***Приложение 11***

**Программа учебного предмета «Искусство»**

**(базовый уровень)**

Программа учебного предмета «Искусство» на уровне среднего общего образования составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования

2. Программы образовательных учреждений. Мировая художественная культура 10-11 класс (базовый уровень) Составитель Данилова Г.И..- М.: Дрофа, 2017.

Курс «Искусство» («Мировая художественная культура») систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, искусства, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит примерный объём знаний за два года (Х-ХI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части. В курс Х класса включены следующие темы: «Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций», «Художественная культура Античности», «Художественная культура Средних веков», «Художественная культура средневекового Востока» и «Художественная культура Возрождения».В курс ХI класса входят темы: «Художественная культура Нового времени» и «Художественная культура концаXIX–XX века».

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

**Образовательные цели и задачи курса:**

Изучение мировой художественной культуры на уровне среднего общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

* развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
* воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
* освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
* изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
* формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
* осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
* постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
* освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
* знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
* интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели задачи курса:

* помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
* способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
* подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
* развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
* создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.
* развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развитие способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно – практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору профессии.

**Основные дидактические принципы.**

Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

* Принцип интеграции. Курс МХК интегративен по свое сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Программа раскрывает родство различных видов искусства, объединённых ключевым понятием художественного образа, в ней особо подчёркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.
* Принцип вариативности. Изучение МХК – процесс исключительно избирательный. Он предусматривает возможность реализации на основе различных методических подходов с учётом конкретных задач и профильной направленности класса. Вот почему в программе предусмотрено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, сделанное учителем, должно соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы. Максимальный объём тематических разворотов (особенно в старших классах) обусловлен не только увеличением количества часов, но и возможностью выбора.
* Принцип дифференциации и индивидуализации. Процесс постижения искусства – процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личным интересам и вкусам. Возможность выбора в основной и профильной школе – залог успешного развития творческих способностей школьников.

**Место предмета в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации и соответственно Учебный план среднего общего образования НОУ “Обнинская свободная школа” отводит 69 часов на изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего общего образования на базовом уровне. В том числе в 10 – 35 учебных часов и 11 классах - 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего общего образования являются:

* умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
* устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
* оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
* осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
* использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
* владеть основными формами публичных выступлений;
* понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
* определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
* осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

**Результаты обучения**

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: соотносить изученные произведения с определённой эпохой, стилем, направлением, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств, пользоваться различными источниками информации, выполняя учебные и творческие задания.

В рубрике «Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

***Формы проведения занятий:***

* урок-лекция;
* урок – пресс-конференция;
* комбинированный урок;
* урок в Историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике.

***Оценки и формы контроля.***

* 1. *Устный контроль:*
     1. фронтальный опрос, направленный на диагностику теоретических знаний;
     2. индивидуальный опрос;
     3. собеседование по теме,

2. *Письменный контроль:*

* тестирование,
* творческая работа,
* письменный ответ,
* составление глоссария по изученному материалу,

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

**В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:**

**Знать / понимать:**

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества.

Распределение часов программы учитывает особенности учебного плана в 10-11 классах школы. В связи с государственной итоговой аттестацией учебный год в 11 классе длится 34 учебные недели, в 10 классе учебный год - 35 учебных недель.

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Темы, разделы** | **Кол-во часов** | **Из них конт. р** |
| 10 класс, 1-й год обучения | | |
| Художественная культура древнейших цивилизаций | 5 |  |
| Художественная культура Античности | 6 |  |
| Художественная культура средневековья | 8 | 1 |
| Средневековая культура Востока | 6 |  |
| Художественная культура Возрождения | 9 | 1 |
| Художественная культура XVII – XVIII вв. | 1 |  |
| Итого | 35 | 2 |
| 11 класс, 2-й год обучения | | |
| Художественная культура XVII – XVIIIвв. | 11 |  |
| Художественная культура XIX в. | 10 | 1 |
| Художественная культура XXв. | 13 | 1 |
| Итого | 34 | 2 |
| Всего | 69 | 4 |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

