***Приложение 2.3***

**Программа учебного предмета «Литературное чтение»**

**АННОТАЦИЯ**

**к рабочей программе учебного предмета *«*ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

 **в 3 классе**

Рабочая программа является составной частью ООП НОО ЧОУ «Обнинская свободная школа», определяющей содержание образования в данном образовательном учреждении на ступени начального общего образования.

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. федеральный государственный общеобразовательный стандарт начального общего образования и науки Российской Федерации от 31.05.2021 N 286;
2. примерной образовательной программы начального общего образования;
3. УМК по литературному чтению по программе «Планета знаний» для 3 класса: Кац Э.Э. Литературное чтение.3 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 3 ч. – 6-е изд. - М.: Дрофа, 2021

Рабочая программа по литературному чтению в третьем классе рассчитана на 164 часа (4 часов в неделю).

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 3 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие  возрастным  возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной  грамотности  младшего  школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 3 классе отводится 136 ч.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

Приоритетная **цель**обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

**Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:**

* формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
* достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
* осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
* первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
* овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения.  Репродукции  картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

*Фольклор (устное народное творчество).*Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность),  характеристика  главного  героя  (где  жил,  чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

*Творчество А. С. Пушкина.*А.  С.  Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.  Литературные сказки А.  С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

*Творчество И. А. Крылова.* Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И.  А.  Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А.  Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ—ХХ веков*. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей  (не  менее  пяти  авторов  по  выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А.  А.  Блока, С.  А.  Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

*Творчество Л. Н. Толстого*. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений).  Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В.  Ф.   Одоевского, В.  М.   Гаршина, М.   Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).  Составление  аннотации.

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных*. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского,   М. М.    Пришвина,   С. В.    Образцова,   В. Л.    Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

*Произведения о детях*. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов  по  выбору):  литературные  сказки  Ш.  Перро, Х.-К.   Андерсена,  Ц. Топелиуса,  Р. Киплинга,  Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

*Библиографическая культура  (работа  с  детской  книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

* становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
* осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
* первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

* освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
* осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
* выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
* неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

**Эстетическое воспитание:**

* проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
* приобретение  эстетического  опыта  слушания,  чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
* понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

* соблюдение правил  здорового  и  безопасного  (для  себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
* бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

**Трудовое воспитание:**

* осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

* бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
* неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
* овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
* потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

* сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
* объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
* находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
* выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

* определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
* формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
* сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по  установлению  особенностей  объекта  изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие  процессов,  событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные**универсальные учебные действия:

*общение*:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
* готовить небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация*:

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
* корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

### Совместная деятельность:

* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы;
* оценивать свой вклад в общий результат;
* выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

* отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного  творчества  и  художественной  литературы,  находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
* характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
* отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
* пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка,  используя  картотеки,  рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1.1. | **«Уж небо осенью дышало...»**  | 15 ч |  | 1 | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и целичтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере произведений К. Паустовского «Барсучий нос», «Подарок», И.Бунина «Листопад», М. Приш­вина из книги «Дорога к другу», Н. Рубцова «У сгнившей лесной избушки...», А. Фета «Осенняя роза»; А. Жигулина «Загоре­лась листва на березах». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам,анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов». | Устный опрос.Самооценка с использованием «Оценочного листа».Практическая работа. | http://kopilurokov.ru/,www.openworld/schoolwww.1september.ru |
| 1.2. | **Народные сказки**  | 15ч | 1 | 2 | Слушание и чтение народных сказок : «Семь Симеонов», «Иван — крестьян­ский сын и чудо-юдо». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;Учебный диалог: обсуждение отношения к героям, поступкам, описанным в сказках;Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. | Устный опрос.Практическая работа.ТестированиеСамооценка с использованием «Оценочного листа».Практическая работа. | http://www.rusedu.ruwww.openworld/schoolwww.1september.ru |
| 1.3. | **Поэтические страницы**  | 5 ч |  |  | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии произведения.Выразительное чтение и чтение наизусть стихотворений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. | Устный опрос. | www.openworld/schoolwww.1september.ru |
| 1.4. | **О мужестве и любви**  | 11 ч | 1 | 1 | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе, установление мотива изучения;Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий.Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора.Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения. Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин, соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание. Обсуждение вопросов, например, «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?». | Устный опрос.Тестирование.Самооценка с использованием «Оценочного листа».Практическая работа | http://www.rusedu.ruhttp://kopilurokov.ru/,www.openworld/schoolwww.1september.ru |
| 1.5. | **Зимы ждала, ждала природа** | 78 ч |  | 1 | Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф;Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора;Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, Н. Крылов «Зима» ,К. Ф. Юона«Мартовское солнце», И. И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу». | Устный опрос.Самооценка с использованием «Оценочного листа».Практическая работа | www.1september.ru |
| 1.6. | **Авторские сказки**  | 1314 ч | 1 | 2 | Слушание и чтение авторских сказок: А. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богаты­рях» , Х.К.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», Л. Толстой «Царь и рубашка». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;Учебный диалог: обсуждение отношения к героям, поступкам, описанным в сказках;Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. | Устный опрос.Практическая работа.Самооценка с использованием «Оценочного листа».Тестирование | http://kopilurokov.ru/,www.openworld/school |
| 1.7. | **Басни**  | 9 ч | 1 | 1 | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;Слушание и чтение басен О. Мандельштама «Муха», Эзопа «Мухи», «Кошка и мы­ши»,Л. Толстого «Отец и сыновья», «Лгун» И. Крылова «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и Моська», «Две Бочки» .Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость; Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений. Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль. Дифференцированная работа: знакомство с историей возникновения басен, работа с таблицей.Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев, инсценирование басен. Поиск справочной дополнительной информации о баснописцах, составление выставки их книг. | Устный опрос.ТестированиеПрактическая работа.Самооценка с использованием «Оценочного листа». | http://www.rusedu.ruhttp://kopilurokov.ru/,www.1september.ru |
