

ШКОЛЬНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ЕДИНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛ

ШКОЛЬНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ЕДИНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛ



ОСШ

1 четверть 2023

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

«Шмель» первой четверти этого года оказался довольно «толстеньким». Наши ребята участвовали в очень интересных поездках и щедро поделились своими впечатлениями. Причем авторами в этот раз выступили не только ученики ОСШ, но и их родители, что особенно приятно: наша Свободная школа – дружная семья. На литературном небосводе журнала зажглись новые звездочки. Мы публикуем стихи Кати Красносельцевой – очень интересный поэтический опыт в духе символизма начала прошлого века. У журнала появились новые авторы из пятого класса, причем Платон Синяков оказался и литератором, но и художником. Кто хочет участвовать в составлении следующего номера, может отправить материалы по почте belyaevam@mail.ru

**Редактор
журнала «Шмель»
Марина Владимировна
Беляева**



Редколлегия:

Катя Красносельцева, Софа Леонидова, Яков Викторенко-Поликарпов, Петр Рудаковский, Маргарита Староверова, Алена Погудина, Платон Синяков, Марина Владимировна Павлова

Верстка: Марина Верховзина

Фото обложки

Якова Викторенко-Поликарпова.

Рисунок обложки

Платон Синяков.

СОДЕРЖАНИЕ



Фото Веры Сергеевны Копыловой

Стр.3. **Актуальное интервью с директором ОСШ** Татьяной Алексеевной Мачулой

Стр.4-5. **Праздник школы.**
Фото Натальи Погодиной

Стр.6-7. **Калужская губерния в борьбе с Наполеоном.**
Виталий Панфилов,
Артем Зайцев. Фото Кати Красносельцевой

Стр. 8. **Литературная смена в «Сириусе».**
Елизавета Собачкина

Стр.9. **Фразеологизмы.**
Маргарита Матерс

Стр.9. **Проба пера.** Стихи
Ксении Рудницкой

Стр. 10-11. **Тема семи смертных грехов в рассказах А.П. Чехова.**
Анастасия Петренко

Стр. 12-13. **Книжный клуб третьего класса и Литературная фотосессия.**
Саша Шукай, Арина Козлова,
Аня Токмакова, Семён Толстопятов, Юлия Чемоданова,
Руслан Иванов

Стр. 14. **Плоская Земля.** Алена Погудина, Платон Синяков,
Маргарита Староверова.
Рис. Маргариты Староверовой.

Стр. 15,16, 17. **Советуем прочитать.** Милана Головчак,
Екатерина Красносельцева,
Варвара Лой, София

Боровикова, Елизавета Филиппова, Софья Леонидова,
Яков Викторенко-Поликарпов

Стр. 18-19. **Рифмы.**
Рапсодия вопросов.
Катя Красносельцева

Стр.20-21. **Дружная семейка ежей.** Мария Лебедева

Стр.22-23. **Калуга, милая Калуга, столица области моей.** Максим Шакиров и
Маруся Каряжкина

Циолковский – основоположник космонавтики. Егор Попов

Музей космонавтики.
Нарек Габриэлян

Стр.24. **Казань.**
Ульяна Козлова

Стр.25. **Поездка в Ясную поляну.** Ольга Беляцкая

Стр.26. **Карелия – страна озер.** Валерия Бычкова

Стр.27-29. **Наше незабываемое путешествие в Карелию.** Оксана Кутина.

Стр.30-31. **Физкультура и спорт.** Георгий Сидоров

В спорте с четырех лет.
Валерия Бычкова.

Чемпионат России по дрифту.
Яков Викторенко-Поликарпов

Директор Обнинской свободной школы Татьяна Алексеевна Мачула отвечает на вопросы о стратегических перспективах этого учебного года

Корр. Татьяна Алексеевна, расскажите, какие события в области образования Вам бы хотелось отметить в нашей школе?

Татьяна Алексеевна. Я хотела бы отметить выставку «Калужская губерния в 1812 году» Она проходила в Культурном центре Боровска в течение сентября. Ее авторы – учитель истории Виталий Владимирович Панфилов и его ученик Артем Зайцев. Эта выставка – результат научно-образовательной работы Виталия Владимировича. Конечно, это не единственное событие, достойное упоминания. В школе стабильно и очень ярко проявляют себя и секции иностранных языков, и естественнонаучное направление, и творческие мастерские и другие. Но выставочная деятельность историков – первое подобное достижение. Поздравляю обоих авторов с достойной и интересной выставкой.

Корр. А с какими трудностями приходится сталкиваться учителям и ученикам ОСШ?

Татьяна Алексеевна. Есть проблема, и серьезная, с которой пришлось столкнуться, но не только ОСШ, а в принципе всем школам. Речь идет о повальном увлечении детей гаджетами. Они не просто отнимают все свободное время, но и меняют способность к восприятию нового. Когда ребенок сидит целый день на верхушке информационной пирамиды, уставившись в экран, он теряет собственную способность творить, что-то создавать или учиться получать нужную информацию. Ребята перестают читать. А ведь книги – это единственный способ научить человека сопереживать, развивать его личность. Его уносит информационным потоком, и в результате мы наблюдаем повальную деградацию детей в области гуманитарных наук.

Корр. И как можно выправить ситуацию?

Татьяна Алексеевна. Один из способов – это путешествия. Я говорю не о «тюленьем» отдыхе, а об образовательных поездках. Во время которых человек получает новые впечатления, знания. Например, недавно наши ученики ездили на два дня в Ясную поляну. Очевидно, после того,



как они «погрузились в тему», им захочется прочитать произведения Льва Толстого.

И, конечно, нужно, чтобы ребята были активны в физическом плане. Программы по физкультуре в нашей школе самые передовые, у детей есть возможность заниматься различными видами спорта. Движение – это жизнь, это всем известная истина. Хотелось бы, чтобы наши ученики в полной мере использовали «физкультурный резерв» школы.

Корр. Чтобы вы пожелали читателям нашего журнала?

Татьяна Алексеевна. Прежде всего – здоровья. Если что-то не в порядке с организмом, тут не до учебы, не до спорта. Поэтому желаю всем в этом учебном году не болеть!