**(1 год обучения, 10 класс, 35 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **№ урока** | | **Кол-во часов** | | **Содержание** | |
| **1** | **2** | | **3** | | **4** | |
| 1. **Художественная культура древнейших цивилизаций.** | | | | | | |
| Первые художники Земли. | **1** | | | **1** | | Значение и периодизация первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Понятие о «реализме».  *Произведения изобразительного искусства.* Техника выполнения живописных и графических изображений. Экспрессия и динамика в изображении крупных животных. Сцены охоты, военные эпизоды и культовые церемонии. Особенности изображения человека. Композиция в пещере Ласко (Франция) – начало сюжетной живописи. «Сражающиеся лучники» (Арана, Испания) – динамизм сцены охоты человека на оленей, разнообразие поз и ракурсов. Произведения скульптуры. «Палеолитические Венеры» - обобщенные образы хранительницы очага, символы плодородия. Керамическая пластика Триполья, символическое значение декоративных узоров.  *Зарождение архитектуры.* ЕЕ связь с религиозными верованиями и представлениями человека. Мегалиты – первые сооружения архитектуры, их основные разновидности: дольмены, менгиры и кромлехи. Мегалитические сооружения на острове Пасхи (Чили), Стоунхендж (Великобритания).  *Театр, музыка, танец.* Пантомима как одна из ранних форм театрального искусства. Интонация – основной музыкальный элемент, сложившийся в недрах пантомимы. Подражание звукам окружающей природы как одна из причин возникновения музыкального творчества. Музыкальный комплекс из костей мамонта (село Мезин в Черниговской области на Украине). Предпосылки для возникновения танца. Воинственные и погребальные танцы, связанные с магическими ритуалами, танцы-заклинания. Охотничьи маскировки, охотничьи и тотемические пляски – основные виды театрального искусства. |
| Архитектура страны фараонов. | **2** | | | **1** | | Мировое значение египетской цивилизации. Периодизация искусства Древнего Египта.  *Пирамида Хеопса, Хефренаи Микерина –* выдающиеся памятники мирового зодчества, одно из семи чудес света. История их возведения, свидетельства греческого историка Геродота. Назначение, внешний облик и внутреннее строение пирамид. Саркофаг – «жилище вечности» фараона (Обобщение ранее изученного).  *Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царства.* Заупокойные храмы-святилища бога Амона-Ра. Архитектурные комплексы в Карнасе и Луксоре, особенности их внешнего и внутреннего облика. Оформление фасада пилонами, высокими обелисками, статуями фараона, гипостильный зал, капители колонн, фресковые и рельефные изображения. Скальный храм царицы Хатшепсут, особенности его внешнего облика (широкие террасы, пологие пандусы, белая колоннада портиков). Аллея сфинксов и обелисков. Богатство и изысканность внутренней отделки храма.  *Абу-Симбел – жемчужина египетского зодчества.* Особенности оформления фасада, гипостильного зала, выражающие идею власти и прославления фараона Рамзеса II. История перемещения храма в XX веке.  *Архитектурные сооружения позднего времени.* Храм бога Гора в Эдфу – выдающийся памятник египетского зодчества. Особенности внешнего и внутреннего облика святилища. |
| Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. | **3** | | | **1** | | *Скульптурные памятники Египта.* Ритуальное назначение и связь с культом умерших. Стремление к портретному сходству – характерная особенность египетской пластики. Главные принципы скульптурного канона.. Рельеф с изображением зодчего Хесиры – как один из примеров воплощения канона.  Сфинкс – знаменитый страж пирамид в долине Гиза. Сочетание элементов человеческой фигуры и животного. Особенности изображения фараона. Статуя фараона Аменемхета III, традиционность и каноничность позы, мастерская передача индивидуальных черт лица, игра светотени. Скульптурный портрет писца Каи – человека во власти фараона. Деревянная скульптура царского сановника Каапера («Сельского старосты»). Парный скульптурный портрет царевича Рахотепа и его жены Нофрет.  *Рельефы и фрески.* Их назначение, расположение регистрами, символическая раскраска – характерные особенности композиций. Наиболее популярные сюжеты: сцены из загробной жизни, бальзамирование и оплакивание умерших, обряды при погребении, торжественное подношение даров. Сцены из повседневной трудовой жизни египтян. Картины пиров и развлечений правителей. Пейзажи с животными и растениями.  *Сокровища гробницы Тутанхамона.* Открытие английского археолога Г. Картера. Художественные достижения амарнского периода. Рельеф «Поклонение Атону», образ Аменхотепа IV. Скульптурный портрет царицы Нефертити – символ вечной красоты и обаяния. Предметы декоративно-прикладного искусства в гробнице Тутанхамона. Золотая маска фараона – прославленный шедевр мирового искусства.  *Музыка Древнего Египта.* Картины музыкальной жизни в настенных изображениях и поэтических произведениях. Барельефы и фресковые росписи с группами арфистов, флейтистов, танцоров и певцов. «Песнь арфиста» в переводе А. А. Ахматовой. Наиболее популярные музыкальные инструменты (арфы, флейты, систры и барабаны). Особая роль профессиональных музыкантов в жизни древнеегипетского общества. |
| Художественная культура Междуречья. | **4** | | | **1** | | Значение и важнейшие достижения художественной культуры Междуречья. Возникновение письменности: от пиктографии к клинописи шумеров. Библиотека царя Ашшурбанипала – первое в мире систематизированное собрание книг. «Эпос о Гильгамеше» как выдающийся памятник мировой литературы (обобщение ранее изученного). Прославление силы и могущества человека – ведущая тема искусства.  *Архитектура Междуречья.* Зиккураты – важнейшие архитектурные сооружения, их внешний облик и назначение. Зиккурат в городе Уре – выдающийся памятник мирового зодчества. Архитектурные сооружения Вавилона (ворота Иштар).  *Изобразительное искусство.* Рельефы с изображением батальных сцен. «Большая львиная охота», мастерство в передаче поведения человека и животных. Рельефы меморильного характера с изображением религиозных сюжетов или исторических событий. Победные стрелы царя Нарам-Сина и Хаммурапи, особенности их композиционного решения, символическое звучание. Эпизоды из придворной жизни царя и его приближенных, торжественные процессии с подношением даров. Мозаичный штандарт из Ура (сцены военных сражений и пира по случаю одержанной победы). Скульптурные произведения. Адоранты- изображения людей, совершающих обряд почитания божества. Фигура управляющего Эбих-иля, голова богини Иштар-скульптурные шедевры Междуречья.  *Музыкальное искусство.* Особа роль храмовых музыкантов-жрецов – в жизни общества. Основное назначение музыки – доставлять наслаждение богам и царям, утешать души верующих. Популярные музыкальные инструменты (арфа, барабан, тарелки, двойной гобой, продольные флейты). Арфа в виде головы быка – замечательное произведение искусства. |
| Искусство доколумбовой Америки. | **5** | | | **1** | | Значение художественной культуры народов Центральной Южной Америки, её оригинальный и самобытный характер. Утверждение могущества и величия священного божества, культ предков, прославление военных побед, правителей и верховной знати – главные темы искусства.  *Художественная культура классического* *периода.* Важнейшие достижения культуры ольмеков: культовые центры, ступенчатые пирамиды, каменная скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства, иероглифическая письменность, ритуальный календарь. Каменные головы – всемирно известные произведения скульптуры ольмеков, их культовый характер и мастерство исполнения. Период расцвета города Теотиукана (Центральная Америка). Пирамида Солнца как монументальное архитектурное сооружение. *Искусство ацтеков.* Архитектура Теночтитлана (Мехико), дворцы ацтекских правителей и главный храм верховного бога войны. Монументальная скульптура и её условный характер. Статуя Коатликуэ – богини земли и весеннего плодородия. Погребальные маски ацтеков, реализм в передаче лиц. Произведения мелкой пластики и ювелирного искусства. Художественная культура майя. Достижения архитектуры: величественные пирамиды и дворцы. Пирамида Кукулькана в городе Чичен-Ица (Мексика), удивительное чувство пропорций и монументальность. Многообразие архитектурных форм: астрономические обсерватории, ритуальные площадки для игры в мяч, колоннады, лестницы, триумфальные арки и стелы. Характерные черты изобразительного искусства. Строгое следование канону. Памятники скульптуры, уникальные фресковые искусства, резьба по дереву, кости и перламутру (по выбору). *Искусство инков.* Древнейшие легенды о возникновении империи инков. Пирамиды как мест коллективных захоронений. Храм Солнца – выдающееся сооружение инского периода. Техника возведения храма, его декоративное убранство, святилище божества. Достижения скульптуры. Рельеф на Вратах Солнца и Тиауанако. Произведения керамики и ювелирного искусства. |
| 1. **Художественная культура Античности.** | | | | | | |
| Эгейское искусство. | **6** | | | **1** | | Истоки крито-микенской культуры и её значение. Эгейское искусство – «прекрасная прелюдия» греческой художественной культуры.  *Шедевры эгейской культуры архитектуры.* Кносский дворец – выдающийся памятник мирового зодчества. Отсутствие Четкой планировки, симметрии, свободное сочетание архитектурных форм. Деревянные колонны – главное украшение дворца. Необычность их форм, особенности окраски. Львиные ворота в Микенах, их внешний облик, использование «циклопической» кладки, символические рельефные изображения. *Фрески Кносского дворца.* Излюбленные сюжеты торжественных церемоний и религиозных процессий, игры и развлечения детей, театральные танцы. Красочность палитры, динамика композиций, тонкий художественный вкус и чувство меры. «Парижанка» и «Игры с быком» - прославленные шедевры фресковой живописи. *Вазопись стиля Камарес.* Техническое совершенство, необычность и разнообразие форм, оригинальность орнамента и живописного рисунка. Поэтическая интерпретация сюжетов в стихотворении В.Я.Брюсова «Эгейские вазы». Ограничение в использовании цветов. «Морской стиль» в вазе «Осьминог». |
| Золотой век Афин. | **7** | | | **1** | | Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. *Афины – столица греческой цивилизации,* крупнейший политический и культурный центр Эллады. «Век Перикла» - «золотой век Афин». Развитие понятия о греческой ордерной системе. *Прогулка по афинскому Акрополю.* Общественный и культурный центр государства. Особенности композиции. Центральный вход Пропилеи, его внешний облик и назначение. Храм Ники Аптерос с бескрылой статуей Победы. Статуя Афины Промахос – покровительницы греческого народа и государства. Парфенон – главный храм Акрополя, мужественная красота и величие его монументального облика. Скульптурные украшения, фризы, раскраска храма. Храм Эрехтейон – главное святилище Акрополя, его сложная асимметрическая планировка, скульптуры кариатид. Театр Диониса – место для театрализованных представлений из жизни богов и людей (обобщение ранее изученного). *Искусство вазописи.* Амфора из Дипилона – древнейшее произведение искусства, его назначение, особенности орнаментальных росписей. Развитие понятия о «геометрическом» стиле. Чернофигурная и краснофигурная вазопись, техника нанесения рисунка, наиболее популярные сюжеты. Эксекий – крупнейший мастер чернофигурной керамики, интерес художника к мифологическим сюжетам и образам. Ваза с изображением Ахилла и Аякса, играющих в шашки. Евфроний и Дурис - выдающиеся мастера краснофигурной живописи. |
| Выдающиеся скульпторы Древней Эллады. | **8** | | | **1** | | *Куросы и коры периода архаики.* Скульптурные фигуры «архаических Апполонов» как воплощение мужского идеала красоты, молодости и здоровья. Повторяемость поз, отсутствие индивидуализации образов. Женские фигуры кор – воплощение изысканности и утонченности. Однообразие и статичность поз, оригинальность причесок и орнаментальных узоров одежды. Неразгаданная тайна загадочных улыбок. *Скульптурные каноны Поликлета и Мирона* (обобщение ранее изученного). «Дорифор» Поликлета и «Дискобол» Мирона – гимн величию и духовной мощи Человека.  *Скульптурные творения Скопаса и Праксителя.* Стремление к передаче энергичных действий и мира чувств человека. Высочайшее художественное мастерство и виртуозная техника обработки мрамора в произведениях Скопаса. Статуя Менады – одно из совершеннейших творений ваятеля. Пракситель – вдохновенный певец женской красоты. Скульптура Афродиты Книдской, история создания памятника. Простота и естественность позы, удивительная жизненность образа, мастерство в передаче чувств. «Отдыхающий Сатир», органическая слитность с окружающей природой, внимание к передаче внутреннего мира героя. *Лисипп и Леохар – мастера поздней классики.* Фигуры богов, мифологические персонажи, могучие атлеты и суровые олимпийцы – главные герои Лисиппа. Голова Александра Македонского – вершина творчества скульптора. «Геракл, борющейся со львом», мастерство в передаче страстного накала поединка, легкость и динамичность композиции. Классический идеал красоты в творчество Леохара. Статуя Апполона Бельведерского, совершенство образа, его величие и одухотворенность, мастерство техники исполнения. *Скульптура эллинизма.* Новизна тем, трагическая и экспрессивная трактовка классических сюжетов и образов. Скульптура крылатой богини победы «Ники Самофракийской» мастерская передача естественного порыва движения, чувство экспрессии. Скульптурная группа «Лаокоон с сыновьями» Агесандра, Афинодора и Полидора. Героическая борьба человека с роковыми обстоятельствами как основа жизни. |
| Архитектура императорского Рима. | **9** | | | **1** | | Значение древнеримской художественной культуры, её периодизация. *На форумах Древнего Рима.* Форум – молчаливый свидетель былого великолепия «вечного города» Рима, центр деловой и общественной жизни. Причины асимметричной планировки главной площади. Колонна Траяна – величественный памятник, призванный прославить мощь государства и императора. Военные походы в рельефных изображениях. Храм Сатурна. *Пантеон – «храм всех богов».* Грандиозность купольного перекрытия. Основные элементы, определяющие внешний облик храма. Богатство и изысканность его внутренней отделки ( глубокие ниши, пилястры, кессоны, особенности освещения).  *Колизей.*  Величественная зрелищная постройка Древнего Рима. Внешний архитектурный облик сооружения ( четыре яруса сводчатых арок, пилястры, колонны трех ордеров, скульптурные украшения).Организация внутреннего пространства амфитеатра, его величие и грандиозность масштабов. Дальнейшая историческая судьба Колизея.  *Триумфальные арки и общественные сооружения.* Арка императора Тита, ее внешний облик, сюжеты рельефных композиций. Водопроподы-акведуки, огромные каменные мосты и дороги – вершина инженерных сооружений. Аппиева дорога, ее бытовое и стратегическое назначение. Термы – неотъемлемая часть городской жизни, место отдыха и развлечений. Термы императора Каракаллы. |
| Изобразительное искусство Римской империи. | **10** | | | **1** | | *Изобразительное искусство этрусков.* Изделия из керамики, мастерство и тщательность их отделки. Техника ювелирного искусства, изящество и разнообразие художественных образов, игра света и тени. Причудливые вытянутые очертания женских скульптур («вечерние тени»), проработка индивидуальных черт лица, каноничность поз. Техника бронзового литья. «Капитолийская волчица» - скульптурный символ «вечного города». «Брут», передача индивидуальной сущности характера, стремление к портретному сходству.  *Римский скульптурный портрет –* одно из главных завоеваний римской художественной культуры (обобщение ранее изученного). История создания римского скульптурного портрета и его эволюция. Портретное сходство, сложность соотношений между физическим и внутренним миром человека. Повышенный интерес к личности государственной и общественной. Статуи императора и полководца Августа, императоров Марка Аврелия и Каракаллы. Реалистические портреты простых людей.  *Мозаичные и фресковые композиции* Рима, Помпей и Геркуланума (по выбору). Великолепие декоративных композиций, богатство сюжетов, разнообразие художественных приемов. Фресковые росписи виллы Мистерий в пригороде Помпей. Праздничные шествия в честь бога Диониса. Изображение танцовщиц, пейзажные зарисовки, жанровые и бытовые сцены. Искусство римской мозаики, его особая популярность. Мозаичная картина «Битва Александра Македонского с персами», мастерство в передаче общей атмосферы боевого сражения и индивидуальных черт главных персонажей. |
| Театральное и музыкальное искусство античности. | **11** | | | **1** | | *Рождение греческого театра (*обобщение ранее изученного*).*  *Выдающиеся трагики и комедиографы греческого тетра. Эсхил -* «отец греческой трагедии». Особое внимание к развитию драматического действия, введение третьего актера, неизменность характеров героев. Жизнь богов, наделенных правом вершить судьбы людей, - главная тема творчества Эсхила. Основные произведения драматурга.  Трагедии Софокла и их отличительные особенности: увеличение количества исполнителей, сокращение хоровых партий, изобретение театральных декораций. Внимание к изображению внутреннего мира героев такими, «какими они должны быть». Лучшие произведения Софокла.  «Философ на сцене» - Еврипид, огромное творческое наследие драматурга. Новаторство в области драматургической и театральной техники. Интерес автора к миру человеческих страстей и острых психологических переживаний. Современное звучание мифологических сюжетов. Изображение людей такими, «какие они есть» в действительности.  Комедийное творчество Аристофана, его сатирический и обличающий смех. Герои комедий – воспитатели афинского общества.  *Театральное и цирковое искусство Древнего Рима.* Грандиозность театральных представлений, состязаний гладиаторов, укрощение диких зверей. Искусство актеров пантомимы. Роль актера в жизни римского общества. Цирковые представления, их особая зрелищность и экзотичность (обобщение ранее изученного).  *Музыкальное искусство Древней Греции.* Греческие мифы о рождении музыки (обобщение ранее изученного). Особое значение музыки в жизни общества. Музыка как важнейшее средство воспитания и воздействия на нравственный мир человека. Аэды и рапсоды – странствующие певцы-сказители эпических преданий, воспевающие подвиги героев и деяния богов. Хоровая и сольная, гражданская и военная лирика – основа для создания музыкальных произведений. Популярные музыкальные инструменты (формингс, лира, кефара, флейта Пана и авлос). Роль музыки в античной трагедии и комедии. Теоретические школы музыкального искусства (гармоники и каноники).  *Музыкальная культура Древнего Рима.* Греческое влияние и проникновение музыки Востока – причина возникновения растительности сплава музыки. Основное значение музыки: Пробуждение «изнеженных чувств», создание праздничного настроения и веселья. Особая роль учителей музыки танцев в римском обществе. Популярность музыкальных состязаний поэтов, певцов и кифаредов. Теснейшая связь музыки и поэзии, возникновение жанров триумфальных, застольных, свадебных и поминальных песен. Гидравлосы – водяные органы как наиболее популярные музыкальные инструменты. Роль духовых оркестров, сопровождающих военные походы римлян. |
| 1. **Художественная культура средневековья.** | | | | | | |
| Мир византийской культуры. | **12** | | | **1** | | *Византийская архитектура.* Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты внешнего и внутреннего облика. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор Святой Софии в Константинополе. История создания, особенности внешнего архитектурного облика, внутренне убранство храма.  *Искусство мозаики.* Использование античной технологии и разработка собственных оригинальных способов ее создания. Основные темы и сюжеты, их глубокий смысл. Мозаики Равенны в церкви Сан Витали. Мозаики с изображением императора Юстиниана и императрицы Феодоры. Особенности композиции, символика цвета, принцип зеркальной симметрии. Мозаики церкви Успения в Никее. «Дюнамис» - совершенный пример «одухотворенной чувственности», величия и благородства.  *Искусство иконописи.* История происхождения икон, период иконоборчества. Роль Иоанна Дамаскина в утверждении искусства иконописи. Фронтальность изображения, строгая симметрия по отношению к центральным образам, символика цвета. Каноническое изображение Христа и Богоматери. «Сергий и Вакх» как образец ранней живописи. «Владимирская Богоматерь» - прославленный шедевр мирового искусства, «несравненная, чудесная, извечная песнь материнства». История создания и последующая «жизнь» иконы (обобщение ранее изученного).  *Музыка Византии.* Силы эмоционального воздействия церковной музыки на человека. Тропари и стихиры как основные виды церковного пения. Музыкально-поэтические импровизации на библейские сюжеты. Жанр гимнов, его широкое распространение. Канон – музыкально-поэтическая композиция, особенности ее исполнения и построения. Введение нотного письма. |
| Архитектурный облик Древней Руси. | **13-14** | | | **2** | | *Архитектура Киевской Руси.* Свидетельства митрополита Иллариона об архитектурном облике Киева - «матери городов русских». Золотые ворота – парадный въезд в город. Собор Святой Софии – главное сооружение Киевской Руси, его внешний и внутренний облик.  *Архитектура Великого Новгорода*. Характерные особенности новгородского зодчества: суровая простота, массивность и строгость внешнего облика, асимметрия форм, пятиглавие, неровные поверхности стен, прорезанные узкими щелями окон, отсутствие декоративного убранства.  *Архитектура Владимиро-Суздальского княжества.* Характерные особенности храмового строительства. Внешний и внутренний облик Успенского собора во Владимире, особенности оформления фасада. Храм Покрова Богородицы на реке Нерль – шедевр мирового зодчества, «чудо русского искусства». Простота и благородство пропорций, динамичность и асимметрия внешнего облика, изящество и красота декоративного убранства.  *Архитектура Московского княжества.* Следование традициям владимиро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Успенский собор Кремля – главное украшение «первопрестольной» Москвы. Цельность и динамичность объемов, геометрическая четкость членения стен, легкость и стремительность ритмов. Особенности оформления внутреннего пространства. Новый тип шатрового храма. Церковь Вознесения в Коломенском, характерные особенности внешнего облика.  *Деревянное зодчество.* Технология возведения памятников деревянного зодчества, композиция Кижского архитектурного ансамбля. «Несравненная сказка куполов» Преображенской церкви, особенности ее внешнего облика. |
| Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. | **15-16** | | | **2** | | *Мозаики и фрески Киевской Софии.* Следование византийскому канону, выработка собственного стиля. Прославление «небесной и земной» церкви, божественности княжеской власти – главнее темы мозаик и фресковых росписей. Мозаичное изображение Богоматери Оранты. Спокойный, торжественный лик, покровительствующий жест рук как олицетворение заступничества и защиты. Фресковые росписи Софийского собора, их религиозное и светское содержание.  *Новгородская живопись*. Экспрессивность и динамичность в выражении чувств, контрастность и насыщенность колорита, композиционная симметрия – отличительные черты новгородской школы живописи. «Ангел Златые Власы», «Спас Нерукотворный», «Устюжеское Благовещение» - шедевры новгородской иконописи (по выбору).  *Творчество Феофана Грека.* Отличительные черты художественного стиля: энергичная и стремительная манера письма, мастерство колорита, использование светотени, объемность изображения. Неудержимый порыв страстей, суровый, грозный аскетизм образов столпников и отшельников. Изображение старца Макария Египетского. Печать страдания, сомнения и отчаяния, мольба, скорбь и надежда, запечатленные в его облике.  *Изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества.* Икона «Дмитрий Солунский» - суровый образ христианского святого и мученика. Творения владимирских резчиков по камню, их стремление выразить собственное отношение к миру и красоте природы. Декоративное убранство Дмитриевского Собора во Владимире. Основные сюжеты белокаменной резьбы, мастерство скульптурных украшений.  *Творчество Андрея Рублева и Дионисия*. Жизненные этапы и творческие вехи Андрея Рублева. Создание первого русского иконостаса в Благовещенском соборе Московского Кремля. Росписи Успенского собора во Владимире (образ трубящего ангела, иконы деисусного чина). Глубина и возвышенное благородство образа «Спаса в Силах». Росписи Троицкого собора Троице-Сергиево монастыря и собора Саввино-Сторожевского монастыря в Звенигороде. «Звенигородский спас» - одно из проникновенных произведений художника. «Троица» как выражение идеалов Добра и Справедливости, Любви и Согласия. Особенности композиции и символика цвета (обобщение ранее изученного).  Мир высокой духовности, торжество добра и идеала в творчестве Дионисия. Художественное значение фресковых росписей Кирилло-Белозерского монастыря в Ферапонтове. Праздничность и нарядность композиции «О Тебе радуется», восторженное прославление Богоматери.  *Музыкальная культура Древней Руси.* Языческие и христианские традиции музыкальной культуры, следование византийскому канону. Музыка как составная часть церковного богослужения. Хоровые песнопения, посвященные церковным праздникам и житиям святых. «Слаженность и доброчинство» - главные принципы церковного песнопения. Знаменный распев - основа древнерусского певческого искусства. Светская музыка, наиболее популярные музыкальные инструменты. Искусство колокольных звонов (обобщение ранее изученного). Скоморохи – странствующие актеры и музыканты, из особая роль в развитии русской музыкальной культуры. |
| Архитектура западноевропейского средневековья. | **17** | | | **1** | | Жизнь средневекового города. Возрождение античных архитектурных традиций, создание романского и готического стилей зодчества.  *Романский стиль архитектуры.* Связь средневекового зодчества с традициями римской и византийской архитектуры. Суровый и строгий облик сооружений романского стиля, отсутствие декоративного убранства, арочная форма дверных и оконных проемов, использование перспективных порталов, преобладание вертикальных и горизонтальных линий. Основные типы архитектурных построек: монастырские храмы, феодальные замки, городские укрепления и жилые дома. Базилика – господствующий тип храма, его структура, особенности освящения. Церковь Петра и Павла в монастыре Клюни (Франция) как и типичный образец романских храмов. Архитектурный ансамбль в Пизе (Италия) – крупнейший памятник романского зодчества. *В замке феодала.* Суровые и надежные крепости, средоточие средневековой культуры. Особые требования к выбору ландшафтной среды. Структура замка, сложность его планировки. *Секреты готического мастера.* Основные периоды в развитии готической архитектуры. Готические соборы – центр общественной и духовной жизни средневекового города. Идея каркасного перекрытия зданий: система стрельчатых арок (нервюр), аркбутанов и контрфорсов. Характерные особенности оформления фасадов, богатство и разнообразие их декоративного убранства. Подчеркнутая вертикальность членений архитектурных форм, легкость и динамичность конструкций (обобщение ранее изученного). Собор Нотр-Дам в Париже – шедевр мировой готики. Своеобразие готического стиля в архитектурных сооружениях Германии. Собор в Кельне, внешние контрасты вертикальных ритмов. |
| Изобразительное искусство средних веков. | **18** | | | **1** | | Условный характер изобразительного искусства, его зависимость от церковного влияния. Линейные и плоскостные начала, отсутствие перспективы, разномасштабность фигур. Библейские сюжеты и образы – основа живописных композиций. *Скульптура романского стиля.* Возрождение круглой скульптуры, стремление к подчинению человеческих фигур архитектурным формам собора. Орнаментальные изображения диковинных и полуфантастических существ. Скульптура Королевского портала собора Нотр-Дам в Шартре (Франция) – вершина романского изобразительного искусства. Композиция «Христос во славе», ее символическое звучание. *Скульптура готики,* ее теснейшая связь в архитектурой. Преобладание религиозной тематики, обращенность к духовному миру средневекового человека. Удлиненность пропорций, симметричность форм, естественность и непринужденность поз, скользящие движения драпировок (обобщение ранее изученного). Сцены Священного Писания в скульптуре Реймского собора. «Встреча Марии и Елизаветы», глубокое проникновение в мир чувств и переживаний.  *Искусство витража.* Техника витражной живописи, ее основное назначение. «Роза» - излюбленный орнамент витражных окон готики. Витражный ансамбль Шартрского собора (Франция). Композиция «Богоматерь в облике царицы», ее ликующе-торжественный характер, богатство и красочность колорита (обобщение ранее изученного). |
