Горького в послереволюционную эпоху. Роль Горького в формировании концепции социалистического реализма.

«*На дне*»

Ранняя проза Горького и обращение к драматургии. От «комедии рока» (Чехов) к социально-философской драме. Поэтика названия: от «На дне жизни» — к «На дне». Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи.

Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка.

Горький и МХТ. Первая постановка пьесы и ее общественное значение.

##### СОВЕТСКИЙ ВЕК: ДВЕ РУССКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ИЛИ ОДНА?

##### (1920 – 1930-е годы)

**Общая характеристика (2 часа)**

Литература и революция: надежды и опасения. Литература и власть: слом прежней культурной парадигмы, новая цензура, советская и эмигрантская литература. Культурные эксперименты 1920-х годов: Пролеткульт и РАПП. Проблема «попутчиков».

Литературные направления и группировки 1920-х годов: ЛЕФ, имажинисты, «Серапионовы братья». Первый съезд советских писателей и концепция социалистического реализма.

Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов. Неореалистическая антиутопия **Е. И. Замятина** («*Мы*»). Метафорические новеллы **И. Э. Бабеля** («*Конармия*»). Жанр и герой **М. М. Зощенко**. Утопия и антиутопия в творчестве **А. П. Платонова**. «Фасеточное зрение» **В. В. Набокова**.

Гибель поэтов как символ времени (Блок, Гумилев, Есенин, Маяковский, Мандельштам, Цветаева).

##### В. В. Маяковский (6 часов)

Судьба поэта: трагедия горлана-главаря.

**Лирика**: «*А вы могли бы*?», «*Послушайте*!», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка*!», «*Нате*!», «*Левый марш*», «*Прозаседавшиеся*», «*Юбилейное*», «*Сергею Есенину*»; **поэмы** «*Облако в штанах*», «*Хорошо*!», «*Во весь голос*».

Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством.

Маяковский как новатор: акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды.

Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»).

Маяковский и революция («Левый марш»). Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху: от футуризма — к ЛЕФу, от бунта — к сотрудничеству с новой властью. Сатира Маяковского («Прозаседавшиеся»).

Новый образ лирического героя: «поэт-мастак» («Юбилейное»). Маяковский и Есенин: «До свиданья, друг мой, до свиданья…» и «Сергею Есенину».

Противоречивость и художественное единство мира Маяковского («Послушайте!» — «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!» — «Во весь голос»).

##### С. А. Есенин (4 часа)

Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт деревни…».

**Лирика:** «*Гой ты*, *русь*, *моя родная*!..», «*Не бродить*, *не мять в кустах багряных…*», «*Не жалею*, *не зову*, *не плачу…*»,

«*Разбуди меня завтра рано…*», «*Мы теперь уходим понемногу…*», «*Отговорила роща золотая…*», «*Собаке Качалова*», «*Спит ковыль*, *равнина дорогая…*», «*Да*! *Теперь решено*, *без возврата…*», «*Шаганэ ты моя*, *Шаганэ*!..», «*Русь советская*», «*До свиданья*, *друг мой*, *до свиданья…*»; поэма «*Черный человек*».

Есенин и крестьянская поэзия: поэт-самородок или поэт культуры? Есенин и имажинизм: теория и практика. Есенин и революция: политика и эстетика.

Поэтика Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, элегичность, живописность, органические метафоры, песенная интонация.

Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток, человек и природа, любовь и смерть.

Есенин как культурный герой, писатель-легенда.

##### М. А. Шолохов (6 часов)

Загадка судьбы: Шолохов и «Анти-Шолохов».

«*Тихий Дон*»

«Тихий Дон» как роман-эпопея: «толстовское» и «гомеровское» в романе. Роман как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча.

История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война.

«Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казачества.

Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории.

Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции.

Споры о «Тихом Доне».

##### О. Э. Мандельштам (2 часа)

Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав…».

**Лирика:** «*Notre Dame*», «*Петербургские строфы*», «*Бессонница*. *Гомер*. *Тугие паруса…*», «*Золотистого меда струя из бутылки текла*», «*Я наравне с другими…*», «*Я вернулся в мой город*, *знакомый до слез…*», «*век*», «*Мы с тобой на кухне посидим…*», «*За гремучую доблесть грядущих веков…*»,

«*Стихи о неизвестном солдате*».

Мандельштам и символизм: камень против музыки. Мандельштам и акмеизм: тоска по мировой культуре. Культурно-исторический контекст лирики Мандельштама: античность, Средневековье, русская история, фольклор.

Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи. Смена художественной манеры: «последняя прямота» «Воронежских тетрадей».