ПРАЗДНИК ШКОЛЫ



Тридцать третий день рождения школы отпраздновали грандиозным спектаклем. По традиции, в этот день каждый ученик Свободной школы обязательно выходит на сцену.

«Каждый год я смотрю, как выступают наши ученики, и думаю, что лучше этого спектакля быть не может. А на будущий год снова так думаю!» – Делится впечатлениями Татьяна Алексеева Мачула, директор ОСШ.



КАЛУЖСКАЯ ГУБЕРНИЯ В БОРЬБЕ С НАПОЛЕОНОМ

Виталий Панфилов, Артем Зайцев

В сентябре этого года в Боровске прошла выставка наших историков – Виталия Владимировича Панфилова и Артема Зайцева

Отечественная война 1812 года является одной из самых важных войн России. Наша страна в этот период боролась с многонациональной армией Наполеона. Наш народ выстоял, победил в этой войне, освободив в 1813-1814 годах народы Европы. Калужская губерния наравне с другими регионами Российской империи приняла активное участие в борьбе с неприятелем. Об этом мы решили сделать нашу выставку «Калужская губерния в 1812 году». Она проходила в Боровске с 3 сентября по 1 октября в Культурном центре имени Д.А. Жукова, ее посетили учителя и ученики 6,7,8 и 10 классов нашей школы.

Выставка была разделена на несколько смысловых частей: начало войны, сражение при Тарутине, события у моста через Протву, сражение при Малоярославце, память об эпохе 1812 года. В первой части были представлены знамя Томского пехотного полка, портрет Е.В. Давыдова в форме гусара (копия работы О.А. Кипренского была выполнена художником Филипповым И.Л.), манифест императора Александра I о начале войны, серебряные и медные монеты того времени. О сражении при Тарутине посетители узнавали из подробной схемы, где было видно, что войска французского маршала И. Мюрата потерпели поражение.

0+

Культурный центр

Выставка

ЗАЙЦЕВ АРТЁМ ПАНФИЛОВ ВИТАЛИЙ

«КАЛУЖСКАЯ ГУБЕРНИЯ В 1812 ГОДУ»

3 сентября – 1 октября 2023 г

тел: +7(48438) 6-60-69
г.Боровск, пл.Ленина,д.42

Многим известно о сражении при Малоярославце, но малоизученным остаются события 11 октября 1812 года у моста через Протву. На выставке был представлен баннер, на котором изображена картина О.Г. Коряшкина, повествующая об этом. Фельдмаршал Кутузов, узнав о движении Наполеона на Калугу, отправил корпус генерала Дохтурова через Спас-Загорье к Малоярославцу. Однако, крестьяне разрушили мост через Протву, узнав о движении французских войск

к Малоярославцу. Оказалось, что это были полки генерала Д.С. Дохтурова. Спешно, в ночь с 11 на 12 октября 1812 г., был возведен мост усилиями гвардейского экипажа и жителями близлежащих сел и деревень. Отечество было спасено.

Кроме этого, на выставке был документ, опубликованный впервые, в нем указаны имена офицеров и солдат Селенгинского пехотного полка, обеспечивавших охрану моста на реке Протве у Спас-Загорья.



Основной раздел нашей выставки был посвящен Мало-ярославецкому сражению. Здесь были представлены литографии и картины Мало-ярославца и Свято-Никольского Черноостровского монастыря, отрывок из дневника шевалье Пьера де Константа (был прислан из Парижа для нашей выставки из личного архива Седрика Армбрустера), уникальная коллекция оловянных солдатиков армии Наполеона и русской армии, копии орденов Почетного легиона, Андрея Первозванного и знаков отличия Военного ордена Св. Георгия Победоносца. Отдельное место в витрине занимали экспонаты участники сражения при Мало-ярославце, священнике 19-го егерского полка Василии Васильковском (копия наградного креста для священников, православные нательные кресты, часть складня и икона XIX века). В самой нижней части этой витрины было размещены французское ядро, множество ружейных пуль, найденных поисковиками в Мало-ярославце, книга воспоминаний немцев из армии

Какова же была главная цель нашей выставки?

Один из авторов, ученик 10 класса, Артем Зайцев об этом сказал так:

«Выставку делали в целях популяризации истории Калужской области среди населения, тем более что раздела по истории Отечественной войны 1812 года не было в других музеях Боровска; предтечей нашей выставки была идея создания небольшого школьного музея, в котором можно было показать историю Калужской области от каменного века до наших дней, а задумывался этот музей для проведения внеклассной работы с различными классами и как экскурс-бюро». Мы надеемся, что наша выставка понравилась посетителям выставочного центра.



Наполеона, составленная генералом Лоссбергом.

Изюминкой выставки была диорама Мало-ярославецкого сражения, созданная Артемом Зайцевым и его мамой Татьяной Викторовной. Она была использована в качестве иллюстрации к рассказу о Мало-ярославецком сражении: «...В это время на Монастырскую площадь, в самый разгар боя, прибыл главнокомандующий русскими войсками генерал-фельдмаршал Михаил Илларионович Кутузов. Бои за город вступили в решающую фазу, Кутузов лично руководит сражением. Тщетно генералы и адъютанты упрашивали Куту-

зова покинуть поле битвы, но он понимал, что именно здесь решается судьба России. При- сутствие главнокомандующего удвоило натиск русских войск, вступивших в рукопашный бой с врагом. Падают, гибнут раненые солдаты, город объ- ят пожарами, окутан дымом. В этой атаке русские войска выбили французов из города. ...». Диорама была очень реали- стична – здесь были и деревья, и сгоревшие дома, и оловянные артиллерийские орудия с рас- четом на фоне Голубых ворот Мало-ярославецкого монастыря.

*Виталий Панфилов, Артем Зайцев
(авторы выставки)*

Фото Кати Красносельцевой

ЛИТЕРАТУРНАЯ СМЕНА В «СИРИУСЕ»

Елизавета Собачкина

В августе 2023 года я ездила в «Сириус», став участником программы «Литературная критика и литературное творчество». Все началось с подачи конкурсной заявки. У меня были некоторые олимпиадные достижения, но я ни на что не надеялась, думала, что участниками программы станут только победители и призеры заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе. Оказалось, что нет, я попала в первую половину списка участников. Возможно, важную роль сыграли мотивационные письма преподавателей нашей школы Сергея Сергеевича Куликова и Марины Владимировны Павловой и рекомендации Ольги Леонардовны Онищенко и Марины Владимировны Беляевой.