| Театральное искусство и музыка средних веков.  **Защита проекта по теме: «Художественная культура средневековья»** | **19** | | | **2** | | *Литургическая драма*, ее возникновение и популярность в средние века. Популярные сюжеты: евангельские повествования о рождении Христа, злодействе Ирода и Возникновение Христа. Зрелищность театрального действа, использование технических приспособлений. Условный характер литургической драмы «Шествие Добродетелей». Причины переноса сценического действа из храма на улицы города. Использование церковной музыки, авторских ремарок и вставок-диалогов. Смешение трагического и комического. Миракли, моралите и мистерии как основные виды религиозных представлений. *Средневековый фарс,* причины его возникновения и дальнейшие пути развития. Картина П. Брейгиля «Битва Масленицы и Поста» как художественное воплощение главного сюжета средневекового фарса. Отношение церковных властей к комическим представлениям, высмеивающим недостатки и пороки общества. Фарс «О чане», его остроумное комедийное начало и глубокий поучительный смысл. *Достижения музыкальной культуры.* Высокая духовность и аскетический характер средневековой музыки. Понятие о григорианском хорале. Мелодический склад и особенности его исполнения. Псалмодия как один из древнейших видов григорианского пения. Роль и значение органной музыки в церковном богослужении. Появление и развитие многоголосия, его основные жанры (кондукт и мотет). Появление первых профессиональных композиторов.  *Музыкально-песенное творчество трубадуров и миннезингеров.* Связь с французскими народными традициями, анонимность авторства. Разнообразие жанров песенного творчества (альба, пасторали, песни крестоносцев, диалоги, плачи, танцевальные баллады). Главная тематика песен: рыцарское воспевание Прекрасной Дамы, любовь и измена, расставание влюбленных, радость любви, очарование весенней природы. Изысканность, тонкий художественный вкус в сочинении слов и музыки. Творчество трубадура Бертрана де Вентадорна и миннезингера Тангейзера (по выбору). |
| **IY. Средневековая культура Востока.** | | | | | | |
| Индия – страна чудес. | | **20-21** | | **2** | | Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии.  *Шедевры индийского зодчества.* Ступа – один из древнейших типов культовых сооружений буддизма. Ступа в Санчи, её назначение и особенности внешнего облика. Синтез архитектуры и пластики, нашедший воплощение в общей композиции ансамбля. Основные сюжеты рельефов и круглой пластики. Пещерные храмы для моления (чайтьи) как культовые сооружения буддизма. Чайтья в Карли, особенности оформления фасада. Храмовое строительство, южный и северный тип индийского храма. Храм Кайласанатха (Шивы) в Эллоре – шедевр мирового скального зодчества. Уникальность композиционного решения, богатство и роскошь скульптурного убранства. *Искусство живописи.* Мастерство индийских художников. Росписи в пещерных храмах Аджанты – прекрасный синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Эпизоды из жизни Будды и джайтаки – главные темы изобразительного искусства. Юноша с голубым цветком лотоса. Миниатюрная живопись Индии – иллюстрации буддийских книг и индийского эпоса «Махабхарта» и «Рамаяна». Богатство оттенков, точность и четкость рисунка, утонченность художественного вкуса.  *Музыкальное и театральное искусство Индии*. Роль и значение музыки в жизни индийского общества. Возникновение и развитие музыкальной культуры. Рага – основа индийской музыки, результат обработки народных мелодий. Особенности исполнения, соотнесенность с чувствами и переживаниями человека. Понятие о суточном цикле раг. Вина и ситар – наиболее популярные музыкальные инструменты. Трактат «Натьяшастра» о происхождении театрального и танцевального искусства. Народные предания и легенды, героические королевских мудрецов – основа сюжетов театральных представлений. Спектакль как единство музыки, пения и танца.  *Искусство индийского танца* (обобщение ранее изученного). |
| Художественная культура Китая. | | **22-23** | | **2** | | Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. *Шедевры китайской архитектуры.* Характерные особенности китайского зодчества , его органическая связь с окружающей природной средой. Типичные архитектурные сооружения: монастыри, пещерные храмы и пагоды и роскошные дворцовые комплексы императоров. Великая Китайская стена – шедевр мирового зодчества. Грандиозность её масштабов и величественная простота. Мемориальная башня-пагода, простота и оригинальность её внешнего облика. Пагода Даяньта – шедевр мирового зодчества. Буддийские пещерные храмы (монастыри Юньган). Деревянные павильоны каркасной конструкции как основная форма культовых и жилых зданий в Китаи. Ансамбль императорского дворца в Пекине. Храм Неба. Садово-парковое искусство. Комплекс Бейхай в «Запретном городе» Пекина (обобщение ранее изученного). *Скульптура Китая.* Погребальный комплекс в провинции Шаньси. Военное войско императора, реализм и экспрессия, разнообразие движений  и поз. Сцены из придворной жизни в пластике погребального ансамбля близ Сианя. Мастерство изображения животных, реальность и фантастичность образов. Теснейшая связь скульптуры с буддийской религией. Скульптурные изображения Будды и святых (бодисатв). Статуя Будды Вайрочаны в монастыре Лумынь – величественный символ буддизма.  *Жанры китайской живописи.* Техника выполнения произведений. Органическое слияние поэзии и живописи. Многообразие жанров: пейзаж («горы-воды», «цветы-птицы»), портрет, историко-бытовая живопись. Характерные особенности пейзажной живописи (общение ранее изученного). Картина Ма Юаня «Утки, скала и мейхуа, передача радостного ощущения весеннего дня и безмятежного покоя. Изображения буддийских святых, исторических и государственных деятелей, знаменитых людей – главные темы портретной живописи. Портрет поэта Ли Бо художника Лян Кая как обобщенный образ-символ творчества личности. *Пекинская музыкальная драма (*обобщение ранее изученного). |
| Искусство Страны восходящего солнца (Япония). | | **24** | | **1** | | Своеобразие и неповторимость искусства Японии (обобщение ранее изученного). *Шедевры японской архитектуры.* Следование китайским традициям зодчества, выработка собственного стиля архитектуры. Буддийский монастырь Хорюдзи в городе Нара как первая из сохранившихся деревянных построек. Золотой храм и пагода, их строение, особенности внешнего и внутреннего облика. Золотой павильон в Киото – классический образец японской архитектуры. Оборонительный замок в Химедзи близ Кобе («замок Белой цапли»), сложность его планировки, легкость и изящество внешнего облика. *Садово-парковое искусство*. Истоки возникновения и разнообразие типов: сад деревьев, сад камней и сад воды. Символическое значение элементов садово-паркового искусства. Ад камней Реандзи в Киото – символическое воплощение философской идеи строения мира, своеобразная модель Вселенной (обобщение ранее изученного). *Мастера японской гравюры.* «Укие-э» - одно из самых значительных явлений в изобразительном искусстве. Сиюминутность мгновения, едва заметная смена чувства и эмоций в жизни природы и человека – главная задача японских художников. Разнообразие тем и сюжетов. Особый тип женской красоты в произведениях Китагава Утомаро. «Огия Касен», художественные особенности создания образа. Его особая выразительность и одухотворенная поэтичность. Серия картин Кацусико Хокусая «36 видов Фудзи» (обобщение ранее изученного»). Мастерство Андо Хиросигэ в передаче атмосферных эффектов снега, тумана и дождя. Серия гравюр «53 станции Токайдо». *Скульптура нэцкэ,* её традиционное назначение. Мастеранэцкэ – истинные психологи, тончайшие ювелиры и настоящие художники. Изысканность форм, утонченность исполнения, лаконизм и максимальное выражение красоты и благородства материала. Главные темы: изображения людей, животных и птиц, цветов и экзотических растений, отдельных предметов. Портрет поэтессы Комати резчика Сюдзана, глубокое проникновение во внутренний мир героини. *Театральное искусство*. Традиции национального театра Ноо, восходящие к мифологии, бытовым обрядам и религиозным ритуалам. Условный характер игры актеров и организации сценического действа. Японский народный театрального искусства. |
| Художественная культура ислама. | | **25** | | **1** | | Исторические корни и значение искусства ислама.  *Шедевры исламской архитектуры.* Типичные архитектурные сооружения: мечети, минареты, медресе, мавзолеи, дворцы, караван-сараи, крытые рынки. Строение мечети, особенности оформления фасада. Сборная мечеть в Кордове (Испания). Медресе как одна из разновидностей мечети. Медресе Улугбека и Шир-Дор в Самарканде (Узбекистан) – жемчужины архитектуры Средней Азии. Минарет – характерный символ мусульманского зодчества. Оригинальность форм и неповторимость внешнего облика. Минарет аль-Мальвия (Сирия). Дворец Альгамбра (Испания), его принадлежность к мавританскому стилю архитектуры, сложность композиционного решения дворцового ансамбля, богатство и изысканность интерьеров. Мавзолей Тадж-Махал в Агре (Индия) – выдающийся шедевр мирового зодчества.  *Изобразительное искусство ислама.* Основные виды: орнамент, каллиграфия, книжная миниатюра. Арабеска как одна из ранних форм орнаментального искусства. Использования линейно-геометрических узоров, растительных мотивов изображений животных, птиц и фантастических существ. Богатство красочной палитры, особая интенсивность света в произведениях восточного орнамента. Искусство каллиграфии. Характерные особенности арабского письма. Куфическое письмо. Мастерство книжной миниатюры (обобщение ранее изученного).  *Литература Арабского Востока.* Любовная лирика народов Востока и её непреходящее мировое значение. Рудаки – основоположники персидской литературы и его поэма «Шахнаме». Поэзия Низами и рубаи Омара Хайяма (по выбору). *Своеобразие музыкальной культуры ислама.* Характерные особенности культовой и светской музыки (обобщение ранее изученного). |
| **Y. Художественная культура Возрождения.** | | | | | | |
| Флоренция – «колыбель» итальянского Возрождения. | | **26** | | **1** | | Флоренция – «цветок Тосканы» и «зеркало Италии» - родина итальянского Возрождения. *Флорентийское чудо Брунеллески.* Собор Санта-Мария дель Фьере – архитектурный символ Флоренции. Сооружение восьмигранного купола – вершина творческой деятельности Брунеллески. Оригинальность и новизна конструктивного решения. Соединение лучших традиций античного зодчества и новых архитектурных замыслов в сооружении Воспитательного дома. Особенности оформления фасада, отличие от готических зданий, четкая симметрия и согласованность горизонтальных и вертикальных линий. Церковь Сан-Лоренцо – гениальное творение Брунеллески (по выбору). *Скульптурные шедевры Донателло*. Библия – главный источник сюжетов и образов. Святой Георгий – храбрый и мужественный воин, бросающий гордый вызов противнику. История создания образа библейского героя Давида, особенности его воплощения (обобщение ранее изученного). Рельеф «Пир Ирода», мастерство в передаче внутреннего мира героев, особенности колорита и композиции. Памятник кондотьеру Гаттамелате в Падуе как наиболее совершенное произведение скульптора. Статуя Марии Магдалины – проникновенный драматический образ человеческой муки и скорби. *«Настоящий переворот в живописи» (Мазаччо).* Ветхозаветные сцены, эпизоды из жизни Иисуса Христа и деяния апостолов – главные темы произведений художника. Фреска «Изгнание Адама и Евы из рая» (церковь Санта-Мария дель Кармине), её трагический смысл и символика звучания. Фреска «Чудо со статиром» (там же), особенности её композиционного решения, общечеловеческий смысл произведения (обобщение ранее изученного). «Мадонна с младенцем и ангелами», новизна её художественного решения. «Троица» как одно из последних и совершенных творений художника. *В мире образов Боттичелли*. Судьба художника, непреходящие значение его творчества. Картина «Поклонение волхов», особенности воплощения евангельского сюжета (обобщение ранее изученного). Картина «Благовещение» как яркий пример отточенной техники и мастерства. Динамичность композиции, богатство и звучность колорита. Возвышенная одухотворенность и драматическая экспрессия евангельского сюжета. «Оплакивание Христа» - «застывший орнамент отчаяния и скорби».  Интерес Боттичелли к образам античной мифологии. Картины «Весна» и «Рождение Венеры» - лучшие творения художника (обобщение ранее изученного). Картина «Паллада и Кентавр», как прославление рода Медичи, знаменитых правителей Флоренции. Боттичелли – блестящий мастер портрета, запечатлевший облик современников. «Портрет мужчины с медалью Козимо Медичи», глубокая психологическая характеристика образа. |
| Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения. | | **27** | | **1** | | *Мастера Проторенессанса*. Художественное переосмысливание христианской истории, советское начало, внимание к исторической тематике, портретному, бытовому и пейзажному жанрам. Творчество Чимабуэ – замечательный пролог в развитии итальянской живописи. Алтарная картина «Мадонна с младенцем и ангелами» (собор Санта-Мария Новелла, Флоренция), новизна в трактовке образов. Живописная школа в Сиене и её прославленный мастер Симоне Мартини «Благовещение», глубокий символический смысл изображенного, композиционное и колористическое решение картины. *Джотто – «лучший в мире живописец».* Данте и Боккаччо о творчестве Джотто. Естественная жизнь человека, проникновение в мир его чувств и переживаний, следование реалистическим традициям. Фрески в капелле Дель Арена в Падуе, посвященные жизни Марии, её родителей и Иисуса Христа. Благородство и стойкость человеческого духа, целомудрие и материнская нежность, ужас предательства и измены – главные темы фресок Джотто. «Брак в Кане», «Поцелуй Иуды», «Несение креста» - лучшие творения художника (обобщение ранее изученного). «Воскрешение Лазаря», мастерство в передаче доверенности, реальности происходящего чуда. Фреска «Оплакивание Христа», как выражение всемирной скорби, отчаяния и надежды. Оригинальный архитектурный проект колокольни Джотто во Флоренции. *Живопись Раннего Возрождения.* Экспериментальные поиски в изобразительном искусстве. Основные задачи художника: владение законами перспективы, теорией пропорций, умение передавать объем на плоскости, знание строения человеческого тела. Научные трактаты об искусстве Леона Баттиста Альберти. Творчество Паоло Учелло – практическое использование приемов линейной перспективы. Картина «Битва при Сан-Романо» - результат тщательных математических расчетов художника.  Особенности трактовки библейских сюжетов. «Мадонна с младенцем, святыми Домиником и Фомой Аквинским» Фра Беато Анджелико. Религиозный сюжет как повод для выражения человеческих чувств и переживаний. Картина Пьеро дела Франческая «Бичевание Христа», новизна её художественного решения. Обращение к сюжетам и образам античной мифологии (обобщение ранее изученного). Картина А. Мантенья «Парнас», её аллегорический смысл и композиционное решение.  Искусство портрета, популярность профильных портретов выдающихся деятелей эпохи. «Портрет Федериго да Монтефельтро» Пьеро дела Франчкска, внимание автора к изображению внутреннего мира героя, возвышенность и одухотворенность образа. Портреты Антонелло да Мессина – живые свидетели эпохи. «Портрет молодого человека в красной шапке» как возвышенно идеальный образ современника. Женские портреты Пизанелло. «Портрет принцессы из дома д'Эсте», благородство и элегантность профиля, глубокая психологическая характеристика образа. |
| «Золотой век» Возрождения. | | **28-29** | | **2** | | Художественные принципы Высокого Возрождения. Идеалы гуманизма, непоколебимой веры в творческие возможности гармонично развитого человека. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело и Рафаэль. Постижение универсальных законов бытия, обобщение явлений реальной жизни, повышенный интерес к личности Человека.   *Архитектурные творения Браманте.* Использование традиций античной архитектуры и Брунеллески, выработка собственного стиля. Церковь Санта-Мария делла Грации в Милане. Реконструкция архитектурного комплекса Ватикана. Работа над проектом и возведением главного христианского собора святого Петра в Риме. *Мир Леонардо да Винчи.* Судьба художника и основные этапы его творческой деятельности. Два «Благовещения» начинающего художника. Фреска «Тайная вечерня» в соборе Санта-Мария делла Грация (Милан), особенности внутреннего мира героев. «Мадонна Литта» и «Мадонна Бенуа» в коллекции Эрмитажа (обобщение ранее изученного). «Джоконда» - прославленный шедевр художника. Глубоко обобщенный и идеально возвышенный образ «человека эпохи». Загадочная улыбка Джоконды. Композиционные и колористические достоинства картины.. «Автопортрет» художника, познавшего законы мира и сумевшего выразить их возвышенным языком искусства.  *Бунтующий гений Микеланджело.* Судьба художника и основные этапы его творческой биографии. «Пьета», «Давид» и «Моисей» - скульптурные шедевры Микеланджело (обобщение ранее изученного). Погребальная капелла герцогов Медичи во Флоренции, создание единого архитектурного и скульптурного ансамбля. Идея трагического бессилия человека перед силой всесокрушающего времени. Отражение глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти. Росписи свода Сиктинский капеллы в Риме (обобщение ранее изученного). Фреска «Страшный суд» - апофеоз человеческого страдания и гнева. Работа над созданием купола Собора святого Петра в Риме.  *Рафаэль –«первый среди великих»*. Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Рафаэль – певец женской красоты. От «Мадонны Конестабилле» к «Сикстинской Мадонне» (обобщение ранее изученного). Фресковая живопись во дворце Ватикана. «Афинская школа», «Парнас», «Диспута» и «Юриспруденция» - лучшие фресковые работы художника, посвященные различным формам духовной деятельности человека (по выбору). Портретное творчество Рафаэля («Автопортрет», «Портрет женщины с единорогом», «Портрет папы Льва Х» - по выбору). «Портрет Анджело Дони» как воплощение обобщенного образа эпохи Возрождения.  «Преображение Господне» - последнее произведение Рафаэля (обобщение ранее изученного). |
| Возрождение в Венеции. | | **30** | | **1** | | Венеция – столица Позднего Возрождения, последний оплот художественной культуры Италии. *Архитектурный облик Венеции.* Следование традициям предшествующих эпох, парадность и красочность собственного архитектурного стиля. Уникальность природных условий, определивших архитектурный облик города. Венецианские дворцы, церкви и общественные здания. Площадь Сан-Марко - общественный центр Венеции. Роль Якопо Сансовино в оформлении её архитектурного облика. Сооружение Библиотеки, особая нарядность и праздничность здания. Андреа Палладио – крупнейший зодчий Венеции и теоретик архитектуры (Четыре книге об архитектуре»). Вилла «Ротонда» в Виченце, предместье Венеции. *Джорджоне и мастера венецианской живописи.* Джованни Беллини – основоположник венецианской школы живописи. «Портрет дожа Леонардо Лоредано» как обобщенный образ человека эпохи Возрождения. Мечты о красоте и счастье безмятежной жизни человека на лоне природы, гармония чувств и поступков человека в творчестве Джорджоне. «Гроза», «Сельский концерт», «Три философа» - лучшие творения художника (по выбору). Элегичность настроение и светлая поэтичность образов. Картина «Юдифь», своеобразие художественной трактовки библейского образа. «Спящая Венера» - идеальный женский образ эпохи Возрождения. *Художественный мир Тициана.* Судьба художника и основные вехи его творческой биографии. Мастерство в передаче общей атмосферы своей эпохи. «Автопортрет» художника – образ творческой и деятельной личности. Портрет человека, умудренного жизненным опытом. Мастерство колорита. Мифологические сюжеты в творчестве Тициана («Персей и Андромеда», «Похищение Европы», «Венера и Адонис», «Даная», «Флора» - по выбору).  «Венера Урбинская» - восторженный гимн женской красоте и целомудрию. Символическое звучание картины, богатство красочной палитры. Библейская тематика в творчестве Тициана, повышенное внимание к стихии человеческих чувств («Коронование терновым венцом», Святой Себастьян»).  Картина «Динарий Кесаря», её глубокий психологический смысл, естественность и простота воплощения замысла (обобщение ранее изученного). «Кающаяся Мария Магдалина», мастерство в передаче внутреннего мира героини.  Галерея портретных образов, творческая эволюция жанра. «Портрет Ипполито Риминальди» - выразительный потрет героя своей эпохи. «Портрет юноши с перчаткой», трагический расклад души героя, мучительные поиски собственного «я». *Веронезе – певец праздничной Венеции.* Монументально – декоративные композиции в интерьерах церквей, дворцов и вилл дождей. Многолюдные пиры и празднества – излюбленные сюжеты художника.. Библейская тематика произведений («Брак в Кане», «Пир в Симона-фарисея», «Пир в доме Левия» - по выбору), их светский характер. Картина «Гогофа», необычность трактовки сюжета, композиционного и колористического решения. Мифологическая тематика («Венера и Адонис», «Марс и Нептун», «Похищение Европы», «Венера и Марс, связанные луком» - обобщение ранее изученного). Портретное творчество Веронезе (по выбору).  *Трагический мир Тинторетто.* Мастерство в создании монументально-декоративных композиций. Яркий реализм, интерес к изображению простых людей из народа, экспрессивность образов и глубина психологического проникновения во внутренний мир человека. Интерес к мифологической и библейской тематике. «Тайная вечеря» - вершина трагической экспрессии. Картина «Христос перед Пилатом», особый драматизм сцены, трагический конфликт с миром и властью. Глубокий общечеловеческий смысл монументальной композиции «Распятие», специфика композиционного и колористического (обобщение ранее изученного). |
| Северное Возрождение. | | **31-32** | | **2** | | Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества. Дворцы и замки в долине реки Луары. Замок Шамбор – шедевр французского Возрождения. Строгая симметрия, аскетизм в оформлении фасада, богатство и разнообразие декоративных украшений. Дворец Лувр в Париже – замечательный пример синтеза искусств, особая нарядность и красота фасадов здания. Своеобразие архитектуры Нидерландов и Германии. Дома цеховых ремесленников и ратуши как ниболее типичные постройки общественного назначения. Ратуши в Антверпене и Брюсселе. Строение и внешний облик городского дома бюргера. *Живопись нидерландских и немецкий мастеров.* Братья ванн Эйки – основоположники нидерландской школы живописи, усовершенствование технологии масляной живописи. «Гентский алтарь» Яна ван Эйка – главное творение художника. Обобщенный образ Вселенной, гармония человека с жизнью окружающей природы. Искусство портрета и его характерные особенности. Обращение к сюжетам евангельской истории. Картина Рогира ванн дер Вейдена «Снятие с креста» - глубочайшая трагедия человеческих чувств (обобщение ранее изученного). Мастерство в искусстве портрета. Индивидуальные, парные и групповые портреты Яна ванн Эйка, Хуго ванн дер Гуса и Ханса Мемлинга (по выбору). «Женский портрет» Рогира ванн дер Вейдена, мастерство в передаче особенностей индивидуального облика. Парный портрет Ханса Хольбейна Младшего «Послы». Роль художественных деталей, безупречная техника, тонкий вкус в изображении фактуры предметов. *В мире фантасмагорий Босха.* Многократность его творческого дарования. Картина «Корабль дураков» как оригинальное образное решение темы людской глупости и греха. Триптих «Сад земных наслаждений», своеобразие трактовки канонических тем сотворения мира. Символическая основа произведения, его глубокий поучительный смысл. Оригинальность композиционного и колористического решения. Обращение к сюжетам Священного Писания. Картины «Блудный сын» и «Несение креста» (обобщение ранее изученного). *Творческие искания Брейгеля.* Интерес художника к жизни простых людей . Картина «Нидерландские пословицы» - своеобразная энциклопедия народной мудрости, её сатирическое звучание и глубокий поучительный смысл. Аллегорическая картина «Страна лентяев» как наглядное зрелище «всемирной лени».  Обращение к сюжетам евангельской истории. Картины «Вавилонская башня», «Слепые», «Избиение младенцев в Вифлееме» (обобщение ранее изученного). Символическое звучание картины «Калеки» и рисунка «Художник и знаток». *Дюрер – «художник, достойный бессмертия».* Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. «Автопортреты» - своеобразные свидетели творческих исканий художника. Портретное творчество Дюрера («Портрет Освольа Креля», «Портрет венецианки», «Портрет молодого человека» - по выбору). Античная мифология и Библия – основа сюжетов для произведения гравюры. «Меланхолия», сложность и метафоричность воплощения замысла. Мастерство овладения искусством гравюры. Картины «Адам» и «Ева» (обобщение ранее изученного). Интерес к изображению мира живой природы. Этюды художника («Кусок дерна», «Молодой заяц», «Крыло птицы» - по выбору). |
| Музыка и театр эпохи Возрождения.  **Контрольный тест по теме «Художественная культура Возрождения»** | | **33-34** | | **2** | | *Музыкальная культура Возрождени.* Роль музыки в нравственном воспитании общества. Музыкальные картины жизни в поэзии Шекспира т живописных произведениях Яна ванн Эйка и Паоло Веронезе. Гармонический склад музыки Ренессанса. Ведущее положение духовной музыки церковного богослужения. Основные музыкальные жанры (массы, мотеты, гимны и псалмы). Церковное и светское, божественное и человеческое как главное организующее начало музыкальных сочинений. Нидерландская и фламанская композиторская школа. Разработка новых правил полифонического исполнения, классический «строгий стиль». Имитация как важнейший композиционный прием, ведущая роль тенора. Характерные черты творчества Орландо Лассо (по выбору).  Светская музыка Возрождения и ее основные жанры (мадригалы, песни, канцоны). Мадригалы на стихи Данте, Петрарки, Тассо. Песни Жанекена, имитация голосов живой природы.  Начало профессионального композиторского творчества. Музыкальное наследие Палестины. Дальнейшее формирование инструментальной музыки. Лютня, орган, клавесин, виола, различные виды флейт, скрипка- наиболее популярные музыкальные инструменты эпохи Возрождения. Флорентийская камерата и ее роль в становлении оперного искусства.  *Итальянская комедия дель арте.* История возникновения и значение для дальнейшего развития ее сценических традиций. Демократический характер итальянского театра масок. Излюбленные персонажи комедии дель арте (Арлекин и Пульчинелла, купец Панталоне, доктор Бригелла, Капитан и Коломбина). Импровизация актерской игры – основа актерского действа. Спектакли комедии дель арте – синтез актерского слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки и пения.  *Театр Шекспира «Глобус».* Расцвет английского театра эпохи Возрождения. Выдающийся актерский талант Шекспира. «Тайна драматического волшебства», трагическая и комическая направленность его творчества. Мир человеческих чувств и сильных страстей в пьесах драматурга.  Устройство театра «Глобус». Условный характер декораций, роль музыки, пения и танцев в организации сценического действа. Требования к исполнительской игре актеров. Значение шекспировского театра для дальнейшего развития театрального искусства (обобщение ранее изученного). |
| **YI. Художественная культура XVII – XVIII вв.** | | | | | | |
| Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв. | | **35** | | **1** | | Стили и художественные направления в искусстве. История мирового искусства — никогда не прекра­щающаяся смена художественных стилей. Разграни­чение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в ис­кусстве.  *Человек и новая картина мира.* Изменение пред­ставлений человека о строении Вселенной. Человек — ничтожно малая частица мироздания и одновременно великая сила, способная управлять природой. Воз­можность познания законов природы на основе раз­ума и опыта. Поэма А. Поупа «Опыт о Человеке».  *Возникновение новых стилей и Возрождение.* От «трагического гуманизма» Возрождения к маньериз­му и барокко, исторические предпосылки их возник­новения.  Характерные черты искусства *маньеризма:* изыс­канная, виртуозная техника, напряженность и вычур­ность образов, отказ от изображения реального мира, уход в мир фантастический и потусторонний. Изломан­ность, «змеевидность» линий, резкая игра световых и цветовых контрастов, неожиданное сопоставление больших и малых планов, непривычное для глаз нагро­мождение и удлинение фигур, неустойчивость и слож­ность поз. Человек — малая песчинка в мировом хаосе.  Происхождение термина *«барокко».* Стремление удивить, вызвать изумление — главная цель произве­дений барокко. Человек как многоплановая личность со сложным миром чувств и переживаний, вовлечен­ная в бурный водоворот событий и страстей. Мучения и страдания человека, мистические аллегории, соот­ношение добра и зла, жизни и смерти, любви и нена­висти, жажда наслаждений и расплата за них — глав­ные темы искусства барокко.  Эпоха Просвещения в истории развития искусства. Понимание мира как разумно устроенного механиз­ма, где человеку отводится существенная организую­щая роль. *Классицизм* как художественное воплоще­ние идей Просвещения. Обращение к античному на­следию и гуманистическим идеалам Возрождения. Подчинение личных интересов общественным, чувст­ва долгу, идеализация героических образов — глав­ные темы искусства классицизма.  Происхождение термина *«рококо».* Пристрастие к изысканным и сложным формам, причудливым ли ниям, напоминающим силуэт раковины. Задача ис­кусства рококо — нравиться, трогать и развлекать. Сложные любовные интриги, мимолетность увлече­ний, дерзкие и рискованные поступки героев, аван­тюры и фантазии, галантные развлечения и праздни­ки — основные сюжеты произведений рококо.  *Реалистические тенденции* в развитии искусства XVII—XVIII вв. Объективность, точность и конкрет­ность в передаче событий и явлений окружающего мира, отсутствие идеализации, внимание к простона­родным типам, глубокое восприятие быта и природы, простота и естественность в передаче мира человече­ских чувств.  *Взаимопроникновение и обогащение художествен­ных стилей.* История проведения конкурса на созда­ние восточного фасада дворца Лувра в Париже. Про­екты Л. Бернини (барокко) и К. Перро (классицизм). Сочетание стилей барокко, рококо и классицизма в архитектурном облике Версальского дворца. |