Петербургская тема у Мандельштама: история и современность. Мандельштам и власть.

Любовная тема у Мандельштама.

##### А. А. Ахматова (4 часа)

Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя».

**Лирика**: «*сжала руки под темной вуалью…*», «*Песня последней встречи*», «*не с теми я*, *кто бросил землю…*», «*Мне голос был*, *он звал утешно…*», «*Мне ни к чему одические рати…*», «*Северные элегии*», «*Приморский сонет*», «*Родная земля*»; **поэма** «*Реквием*».

«Я научила женщин говорить…»: лирическая героиня Ахматовой.

Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы: роль пейзажа, детали, реплики.

Ахматова в 1920-е годы: общественная позиция и гражданская лирика.

«Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия. Фольклорные и религиозные мотивы.

Поздние стихи: мотивы творчества, красоты, смерти. Историзм Ахматовой («Северные элегии», «Поэма без героя»).

##### М. А. Булгаков (12 часов)

Судьба художника: противостояние эпохе.

«*Мастер и Маргарита*»

Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе».

Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере).

Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности.

Евангелие от Михаила и канонические Евангелия.

Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры.

Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое.

Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф.

##### М. И. Цветаева (2 часа)

Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер…».

**Лирика: «***Моим стихам*, *написанным так рано…*», «*Бессонница*» («*Вот опять окно…*»), «*Стихи кБлоку*» («*Имя твое* — *птица в руке…*»), «*Кто создан из камня*, *кто создан из глины…*», «*Рас* — *стояние*: *версты*, *мили…*», «*Тоска по родине*! *давно…*», «*Бузина*», «*Стихи к Чехии*» («*О*, *слезы на глазах…*») и др.

Цветаева — поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля. Пантеон поэта: Пушкин, Блок, Пастернак, Маяковский, Ахматова.

Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть.

Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии».

Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы.

Традиция Цветаевой: от женской лирики до И. Бродского.

##### Б. Л. Пастернак (4 часа)

Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя…».

**Лирика:** «*Февраль*,д*остать чернил и плакать*…»,«*Сестра моя* — *жизнь …*», «*Определение поэзии*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*», «*Гефсиманский сад*», «*Во всем мне хочется дойти…*», «*Ночь*», «*Нобелевская премия*»,«*Единственные дни*».

Два Пастернака: от «понятной сложности» — к «неслыханной простоте».

«Сестра моя — жизнь»: мотивы любви, природы, творчества. Цикл «Когда разгуляется»: природа, искусство, будущее. Пастернак в советской культуре.

.

Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя, христианские мотивы, проза и стихи, герой и автор.

##### А. П. Платонов (2 часа)

Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования».

Три этапа эволюции Платонова: социальная утопия (ранняя публицистика, «Эфирный тракт»), самокритика утопии («Чевенгур», «Котлован»), поиски «земного» героя, «сокровенного» человека.

**Рассказы:** «*В прекрасном и яростном мире*», «*Фро*», «*Железная старуха*».

Темы детства, любви и смерти в творчестве Платонова. Сюжеты рассказов: бытописание и символика. Мир детства и познание мира («Железная старуха»). Образы «простых людей». Машинист Мальцев и царь Эдип, Фро и Афродита. Техника и природа в рассказах Платонова.

Символика заглавий.

«Направильная прелесть языка» как особенность стиля Платонова.

##### СОВЕТСКИЙ ВЕК: НА РАЗНЫХ ЭТАЖАХ (1940 — 1980-е)

**Общая характеристика (4 часа)**

Литература и Великая Отечественная война: народная тра- гедия и единство нации, надежды на примирение и измене- ния (лирика К. Симонова, С. Гудзенко).

Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. Смерть Сталина.

«Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, В. Соколов, Б. Слуцкий, Д. Самойлов). Основные направления в прозе: де- ревенская, военная, городская проза (Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Гроссман, В. Быков, Ю. Трифонов).

Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат.

Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры.

Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы.

##### А. Т. Твардовский (2 часа)

Судьба поэта: драма веры.

**Лирика:** «*в тот день*, *когда окончилась война*», «*Я убит подо ржевом*», «*Вся суть в одном* *единственном завете…*», «*Памяти матери*», «*Я знаю*, *никакой моей вины…*», «*Полночь в мое городское окно…*», «*Дробится рваный цоколь монумента…*», «*Космонавту*».

Твардовский как поэт и общественный деятель, редактор «Нового мира».

Лирика Твардовского: крестьянская тема, повествовательность, прозаизмы, разговорная интонация.

Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского («Василий Теркин»: эпос Твардовского как идеальный образ советской истории. Василий Теркин как народный герой. Тема памяти и ответственности перед прошлым («В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины…»).