Сама программа была очень разнообразной, интересной, но и сложной, напряженной: три лекции каждый день об устройстве толстых литературных журналов (к нам приезжал редактор «Нового мира»), о структуре рецензии, статьи и обзора. Были занятия по истории литературной критики, теории литературы, лекции о современном литературном процессе. Занятия вели преподаватели Литературного института им. Горького, такие как Виктор Куллэ (который знал поэтов Иосифа Бродского и Беллу Ахмадулину) и Александр Панфилов. Это был удивительный опыт общения. Кроме того, мы выполняли домашние задания, писали эссе. Нам давалось несколько тем на выбор по каждому образовательному модулю. Я писала критический разбор



Экскурсия на Красную поляну

стихотворения современного поэта Григория Князева, анализ поэтического раздела в апрельском номере журнала «Юность» и рецензию на «Повести Белкина» А.С. Пушкина от лица критика 30-х годов XIX века. Конечной целью программы было создание альманаха работ участников. У нас было четыре редакции: современная поэзия, современная проза, детская литература и

обзор литературы 2022-2023 годов. Я участвовала в первой. Защита альманаха проходила очень весело и интересно, все задавали умные вопросы. Наша работа была справедливо оценена.

Мне кажется, каждый желающий школьник может попасть в «Сириус» на интересующий его профиль, если будет активно участвовать в предметных олимпиадах.



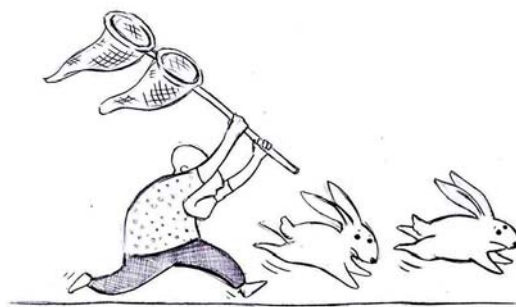
Здание Сириуса

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ

Маргарита Матерс

В конце прошлого учебного года я участвовала в очень интересном проекте и хочу рассказать о том, как проходила работа и что в итоге получилось.

Всё началось с того, что мой учитель английского языка, Макашина Галина Ивановна, предложила мне участвовать во Всероссийской конференции по английскому языку. Мы начали работу и выбрали интересную тему: «Сравнение русских и английских фразеологизмов». Цель работы – проверить, хорошо ли ученики разных классов знают фразеологические обороты. Я подобрала фразеологизмы, составила



списки сложных идиом, которые дословно не переводятся на русский язык, и простых выражений, которые можно перевести дословно. Затем выбрала 10 сложных и 10 простых и предложила учащимся 7-9 классов для сопоставления. Лучшим был результат 9 класса. Обработав все результаты, я приготовила презентацию и текст выступления. Очень волновалась. Конференция закончилась для меня награждением грамотой «Лауреата II степени». Было приятно получить такую награду. Это мой первый опыт. Большое спасибо моему учителю за эту прекрасную возможность.

Ироба пера

Ксения Рудницкая (3 класс)

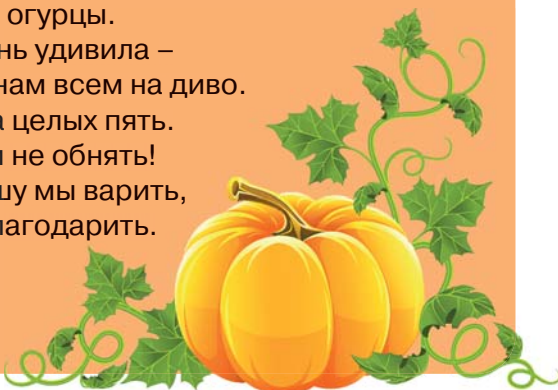
АРБУЗ

Очень сладкий был арбуз.
Его ел и карапуз.
Вот мы с бабушкой поели
И за игры мигом сели.
Мы играли и болтали
И арбуз наш доедали.
Вот пришёл наш карапуз
И спросил: «А где арбуз?»
«А арбуза уже нет!» –
Вот тебе и весь ответ.



ОГОРОД

Мы такие молодцы –
Посадили огурцы.
Тыква очень удивила –
Выросла нам всем на диво.
Не одна, а целых пять.
Их руками не обнять!
Будем кашу мы варить,
Огород благодарить.



ЧУДО-РАССАДА

Мы сажали огород.
К нам сбежался весь народ.
Говорят: «Что за рассада?
Нам такую тоже надо!»
Отвечаем: «Это чудо
Привезли невесть откуда!
Мы названия не знаем.
Просто так её сажаем.
Может, вырастет рябина.
Может, вырастет калина.
Может, будет груша.
Будем её кушать!»

ТЕМА СЕМИ СМЕРТНЫХ ГРЕХОВ В РАССКАЗАХ А.П. ЧЕХОВА

Анастасия Петренко

Смертные грехи (гордыня, жадность, гнев, зависть, прелюбодеяние, чревоугодие, уныние) становятся важной темой поздних рассказов А.П. Чехова. Можно ли избежать грехов? Каковы их проявления и последствия для человека?

ГОРДЫНЯ

В рассказе «Чёрный монах» монах – олицетворение гордости, которая жила в главном герое Андрее Коврине. Монах постоянно напоминал ему о величии. С каждой беседой Коврин становился всё более уверенным в себе, всё более раскрепощенным и уверовал в «миссию», которая «была предначертана» ему. Никто не знает, чем бы это закончилось. Но жена Коврина, Таня, узнав о галлюцинациях мужа, отдаёт его в лечебницу. Проходит год, герой становится вялым, раздражительным, злится на родных, которые из «гения» превратили его в «посредственность». Он так и не справляется с собственной гордостью и в конце концов умирает. Лекарством от гордыни, по мнению Чехова, может быть обычная человеческая жизнь.