**(2 год обучения, 11 класс, 34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **№ урока** | | **Кол-во часов** | | **Содержание** | |
| **1** | **2** | | **3** | | **4** | |
| 1. **Художественная культура XVII – XVIIIвв.** | | | | | | |
| Искусство маньеризма. | **1** | | | **1** | | *Архитектура маньеризма.* Стремление поразить внешними эффектами и оригинальной манерой. Нео­бычность интерпретации классической ордерной систе­мы, отказ от абсолютного совершенства архитектурных пропорций, перенасыщение декором, нарочитое чередо­вание планов, неоправданное сопоставление больших и малых масштабов. Отсутствие четких граней между ар­хитектурой маньеризма и ранним барокко. Церковь Иль Джезу, особенности оформления фасада и пыш­ность декоративного убранства интерьера. Флорентий­ские мастера маньеризма. Строительство администра­тивных учреждений Уффици Джорджо Вазари.  *Маньеризм в изобразительном искусстве.* Изыс­канные образы Б. Челлини. Золотая солонка с аллего­рическим изображением фигур Земли и Моря — под­линный шедевр декоративно-прикладного искусства. Бронзовая статуя Персея, торжествующего победу над врагом, ее символическое значение. Творчество Жана де Булоня (Джамболонья). Скульптура Мерку­рия, легкость и изящество парящего в воздухе боже­ственного посланника.  Орнаментальность и декоративность, изыскан­ность и утонченность, оригинальность образов, ус­ложненность метафор и неожиданность парадоксов — характерные особенности живописи маньеризма. Картина «Мадонна с длинной шеей» Пармиджанино, вытянутость пропорций, несоразмерность в размеще­нии предметов, смешение планов. Н. Хильярд «Порт­рет юноши среди розовых кустов», маньеризм в жан­ре портрета. Парадные портреты А. Бронзино («Порт­рет Лукреции Пачиатичи»). Творчество Д. Арчим-больдо — квинтэссенция маньеризма. Галерея фантастических и причудливых образов. «Портрет Рудольфа II», удивительная метафоризация образа.  *«Особенный мастер» Эль Греко.* Необычность его творческой манеры. Дискуссионность вопроса о при­надлежности Эль Греко к искусству маньеризма.  Сюжеты Священного Писания — основной источник творческого вдохновения Эль Греко. Картины «Покло­нение пастухов», «Крещение Иисуса», «Эсполио» («Срывание одежды» — обобщение ранее изученного).  Средневековая легенда о чудесном погребении бла­гочестивого графа и ее художественное воплощение в картине «Погребение графа Оргаса». Шедевры порт­ретного искусства («Портрет инквизитора Нуньо де Гевара»), глубина психологической характеристики, мастерство реалистического изображения. Бурное и стремительное движение природной стихии в карти­не «Вид Толедо». |
| Архитектура барокко. | **2** | | | **1** | | *Характерные черты архитектуры барокко.* Оби­лие пышных декоративных украшений, подчеркну­тая театральность, искажение классических пропор­ций, оптический обман, игра света и тени, преоблада­ние сложных криволинейных форм, создающих непо­вторимый облик архитектурного барокко. Диссонанс и асимметрия — основные принципы оформления фа­садов. Своеобразие и национальный колорит архитек­туры западноевропейского барокко.  *Шедевры итальянского барокко. Творчество Л. Бернини.* Италия — родина архитектурного барок­ко. Экспрессивность архитектурных форм в творчест­ве Ф. Борромини. Церковь СантАньезе на площади Навона в Риме (парадность, контрастность масшта­бов, игра света и тени, богатство и пышность внутрен­него убранства).  «Гений барокко» Лоренцо Бернини, многогран­ность его творческого дарования. Оформление площа­ди перед Собором святого Петра. Создание единого ан­самбля с величественной колоннадой.  *«Дивное узорочье» московского барокко.* Сочетание национальных традиций деревянного зодчества с луч­шими достижениями западноевропейского барокко. «Нарышкинский» (московский) стиль в сооружениях дворцов и церквей, беседок и парковых павильонов. Характерные черты московского барокко. Широкое использование цветных изразцов и терракотовых ор­наментальных фризов. Церковь Покрова в Филях — блестящий образец «нарышкинского» барокко. Цер­ковь Троицы в Никитниках — уникальное сооруже­ние московского барокко. Церковь Знамения Богоро­дицы в Дубровицах — вершина московского барокко (по выбору).  *Архитектурные творения В. В. Растрелли.* Луч­шие творения архитектора: Андреевская церковь в Киеве, дворцы в Петергофе и Царском Селе, двор­цы Строганова и Воронцова в Санкт-Петербурге. Со­бор Смольного монастыря, сочетание национальных и западноевропейских традиций барокко. Зимний дво­рец — гимн и эпилог истории русского барокко. |
| Изобразительное искусство барокко. | **3** | | | **1** | | *Скульптурные шедевры Л. Бернини.* Мастерство в обработке мрамора и бронзы, световые эффекты, ис­кусство имитации и воспроизведение мельчайших нюансов человеческой души. Статуя библейского про­рока Давида, стремительный порыв и быстрота дви­жения, готовность к яростной схватке с врагом и уве­ренность в победе. Скульптурная группа «Аполлон и Дафна», своеобразие трактовки мифологического сю­жета (обобщение ранее изученного).  Алтарная композиция «Экстаз святой Терезы» — подлинный шедевр скульптурного творчества. Высшее напряжение чувств героини, ирреальность происходя­щего, эффект мистического видения. Фонтаны Тритона и Четырех рек в Риме, экспрессия барочной пластики.  *Живопись барокко.* Монументально-декоративная живопись, ее праздничный блеск и бурный накал страстей, неукротимая энергия и динамика. Главные темы живописи барокко: торжество Божественной справедливости и прославление на небесах Христа, Богоматери и святых. Обращение к античным аллего­рическим сюжетам и темам. Роспись плафона с анаг­раммой имени Иисуса Христа в церкви Эль Джезу (Д. Б. Гаулли). Парадная пышность и декоративность композиций Шарля Лебрена в Версале и Лувре. «Ме­тод изображения страстей» в росписях Зеркальной га­лереи Версальского дворца.  Жанр парадного портрета и его особое значение. «Портрет Людовика XIV» художника Г. Риго. Пом­пезная напыщенность и самолюбование портретируе­мого, театральность и вычурность позы, высокомерие и снисходительность взгляда «Короля-Солнце».  *Рубенс — «король живописи».* Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Живопись Рубенса — «роскошный пир для очей». Мастер тор­жествующего барокко. Характерные особенности жи­вописной манеры: свободная пластика форм, сильные цветовые эффекты, тончайшая игра красочных оттен­ков. «Автопортрет с Изабеллой Брант» — шедевр ран­него творчества. Библейские сюжеты и образы в про­изведениях Рубенса («Снятие с креста»). Мифологиче­ская тематика («Союз Земли и Воды», «Битва амазо­нок с греками»), ее аллегорический смысл (обобщение ранее изученного). |
| Классицизм в архитектуре Западной Европы. | **4** | | | **1** | | Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма. Характерные черты архитектуры клас­сицизма. Ориентация на лучшие достижения антич­ного зодчества, реальное воплощение представлений об «идеальном городе», сложившемся в эпоху Воз­рождения. Создание нового типа грандиозного двор­цового ансамбля.  *Прогулка по Версалю.* Грандиозность масштабов регулярной планировки, пышное великолепие стро­гих фасадов, блеск декоративного убранства интерье­ров. Версаль — зримое воплощение парадно-офици­альной архитектуры классицизма. Архитектурный облик Версаля, созданный зодчими Луи Лево, Жюли Ардуэном-Мансаром и Андре Ленотром. Дворец Лю­довика XIV— главное сооружение ансамбля. Бароч­ное оформление интерьеров. Зеркальная галерея Вер­сальского дворца. Развитие понятия о регулярных (французских) парках. Четкость и рациональная ор­ганизация планировки версальского парка (обобще­ние ранее изученного).  *Архитектурные творения К. Рена.* План восста­новления лондонского Сити — центральной части английской столицы. Собор святого Павла — главное творение К. Рена, характерные особенности его внеш­него и внутреннего облика. Широта и разнообразие архитектурного таланта К. Рена, непреходящее зна­чение его творчества для последующего развития анг­лийского зодчества. |
| Шедевры Классицизма в архитектуре России. | **5** | | | **1** | | «Архитектурный театр» Москвы (В. И. Баже­нов и М. Ф. Казаков). Трагедия великого зодчего. Пашков дом В. И. Баженова. Общая композиция ан­самбля, ее классическая ясность и четкость, празд­ничная нарядность и красота. Неосуществленный план перестройки Кремля. История возведения двор­цового ансамбля в Царицыно.  Классический облик Москвы в творчестве М. Ф. Ка­закова, его блистательный диалог с архитектурными сооружениями древней столицы. Путевой дворец в Твери — начало творческой биографии М. Казакова. Сооружение увеселительных строений на Ходынском поле, необычность и оригинальность архитектурного решения Петровского дворца. Проект здания Сената в Кремле, строгость и простота внешнего облика «рус­ского Пантеона», богатство и пышность интерьера Круглого зала (по выбору).  «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитек­турный облик Северной Пальмиры и его блистатель­ные зодчие: Ж. Б. Леблон, Д. Трезини, А. Ринальди, И. Е. Старов, Д. Кваренги, К. И. Росси и О. Монфер-ран. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга, сооружения Н. А. Львова и Ч. Камерона.  Здание Двенадцати коллегий Доменико Трезини, единство композиции, рациональность планировки и строгость пропорций, особенности оформления фаса­да. Адмиралтейство А. Д. Захарова — визитная кар­точка Санкт-Петербурга. Оригинальность композиции и внешнего оформления архитектурного комплекса. Символические скульптурные украшения Ф. Ф. Щед­рина. Казанский собор А. Н. Воронихина, оригиналь­ность замысла и смелость его творческого воплоще­ния (по выбору). |
| Изобразительное искусство классицизма и рококо. | **6** | | | **1** | | *Н. Пуссен — основоположник классицизма.* Про­славление героического человека, его могучего раз­ума, способностей познания и преобразования мира в творчестве художника. Характерные черты живопис­ных произведений: уравновешенность композиций, математически выверенная система организации про­странства, четкий рисунок, чувство ритма, основан­ное на античном учении о музыкальных ладах. Рационализм как основополагающий принцип его художе­ственного творчества, использование золотого сече­ния.  Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы живописных полотен Пуссена. Кар­тина «Аркадские пастухи» — блистательное начало творческих экспериментов. Своеобразие интерпрета­ции мифологических сюжетов и образов в картинах «Триумф Нептуна и Амфитриты», «Царство Флоры», «Аполлон и Дафна» (обобщение ранее изученного). Сюжеты Священного Писания («Сбор манны в пусты­не», «Суд Соломона»), своеобразие трактовки библей­ской тематики (обобщение ранее изученного).  *Скульптурные шедевры, классицизма.* Антонио Канова — выдающийся скульптор классицизма. Об­ращение к мифологической тематике («Амур и Пси­хея», «Амур, слетающий к Психее»), своеобразие трактовки античных сюжетов и образов (обобщение ранее изученного).  Б. Торвальдсен и его «возвышенные» шедевры ан­тичной классики («Язон с золотым руном», «Ганимед и орел Зевса», «Меркурий» — по выбору). Образ иде­альной гармонии и красоты в статуе княгини М. Ф. Ба­рятинской.  Портретная энциклопедия выдающихся людей эпохи Просвещения в творчестве Ж. А. Гудона. Порт­реты композитора Глюка, оратора Мирабо, комедиог­рафа Мольера, общественных деятелей Д.Дидро, Вольтера и Ж. Ж. Руссо, американского политика Д. Вашингтона (по выбору).  *Мастера «галантного жанра» (живопись роко­ко).* Главные темы живописи: изысканная жизнь придворной аристократии, «галантные празднест­ва», идиллические картины «пастушеской» жизни, мир сложных любовных интриг и хитроумных алле­горий. «Дух мелочей прелестных и воздушных» — лейтмотив творчества художников рококо. Обраще­ние к мифологическим сюжетам и образам (обобще­ние ранее изученного).  А. Ватто — «поэт беспечного досуга» и «галантных празднеств». «Паломничество на остров Киферу», мастерство в передаче особой атмосферы очарования и любви. «Театр актеров» А. Ватто. Картина «Жиль» («Пьеро»), глубина ее философского и психологиче­ского обобщения.  Ф. Буше — «художник граций» и «королевский живописец», мастер колорита и изысканного рисун­ка. Парадные портреты маркизы де Помпадур. Обра­щение к мифологической и пасторальной тематике. |
| Реалистическая живопись Голландии. | **7** | | | **1** | | Излюбленные темы и объекты изображения: не­легкий и безрадостный крестьянский быт, размерен­ная повседневная жизнь городских бюргеров, суро­вые северные пейзажи, безбрежные морские дали, «тихая» жизнь вещей предметного мира.  *Многообразие жанров голландской живописи.* Портретная живопись голландских художников (ин­дивидуальные и групповые портреты). «Групповой портрет офицеров стрелковой роты святого Георгия» Франса Халса, глубина проникновения во внутрен­ний мир портретируемых, запечатленные мгновения души, оригинальность композиционного и колорис­тического решения. «Цыганка», «Портрет молодого человека», «Мужской портрет» (по выбору).  Бытовой жанр голландской живописи. Поэтиза­ция естественного течения повседневной жизни, стремление к изображению гротескных жизненных ситуаций. Домашняя жизнь голландского бюргера в творчестве Питера де Хоха. «Хозяйка и служанка», атмосфера тихого уюта и размеренного ритма жизни (обобщение ранее изученного). Светская направлен­ность произведений Г. Терборха. Женские образы ху­дожника. «Бокал лимонада», язык намеков и едва уловимых жестов. Остроумные и поучительные исто­рии в произведениях Яна Стена. «Гуляки», мастерст­во в создании выразительных деталей и многозначи­тельных жестов.  Жанр натюрморта. Создание единого ансамбля предметов реального мира, обладающего скрытым на­зидательным смыслом. Творческое развитие традиций фламандского натюрморта. Характерные особенности натюрморта: незримое присутствие человека, атмос­фера реальной человеческой жизни. Картина П. Класа «Завтрак», мастерство в изображении предметов ре­альной жизни человека. «Прерванные завтраки» ВиллемаХеды («Ветчина и серебряная посуда»).  Пейзаж в творчестве голландских художников. Единичные проявления реальной природы, увиден­ной человеком в естественной жизненной ситуации. Марины, леса и равнины, зимние виды и лунные пей­зажи — главные сюжеты картин. Мир повседневного бытия в произведениях Ян ванГойена. Внутренняя жизнь природы, неукротимая борьба стихийных сил в творчестве Я. Рейсдала.  *Вермер Делфтский — «величайший маг и волшеб­ник живописи».* Особенности живописной манеры художника. Неизъяснимая прелесть вдохновенного труда в картине «Кружевница». Городские пейзажи Вермера («Вид Делфта» и «Уличка»), особенности их художественной трактовки (обобщение ранее изучен­ного).  *Творчество Рембрандта* — *вершина реализма.* Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры (ис­кусство светотени, колорит). Богатство и разнообра­зие тематики произведений. Стремление передать ду­ховную эволюцию человека, трагический путь позна­ния жизни.  Мифологические и библейские сюжеты и образы («Даная», «Жертвоприношение Авраама», «Возвраще­ние блудного сына» — обобщение ранее изученного).  Рембрандт — блестящий мастер автопортрета. Ав­топортреты художника — биография души и испо­ведь великого мастера. «Автопортрет с Саскией на ко­ленях». Портретные шедевры Рембрандта, передан­ная в них динамика чувств и переживаний человека («Портрет Яна Сикса», «Портрет старушки»). Графи­ческое наследие художника, работа в технике офорта. |
| Русский портрет XVIII в. | **8** | | | **1** | | Интерес к жизни человеческой личности, ее цен­ность и особая общественная значимость. Задачи рус­ских портретистов.  *У истоков портретного искусства.* Парсуна и ее связь с традициями иконописных изображений. Ха­рактерные особенности парсунной живописи (плоско­стная трактовка образов, непропорциональность форм). Парадные портреты значительных особ. «Портрет Якова Тургенева», новизна в художествен­ной трактовке образа.  Портретное творчество И. Н. Никитина, первого «персонных дел мастера». «Портрет Петра Iв кру­ге» — «северный властелин» в ореоле власти, славы и одиночества. «Портрет напольного гетмана», его под­линно народная простота и глубина проникновения во внутренний мир героя. Теплота чувства и выраже­ние душевной сосредоточенности в «Автопортрете с женой» А. М. Матвеева. Камерные портреты совре­менников в творчестве А. П. Антропова. «Портрет статс-дамы А. М. Измайловой», особенности психоло­гической характеристики. Образ простой женщи­ны-крестьянки («Портрет крестьянки в русском кос­тюме» — по выбору).  *Шедевры русских портретистов.* Необыкновен­ная поэтичность и одухотворенность образов в творче­стве Ф. С. Рокотова. Создание камерного портрета, раскрывающего внутренний мир человека. Рокотов — блестящий мастер светотени и колорита, особенности композиционного решения живописных полотен. Женские образы Рокотова («Портрет неизвестной в розовом платье», «Портрет В. Е. Новосильцевой», «Портрет В. И. Суровцевой» — по выбору). «Портрет А. П. Струйской» — образ женственной грации и нравственной чистоты.  Портретная галерея Д. Г. Левицкого. «Портрет П. А. Демидова» как образец официального парадно­го портрета, глубина психологической характеристи­ки персонажа. Серия портретов воспитанниц Смоль­ного института благородных девиц — настоящий гимн вечной юности. «Портрет Е. Н. Хованской и Е. Н. Хрущевой», жизненная правдивость и очарова­ние образов.  Портретное творчество В. Л. Боровиковского. Бо­гатейшая палитра чувств человека, их связь с миром окружающей природы. «Портрет М. И. Лопухиной», поэтический и задушевный образ молодой женщины.  *Мастера скульптурного портрета.* Черты бароч­ного парадного портрета, простота и ясность искусст­ва классицизма в произведениях русской пластики.  Декоративно-монументальная скульптура Б. К. Рас­трелли. Бронзовый бюст Петра I— величественный образ преобразователя России. Ф. И. Шубин — «пер­вый статуйных дел мастер». Мастерство техники ис­полнения скульптурных произведений, многогран­ность раскрытия образов. Галерея портретов влия­тельных особ екатерининского времени. «Портрет Павла I», глубина психологической характеристики образа. Скульптурные портреты М. И. Козловского. «Памятник А. В. Суворову» — первый памятник «не­коронованной особе» (обобщение ранее изученного) |