|  | **Братья наши меньшие**  | 16 ч | 1 | 2 | Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачии ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;Чтение вслух и про себя (молча) рассказов А. Чехова «Белолобый», М. Пришвина «Лимон», Л. Толс­того «Лев и собачка», К. Паустовского «Кот Ворюга». Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев. Упражнение в составлении вопросов к произведению. | Устный опрос.ТестированиеПрактическая работа.Самооценка с использованием «Оценочного листа». | http://www.rusedu.ruhttp://kopilurokov.ru/,www.openworld/schoolwww.1september.ru |
| 1.8. | **О совести и долге**  | 13 ч | 1 | 1 | Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачии ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в период войны;Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время Ю.Яковлева «Полосатая палка», А.Платонов «Разно­цветная бабочка», А. Кешоков «Мне больно, мальчики», К. Паустовский «Тёплый хлеб», А. П. Чехов «Ванька», А. П. Гайдар «Горячий камень», «Тимур и его команда», Н. Н. Носов «Огурцы», Е. А. Пермяк «Дедушкин характер». Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям.Упражнение в составлении вопросов к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения). Упражнения в выразительном чтении. | Устный опрос.ТестированиеПрактическая работа.Самооценка с использованием «Оценочного листа». | http://www.rusedu.ruhttp://kopilurokov.ru/,www.openworld/school |
| 1.9. | **Весна пришла**  | 10 ч |  | 1 | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и целичтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения. | Устный опрос.Самооценка с использованием «Оценочного листа». | http://www.rusedu.ruwww.1september.ru |
| 1.10. | **И в шутку, и всерьёз** | 20 ч | 1 | 2 | Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), постановка мотива и цели чтения;Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?».  | Устный опрос. | http://www.rusedu.ruhttp://kopilurokov.ru/,www.openworld/schoolwww.1september.ru |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 136 | 7 |  9 |   |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **контрольные** **работы** | **практические** **работы** |  |  |
|  | К. Г. Паустовский «Барсучий нос» |  |  |  | Устный опрос. |
|  | К. Г. Паустовский «Барсучий нос» |  |  |  | Устный опрос. |
|  | К. Г. Паустовский «Барсучий нос».  |  |  |  | Устный опрос.Самооценка с использованием «Оценочного листа». |
|  | Научно — популярная статья «Барсук»  |  |  |  | Устный опрос. |
|  | И. А. Бунин «Листопад» |  |  |  | Устный опрос. |
|  | М. М. Пришвин «Хрустальный день», «Капитан-паук», «Недосмотренные грибы» |  |  |  | Устный опрос. |
|  | М. М. Пришвин «Хрустальный день», «Капитан-паук», «Недосмотренные грибы» |  |  |  | Устный опрос. |
|  | Н. Рубцов «У сгнившей лесной избушки» |  |  |  | Устный опрос. |
|  | К. Г. Паустовский «Подарок» |  |  |  | Устный опрос. |
|  | К. Г. Паустовский «Подарок» |  |  |  | Устный опрос. |
|  | К. Г. Паустовский «Подарок» |  |  |  | Устный опрос.Самооценка с использованием «Оценочного листа». |
|  | Внеклассное чтениеОсень в произведениях русских писателей |  | 1 |  | Устный опрос.Практическая работа |
|  | *Внеклассное чтение*Осень в произведениях русских писателей |  |  |  | Устный опрос. |
|  | *Научно-популярная статья «О живописи»* |  |  |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа». |
|  | Картинная галереяИ. И. Левитан «Лесное озеро» |  |  |  | Устный опрос. |
|  | «Семь Симеонов» (*русская народная сказка*) |  |  |  | Устный опрос |
|  | «Семь Симеонов» (*русская народная сказка*) |  |  |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
|  | «Семь Симеонов» (русская народная сказка) |  |  |  | Устный опрос |
|  | «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» (*русская народная сказка*) |  |  |  | Устный опрос |
|  | «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» (*русская народная сказка*) |  | 1 |  | Практическая работа. |
|  | «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» (русская народная сказка) |  |  |  | Тестирование |
|  | Внеклассное чтениеРусские народные сказки |  |  |  | Устный опрос |
|  | Внеклассное чтениеРусские народные сказки |  |  |  | Устный опрос; |
|  | Картинная галереяВ. М. Васнецов «Иван-царевич на сером волке» |  |  |  | Устный опрос; |
|  | «Жаба-королева» (*литовская народная сказка*) |  |  |  | Устный опрос; |
|  | «Птица Кахна» (*таджикская народная сказка*) |  |  |  | Устный опрос; |
|  | «Как юноша любимую искал» (*китайская народная сказка*) |  |  |  | Устный опрос; |
|  | «Как юноша любимую искал» (китайская народная сказка) |  |  |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа». |
|  | Внеклассное чтениеСказки народов мира |  | 1 |  | Устный опрос.Практическая работа. |