ЖАДНОСТЬ

Яков Бронза, главный герой рассказа «Скрипка Ротшильда», был так занят подсчётами убытков за год, что не замечал умирающей жены. Даже после её смерти, находясь в унынии, он продолжает размышлять об упущенных способах накопления денег. Однако задумывается и об убытках моральных: о том, как вёл себя с женой и окружающими людьми, как сорвался на бедного музыканта по фамилии Ротшильд. Бронза понял, что вся его бессмысленная жизнь – один сплошной убыток. Выходит, что лекарство от алчности – осознание необходимости помнить о других ценностях бытия.

ГНЕВ

В этом рассказе есть и описание гнева героя. Яков Бронза, возвращаясь с похорон жены, встречает местного еврея, о котором был не-



высокого мнения. При одном лишь взгляде на него он чувствует злость, кричит, набрасывается с кулаками. Причина – в его душевном состоянии. Этот гнев Якова направлен не столько на Ротшильда, сколько на самого себя за то, что прожил жизнь не так, что довёл жену до могилы, что осознание этого пришло слишком поздно, и исправить уже ничего нельзя. Можно только побороть свой гнев и постараться проявить любовь к ближнему.

ЗАВИСТЬ

В рассказе «Толстый и тонкий» нет прямого упоминания о зависти, но о ней можно догадаться, если понаблюдать за поведением одного из героев – Тонкого, которого зовут Порфирий. Он встречает старого друга, Толстого, и сначала общается с ним на равных. Но как только слышит, что тот добился звания тайного советника, забывает о прошлых отношениях и ведёт себя так, как ведут с теми, кто выше по званию. Причина такой резкой смены



поведения в тайной зависти. Тонкий теряет и забывает, что перед ним стоит друг детства Миша, втайне он хочет оказаться на его месте, иметь власть, высокое жалование. Однако способностей для этого у него нет, и всё, что он может – скрывать свои истинные чувства за дежурным поведением. Единственное лекарство от зависти – человечность, которая сохранилась у Толстого.

ПРЕЛЮБОДЕЯНИЕ

Героиня рассказа «Попрыгунья» Ольга Ивановна – молодая талантливая женщина, окружённая вниманием. Она сближается с человеком, который по всем меркам общества подходит ей больше, чем её муж, доктор Дымов. Ведь Рябовский – художник. Он берёт Ольгу в поездку по Волге, признаётся ей в своих чувствах. Опылённая впечатлениями, она с радостью бросается в новые отношения, забывая о любящем муже. А потом разочаровывается, когда спустя полгода встречает в мастерской Рябовского новую любовницу. Дымов прощает жену, много работает, защищает диссертацию, лечит больных и заболевает дифтеритом, спасая ребенка. Но не груз вины за прелюбодеяние беспокоит героиню, а то, что она проморгала «великого» человека. Но, к сожалению, уже слишком поздно.

ЧРЕВОУГОДИЕ

В рассказе «Глупый француз» сосед главного героя, француз Генри Пуркуа, съедает за

обедом крупные порции, при этом торопясь так, словно еду у него вот-вот отберут. Француза такое чревоугодие ужасает. Он предполагает, что это связано с какой-то болезнью, думает, что этот человек – самоубийца. А потом замечает, что все присутствующие в ресторане едят так же жадно. В рассказе «Обреченности» Чехов смеется над тем, к чему может привести переедание. Главный герой, Семен Петрович, усердно готовился к приёму пищи, однако в последний момент его «хватил апоплексический удар». Это расплата за грех чревоугодия, которому герой был подвержен, не умея вовремя остановиться.

УНЫНИЕ

Извозчик Иона, герой рассказа «Тоска» пребывает в унынии из-за потери сына, который скончался от горячки неделю назад. Подвозя разных седоков, он пытается начать с ними разговор, рассказать о своей тоске, однако никто из клиентов не обращает внимания на его слова. В конце концов, одинокий Иона находит заинтересованного собеседника, свою лошадеёнку, и рассказывает ей всё. Главное лекарство от тоски и уныния – человеческая близость и участие. Человеку нужен человек, иначе одиночество съедает его.

В своих рассказах А.П. Чехов не даёт нам ответы, но ставит важные вопросы: каков человек, что помогает ему оставаться человеком, а что мешает.

КНИЖНЫЙ КЛУБ 3 КЛАССА И ЛИТЕРАТУРНАЯ ФОТОСЕССИЯ



Саша Шукай

Моя любимая книга – «Приключения Эмиля из Леннеберги» шведской писательницы Астрид Линдгрен. Нам задали читать ее летом. Я очень заинтересовался этими веселыми историями. Больше всего мне понравились истории о том, как Эмиль проглотил монетку, как отважно спасал Альфреда и как залез головой в супницу. Со мной такого никогда не случалось. У нас дома нет даже супницы. Но иногда я тоже шалю, как Эмиль. Например, бегаю по кроватям со своим братом. Я бы посоветовал всем-всем прочитать эту книгу, потому что герой очень озорной мальчик и с ним случаются интересные истории.

Арина Козлова

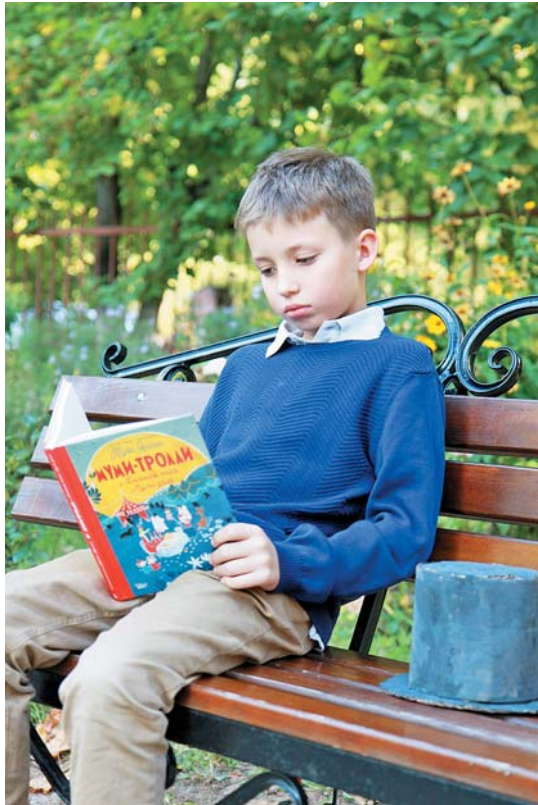
Я обожаю комиксы, поэтому моя любимая книга – «Правила выживания в школе» Светланы Шмаковой. В этой книге рассказывают про школу и два кружка: изостудию и научный кружок. Разные истории учат нас, как выживать в школе. Я даже запомнила первое правило: никогда не попадайся на глаза местным задирам. Это правило мне, кстати, помогло. Я попробовала. Оно работает.