| Музыкальная культура барокко. | **9** | | | **1** | | Сложность и разнообразие музыкальной культуры XVII—XVIIIвв.  *«Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере.* Трагическое мироощущение, внимание к миру глубоких чувств и эмоций человека. Человек, обуре­ваемый стихийными страстями, — главный объект изображения. Мелодичное одноголосие (гомофония) — основной принцип музыки барокко.  Опера как ведущий жанр музыки барокко. Созда­ние оперных школ в Италии. Творчество К. Монте-верди — первого композитора барокко. Разнообразиеего творческой деятельности (светские мадригалы, духовные сочинения, оперы). «Взволнованный стиль» опер К. Монтеверди («Орфей», «Ариадна», «Коронация Поппеи» — по выбору). Обращение к ми­фологическим и историческим сюжетам и образам. Оперное творчество Д. Фрескобальди, А. Скарлатти и Д. Перголези (по выбору).  Исполнительская манера мастеров барочного кон­церта. «Большой концерт» А. Вивальди. «Времена го­да», мастерская передача картин жизни природы (обобщение ранее изученного).  *Бах и Гендель — музыканты барокко.* Многогран­ность и разнообразие творческого наследия И. С. Баха. Судьба композитора, основные вехи его творческой био­графии. Бах — непревзойденный мастер духовной ор­ганной музыки. Глубина философских обобщений, от­ражение сложного и противоречивого мира бытия. «Страсти по Матфею» — грандиозное органное произве­дение, наполненное новым гуманистическим содержа­нием. Высокая месса (Месса си минор), барочный стиль музыки. Полифоническое искусство Баха (фуги).  Оркестровая музыка композитора. Бранденбург-ские концерты, их неповторимый тембровый облик. Сборник фуг и прелюдий «Хорошо темперированный клавир» — образец полифонической клавирной му­зыки. Светская вокально-инструментальная музыка Баха. «Крестьянская» и «Кофейная» кантаты, ориги­нальность их музыкального решения (по выбору с обобщением ранее изученного).  Г. Ф. Гендель — создатель классического типа ора­торий, стройность их композиции и разнообразие ритмов. Обращение к библейским, мифологическим и светским сюжетам. Народ как главное действующее лицо, особая роль хора как выразителя исторической миссии народа. Оперы-серии в творчестве Генделя.  *Русская музыка барокко.* Сочетание западноевро­пейских и древнерусских музыкальных традиций. Партесные концерты XVII— начала XVIIIв. Н. П. Дилецкий как теоретик партесного стиля пения («Мусикийская грамматика»). Повышенная экспрессивность, колористическое богатство, виртуозность исполнения, динамические контрасты, преобладание мажорных тональностей — отличительные черты русской музыки барокко.  Начало развития русской композиторской школы. Популярность песенных жанров (канты и псалмы). Музыкальные интерпретации псалмов Давида в твор­честве М. С. Березовского (обобщение ранее изучен­ного). Д. С. Бортнянский — признанный мастер ду­ховного хорового концерта. |
| Композиторы Венской классической школы. | **10** | | | **1** | | Музыка Венской классической школы — высшее выражение эстетики классицизма.  *Глюк — реформатор оперного стиля* и созданный им жанр музыкальной трагедии. Принцип главенства драмы над музыкой. «Орфей» — первая реформатор­ская опера Глюка. Трагедийное звучание мифологи­ческого сюжета (обобщение ранее изученного).  *Классический симфонизм Гайдна.* Заслуги компо­зитора в создании инструментальной музыки и фор­мировании устойчивого состава симфонического ор­кестра. Музыка Гайдна — «музыка радости и досу­га». «Лондонские симфонии» как выражение жиз­ненной философии и мировоззрения композитора. Оратории «Сотворение мира» и «Времена года» (обоб­щение ранее изученного).  *Музыкальный мир Моцарта.* Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Моцарт как блистательный сочинитель симфонической музы­ки и создатель жанра классического концерта. «Юпи­тер» — «одно из чудес симфонической музыки». Кон­церт для фортепиано с оркестром ре-минор, героиче­ское и лирическое начало музыки.  Оперные шедевры Моцарта («Свадьба Фигаро», «Дон Жуан» и «Волшебная флейта»). Сочинения ду­ховной музыки (мессы, кантаты, оратории). «Рекви­ем» — музыка, проникнутая трепетным волнением и просветленной печалью (обобщение ранее изученного).  *Музыка, высекающая огонь из людских сердец (Бетховен).* Судьба композитора и основные этапы его творчества. Путь от классицизма к романтизму, путь смелого эксперимента и творческих поисков. Разнообразие музыкального наследия Бетховена. Симфоническая музыка композитора («Героическая симфония», Шестая («Пасторальная») и Девятая сим­фонии). Сонаты — шедевры мировой музыкальной культуры («Лунная соната», «Апассионата», «Авро­ра» — по выбору с обобщением ранее изученного). |
| Театральное искусство XVII – XVIII вв. | **11** | | | **1** | | *Западноевропейский театр барокко,* его цели и за­дачи. Особенности сюжета (нагромождение интриг, кровавых злодейств и ужасов, фантастических эпизо­дов, резких контрастов и неожиданных финалов). Про­тиворечивость и сложность характеров героев. Траги­комедия — излюбленный жанр театра барокко. Харак­терные черты организации театрального действа: зре-лищность и эффектность происходящего на сцене, виртуозная игра актеров, торжество живописи, смена перспективных декораций, сложная машинерия.  Творчество испанского драматурга Кальдерона, его вклад в развитие театра барокко. Пьеса «Жизнь есть сон», идея призрачности и мгновенности жизни чело­века.  *«Золотой век» французского театра классициз­ма.* Н. Буало об основных принципах драматургии классицизма (трактат «Поэтическое искусство»). Творчество П. Корнеля и принципы классицизма («Сид»). Ж. Расин — мастер «галантной трагедии». Обращение к античным и библейским сюжетам, со­здание галереи женских образов. Конфликт между желаемым и действительным, чувством и долгом — основа сценического действия.  Мольер — создатель классицистской комедии, бы­тописатель нравов современного общества. «Тар­тюф», «Дон Жуан», «Мизантроп», «Скупой» — луч шие творения комедиографа (по выбору с обобщением ранее изученного).  Конфликт между чувством и долгом в трагедиях Вольтера. Воспитание идеалов добра и справедливос­ти. Трактат «Парадокс об актере» Д. Дидро. Основ­ные требования к искусству игры актеров. П. О. Бо­марше и его трилогия о цирюльнике Фигаро («Се-вильский цирюльник», «Женитьба Фигаро» и «Пре­ступная мать» — по выбору).  *Пути развития русского драматического теат­ра.* Предпосылки возникновения русского драматиче­ского театра (игры ряженых, искусство скоморохов, народный театр Петрушки — обобщение ранее изу­ченного). Рождение русского драматического театра («Эсфирь, или Артаксерксово действо»). «Комедий­ная хоромина» царя Алексея Михайловича. Первый общественный театр Петра I.  Школьный театр и его характерные особенности. Драматургия Ф. Прокоповича (трагикомедия «Влади­мир»). Развитие театра народной драмы («Лодка» и «Царь Максимилиан» — обобщение ранее изученного).  Театр «охочих комедиантов» Ф. Г. Волкова, его роль в создании профессионального театра в России. Творчество А. П. Сумарокова и его вклад в развитие русской трагедии классицизма. Комедийное творче­ство Д. И. Фонвизина (обобщение ранее изученного).  И. А. Дмитревский — театральный педагог, веду­щий актер первого русского театра. Возникновение и развитие театра крепостных актеров. Театр графа Н. П. Шереметева. Актерское мастерство П. И. Кова­левой (Жемчуговой). |
| 1. **Художественная культура XIX в.** | | | | | | |
| Феникс романтизма. | **12** | | | **1** | | *Романтизм. История происхождения термина.* Соотношение понятий «романтика» и «романтизм». Романтизм как художественный стиль эпохи конца **XVIII**— начала XIXв.  *«Путь к свободе через красоту» (эстетика ро­мантизма).* Исторические корни романтизма и клас­сическая немецкая философия. Идея изменчивости, подвижности и текучести жизни. Сложность и проти­воречивость искусства романтизма. Эстетические принципы романтизма: неприятие реальной жизни, исключительность романтического героя, природа как выражение стихийного начала, культ прошлого, интерес к фольклору, экзотика дальних стран.  *Значение романтизма.* Идея «раскованности чело­веческого духа» (Ф. Шеллинг) и особой ценности че­ловеческой личности. Национальное своеобразие ро­мантизма в искусстве различных стран. Хронологи­ческие рамки европейского романтизма, его возрож­дение в искусстве неоромантизма второй половины XIXи XXвв. |
| Изобразительное искусство романтизма. | **13** | | | **1** | | *Герой романтической эпохи (портретная живо­пись).* Исключительная ценность человеческой лич­ности, ее порыв к неограниченной свободе и творче­скому самовыражению. «Автопортрет» Э. Делакруа в костюме Гамлета как выражение романтической меч­ты художника. Запечатленное мгновение творческого порыва и вдохновения в «Портрете Ф. Шопена». Портрет как состояние души композитора. Портрет­ная галерея Ф. Гойи. «Портрет доньи ИсабельКовос де Порсель» — романтическое воплощение испанско­го национального характера.  Романтический портрет О. А. Кипренского. «Порт­рет Е. В. Давыдова» — образ человека героической эпохи. Оригинальность колористического и компози­ционного решения картины. Серия карандашных портретов героев Отечественной войны 1812 г. Обра­зы поэтов и писателей пушкинского окружения. «Портрет А. С. Пушкина» — «питомца чистых муз» (обобщение ранее изученного). Очарование женских портретов художника.  Романтические характеры в портретах К. П. Брюл­лова. Умение мастера воплотить «душу оригинала» *(В. Г. Белинский).* «Портрет писателя Н. Кукольни­ка», глубина проникновения во внутренний мир ге­роя. Особенности композиционного и колористиче­ского решения.  *В борьбе со стихией (пейзажная живопись роман­тизма).* Излюбленный тип романтического пейзажа. Трагическое понимание бытия, идея неустойчивости человеческой жизни. Сцены кораблекрушений и сти­хийных природных катаклизмов, грозящих челове­ку неотвратимыми катастрофами. Созвучие природы с миром переживаний и чувств романтического героя. Драматизм сцены терпящих бедствие людей среди волн океана в картине Т. Жерико «Плот «Медузы». Природная стихия огня, воды и снежной бури в твор­честве У. Тернера. «Пейзажи-катастрофы» и «пейза­жи-очарования». «Снежная буря во время перехода Ганнибала», глубокий символический смысл карти­ны, особенности ее композиционного и колористиче­ского решения (обобщение ранее изученного). Мир природы и человека в творчестве К. Д. Фридриха. Ро­мантическая символика картин. «Монах на берегу моря», тема трагической затерянности человека в бес­предельном мироздании.  Русская пейзажная живопись романтизма. И.К.Айвазовский — «моря пламенный поэт». Ро­мантический идеал прекрасной и одухотворенной природы. Человек перед лицом разбушевавшейся стихии в картинах «Девятый вал» и «Волна» (по вы­бору с обобщением ранее изученного).  *История глазами романтиков.* Обращение к сюже­там и образам средневековой эпохи и современности. Судьба народа родной страны в творчестве Ф. Гойи. Картина «Расстрел повстанцев» — обвинительный акт художника против зла и насилия. Мастерство в передаче реальных масштабов народной трагедии. Патриотический порыв участников июльской рево­люции в картине Э. Делакруа «Свобода, ведущая на баррикады». От реалистического факта к аллегориче­скому образу и всеобъемлющему обобщению.  *Экзотика Востока.* Э.Делакруа — подлинный первооткрыватель Востока в мировой живописи («Резня в Хиосе», «Охота на львов в Марокко», «Ма-роканец, седлающий коня» — по выбору). Картина «Алжирские женщины» и ее глубокое символическое звучание. Изысканность колорита, мастерство в пере­даче света и тени. |
| Реализм – художественный стиль эпохи. | **14** | | | **1** | | *Реализм. Эволюция понятия.* Особенности толко­вания понятия в широком и узком смысле. Изменчи­вость и неопределенность границ реализма в сфере ху­дожественной деятельности. Воспроизведение жизни такой, «как она есть». Хронологические рамки ре­ализма. Философия позитивизма — основа эстетики реализма. Роль Г. Курбе в формировании и развитии реалистического направления в искусстве. Творче­ские принципы реализма в декларации Г. Курбе.  *Художественные принципы реализма.* «Правди­вое воспроизведение типичных характеров в типич­ных обстоятельствах» (Ф. Энгельс) как важнейший способ художественного обобщения. Критическая на­правленность реализма, понятие о критическом ре­ализме. Демократичность — важнейший эстетиче­ский принцип реалистического искусства.  *Реализм и романтизм, их связь и отличие.* Ре­ализм как бунт против официально признанного классицизма и естественный процесс рождения вну­три кризиса романтизма. Разграничение реализма и романтизма. Общие черты и различие в отношении к действительности и в особенностях изображения че­ловека.  *Реализм и натурализм.* Литературно-художест­венное движение «натуральной школы». Э. Золя как наиболее известный сторонник натурализма («Экспе­риментальный роман»).  *Реализм и художественная фотография.* Изобре­тение фотографии — настоящий переворот в области реалистического искусства. Интерес фотографии к «вещественности» окружающего мира (обобщение ра­нее изученного).  Дальнейшие пути развития реалистического ис­кусства (неореализм, сюрреализм и социалистиче­ский реализм XXв.). |
| Изобразительное искусство реализма. | **15** | | | **1** | | *Интерес к жизни человека простого сословия.* За­дача художественного познания народа, его истории, условий, причин и обстоятельств бытия. Достижения французских и русских художников-реалистов. Кар­тина Г. Курбе «Дробильщики камня», ее реалистиче­ская основа и глубокий обобщающий смысл. Кресть­янская тема в творчестве Ф. Милле. Картина «Сбор­щицы колосьев», тема мирного крестьянского труда, единства человека и природы.  Русские женщины-крестьянки в творчестве А. Г. Ве­нецианова («Жница», «Кормилица с ребенком», «Де­вушка с васильками», «Девушка в платке» — обоб­щение ранее изученного). Крестьянские типы в про­изведениях И.Н.Крамского («Полесовщик», «Мина Моисеев»). Картина Н. А. Ярошенко «Кочегар» — первое изображение рабочего человека в русском ис­кусстве.  *Бытовые картины жизни.* Картина Г. Курбе «По­хороны в Орнане» и ее роль в становлении реализма в изобразительном искусстве. Своеобразный «группо­вой портрет» французского общества середины XIXв., глубина художественного обобщения.  Реальная жизнь героев разных общественных со­словий в творчестве П.А.Федотова («Завтрак арис­тократа», «Игроки», «Свежий кавалер», «Разборчи­вая невеста», «Анкор, еще анкор!», «Вдовушка» — по выбору). Купеческое и мещанское сословие в картине «Сватовство майора». Сочувственное отношение к на роду в творчестве В. Г. Перова («Проповедь на селе», «Чаепитие в Мытищах», «Тройка», «Утопленница», «Последний кабак у заставы», «Сельский крестный ход на Пасхе» — по выбору). Трагизм неизбывного че­ловеческого горя в картине «Проводы покойника».  *Мастера реалистического пейзажа.* Французский пейзажист К. Коро, оригинальность его живописной манеры. Картина «Порыв ветра» как одна из наибо­лее драматичных композиций художника.  Скромные, неброские картины русской природы в творчестве Ф.А.Васильева («Мокрый луг», «Перед грозой», «Сосновая роща у болота», «В Крымских го­рах» — по выбору). Картина «Оттепель», ее глубокий символический смысл, особенности композиционного и колористического решения. И. И. Шишкин — пе­вец русского леса (обобщение ранее изученного). Ре­алистические пейзажи И.И.Левитана, их лириче­ская и социальная направленность. Скорбная тема народного страдания в картине «Владимирка».  *История и реальность.* Цели и задачи историче­ской живописи. Изображение исторических событий через психологическую драму народа или отдельной выдающейся личности. Актуальность звучания про­изведений евангельской тематики. Критическая на­правленность литографий О. Домье. «Улица Трансно-нен» как авторский протест против террора и крово­пролития. Историческая основа произведения.  Русские мастера исторической живописи, их глу­бокий интерес к национальной истории, обращение к важнейшим переломным событиям русской истории. Драматически напряженное столкновение самодерж­ца Петра Iи его сына в картине Н. Н. Ге «Петр Iдо­прашивает царевича Алексея в Петергофе».  Исторические полотна И. Е. Репина («Царевна Со­фья Алексеевна в Новодевичьем монастыре», «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», «Запо­рожцы пишут письмо турецкому султану», «Заседа­ние Государственного совета» — по выбору). Галерея типов крестьянской деревни в картине «Крестный ход в Курской губернии», глубина исторических обоб­щений, особое внимание к индивидуальным характе­ристикам героев.  Великая летопись настоящего и прошлого России в творчестве В. И. Сурикова («Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Березове», «Боярыня Морозова», «Пе­реход Суворова через Альпы», «Степан Разин» — по выбору). Страницы героического прошлого русского народа в картине «Покорение Сибири Ермаком». |
| «Живописцы счастья» (художники импрессионизма). | **16** | | | **1** | | *«Салон Отверженных».* Картины Э. Мане «Зав­трак на траве» и «Олимпия» — решительный вызов официально признанному искусству. Соратники и единомышленники Э. Мане (К. Моне, К. Писсарро, П. Ренуар, А. Сислей, Э. Дега). Поиски новых путей в живописи. Отличие от романтиков и реалистов, повы­шенный интерес к современности.  *Художественные искания импрессионистов.* Кар­тина К. Моне «Впечатление. Восход солнца» и ее роль в возникновении и становлении импрессионизма. Подвижность и изменчивость мира — главный объект изображения. Работа на пленэре — одно из важней­ших требований импрессионизма. Мастерство в пере­даче света и цвета, особое предпочтение светлым то­нам солнечного спектра. Работа в технике пастели, новые возможности в использовании цвета (фактура пастелей Э. Дега). Декоративность и сложная симфо­ния красок в композиции Э. Дега «Голубые танцов­щицы». Создание праздничной, феерической атмос­феры балетного танца. Техника передачи света в жи­вописных полотнах К. Моне («Стог сена в Живерни») и О. Ренуара («Качели»). Творческие поиски в облас­ти живописных композиций (Э.Мане «Балкон», К. Моне «Бульвар Капуцинок в Париже», «Кувшин­ки», Э. Дега «Абсент» — по выбору).  *Пейзажи впечатления.* Стремление художников запечатлеть малейшие изменения в состоянии природы, постоянно меняющийся ритм ее жизни. «Подлин­ная феерия» красок и света в картине К. Моне «Вок­зал Сен-Лазар». Городские пейзажи в творчестве К. Писсарро («Наводнение в Пор-Марли» и «Оперный проезд в Париже»). Повседневная атмосфера суетной жизни большого города.  *Жизнь и Человек в произведениях импрессионис­тов.* Повышенное внимание художников к жизни и интересам простого человека. О. Ренуар — блестящий бытописатель нравов французского общества. Трепет­ное биение современной жизни в произведениях ху­дожника. Атмосфера непринужденной радости и без­заботного веселья в картине «Бал в Мулен де л а Га-летт». Мастерство в создании женских портретов («Портрет актрисы Жанны Самари»).  *Последователи импрессионистов.* Творчество нео­импрессионистов. Пуантилизм Ж. Сера и П. Синья-ка, оригинальность их творческого метода. Картина Ж. Сера «Воскресная прогулка. Гран-Жатт» как воп­лощение творческих исканий автора. Постимпрессио­низм П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена и А. Тулуз-Лотрека. Глубоко индивидуальный характер творче­ства каждого из художников. Поиски нового компо­зиционного решения картин, способов передачи цвета и света в творчестве П. Сезанна («Натюрморт с корзи­ной фруктов»). Глубокий философский смысл и эмо­циональность произведений В.Ван Гога («Звездная ночь»). Жизнь природы и человека в творчестве П. Го­гена («Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идем?»).  К. Коровин, В. Серов и И. Грабарь — последовате­ли импрессионизма в русской живописи. |