Классические традиции в творчестве Твардовского. Пушкин, Некрасов, Бунин.

##### А. И. Солженицын (4 часа)

Судьба писателя: пророк в своем отечестве.

«*Один день Ивана Денисовича*»

 Лагерная тема и народный характер.

Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и ее функция.

От лагерной повести — к негативной эпопее («Архипелаг ГУЛАГ»).

Солженицын как общественный деятель.

##### В. М. Шукшин (2 часа)

Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию».

**Рассказы**: «*Срезал*», «*Забуксовал*», «*Верую*!», «*Сураз*»,

«*Крепкий мужик*».

Поэтика рассказа: анекдотизм, характеристический диалог, открытый финал. Шукшин и Антоша Чехонте.

Конфликт чудика и крепкого мужика; поиски смысла жизни и веры.

Тема города и деревни. История и судьба России. Шукшин как писатель, режиссер, актер.

##### Н. М. Рубцов (2 часа)

Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы».

**Лирика:** «*Звезда полей*», «*Видения на холме*», **«***Тихая моя родина*», «*Зеленые цветы*», «*Журавли*».

Рубцов и «тихая» лирика. Элегия как главный жанр творчества. Деревня и город. Северный пейзаж. История России и современность. Темы любви, памяти, смерти.

Традиции Тютчева и Есенина в поэзии Рубцова.

##### В. С. Высоцкий (2 часа)

Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос».

**Лирика:** «*Песенка ни про что*, *или Что случилось в Африке*», «*Баллада о детстве*», «*Он не вернулся из боя*», «*Дорожная история*», «*Купола*», «*Мой черный человек в костюме сером…*» и др.

Жанровая система Высоцкого: баллады и ролевая лирика; стихи и музыка; основные лирические циклы — военные, спортивные, бытовые, сказочные песни.

Лирический герой: сила и слабость, любовь и ненависть, неказенный патриотизм.

Стиль Высоцкого: афористичность, языковая игра, звуковые метафоры.

Высоцкий и авторская песня. Высоцкий и футуристская традиция.

 Высоцкий как голос времени.

##### Ю. В. Трифонов (2 часа)

Судьба писателя: путешествие в себя.

**Рассказы:** «*Игры в сумерках*», «*Прозрачное солнце осени*»,

«*Путешествие*», «*Вечные темы*».

Трифоновский рассказ: философская и историческая проблематика, диалогичность, образ повествователя, деталь и лирический период. Трифонов и Чехов.

Городские повести Трифонова и их значение в 1970 — 1980-е годы.

Человек и история в прозе Трифонова («Время и место»,

«Старик»).

##### С. Д. Довлатов (2 часа)

Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу.

**Рассказы из книги «Чемодан»:** «*Креповые финские носки*», «*Поплиновая рубашка*», «*Шоферские перчатки*»

Довлатов как «рассказчик», реальность и вымысел в его произведениях. «Псевдодокументализм» как художественный принцип.

Довлатовский рассказ: анекдот и «микросюжет», вариативность фабулы, повествование и диалог, смысл циклизации.

Довлатовский герой: автопсихологизм, система ценностей, литературные традиции.

Смех и слезы в прозе Довлатова.

##### И. А. Бродский (2 часа)

Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата.

**Лирика:** «*Рождественский романс*», «*От окраины к центру*», «*Стансы*», «*Большая элегия Джону Донну*», «*На смерть Жукова*», «*Часть речи*», «*Новый Жюль Верн*», «*Назидание*», «*Я входил вместо дикого зверя в клетку…*» и др.

 Эволюция художественного мира Бродского: от классического стиха — к акцентному, от романтического одиноче- ства — к метафизическому, от вещи — к пустоте.

Основные лирические мотивы: пространство и время, изгнание, одиночество, память.

Стиль Бродского: роль прозаизмов и переносов. Бродский и традиции философской поэзии.

##### А. В. Вампилов (2 часа)

Судьба Вампилова: драма драматурга.

«*Провинциальные анекдоты*»

Поэтика вампиловской драмы: сочетание анекдота и притчи; конкретное и общечеловеческое; экспериментальность ситуаций; обновление театральных штампов; мастерство язы- ковых характеристик.

Проблематика драмы: ложное прозрение в «Случае с метранпажем»; диалектика добра и зла в «Двадцати минутах с ангелом».

Вампилов и драматургическая традиция (Гоголь, Чехов).

##### Заключение (2 часа)

Конец ХХ века: расцвет, кризис или промежуток? Постмодернизм, новый реализм и массовая литература.

Где граница «Настоящего двадцать первого века»? Русская литература в новом веке.