Аня Токмакова

Мне нравится книга «Белый клык» американского писателя Джека Лондона. Эту книгу мы забрали с дачи. Впервые я прочитала её в восемь лет. И очень полюбила волков. Советую всем её прочитать.



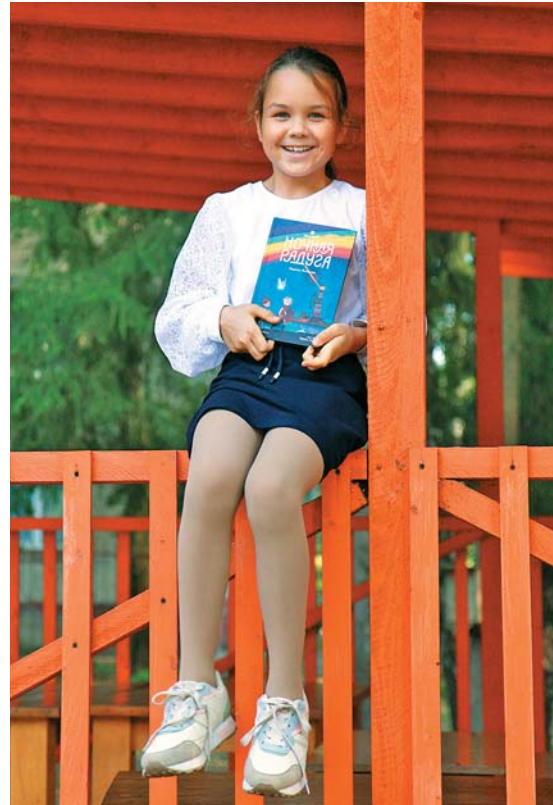


Семён Толстопятов

Я хочу рассказать о своей любимой книге – это «Муми-тролли и новые истории Муми-дола» Туве Янсон. До этого я брал книги в библиотеке. Это первая книга, которую мне подарила мама. В ней рассказывается о приключениях Муми-троллей и их друзей. Они попадают в разные сложные ситуации и выбираются из них. Мне кажется, Муми-тролли смешные и храбрые. А ещё эта книга хороша тем, что в ней много интересного о том, как устроен мир Муми-троллей.

Руслан Иванов

Для литературной фотосессии я оделся в стиле Диппера, одного из главных героев моей любимой книги комиксов «Гравити Фолз». Эту книгу мне подарили на день рождения четыре года назад. Я люблю её, потому что она смешная и в ней много интересных приключений. Гравити Фолз – это городок, где происходят разные паранормальные явления, где ребята со своими дедушками раскрывают все тайны. Я бы посоветовал всем своим друзьям читать эту книгу. Она классная!



Юля Чемоданова

Я люблю смешные книги, в которых много приключений. Книга Марины Ясинской «Ночная радуга» как раз очень смешная и захватывающая. Могу всем своим друзьям посоветовать её прочитать. А ещё я обожаю все книги про Гарри Поттера. Но их так много и они такие тяжёлые, что я не могу принести их в школу.



Когда-то люди считали, что плоский мир Земли стоит на спинах трех слонов. А они, в свою очередь, находятся на спине огромной черепахи, медленно плывущей в пространстве. В принципе, мы легко можем доказать, что Земля вовсе не круглая, а наши предки были правы!



ПЛОСКИЙ МИР

Алена Погодина

Я считаю, что мир плоский, потому что никто никогда не ездил на край света и не узнавал, существует ли он. К тому же масса круглого объекта намного больше, чем у плоского, и слоны с черепахой не удержали бы его!

ПЛОСКИЙ МИР

Платон Синяков

Я считаю, что Земля плоская, потому что моряки не используют глобус, а используют плоские карты. Если бы Земля была круглой, то не было бы всемирного потопы. Если бы Земля была бы круглой, люди попадали бы с нее, а вода из рек, озер и морей вылилась бы! К тому же, если смотришь на горизонт, то не видишь дугу круглой Земли. А землетрясения происходят, потому что черепаха двигается.

ПЛОСКИЙ МИР

Марго Староверова

Если бы Земля была круглой, да еще бы и вертелась, как утверждают некоторые, мы бы обязательно почувствовали вращение. Нас бы сносила центробежная сила. А так как этого не происходит, значит, Земля стоит на месте. А, поскольку мы с нее не падаем, когда прыгаем, значит, она не круглая, а плоская. И вообще, все доказательства того, что Земля круглая, слишком сложные, чтобы быть правдой.

рис. Марго Староверовой



Иллюстрация Алекса Андреева
к книге «Метрономикон»

«БЫТЬ ИНТРОВЕРТОМ»

Милана Головчак

Этим летом я прочитала очень интересную книгу. Она называется «Быть интровертом». Книга рассказывает о девушке, которая видит мир другими глазами, иначе, чем обычный человек или человек-экстраверт. Дебби Тейт показала жизнь героини-интроверта в иллюстрациях комикса, насколько трудно и нелегко живется таким людям. Ведь для нас заговорить с незнакомым человеком пустяк, а для интроверта сложнейшая задача. Книга помогла мне понять, что люди бывают разные, с разным восприятием мира и тех, кто их окружает, что мы все можем реагировать на одну и ту же ситуацию неодинаково. Одному человеку нужно внимание, общение, прогулки, а другой будет чувствовать себя спокойно лишь в тишине. Я всегда считала, что люди видят мир так же, как и я. Но никто никогда не может знать, что у человека в душе, о чем он думает в данный момент.