| Многообразие стилей зарубежной музыки. | **17** | | | **1** | | *Западноевропейская музыка романтизма.* Музы­ка как выражение эмоциональной сущности бытия. Идея синтеза искусств и особая, универсальная роль музыки. Расширение границ словесной и музыкаль­ной изобразительности в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена и Г. Берлиоза (по выбору). Со­здание программной музыки романтизма. Связь му­зыки с произведениями изобразительного искусства. Фортепианные пьесы Ф. Листа «Обручение» (по кар­тине Рафаэля «Обручение Марии») и «Мыслитель» (по скульптуре Микеланджело).  Внимание композиторов к сфере человеческих чувств и переживаний. Человек, способный выразить «мировую скорбь», — главный герой романтической музыки. Природа и Человек в музыкальных произве­дениях романтиков (Р. Шуман «Манфред», симфония Г. Берлиоза «Гарольд в Италии» — по выбору). Восп­роизведение исторического прошлого (картин средне­вековья). Мир мистификаций и фантастики в музыке романтиков (опера К. М. фон Вебера «Вольный стре­лок», оперный цикл Р. Вагнера «Кольцо Нибелун-га» — по выбору).  Красота и самобытность народного искусства — ос­нова для создания музыкальных произведений. Пе­сенные циклы Ф. Шуберта («Прекрасная мельничи­ха» и «Зимний путь»), Ф. Мендельсона («Песни без слов»), Ф. Листа («Венгерские рапсодии»), И. Брамса («Венгерские танцы»), мазурки, полонезы и вальсы Ф. Шопена (по выбору).  Изменения в системе музыкальных жанров. Осо­бая популярность лирических миниатюр. Циклы му­зыкальных миниатюр Ф. Шуберта («Экспромты» и «Музыкальные моменты»). Этюды Ф. Шопена, Р. Шу­мана и Ф. Листа (по выбору). Обновление традицион­ных жанров классицизма (Восьмая «Неоконченная» симфония Ф. Шуберта, сонаты и прелюдии Ф. Шопе­на — по выбору).  Веризм в итальянском оперном искусстве как одна из поздних ветвей музыки романтизма. Опера «Па­яцы» Р. Леонкавалло. Реализм Д. Верди и Ж. Визе (по выбору).  *Музыка импрессионизма.* Лирическая созерца­тельность, неопределенность мелодических звучаний, чередование и неожиданная смена высоких и низких регистров — характерные черты музыки импресси­онизма. Тончайшие нюансы впечатлений и настро­ений человеческой души в музыке К. Дебюсси и М.Равеля. Симфоническая прелюдия К.Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна», новаторство музы­ки, ее связь с живописными и поэтическими образа­ми. Мир природы и человека в произведениях М.Равеля («Отражения», «Зеркала», «Игра воды», «Ночной Гаспар» — по выбору). |
| Русская музыкальная культура. | | **18** | | **1** | | Русская музыка XIXв. — яркая и блистательная эпоха в развитии музыкальной культуры.  *Русская музыка романтизма.* Элегическая созер­цательность, глубокое проникновение в сферу челове­ческих чувств и переживаний. Романсово-песенное творчество А.А.Алябьева («Зимняя дорога», «Два ворона», «Соловей»), А. Е. Варламова («Красный са­рафан», «На заре ты ее не буди...», «Вдоль по улице метелица метет», «Белеет парус одинокий»), А. Л. Гу­рилева («Матушка-голубушка», «Не шуми ты, рожь», «Колокольчик») и А. Н. Верстовского (музы­кальные баллады «Черная шаль», «Три песни скаль­да») — по выбору.  Романтическая направленность оперного искусст­ва А. С. Даргомыжского. Опера «Русалка» как глубо­ко новаторское произведение.  *М. И. Глинка* — *основоположник русской музы­кальной классики.* Судьба композитора, основные этапы его творческой биографии. Романсово-песенное творчество М. И. Глинки — шедевр камерной вокаль­ной классики.  Фольклорные традиции в симфонической музыке (увертюра-фантазия на русские темы «Камарин­ская», воплощение народных испанских мотивов в увертюрах-фантазиях «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде» — по выбору).  Героико-патриотический дух русского народа в оперном творчестве М. И. Глинки. Опера «Жизнь за царя», ее историческая основа, глубина проникнове­ния в суть русского характера, особая роль хора в ор­ганизации сценического действия. Опера-сказка «Руслан и Людмила» как обобщенное отражение на­циональных представлений о сущности жизни, добре и зле.  *Могучая кучка».* М. А. Балакирев — организатор и вдохновитель дружеского союза композиторов. Бо­гатырский размах, эпическое величие, красочность и простота музыкальных произведений А. П. Бороди­на. Жанровое разнообразие творчества композитора. «Князь Игорь» — ярчайшее достижение русского оперного искусства.  Творческое наследие М. П. Мусоргского, его дости­жения в области симфонической и оперной музыки. Творческое воплощение лучших традиций народного искусства (фортепианная сюита «Картинки с выставки»). Песенно-романсовое творчество, обраще­ние к шедеврам поэтической лирики. Оперное творче­ство Мусоргского («Борис Годунов» и «Хованщина»). Комическая опера «Сорочинская ярмарка» (по выбо­ру с обобщением ранее изученного).  Музыкальное творчество Н. А. Римского-Корсако-ва. Симфонические картины «Садко» и «Антар», мас­терство в передаче фантастических, сказочных сюже­тов. Восточные мотивы в сюите «Шехеразада».  Обращение к героическим страницам историческо­го прошлого России в операх «Псковитянка», «Цар­ская невеста» и «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (по выбору с обобщением ранее изу­ченного). Мир русских народных сказок в операх «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Золотой пе­тушок» и «Кащей Бессмертный» (по выбору с обобще­нием ранее изученного). Фантастический мир гого­левских героев в операх «Майская ночь» и «Ночь пе­ред Рождеством».  Романсовое творчество Римского-Корсакова («Ре­деет облаков летучая гряда», «Ненастный день по­тух», «Не ветер, вея с высоты...» — по выбору).  *Творчество П. И. Чайковского.* Судьба композито­ра, основные этапы его творческой биографии. Заслу­ги Чайковского в области симфонической музыки, разработка жанра программной симфонической по­эмы («фантазии» или «увертюры-фантазии»). Шедев­ры симфонической музыки (Четвертая, Пятая и Шес­тая симфонии).  Оперы Чайковского («Евгений Онегин» и «Пико­вая дама») — непревзойденные образцы лирико-пси-хологической музыкальной драмы (по выбору с обоб­щением ранее изученного).  Балетная музыка композитора, ее подлинно нова­торский характер. Музыкальные образы «Лебединого озера», «Спящей красавицы» и «Щелкунчика» (по выбору с обобщением ранее изученного).  Фортепианные пьесы «Детские альбом» и «Време­на года» как музыкально-живописные картины ком­позитора) по выбору с обобщением ранее изученного).  Романсы П. И. Чайковского («День ли царит», «То было раннею весной...», «Благословляю вас, леса...», «Средь шумного бала» — по выбору). Вариации рус­ских народных песен («Кабы знала я, кабы ведала», «Я ли в поле да не травушка была»). |
| Пути развития западноевропейского театра. | | **19** | | **1** | | *«Порыв духа и страсти души» в театре роман­тизма.* Драма В. Гюго «Эрнани» — заметная веха в истории западноевропейского романтического театра. Основные художественные принципы театра роман­тизма, определенные его теоретиком Л. Тиком. Роль творческого наследия Шекспира в развитии театра романтизма. Мелодрама как наиболее популярный жанр романтического театра, ее характерные особен­ности (обобщение ранее изученного).  «Сила страсти» и дух героики в игре выдающихся актеров-романтиков (Э. Кин, Ф.-Ж. Тальма, Э. Ра-шель, Ф. Леметр — по выбору). Эффектная зрелищ-ность и пышная декоративность романтического театpa. Роль пейзажа в организации сценического фона действия. Использование специальных постановоч­ных эффектов (звукового оформления, пиротехники и освещения).  *«Торжество правды и истины» в реалистиче­ском театре.* Бытовые драмы из современной жизни городских рабочих и буржуа — основа сюжетов ре­алистического театра. Э. Золя как теоретик западно­европейского театра реализма. «Жизнь на подмост­ках, жизнь без лжи, жизнь с ее добродушием и страс­тями» — главная формула Э. Золя. Актеры натура­листического театра (А. Антуан).  Скандинавский реалистический театр. Драматургия Г. Ибсена, Б. Бьернсона и А. Стриндберга (по выбору). Г. Ибсен как теоретик и практик театрального искусст­ва, создатель новой социально-психологической драмы.  Реализм и символизм в театральном искусстве Анг­лии. Драматургия Б. Шоу и Д. Голсуорси, внимание авторов к острым социальным проблемам. Своеобра­зие творчества немецкого драматурга Г. Гауптмана. |
| Русский драматический театр.  **Защита проекта по теме «Художественная культура 19 в»** | | **20-21** | | **1** | | *Театр романтизма.* Разрушение канонов класси­цизма. Переводные мелодрамы — основа репертуара русского романтического театра. Водевиль как наибо­лее популярный жанр русского театра, его характер­ные особенности. Актерское мастерство В. Н. Асенко-вой. Романтические коррективы в жанре трагедии. Крупнейшие театры России.  Выдающиеся актеры романтической сцены: П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин. Своеобразие актер­ской манеры исполнения. Е. С. Семенова — «единодер­жавная царица трагической сцены» (А. С. Пушкин).  *Русский реалистический театр.* В. Г. Белинский как теоретик русского реалистического театра. Дра­матургическая деятельность А. С. Грибоедова («Горе от ума»), А. С. Пушкина («Борис Годунов») и Н. В. Го­голя («Ревизор») — начало развития русского театра реализма (по выбору с обобщением ранее изученного).  М. С. Щепкин — выдающийся реформатор рус­ской театральной сцены, его актерское мастерство, утверждение реалистических принципов. Судьба ак­тера, основные этапы его творческой биографии. Роль Фамусова и Городничего — творческие вершины ак­терского мастерства. «Жизнь в образе», поиски сце­нической правды. Разнообразие актерских амплуа.  «Русский национальный театр» А. Н. Островского, его значение для дальнейшего развития реалистическо­го театра (обобщение ранее изученного). Изображение будничной, повседневной жизни обыкновенного чело­века. Пьесы Островского — «пьесы жизни» (Н. А. До­бролюбов). Выдающиеся актеры театра А. Н. Ост­ровского (Л. П. Никулина-Косицкая, П. А. Стрепе-това, А. Е. Мартынов, П. М. Садовский, М. Г. Савина, Г. Н. Федотова, М. Н. Ермолова — по выбору).  Театр второй половины XIXв. Драматургия Л. Н. Толстого, И. С. Тургенева, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова и А. К. Толстого (по выбору с обобщением ранее изученного).  Театр А. П. Чехова. К. С. Станиславский, В. И. Не­мирович-Данченко и рождение Художественно-Обще­доступного театра (с 1919 г. — МХАТ). |
| **III. Художественная культура XXв.** | | | | | | |
| Искусство символизма. | | **22** | | **1** | | *Художественные принципы символизма.* Непри­миримый конфликт с искусством реализма и натура­лизма, общие черты с эстетикой романтизма. «Мани­фест символизма» Ж. Мореаса. Идея двойственности мира — основа искусства символизма. Художник как посредник между миром видимым и невидимым. Уче­ние Платона и его интерпретация понятия «символ». Символ в искусстве. Обращение к художественным метафорам и аллегориям, общность и различие меж­ду символом и аллегорией.  *Мастера живописи символизма.* Темы и сюжеты произведений символизма. Античные мотивы в творчествеПюви де Шаванна («Видение античности», «Священная роща» — по выбору). Картина «Бедный рыбак» как отражение творческого кредо художника. Глубина проникновения во внутренний мир героев, символическое звучание произведения. Мифологиче­ский и сказочный мир Г. Моро. Образы-символы в картине «Саломея, танцующая перед Иродом». Мир фантасмагорий и таинственных видений в творчестве О. Редона. «Музыкальная живопись» М. Чюрлениса (обобщение ранее изученного). Символические пред­ставления о строении Вселенной, таинство мирозда­ния в картине «Rex».  Символизм в творчестве М. А. Врубеля. Особеннос­ти художественной манеры живописца. Мифологиче­ские и сказочные персонажи художника («Царевна-Лебедь», «Муза», «Пан», «Шестикрылый Серафим», «Пророк», «Богатырь», «Снегурочка» — по выбору). Язык символов и метафор в картинах «Демон сидя­щий» и «Сирень». Черты символизма в портретном творчестве М. Врубеля («Портрет С. И. Мамонтова»).  Мир утонченной мечты в творчестве В. Э. Борисо­ва-Мусатова. «Мелодия грусти старинной» в карти­нах «Осенний мотив», «Дама в голубом», «Изумруд­ное ожерелье», «Реквием» (по выбору). Женские об­разы художника. Картина «Водоем» как символ внут­реннего покоя и душевного равновесия человека.  Творчество художников «Голубой розы» (П. В. Куз­нецов, Н. Н. Сапунов, С. Ю. Судейкин, Н. П. Крымов, М. С. Сарьян, А. В. Фонвизин — по выбору). |
| Триумф модернизма. | | **23** | | **1** | | *От символизма к модернизму.* Создание новых ху­дожественных форм и образов, выработка единого ин­тернационального стиля в искусстве. Общность и раз­личие эстетики символизма и модернизма. Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века».  Стремление выразить красоту окружающей приро­ды с помощью декоративной и динамичной линии. Орнаментальность стиля модерн. Э. Гимар как пред­ставитель флорального модернизма. «Стиль метро» в архитектуре парижского метрополитена. Интерес ху­дожников к экзотике Востока и традициям японского искусства.  Синтез искусств как основная идея эстетики мо­дернизма. Ее практическое воплощение в творчестве Анри ван де Велде. Функциональность, ориентиро­ванность на использование и применение в быту — характерная примета стиля модерн.  *Модерн в изобразительном искусстве.* Харак­терные черты живописи модерна. Образный строй Г. Климта и особенности его живописной манеры. Де­коративность, красочность и стремительность рит­мов в картине «Поцелуй».  Графика рекламных плакатов, театральных афиш и книжных иллюстраций в творчестве А. Тулуз-Лот-река (афиши «Амбассадер», «АристидБрюан», «Ди­ван Жапоне» — по выбору), О. Бердсли (иллюстрации к пьесе О. Уайльда «Саломея») и А. Мухи (произведе­ния для театра «Ренессанс»).  Художественное объединение «Мир искусства» (Л. С. Бакст, А. Н. Бенуа, Е. Е. Лансере, А. Я. Голо­вин, К. А. Сомов, М. В. Добужинский, Н. К. Рерих — по выбору). Театрально-декорационное творчество ху­дожников (обобщение ранее изученного).  Скульптура модерна, язык аллегорий и символов. Античная тема в произведениях Э. А. Бурделя («Ге­ракл, стреляющий из лука»). Экспрессия чувств и подвижность форм в творчестве А. С. Голубкиной (го­рельеф «Волна», «Березка»). Памятник Н. В. Гоголю в Москве работы Н. А. Андреева. Мастерство в пере­даче внутреннего духовного мира писателя.  Смелые эксперименты в искусстве фотографии. Ху­дожественная фотография А. Стиглица и Н. А. Петро­ва (по выбору).  Модерн в декоративно-прикладном искусстве и ди­зайне. «Поэмы из стекла» Э. Галле. Интерьеры Ч. Р. Макинтоша, универсальность его художествен­ного мастерства. «Пламенеющее» стекло Л. К. Тиф-фани (по выбору). |
| Архитектура: от модерна до конструктивизма. | | **24** | | **1** | | *Идеи и принципы архитектуры начала XXв.* Идеи рационализма и конструктивизма и их вопло­щение в произведениях зодчества. Интернациональ­ный характер функциональной архитектуры. Ис­пользование новых материалов и новых технологий. Модерн в архитектуре как новая качественная сту­пень в ее развитии. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий (витражи, панно, скульптура, кованое гнутое железо, узорная керами­ческая плитка, ткани). Органическое единство архи­тектуры с окружающей средой.  *Мастера и шедевры зарубежной архитектуры.* «Каталонский модернизм» А. Гауди (от средневеко­вой готики к модернизму). Роль символов и аллего­рий в творчестве архитектора. Дом Висенса и мотивы арабских сказок. Дом Батло как художественная ме­тафора мира живой природы. Дом Мила, своеобразие внешнего и внутреннего облика сооружения. Идея синтеза искусств в оформлении парка Гюэль. Язык аллегорий в архитектурном убранстве собора Саграда Фамилия (по выбору с обобщением ранее изученного).  В. Орта — «совершенный зодчий» искусства мо­дерн. Природные орнаменты в архитектурном облике дома Тасселя.  От усложненных форм и декоративных украшений модерна к функционально оправданным и четким конструкциям. Небоскребы Л. Салливена — подлин­ный переворот в искусстве архитектуры. Идея орга­нической архитектуры Ф. Л. Райта, ее всемирное признание и практическое воплощение. Вилла Э. Ка­уфмана «Над водопадом» как подлинный шедевр ар­хитектуры. Творчество В. Гропиуса — зримый сим­вол индустриальной эпохи. Баухауз — главное творе­ние зодчего (обобщение ранее изученного).  Конструктивизм Ле Корбюзье, создателя «всемир­ного стиля» архитектуры XXстолетия. Поиск прос­тых форм и правильной системы пропорций. Художественные принципы Корбюзье («Путь к архитекту­ре»). Вилла «Савой» в Пуасси, изысканное совершен­ство форм и четкость пропорций. Разработка теории жилища для человека («машины для жилья»). Жи­лой дом в Марселе как своеобразная модель идеально­го жилища для человека. Заслуги Корбюзье в области градостроения (обобщение ранее изученного).  *Архитектурные достижения России.* Русские вари­анты модерна (вокзалы, промышленные здания, банки, отели, частные особняки и массовые зрелищные соору­жения). Характерные черты архитектуры русского мо­дерна. Архитектурные сооружения Ф. О. Шехтеля в Москве (особняки 3. Г. Морозовой и А. И. Дерожин-ской, здание Ярославского вокзала и МХАТа — по выбору). Особняк А. Н. Рябушинского — высшее до­стижение русской архитектуры эпохи модерн. Конст­руктивная архитектура Ф. И. Шехтеля. Модерн в архи­тектуре Санкт-Петербурга (Ф. И. Лидваль и И. А. Фо­мин). Тяготение к классицизму — характерная осо­бенность их творчества.  Модерн — база для формирования и развития ар­хитектуры конструктивизма. Творчество А. В. Щусева, В. Г. Шухова, братьев Л. А., В. А. и А. А. Весниных, М. Я. Гинзбурга и И. И. Леонидова (по выбору). «Воз­любленная Архитектура» К. С. Мельникова, смелость и новизна его архитектурных проектов. Дом в Кривоар­батском переулке, павильон декоративных искусств в Париже, клубы для рабочих как практическое вопло­щение идеи конструктивной архитектуры (по выбору). |
| Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. | | **25-26** | | **2** | | Разнообразие художественных направлений изо­бразительного искусства. Программность искусства XXв. (манифесты и декларации художников).  Мастера зарубежной живописи.  Фовизм А. Матисса. «Чистота художественных средств» как исходная позиция фовизма. Особеннос­ти живописной манеры, задачи творчества (эссе «За метки художника»). Противопоставление живитель­ных сил природы машинной цивилизации. Мир как образец гармонии и счастливого бытия человека. «Солнечные полотна» в жанре портрета, интерьера, натюрморта и пейзажа. «Роскошь, покой и нега», «Радость жизни», «Пастораль», «Красные рыбки», «Мастерская художника» (по выбору).  Примитивизм в изобразительном искусстве. Раз­витие художественных традиций П.Гогена. Непо­средственность восприятия окружающего мира и его наивное отражение. Поэтичность и образность худо­жественных полотен А. Руссо («Муза, вдохновляю­щая поэта», «Портрет Джозефа Бруммера» — по вы­бору). Сцены провинциального быта в произведениях М. Шагала («Продавец скота», «Я и деревня», «Над Витебском», «Окно на даче», «Над городом», «Про­гулка» — по выбору). Человек и природа, мотивы крестьянской жизни в творчестве Н. Пиросманишви-ли («Рыбак», «Гумно», «Натюрморт», «Кутеж с шар­манщиком», «Сборщики винограда», «Крестьянка с детьми, идущая за водой», «Дворник» — по выбору).  У истоков кубизма. Мир как совокупность геомет­рических форм и линий. Натюрморты, пейзажи и портреты — излюбленные жанры художников-кубис­тов. «Авиньонские девушки» П. Пикассо — програм­мная картина кубизма. «Голубой» и «розовый» пери­оды творчества («Скрипка и виноград», «Танец с по­крывалами», «Гитара и скрипка», «Фабрика», «Авто­портрет» — по выбору). Шаг от кубизма к абстрактному искусству. Серия натюрмортов Ж. Брака, смелые экс­перименты с коллажем («Португалец», «Пейзаж», «Натюрморт» — по выбору).  Экспрессионизм в изобразительном искусстве. Тре­вога художников за судьбу человека. Духовная драма человека в трагически сложном мире. Мгновение и вечность, смерть и жизнь, страх и надежда, толпа и одиночество — главные темы творчества Ф. Ходлера, Э. Мунка, Д. Энсора, Э. Нольде (по выбору с обобще­нием ранее изученного). Особая выразительность и страстная напряженность графических серий К. Коль-виц. Монумент в Гюстрове Э. Барлаха — скорбная па­мять о павших и грозное предостережение от бес­смысленных войн.  Художественные манифесты футуризма. Провозг­лашение культа современности, яростный протест против классических традиций. Мир скоростных тех­нологий, урбанизация жизни как главные объекты изображения. Динамизм, энергия и яркость красок в творчестве У. Боччони («Город поднимается», три­птих «Состояния души» — по выбору).  Дадаизм в живописи. Отказ от идеи «сотворения произведения искусства», полемика с современным и классическим искусством. Предметы повседневного обихода («готовые продукты») — главные объекты изображения. Утрата утилитарных функций, неожи­данность и абсурдность их художественного звуча­ния. Оригинальные парадоксы и алогизмы в творче­стве М. Дюшана («Фонтан», «Джоконда», «Сушилка для бутылок», «Велосипедное колесо» — по выбору).  Сюрреализм в живописи (П. Клее, Р. Магритт, М. Эрнст — по выбору). «Манифест сюрреализма» А. Бретона. Автоматизм, образы сновидений, «обман­ки», «реальность ассоциативных форм» как основные принципы сюрреализма. Реальность и сверхреаль­ность С. Дали. Логические парадоксы, противоречия, случайные ассоциации, «тревожная игра» воображе­ния в произведениях С. Дали («Мягкая конструкция с вареными бобами: предчувствие гражданской вой­ны в Испании», «Осенний каннибализм», «Сон», «Сновидение, вызванное полетом пчелы вокруг гра­ната, за секунду до пробуждения», «Пылающий жи­раф» — по выбору). Религиозная тематика в творчест­ве С. Дали (обобщение ранее изученного).  Поп-арт — художественный символ американско­го искусства. Броская коммерческая реклама, комик­сы, упрощенная символика рисунка, тиражирование, подражание серийному производству — истоки поп-арта. Творчество Э. Уорхолла — торжество обра­зов массовой культуры. |
| Мастера русского авангарда. | | **27** | | **1** | | *Абстракционизм В. Кандинского* (импрессии, импровизации и композиции). Синтез фантастическо­го и реального, интуитивного и рационального. Бес­предметный мир художника: отсутствие сюжета, контраст крупных и малых форм, «музыкальность», экспрессия цвета, ритмов и линий.  *Супрематизм К. Малевича.* Экспериментальные поиски художника в области абстрактных форм. Чер­ный квадрат — ключевой образ супрематической жи­вописи. («Супрематизм», «Девушки в поле», «Ко­сарь», «Крестьянка» — по выбору).  *«Аналитическое искусство» П. Филонова.* Ощу­щение движения, «атомы и молекулы» предметных форм, особенности изображения человека. («Кресть­янская семья», «Формула мировой революции», «Формула империализма» — по выбору).  *В. Татлин* — *основоположник живописного кон­структивизма.* «Контррельефы» Татлина. Проект памятника **III**Интернационалу. |
| Зарубежная музыка XX в. | | **28** | | **1** | | *Музыкальный мир XXв. Стили и направления.* Развитие классико-романтической направленности в музыке. Новые принципы организации музыки: ато­нальность и додекафония.  Трагические конфликты, социальные противоре­чия эпохи и их эмоциональное выражение в музыке экспрессионизма. Творчество Г. Малера. Симфо­ния-кантата «Песнь о земле» как музыкальное отра­жение глубокой безысходности и печального проща­ния с жизнью. Безграничная любовь ко всему живому на земле. Творчество А. Шенберга. Атмосфера душев­ной подавленности, трагического мироощущения че­ловека. Сочетание вокального речитатива и драмати­ческой декламации (речевое пение) в вокальном цик­ле «Лунный Пьеро» (по выбору).  Духовная музыка О. Мессиана («Рождество Хрис­тово», «Явление Предвечной церкви») и К. Пендерец кого («Страсти по Луке», оратория «Магнификат» — по выбору).  Фольклорные традиции в музыке. Неофолькло-ризм Б. Бартока (сборник «Двадцать венгерских на­родных песен» — по выбору). «Бразильские бахи-аны» Э. Вила-Лобоса. Отражение сложной природы бразильского фольклора. Песенная и инструменталь­ная музыка кантри и ее истоки. Музыка «вестерн», ее главные темы и герои. Фолк-рок Б. Дилана.  *Искусство джаза и его истоки.* Спиричуэле, блю­зы и регтайм — основа джазовых композиций. Много­образие стилей и направлений джазового творчества. Выдающиеся исполнители: Л. Армстронг, Д. Эллинг­тон, Б. Гудмен, Г. Миллер, Э. Фицджералд. Д. Герш-вин — «король джаза» («Рапсодия в блюзовых то­нах», опера «Порги и Бесс» — по выбору). Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернстайна.  *Рок-музыка —* уникальное явление музыкальной культуры XXв. Танцевальная музыка рок-н-ролла и ее популярный исполнитель Э.Пресли. Рок-музыка «Битлз» (TheBeatles), «РоллингСтоунз» (TheRollingStones), «ПинкФлойд» (PinkFloyd), «Куин» (Queen) — по выбору. Классические традиции в искусстве арт-рока. Рок-опера «Иисус Христос — Суперзвезда» Э. Л. Уэббера. Хард-рок «Лед Зеппелин» (LeadZeppe­lin), «ДипПепл» (DeepPurple) и «БлэкСэббат» (BlackSabbath) — по выбору. |
| Русская музыка  XX столетия. | | **29** | | **1** | | *Традиции романтизма и символизм в творчестве А. Н.Скрябина.* Темы-символы в «Поэме экстаза», фортепианных прелюдиях и сонатах. Глубина про­никновения в мир человеческих чувств и эмоций. Симфоническая поэма «Прометей» («Поэма огня» — обобщение ранее изученного).  *Музыкальное творчество С. В. Рахманинова.* Ор­ганичное соединение русских и европейских тради­ций. Красота мелодий, их неповторимый образный строй. Создание стиля фортепианной музыки («Рапсодия на тему Паганини», «Вариации на тему Шопе­на», «Музыкальные моменты», концерты, сонаты, прелюдии — по выбору). Развитие традиций древне­русской колокольной музыки в поэме «Колокола». Духовная хоровая музыка («Литургия Иоанна Злато­уста» и «Всенощное бдение» — по выбору с обобщени­ем ранее изученного).  *Многообразие творческого наследия И. Ф. Стра­винского.* Русская тематика в балетной музыке («Жар-птица», «Петрушка» и «Весна священная» — по выбо­ру с обобщением ранее изученного). Самобытность твор­ческого поиска, богатство и красота мелодических ре­шений. Смелые эксперименты и поиски новых форм («Свадебка», «История солдата» — по выбору). Нова­торский характер оперного искусства («Царь Эдип» и «Похождения повесы» — по выбору). Духовная темати­ка в творчестве Стравинского («Симфония псалмов»).  *Дух новаторства в творческом наследии С. С. Про­кофьева.* Смелость и неожиданность в построении ме­лодий, логичность форм и оригинальность ритмов. «Скифская сюита», обращение к языческой тематике и ее образное воплощение в музыке. Оперная и балет­ная музыка С. Прокофьева («Игрок», «Любовь к трем апельсинам», «Ромео и Джульетта», «Война и мир» — по выбору). Музыка к кинофильмам («Александр Невский» и «Иван Грозный» — по выбору с обобще­нием ранее изученного).  *Музыкальное творчество Д. Д. Шостаковича.* Симфонические произведения — вершина творческо­го наследия. Многообразие музыкальных тем, их внутренняя энергия и тонкий лиризм. Седьмая сим­фония («Ленинградская») — символ борьбы с фашиз­мом. Образ бесчеловечной разрушительной силы в те­ме нашествия. Борьба народа за независимость, стра­стная воля к победе (обобщение ранее изученного). Оперное и балетное творчество («Нос», «Катерина Из­майлова», «Леди Макбет Мценского уезда», «Золотой век» — по выбору). Музыка к кинофильмам и теат­ральным спектаклям (обобщение ранее изученного).  *Г. Свиридов — выдающийся мастер хоровой музы­ки.* Музыкальные интерпретации поэтического твор­чества С. А. Есенина, В. В. Маяковского и Б. Л. Пас­тернака. Камерная вокальная музыка на стихи Мике-ланджело, У. Шекспира и Р. Бернса (по выбору). Пушкинская тема в творчестве Г. Свиридова (хоровой концерт «Пушкинский венок» и оркестровый цикл к повести «Метель» — по выбору). Мастерство в переда­че атмосферы пушкинской эпохи.  *Феномен массовой песни 30—50-х годов.* Песенная классика А. В. Александрова, И. О. Дунаевского, В. Со­ловьева-Седого, Т. Хренникова, М. Блантера (по выбо­ру с обобщением ранее изученного).  *Музыкальный авангард.* А. Шнитке, Э. Денисов и С. Губайдулина. Сочетание классических и современ­ных традиций в музыке композиторов.  *Музыкально-поэтическое творчество бардов* (Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор — по выбору с обобщением ранее изученного). |
| Зарубежный театр XX в. | | **30** | | **1** | | Основные пути развития зарубежного театра. По­иск новых форм общения со зрителем и новых средств художественной выразительности.  *Интеллектуальный театр и новая драматургия.* Г. Ибсен, Г. Гауптман, Р. Роллан и их влияние на раз­витие театрального искусства. Интеллектуальный те­атр Б. Шоу — театр высоких идей, способный научить мыслить и действовать. «Сверхчеловек» — главный герой драматургии, сложность и противоречивость его внутреннего мира. Парадокс как основа организации сценического действия. «Пигмалион» и «Дом, где раз­биваются сердца» — лучшие произведения Б. Шоу, особенности их сценического воплощения.  *Экспрессионизм на театральной сцене Германии.* «Драмы крика». «Маленький человек», раздавлен­ный обстоятельствами жизни, его страх и беспомощ­ность перед реальной действительностью.  *Творческие новации Г. Крэга*и его вклад в театраль­ное искусство. Символическая направленность творче­ства. Осуществление реформы сценического простран­ства. Особая зрелищность спектаклей, роль освеще­ния, цвета и декораций. Искусная имитация, пред­ставление образа — основа актерского мастерства.  *Сюрреализм в театральном искусстве Франции.* Обращение к сферам человеческого подсознания. Драматургическое творчество Ж. П. Сартра. Пьеса «Мухи» и ее глубокий символический смысл.  *Театр абсурда.* Алогичность и ирреальность окру­жающего мира. Идеи обреченности «маленького» че­ловека, сознание абсолютной пустоты и бессмыслен­ности жизни. Пьесы Э. Ионеско — решительный вы­зов реалистическому театру. Мастерство в организа­ции сценического действия. Широкое использование фарса, буффонады, комизма и гротеска.  *Эпический театр Б. Брехта.* «Эффект отчужде­ния» в театральной системе Брехта. Основные прин­ципы эпического театра, его характерные отличия от театра драматического.  *Творческие эксперименты П. Брука,* поиски но­вых форм синтетического театра. Способы организа­ции сценического действия. Внимание режиссера к классическому наследию У. Шекспира и А. Чехова.  *Зарубежный театр последних лет.* Д. Стрелер, П. Штайн и Е. Гротовский — выдающиеся режиссеры современности. Современная тематика и развитие классических традиций театрального искусства. |
| Русский театр XX в.  **Контрольный тест по теме «Художественная культура 21 в.»** | | **31-32** | | **2** | | Следование реалистическим традициям русского театра XIXв., поиски новых сценических решений.  *К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники театрального искусства.* Жиз­ненный и творческий путь великих реформаторов те­атральной сцены. Понятие о «системе Станиславско­го» («Моя жизнь в искусстве»). Новые принципы сце­ничности. Законы сотрудничества актера и режиссера в процессе создания драматического спектакля. Луч­шие театральные постановки и роли Станиславского на сцене Московского художественного театра (по вы­бору с обобщением ранее изученного).  *Модерн в балете М. М. Фокина.* Реформы в облас­ти балетного искусства. Идея синтеза искусств и ее практическое воплощение на балетной сцене. Проти­вопоставление балета строгой академичности форм, использование новых постановочных принципов, от­каз от многозначности танцевального образа, особая изобразительность, зрелищность и тонкая стилиза­ция балетных спектаклей. Хореографический и жи­вописный модерн М. Фокина и Л. Бакста. Лучшие постановки М.Фокина («Шопениана», «Павильон Армиды», «Египетские ночи» — по выбору). «Рус­ские сезоны» С. П. Дягилева в Париже и их триум­фальное шествие по странам Европы («Шехеразада», «Жар-птица», «Петрушка», «Жизель», «Дафнис и Хлоя» — по выбору). Лучшие исполнители: И. Ру­бинштейн, С. Лифарь, В. Нижинский, А. Павлова (по выбору с обобщением ранее изученного).  *Театральный авангард В. Э. Мейерхольда.* Мечта режиссера о радикальном обновлении русского теат­ра. Мейерхольд — неутомимый экспериментатор, те­оретик и практик сценического действия. Театраль­ные постановки «Балаганчика» и «Незнакомки» по произведениям А. А. Блока. Двойственность и аб­сурдность происходящего на сцене, самоирония и гро­теск героев, открытый контакт со зрительным залом, необычность костюмов, музыки и декораций. Творче­ство Мейерхольда в советский период. Значение твор­ческой деятельности для дальнейшего развития теат­рального искусства.  *Камерный театр А. Я. Таирова —* театр преобра­женной действительности. Следование романтиче­ским традициям, широкое использование художест­венных символов. Задачи режиссера и требования к игре актеров. Возрождение искусства пантомимы. Особенности декорационного оформления спектаклей.  *Театр в годы Великой Отечественной войны и послевоенного времени.* Новые темы и образы. Обра­щение к классическому наследию прошлого. Театр 50—90-х годов. Творческие поиски и достижения (по выбору с обобщением ранее изученного).  *Отечественный театр последних лет.* Режиссер­ская деятельность О. Н. Ефремова, Ю. П. Любимова, Л. А. Додина, П. Н. Фоменко, М. А. Захарова, О. П. Та­бакова, Р. Г. Виктюка (по выбору). |
| Становление и рассвет зарубежного кинематографа. | | **33** | | **1** | | *Рождение и первые шаги кинематографа.* Откры­тие братьев Л. и О. Люмьер. Творчество Ж. Мельеса — новый шаг в истории киноискусства. Производство фильмов с короткими бытовыми сценами. Эффекты «стоп-кадра» и двойной экспозиции — главные от­крытия Мельеса. Использование различных объекти­вов, деформирующих линз, фотомонтажа. Первые по­пытки создания звукового кино и цветного изображе­ния. Экранизации литературных произведений — ос­нова репертуара Мельеса. «Путешествие на Луну» — фантастическая феерия и своеобразная пародия на те­атральные зрелища.  *Выдающиеся достижения американского кино.* От волшебных зрелищ к реалистическому кино. Фильмы Д. У. Гриффита. Богатство и разнообразие жанров: драмы из жизни фермеров, комедии, мелодрамы, ис­торические эпопеи, литературные экранизации. Ши­рокое использование крупного плана, параллельного монтажа, особая драматизация действия, съемки на открытых сценических площадках. Фильмы Гриффи­та — «театр человеческого лица», требования к игре актеров. Лучшие фильмы режиссера: «Рождение на­ции», «Нетерпимость», «Сломанные побеги», «Аме­рика» (по выбору).  *Великий немой.* Выразительные возможности пер­вых шедевров немого кино. Ч. С. Чаплин — великий комик мирового экрана. Основные этапы его кинема тографической деятельности. Актерская маска Чап­лина. Лучшие фильмы и роли («Малыш», «Золотая лихорадка», «Новые времена» — по выбору, с обоб­щением ранее изученного).  *Рождение звукового кино.* «Певец джаза» — пер­вый звуковой фильм. Начало кинематографической индустрии — «золотой век» Голливуда. Разнообразие жанров: фильмы ужасов, вестерн, гангстерские бо­евики. Звезды Голливуда. «Путевка в жизнь» режис­сера Н. В. Экка — первый звуковой фильм России.  *КиноавангардXXв.* Экспрессионизм в творчестве немецких кинематографистов. Атмосфера жестокос­ти, тревоги и мистики. Страх и растерянность челове­ка, живущего в уродливом мире насилия и лжи. Кар­тина Р. Вине «Кабинет доктора Калигари». Особен­ности развития действия, мастерская игра актеров (по выбору).  Сюрреализм Л. Бунюэля. Совмещение реального и нереального. Мир подсознательных ассоциаций и сно­видений человека как главный объект изображения. Картина «Андалузский пес» — соединение логических парадоксов, противоречий и случайных ассоциаций.  *Неореализм итальянского кино.* Фильм Р. Росселлини «Рим — открытый город» — програм­мный фильм итальянского неореализма. Трагизм во­енных событий и героическая деятельность участни­ков национального Сопротивления. Режиссерские ра­боты Дж. Де Сантиса, В. Де Сика, Л.Висконти и М. Антониони (по выбору).  *Рождение национального кинематографа.* Кино­шедевры стран Западной Европы. Французский кине­матограф В. Роже, Ж. Л. Годара, Р. Клера, Ж. Кокто. Кинематограф стран Скандинавии. Фильмы И. Бергма­на. Творчество английского режиссера А. Хичкока — «короля страха». Достижения польских кинематог­рафистов (А. Вайды и К. Занусси).  *Режиссеры американского кино: Вуди Аллен, Ф. Ф. Коппола,* С. Кубрик, Д. Кэмерон, С. Поллак, М. Скорсезе, С. Спилберг, О. Стоун, К. Тарантино, М. Форман (по выбору).  Всемирная известность фильмов японского режис­сера А. Куросавы. Достижения индийских кинема­тографистов. Творчество Р. Капура (по выбору).  Кинематограф стран Латинской Америки (по вы­бору). |
| Шедевры отечественного кино. | | **34** | | **1** | | *Первые шаги отечественного кино.* Докумен­тальная хроника, фильмы-репортажи. Игровое кино А. О. Дранкова («Понизовая вольница»). Немые экра­низации произведений русской классики. Картины А. А. Ханжонкова, Я. А. Протазанова, Д. Вертова, Л. В. Кулешова, В. И. Пудовкина (по выбору).  *Картина С. М. Эйзенштейна «Броненосец «По­темкин»* — выдающееся открытие отечественного кинематографа. Обобщенный трагический образ по­давленной революции, неистребимая вера в победу. Искусство монтажа как одно из достижений С. Эй­зенштейна (обобщение ранее изученного).  *Феномен советской музыкальной комедии.* Геро­изм трудовых будней — главная тема киноискусства 30-х годов. Комедии Г. В. Александрова («Волга-Вол­га», «Веселые ребята», «Цирк») и И.А.Пырьева («Трактористы», «Свинарка и пастух», «Сказание о земле Сибирской», «Кубанские казаки» — по выбору с обобщением ранее изученного).  *Фильмы о Великой Отечественной войне.* Их роль в воспитании патриотизма и веры в победу над фа­шизмом. Лучшие фильмы о войне («Повесть о настоя­щем человеке», «Молодая гвардия», «Летят журав­ли», «Баллада о солдате», «Судьба человека», «Вос­хождение», «Завтра была война» — по выбору.  *Кинематограф последних лет.* Киноискусство А. А. Тарковского, Э. А. Рязанова, Н. С. Михалкова, П. Е. Тодоровского, В. Ю. Абдрашитова, Л. И. Гай­дая, Г. Н. Данелия, Л. А. Кулиджанова, К. Г. Мура­товой, В. И. Хотиненко (по выбору с обобщением ра­нее изученного). |