**Учебно-методическое обеспечение**

1. И.Н. Сухих Литература 10 класс: Учебник в 2 частях, Академия, 2018
2. С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева /под ред. И.Н. Сухих/ Литература 10 класс: Книга для учителя, Академия, 2018
3. С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева /под ред. И.Н. Сухих/ Литература 10 класс: Практикум для учащихся, Академия, 2018
4. И.Н. Сухих Литература 11 класс: Учебник в 2 частях, Академия, 2018
5. С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева /под ред. И.Н. Сухих/ Литература 11 класс: Книга для учителя, Академия, 2018
6. С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева /под ред. И.Н. Сухих/ Литература 11 класс: Практикум для учащихся, Академия, 2018

 **Интернет-ресурсы**

[http://www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru/) — Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

[http://www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru/) — Энциклопедия «Рубрикон». [http://www.myfhology.ru](http://www.myfhology.ru/) — Мифологическая энциклопедия.

[http://mifolog.ru](http://mifolog.ru/) — Иллюстрированная мифологическая энциклопедия.

[http://www.slovari.ru](http://www.slovari.ru/) — Электронные словари. [http://www.rulex.ru](http://www.rulex.ru/) — Русский биографический словарь. [http://slovar.lib.ru](http://slovar.lib.ru/) — Словарь литературоведческих терминов. [http://feb-web.ru](http://feb-web.ru/) — Фундаментальная электронная библиотека:русская литература и фольклор.

[http://lib.rin.ru](http://lib.rin.ru/) — Библиотека «Золотой фонд мировой литературы».

[http://www.gumer.info](http://www.gumer.info/) — Библиотека Гумер — гуманитарные науки.

[http://www.philolog.ru](http://www.philolog.ru/) — Тексты русской классики. [http://rifmoved.ru](http://rifmoved.ru/) —

Все о рифме и стихосложении: словари, статьи,справочники.

[http://rifma.com.ru](http://rifma.com.ru/) — Русская поэзия и стихосложение. <http://www.philology.ru/default.htm> — Русский филологический

 портал.

<http://www.hrono.ru/> — «Хронос» — всемирная история в Интернете.

[http://homofestivus.ru](http://homofestivus.ru/) — Книги, статьи, материалы о праздниках и праздничной культуре,обрядах, ритуалах и традициях.

[http://www.nasledie-rus.ru](http://www.nasledie-rus.ru/) — Литературный журнал «Наше наследие».

[http://lit.academia-moscow.ru](http://lit.academia-moscow.ru/) — Преподавание литературы в школе.

###

### **Объекты образовательных экскурсий**

Важными объектами литературной образовательной среды являются литературные и литературно-мемориальные музеи и заповедники, посещение которых вызывает у школьников интерес к жизни и творчеству писателей, к истории создания произведений. Конечно, наибольшее впечатление на учащихся производит личное участие в экскурсионной группе или индивидуальное посещение музея, но возможна и заочная экскурсия, проведенная учителем по аудиовизуальным и печатным изобразительным материалам, издаваемым крупными музеями, а также посещение официального сайта музея.

**А.А. Ахматова** (Музей Ахматовой в Фонтанном Доме, Санкт- Петербург).

**B.Г. Белинский** (Музей-усадьба Белинского, г. Белинский, Пензенская обл.).

**А.А. Блок** (Музей-квартира А.Блока, Санкт-Петербург; историко-литературный музей-заповедник А.Блока, г. Солнечногорск, Московская обл.).

**М.А. Булгаков** (Дом-музей Булгакова, Москва).

**И.А. Бунин** (Литературно-мемориальный музей Бунина, г. Елец; Музей Бунина, г. Орел).

**Н.В. Гоголь** (Дом Гоголя, Музей и научная библиотека им. Гоголя, Москва).

**И.А.Гончаров** (Дом-музей И.А.Гончарова, г. Ульяновск). **М. Горький** (Дом-музей М. Горького, Москва).

**Ф.М. Достоевский** (Музей-квартира Ф. М. Достоевского, Москва; Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского, Санкт-Петербург).

**С.А. Есенин** (Московский государственный музей С. А. Есенина; Государственный музей-заповедник С. А. Есенина, с. Константиново, Рязанская обл.).

**М.М. Зощенко** (Государственный литературно-мемориальный музей М. М. Зощенко, Санкт-Петербург).

**А. И. Куприн** (Музей А. И. Куприна, с. Наровчат, Пензенская обл.). **М. Ю. Лермонтов** (Дом-музей Лермонтова, Москва; Музей-заповедник Лермонтова, г. Пятигорск, Ставропольский край; Музей-заповедник «Тарханы», с. Лермонтово, Белинский р-н, Пензенской обл.).