|  | Внеклассное чтениеСказки народов мира | 1 |  |  | Тестирование. |
|  | А. С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...» (*отрывок*) |  |  |  | Устный опрос. |
|  | Ю. Мориц «Песенка про сказку» |  |  |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа». |
|  | «Маленький скрипач» (*немецкая народная баллада*) |  |  |  | Устный опрос. |
|  | Г. Сапгир «Сны» |  |  |  | Устный опрос. |
|  | Внеклассное чтение. К Бальмонт «У чудищ», С. Островой. Сказки. | 1 |  |  | Устный опрос.Тестирование |
|  | В. Белов "Верный и Малька" "Малька провинилась" "Еще про Мальку" |  |  |  | Устный опрос. |
|  | В. Белов "Верный и Малька" "Малька провинилась" "Еще про Мальку" |  |  |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа». |
|  | В. Белов "Верный и Малька" "Малька провинилась" "Еще про Мальку" |  |  |  | Устный опрос. |
|  | Научно-популярная статья «Больше чем просто собака» |  |  |  | Тестирование |
|  | И. С. Тургенев «Воробей» |  |  |  | Устный опрос. |
|  | Н. Г. Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка» |  |  |  | Устный опрос |
|  | Н. Г. Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка» |  |  |  | Устный опрос |
|  | Л. Н. Толстой «Прыжок» |  | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа».Практическая работа. |
|  | Л. Н. Толстой «Прыжок» | 1 |  |  | Тестирование |
|  | Внеклассное чтениеСказки Е. Шварца, В. Каверина |  |  |  | Устный опрос |
|  | Научно-популярная статья «Ледяное дыхание Арктики» |  |  |  | Устный опрос |
|  | А. С. Пушкин «В тот год осенняя погода...» (*отрывок*) |  |  |  | Устный опрос |
|  | А. С. Пушкин «Зимнее утро» |  |  |  | Устный опрос |
|  | А. С. Пушкин «Зимняя дорога» (*отрывок*) |  | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа».Практическая работа |
|  | Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою...» |  |  |  | Устный опрос |
|  | С. Есенин «Разгулялась вьюга...» |  |  |  | Устный опрос |
|  | Картинная галереяН Крылов «Зима» |  |  |  | Устный опрос |
|  | Внеклассное чтениеСтихи и проза о зимеА. Гольдберг «Зимняя сказка» |  |  |  | Устный опрос |
|  | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» |  |  |  | Устный опрос |
|  | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» |  |  |  | Устный опрос |
|  | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» |  | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа».Практическая работа. |
|  | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» |  |  |  | Устный опрос. |
|  | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | 1 |  |  | Тестирование |
|  | Х.-К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» |  |  |  | Устный опрос. |
|  | Х.-К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» |  |  |  | Устный опрос. |
|  | Х.-К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» |  |  |  | Устный опрос. |
|  | Х.-К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» |  | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа».Практическая работа. |
|  | Л. Н. Толстой «Царь и рубашка» |  |  |  | Устный опрос |
|  | Внеклассное чтениеХ.-К. Андерсен «Сказки» |  |  |  | Устный опрос |
|  | Х. К. Андерсен «Штопальная игла»  |  |  |  | Устный опрос |
|  | *С. Седов «Король красуется»* |  |  |  | Устный опрос |
|  | О. Мандельштам «Муха» Эзоп «Мухи» «Кошка и мыши. Л.Н. Толстой « «Лгун» |  |  |  | Устный опрос |
|  | О. Мандельштам «Муха» Эзоп «Мухи» «Кошка и мыши. Л.Н. Толстой « «Лгун» |  |  |  | Устный опрос |
|  | Л. Н. Толстой «Отец и сыновья»,  |  |  |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
|  | И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак» «Слон и Моська» «Две Бочки» |  |  |  | Устный опрос |
|  | И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак» «Слон и Моська» «Две Бочки» |  |  |  | Устный опрос |
|  | И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак» «Слон и Моська» «Две Бочки» | 1 |  |  | Тестирование |
|  | Пословицы |  | 1 |  | Устный опрос.Практическая работа |
|  | Пословицы |  |  |  | Устный опрос |
|  | Федр «Лягушка и мышь» Крылов «Мышь и крыса» |  |  |  | Устный опрос |
|  | А. П. Чехов «Белолобый» |  |  |  | Устный опрос |
|  | А. П. Чехов «Белолобый» |  |  |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
|  | А. П. Чехов «Белолобый» |  |  |  | Устный опрос |
|  | А. П. Чехов «Белолобый» | 1 |  |  | Тестирование |
|  | М. М. Пришвин «Лимон» |  |  |  | Устный опрос |
|  | М. М. Пришвин «Лимон»  |  |  |  | Устный опрос |
|  | М. М. Пришвин «Лимон» |  |  |  | Устный опрос |
|  | Л. Н. Толстой «Лев и собачка» |  | 1 |  | Устный опрос.Практическая работа. |