После чтения этой книги я начала воспринимать людей по-другому. Я очень советую прочитать ее, ведь она изменила мои взгляды на жизнь, надеюсь, изменит и ваши.

«ВИНО ИЗ ОДУВАНЧИКОВ»

Екатерина Красносельцева

Летом я читала повесть Рэя Брэдбери «Вино из одуванчиков». Эту книгу я хотела прочитать давно. На ее страницах описано одно лето главного героя, двенадцатилетнего Дугласа. А тема произведения – тема взросления. Повесть начинается с описания летнего утра, леса и внезапного ощущения мальчика, переданного словами: «Я – живой». Дуглас чувствует что-то необычное в себе, замечает то, чего не замечал раньше и понимает то, чего не понимал: что близкие люди могут уйти в любой момент, что именно они – счастье, что простая вещь может быть красивой и важной частью жизни. В повести много разных тем. Она рассказывает

истории и других героев: брата Дугласа, Тома, соседки, бабушки, дедушки. Героев много, мыслей еще больше. Книга Брэдбери простая, но очень глубокая. Многие, прочитав ее, вспомнят свое лето, особенно те, кто давно не встречался с детством. Повесть написана красивым языком. Слова мягкие и ложатся на душу. «Вино из одуванчиков» мне очень понравилось, читать было так приятно, и я подумала: «Хорошо, что эта книга была в списке моего летнего чтения».

«ТАРАС БУЛЬБА»

Варвара Лой

В списке прочитанных мною за лето книг повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Среди всех я хочу выделить именно ее. Она поразила меня жестокостью людей. Гоголь описывает события, которые происходят в среде запорожских казаков в первой половине XVII века, во времена вражды казачества с польскими шляхами за свою независимость. Главный герой – Тарас Бульба, сильный, волевой человек, которого уважают соратники, сыновья и жена. Казачество и христианская вера – самые важные для этого героя понятия. Его сыновья, Остап и Андрий, воспитанные одним отцом, были полной противоположностью друг другу и поступали по-разному. В повести несколько важных для меня тем: тема любви, веры, тема родной земли, взаимоотношений отца и детей. Главные проблемы этого произведения – нравственные: самопожертвования, выбора между чувством и долгом, любовью и верностью. Повесть показалась мне достаточно сложной. Я поняла, как может быть строг и суров родитель, если не выполняется его воля, увидела жестокость войны и людей, готовых на все ради своих убеждений. Андрий предаёт отца и то, что тому дорого, ради возлюбленной. Отец убивает сына. Апогеем всего становится смерть главного героя. Бульба отдает свою жизнь за веру и убеждения, за те ценности, ради которых он жил.

«РОБИНЗОН КРУЗО»

София Боровикова

С самого детства я очень люблю читать и читаю книги разных авторов и разных жанров. Мои любимые жанры – фантастика, детективы и приключения. Особенно мне нравятся книги о путешествиях, они увлекают меня, дают возможность почувствовать себя на месте героев, пережить все происходящее вместе с ними. Самой лучшей книгой из прочитанных я считаю «Приключения Робинзона Крузо» Даниеля

Дефо. В этом произведении есть все, что может заинтересовать: запутанный сюжет, морские путешествия и кораблекрушения, сражения главного героя с пиратами и дикарями и описание пребывания Робинзона на необитаемом острове. Меня восхитило то, как он покорил дикую природу, как за годы, проведенные на острове, прекрасно обустроил свой быт. Герой смог не только построить жилище и защитить его, но научился делать одежду, посуду, мебель. Занялся земледелием, охотой, приручением животных и строительством лодок. Дефо настолько реалистично описал все события, что кажется, будто это не художественный вымысел, а чистая правда. Хочется верить, что когда-то Робинзон Крузо действительно застрял на острове и боролся за свою жизнь. Особенно меня тронула мысль о том, что герой не был счастлив. Ему не хватало людей. Я очень обрадовалась, когда он нашел друга, дикаря Пятницу. Еще больше меня порадовал конец, когда Робинзон целый и невредимый вернулся домой.

«ДАРЫ ВОЛХВОВ»

Елизавета Филиппова

Этим летом из всех книг больше всех меня заинтересовала новелла О. Генри «Дары волхвов». Сначала я подумала, что сюжет будет на библейскую тему. Но я ошиблась. Это рассказ о бедной семье. Приближалось время Рождества, когда все дарят подарки. Но у героев новеллы нет денег, чтобы что-то подарить к празднику. Джим и Делла очень любят друг друга. Каждый из них продал единственное, что у него было, и купил любимому человеку лучший подарок. Делла обрезала свои роскошные волосы, продала их и на вырученные деньги подарила мужу платиновую цепочку для часов. А Джим продал свои фамильные часы и купил жене гребни для её длинных, красивых волос. Как я поняла, этот рассказ о любви. О настоящей любви, какой она должна быть, наверное. Молодые герои настолько сильно любят, что, не задумываясь, приносят в жертву самое дорогое, что у них есть, лишь бы другой человек был счастлив. Может быть, этот поступок недалёковиден, ведь герои жили бедно и деньги им могли пригодиться. Но их самоотверженность показывает силу любви и её искренность. Почему же рассказ назван «Дары волхвов»? Возможно, потому, что двое влюблённых подарили друг другу дорогие подарки, «царские» по своим меркам, как библейские волхвы подарили царские подарки Иисусу. Джим и Делла с любовью приняли взаимные дары: она – гребни для волос, которые уже не-

куда было вставлять, а он – цепочку для часов, которых у него теперь не было. В конце произведения автор пишет: «Я тут рассказал вам ничем не примечательную историю про двух глупых детей из восьмидолларовой квартирki, которые самым немудрым образом пожертвовали друг для друга своими величайшими сокровищами. Но да будет сказано в назидание мудрецам наших дней, что из всех дарителей эти двое были мудрейшими. Из всех, кто подносит и принимает дары, истинно мудры лишь подобные им. Везде и всюду. Они и есть волхвы».