**В. В. Маяковский** (Музей В. В. Маяковского, Москва).

Музей писателей-орловцев (экспозиция музея рассказывает о жизни и творчестве А. А. Фета, М. М. Пришвина и др.).

**Н.А. Некрасов** (Мемориальный музей-квартира Н. А. Некрасова, Санкт-Петербург; музей-заповедник «Карабиха», Ярославская обл.).

**А.Н. Островский** (Дом-музей Островского, Москва; Историко- мемориальный и театральный музей Островского, Москва; литературно-мемориальный и природный музей-заповедник «Щелыково», с. Щелыково, Костромская обл.).

**Б.Л. Пастернак** (Дом-музей Б. Л. Пастернака, пос. Переделкино, г. Москва).

**A.С. Пушкин** (Государственный музей A. С. Пушкина, Москва; Музей-квартира A. С. Пушкина на Арбате, Москва; Музей-квартира Пушкина на Мойке, Санкт-Петербург; Историко-литературный музей-заповедник A. С. Пушкина, с. Большие Вяземы, Одинцовский р-н Московской обл.; Мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Михайловское», с. Михайловское, Псковская обл.; Литературно-мемориальный и природный музей-заповедник «Болдино», с. Большое Болдино, Нижегородская обл.; мyзей-дача, литературно-мемориальный музей A. С. Пушкина, Пушкин (Царское Село); музей «Лицей», г. Пушкин (Царское Село); музей А. С. Пушкина, г. Торжок; музей А. С. Пушкина, с. Берново, Тверская обл. и др.).

**М.Е. Салтыков-Щедрин** (Музей М. Е. Салтыкова-Щедрина, г. Тверь; Дом-музей М. Е. Салтыкова-Щедрина, г. Вятка; Музей М. Е. Салтыкова-Щедрина, с. Спас-Угол, Талдомский р-н Московской обл.).

**А.Т. Твардовский** (Музей-квартира А. Т. Твардовского, г. Смоленск; Музей-усадьба «А. Т. Твардовский на хуторе Загорье», хутор Загорье, Починковский р-н Смоленской обл.).

**А.К. Толстой** (Литературно-мемориальный музей А. К. Толстого, с. Красный Рог, Почепский р-н Брянской обл.).

**Л.Н. Толстой** (Музей Л. Н. Толстого, Москва; музей-усадьба Л. Н. Толстого «Хамовники», Москва; музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна», Щекинкий р-н Тульской обл.; Музей Л. Н. Толстого, железнодорожная станция «Лев Толстой» (бывш. Астапово), Липецкая обл.).

**И.С. Тургенев** (мемориальный и природный музей-заповедник «Спасское-Лутовиново», с. Спасское-Лутовиново, Мценский р-н Орловской обл.; Литературный музей И. С. Тургенева, г. Орел).

 **Ф.И. Тютчев** (Литературно-мемориальный музей Ф. И. Тютчева, с. Овстуг, Жуковский р-н Брянской обл.; Историко-культурный и природно-ландшафтный музей «Мураново»).

**А.А. Фет** (Мемориальный музей А. А. Фета, с. Воробьевка, Золотухинский р-н Курской обл.).

**М.И. Цветаева** (Дом-музей Марины Цветаевой, Москва; Музей М. И. Цветаевой, г. Королев, Московская обл.; Музей М. И. Цветаевой, Республика Татарстан, г. Елабуга; Музей семьи Цветаевых, г. Таруса, Калужская обл.; Музей семьи Цветаевых, с. Ново-Талицы, Ивановский р-н Ивановской обл.; Литературно-художественный музей Марины и Анастасии Цветаевых, г. Александров, Владимирская обл.).

**А.П. Чехов** (Дом-музей Чехова, Москва; литературный музей, музей «Домик Чехова», музей «Лавка Чеховых» в составе Таганрогского литературного музея-заповедника; музей-заповедник Чехова, с. Мелихово, Московская область.

ОЦЕНКА ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Оценка знаний по литературе и навыков устной и письменной речи производится на основании устных ответов, сочинений и письменных проверочных работ учащихся. Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 10 классе — 4-5 страниц, в 11 классе — 5-7 страниц.

Любое сочинение в 10-11 классах проверяется не позднее 10 дней и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. Оценка за содержание и речь относится к литературе, за грамотность — к русскому языку.

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом

темпа чтения по классам.

 В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико–литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение поль­зоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно- эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико­-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно­тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка **«5»** ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка **«4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение

пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее

содержанию.

\*

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании

текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».