|  | К. Г. Паустовский «Кот Ворюга» |  |  |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
|  | К. Г. Паустовский «Кот Ворюга» |  |  |  | Устный опрос |
|  | Научно-популярная статья «Кошка» |  |  |  | Устный опрос |
|  | Внеклассное чтениеКниги о животных |  |  |  | Устный опрос |
|  | Внеклассное чтение*Книги о животных* |  | 1 |  | Устный опрос.Практическая работа. |
|  | Картинная галереяБ. Мурильо «Мальчик с собакой» |  |  |  | Устный опрос. |
|  | *Саша Чёрный «Ослёнок»* |  |  |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
|  | *А. Куприн «Завирайка»* |  |  |  | Устный опрос |
|  | Ю. Яковлев «Полосатая палка»*(в сокращении)* |  |  |  | Устный опрос |
|  | Ю. Яковлев «Полосатая палка»*(в сокращении)* |  |  |  | Устный опрос |
|  | Ю. Яковлев «Полосатая палка»*(в сокращении)* |  | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа».Практическая работа. |
|  | Ю. Яковлев «Полосатая палка»(в сокращении) |  |  |  | Устный опрос |
|  | А. Платонов «Разноцветная бабочка» |  |  |  | Устный опрос |
|  | А. Платонов «Разноцветная бабочка» |  |  |  | Устный опрос |
|  | Научно-популярная статья «Бабочки рядом с человеком» |  |  |  | Устный опрос |
|  | А. Кешоков «Мне больно, мальчики» |  |  |  | Устный опрос |
|  | К. Г. Паустовский «Теплый хлеб» |  |  |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
|  | К. Г. Паустовский «Теплый хлеб» |  |  |  | Устный опрос |
|  | К. Г. Паустовский «Теплый хлеб» | 1 |  |  | Тестирование. |
|  | *Научно-популярная статья «Лошадь»* |  |  |  | Устный опрос |
|  | *Внеклассное чтение*Произведения К. Г. Паустовского |  |  |  | Устный опрос |
|  | «Жаворонушки…», «Березонька»(*народные песни*) |  |  |  | Устный опрос |
|  | «Жаворонушки…», «Березонька»(народные песни) |  |  |  | Устный опрос |
|  | Научно-популярная статья «Изменение погоды» |  |  |  | Устный опрос |
|  | А. А. Фет «Весенний дождь» |  |  |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
|  | М. М. Пришвин «Лесная капель» |  |  |  | Устный опрос |
|  | К. Д. Бальмонт «Золотая рыбка» |  |  |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа». |
|  | А. А. Фет «Рыбка» |  |  |  | Устный опрос |
|  | Внеклассное чтениеВ.Астафьев «Весенний остров» |  | 1 |  | Устный опрос.Практическая работа |
|  | В Астафьев «Весенний остров»  |  |  |  | Устный опрос |
|  | *О. Дриз «Как сделать утро волшебным»* |  |  |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
|  | Шутки-прибаутки |  |  |  | Устный опрос |
|  | «Болтливая баба» (*русская народная сказка*) |  |  |  | Устный опрос |
|  | А. Линдгрен «Как Эмиль угодил головой в супницу» |  |  |  | Устный опрос |
|  |  А. Линдгрен «Как Эмиль угодил головой в супницу» |  |  |  | Устный опрос |
|  | А. Линдгрен «Как Эмиль угодил головой в супницу» |  |  |  | Устный опрос |
|  | С. Маршак «Про двух соседей»,С. Маршак «Старуха, дверь закрой!» |  |  |  | Устный опрос |
|  | С. Маршак «Про двух соседей», |  |  |  | Устный опрос |
|  | С. Маршак «Старуха, дверь закрой!» |  |  |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
|  | М. Зощенко «Великие путешественники» |  |  |  | Устный опрос |
|  | М. Зощенко «Великие путешественники» |  |  |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
|  | М. Зощенко «Великие путешественники» |  | 1 |  | Практическая работа |
|  | М. Зощенко «Великие путешественники» | 1 |  |  | Устный опрос.Тестирование |
|  | Картинная галереяЗ. Серебрякова «За обедом» |  |  |  | Устный опрос |
|  | *Внеклассное чтение Детская периодическая литература* |  |  |  | Устный опрос |
|  | *Внеклассное чтение Детская периодическая литература* |  |  |  | Устный опрос |
|  | *Внеклассное чтение Детская периодическая литература* |  |  |  | Устный опрос |
|  | А. Усачёв «На чём держится Земля»  |  |  |  | Устный опрос |
|  | А. Усачёв «На чём держится Земля»  |  |  |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
|  | А. Дорофеев «Укушенные»  |  | 1 |  | Устный опрос.Тестирование |
|  | А. Дорофеев «Укушенные»  |  |  |  | Устный опрос |
|  | Итоговое занятие |  |  |  | Устный опрос |
|  | Итоговое занятие |  |  |  | Устный опрос |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 136 | 8 | 14 |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

*ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА:* учебник УМК «Планета знаний», Литературное чтение 3 класс. Автор Э.Э. Кац

*МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ*:Методические и поурочные разработки

*ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ :*

http://www.rusedu.ru

http://kopilurokov.ru/,

www.openworld/school

www.1september.ru