«ДНЕВНИК АННЫ ФРАНК»

Софья Леонидова



Летом я прочитала «Дневник Анны Франк» в графической версии. В нем описывается жизнь Анны и её семьи во время Второй мировой войны. В один из дней июня 1942 года героиня праздновала своё 13-летие. И именно в этот день ей подарили личный дневник. Анна написала в нем: «Итак, этот дневник станет мне самой близкой подругой, которой у меня никогда не было».

В 1933 году, когда нацисты начали выгонять евреев из Германии, Отто Франк, отец Анны

Франк, переехал со всей семьёй в Амстердам. Нацисты уничтожали синагоги, поджигали магазины и дома, принадлежащие евреям. Через некоторое время они вторглись и в Голландию, чтобы начать все заново...

Что же произошло после? Утром 4 августа 1944 года перед домом №263 остановилась машина. Из неё вышел офицер СС, сопровождаемый тремя голландскими подручными из Зеленой полиции. Полиция арестовала восемь человек из числа скрывавшихся беженцев, а также помогавших им. Они были доставлены в следственную тюрьму Амстердама, 11 сентября без суда и следствия отправлены в пересыльный лагерь Амесфорт, а потом в лагерь для евреев Вестерборк. Отто Франк оказался единственным из тех арестованных, кто пережил концлагерь. После войны он посвятил свою жизнь публикации дневника погибшей дочери и распространению содержащегося в нём завета. Анна знала, что в мире идет война, но она не сдавалась, верила в лучшее, поддерживала всех и писала: «Наше заточение в убежище – хорошее начало интересной жизни, и поэтому, только поэтому я должна в самые опасные моменты смеяться...»

Эта книга интересная и трогательная. Она мне очень понравилась.

«МЕТРОНОМИКОН»

Яков Викторенко-Поликарпов

«Метрономикон» – это научно-фантастический рассказ, состоящий из 23 коротких историй разных авторов. Это пародия на книгу «Некрономикон» Говарда Лавкрафта о Советском Союзе, в котором история пошла по другому пути.

По истории мира книги, с конца девятнадцатого века по всей планете начали происходить аномальные явления. Комплекс этих явлений назвали Инфильтрацией и поделили их на несколько волн. Сначала начали образовываться подземные полости. Потом появились биомеханоиды – смесь машин и органических существ. А позже стали мутировать и обычные существа. В 60-х годах прошлого века к главам государств явились некие «хозяева» и предложили решить проблемы государств за неизвестную выгоду для них... Постинфильтрационный период длится до сих пор. И это только предыстория к событиям книги. Я считаю, что «Метрономикон» должен прочитать любой ценитель научной фантастики. Книга выполнена в уникальном стиле и приятном оформлении. Художник Алекс Андреев сделал прорыв в иллюстрации апокалипсического серого мира.

РАПСОДИЯ ВОПРОСОВ

Катя Красносельцева

Всегда можно сказать – возможно...
 Всегда возможно сказать – можно.
 Но не всегда найдут слова
 Для человека, смотрящего в глаза.
 И вряд ли сделать с этим что-то можно,
 Но хотя бы слушать можно.
 И, возможно, человек вернет себя к любви
 И к жизни ко своей.

И продолжит мучить смерть
 Ожиданием ответа,
 Не открыв калитку ей.
 И продолжит плакать под сиренью.

И ненавидеть их слова, зовущие его с собой.
 И вновь он спросит: «А что тогда?»
 И вновь в ответ – лишь тишина.
 «А что тогда?» – вновь спросишь ты
 И услышишь крики тишины.

А тишина кричит, кричит
 А голос все молчит.
 Звуки вдаль текут струей,

И ведь только ты, лишь ты
 Услышишь крики тишины.
 Прослушают ведь все
 Те просьбы, нужды,
 Что кричали ночью под окном.
 И разве ничего живого в человеке нет,
 Что могло бы в жизни нам помочь?
 И снова слышно крики голосов,
 Зовущих с собой.
 И вновь я принял тёплый душ...

Я вас люблю, я вас люблю.
 Становится все тише звук.
 Я вас люблю, я вас люблю
 Остается лишь мечтание вслух.

Зачем-то падали люди,
Разбивали только колени.
Любые мины на поле
Топтали чужие ноги.

Всегда живешь с болью на душе
А на деле весело бежишь.
Иногда, подумав только о беде,
Маме жалобу громко ты кричишь
А зачем? Зачем тебе оно?
Для чего решить проблему хочешь?
Чтоб ты жить нормально смог?
Ну, а ты подумай, может ты лишь хочешь...

Странные вопросы посещают мозг.
Странные ответы покидают рот.
Непонятно, как контролировать сердца,
Задающие вопросы с ночи до утра.
И зачем же ты, дитя, кричишь,
Разубеждая взрослых в возрасте души?
Многие ведь верят в сказки детства
До сей поры.
Многие забывают о душе мечты.
Может, хватит ли тебе, дитя, кричать?
Просто иди в кровать. Тебе пора поспать.

И, наконец, принять сердцем мою душу.
Понять проблему, нависшую над ухом
Выстрелом ответа.

ДРУЖНАЯ СЕМЕЙКА ЕЖЕЙ

(СКАЗКА В КАРТИНКАХ)

Мария Лебедева



Я Пончик!
Я люблю кушать
мороженое и шоколад.
Хочу стать поваром.



Я Соня.
Я люблю спать. У меня
красивая кровать.
Я пишу книгу снов.