**Перечень контрольных работ**

**10 класс:**

Защита проекта по теме: «Художественная культура средневековья»

Контрольный тест по теме «Художественная культура Возрождения»

**11 класс:**

Защита проекта по теме: «Художественная культура 20 в.»

Контрольный тест по теме «Художественная культура 20 в.»

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

**В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:**

**Знать / понимать:**

• основные виды и жанры искусства;

• изученные направления и стили мировой художественной культуры;

• шедевры мировой художественной культуры;

• особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

• узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

• устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

• пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

• выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

• выбора путей своего культурного развития;

• организации личного и коллективного досуга;

• выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

• самостоятельного художественного творчества.

**Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся**

**Устный ответ.   
*Содержание устного ответа оценивается следующими критериями:*1)**соответствие работы ученика теме и основной мысли;  
**2)**  полнота раскрытия темы;  
**3)** правильность фактического материала;  
**4)**  последовательность.  
***При оценке речевого оформления устного выступления учитывается:*1)**  разнообразие словаря и грамматического стоя речи;  
**2)**  стилевое единство и выразительность речи;  
**3)** наличие или отсутствие речевых недочетов.  
***Критерии устного ответа:   
«5»:*** 1) содержание ответа полностью соответствует теме;  
2) фактические ошибки отсутствуют;  
3) содержание излагается последовательно;  
4) ответ отличается богатством словаря;  
5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.  
В ответе допускается один недочет.   
***«*4»:** 1) содержание текста в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы;  
2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;  
3)имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  
4) стиль ответа отличается единством и достаточной выразительностью. В ответе допускается не более двух недочетов в содержании.  
**«3»:** 1)в ответе допущены существенные отклонения от темы;  
2) ответ достоверен в главном, но в нем имеются отдельные фактические неточности;  
3)допущены отдельные нарушения последовательности изложения;  
4)беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции;  
5)стиль ответа не отличается единством, речь недостаточно выразительна.   
В ответе допускается не более четырех недочетов в содержании.  
**«2»:** 1) ответ не соответствует теме;  
2)допущено много фактических неточностей;  
3)нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях ответа, отсутствует связь между ними, ответ не соответствует плану;  
4)крайне беден словарь;  
5)нарушено стилевое единство.  
В ответе допускается шесть недочетов в содержании.

**Критерии оценки проектов**

**Матрица оценивания проектов (за каждый показатель можно получить 0, 1, 2 балла)**

**Показатели проявления компетентности**

***Предметно-информационная составляющая (максимальное значение – 6):***

1.Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта

2.Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения

3.Знание источников информации

***Деятельностно-коммуникативная составляющая (максимальное значение –14)***

4.Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность

5.Умение формулировать цель, задачи

6.Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы

7.Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и иллюстрировать примерами

8.Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью

9.Умение находить требуемую информацию в различных источниках

10.Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью

***Ценностно-ориентационная составляющая (максимальное значение – 8)***

11.Понимание актуальности темы и практической значимости работы

12.Выражение собственной позиции, обоснование ее

13.Умение оценивать достоверность полученной информации

14.Умение эффективно организовать индивидуальное информационное и временноепространство

Максимально возможное количество баллов: 28

Оценка “удовлетворительно”: от 12 до 17 баллов (42%)

Оценка “хорошо”: от 18 до 24 баллов (65%)

Оценка “отлично”: от 25 до 28 баллов (90%)

**Учебно-методическое обеспечение**

Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности 11, 11 кл.: учеб.для общеобразоват. учреждений/Г.И. Данилова.- 6-е изд. стериотип.- М.; Дрофа, 2013

ЦОР

1.1000 великих художников: энциклопедия [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).

2.Шедевры архитектуры [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).

3.Чудеса света: Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.

4.От наскальных рисунков до киноискусства Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.

6.Культурология: Русская художественная культура в контексте культуры народов мира: Электронное учебное издание. Диск 1.2 [Электронный ресурс]. – ИСО, 2008.