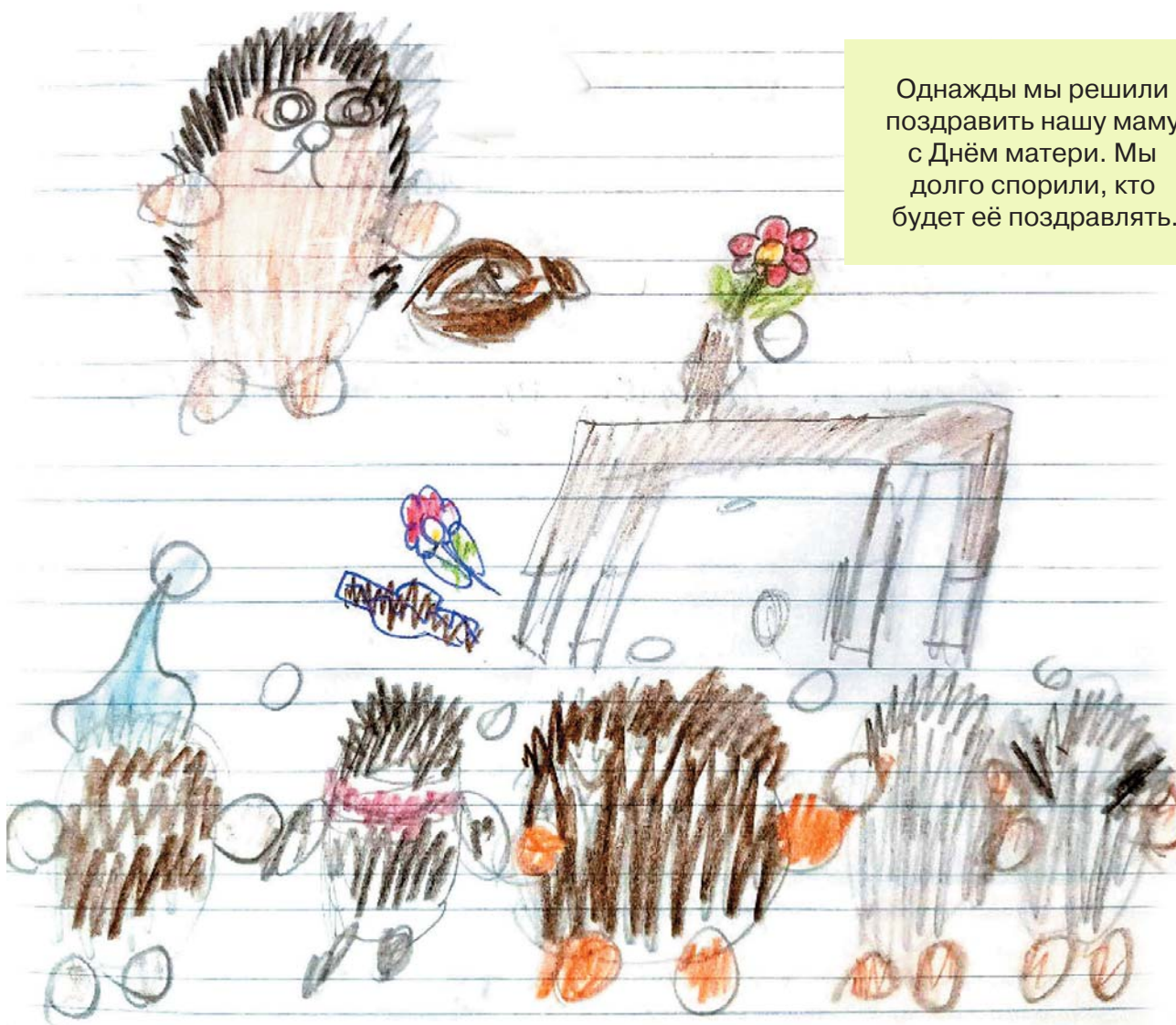
Я Джек. Я люблю
путешествовать.
Я исследовал весь наш
лес. У меня есть свой
тайник в лесу.



Я Умяк. Я люблю читать книжки, ходить на экскурсии, готовить свою экскурсию для жителей леса.



Я Питер. Я художник. Я люблю рисовать картины.



Однажды мы решили поздравить нашу маму с Днём матери. Мы долго спорили, кто будет её поздравлять.

Мы начали толкаться, и ваза с цветком разбилась. Мы расстроились, но пришла мама и сказала, что нас любит. И мы все вместе сели пить чай. А папа принёс вкусные баранки.

КАЛУГА, МИЛАЯ КАЛУГА, СТОЛИЦА ОБЛАСТИ МОЕЙ

Максим Шакиров и Маруся Каряжкина

**В дни осенних дождей
и легкой тоски душе так
хочется полета!**

Мы не размышляли долго, собрались и поехали в Государственный музей истории космонавтики имени К.Э. Циолковского в Калугу. Это первый в мире и крупнейший в России музей, посвященный космической тематике. Большую роль в создании музея сыграл Сергей Королев, непосредственное участие принимал первый космонавт Юрий Гагарин, чей памятник встретил нас у входа. Очень удивило то, что Юрий Гагарин совсем небольшого роста.

Мы посетили новый, отреставрированный в 2021 году корпус музея, в котором много интерактивных экспонатов, настолько много, что передвигаться между этажами музея можно на лифте, а лучше на эскалаторе.

Музей огромный, красивый, современный, очень поучительный. Вся история развития



космической техники представлена в доступном виде. Спутники, уменьшенная копия МКС, ракеты – всё это окружало нас и создавало «космическое» настроение. Кульминацией стало строительство и запуск ракеты СОЮЗ на интерактивном экспонате.

На этом наше путешествие в Калугу не закончилось. В преддверии праздника школы мы посетили Калужский театр

юного зрителя, где смотрели спектакль «Пеппи Длинный чулок». Спектакль оказался очень веселый, все зрители громко смеялись. Страшные моменты тоже были. Когда выключали свет, девочки в зале испугались и кричали, но это были девочки из других колы, а наши девочки смелые и не испугались!

С большим удовольствием ждём новых поездок!



Нарек Габриэлян

Сегодня бы я хотел рассказать, как мы с классом посетили чудесный музей в Калуге. Музей был открыт в далеком 1976 году, на его открытии присутствовал сам Юрий Алексеевич Гагарин. Два года назад, в 2021 году, музей реконструировали. Он выглядит современным и никого не оставит равнодушным.

Благодаря нашему земляку Константину Эдуардовичу Циолковскому Калугу называют «Родиной космонавтики». Он был гениальным ученым, которого в те времена мно-

ЦИОЛКОВСКИЙ – ОСНОВОПОЛОЖНИК КОСМОНАВТИКИ

Егор Попов



Константин Эдуардович Циолковский (5 (17) сентября 1857 – 19 сентября 1935) – русский ученый и изобретатель, основоположник космонавтики и теории освоения космического пространства. Автор десятков трудов по ракетодинамике, аэронавтике и космонавтике. Автор идей о космическом лифте и поездах, движущихся на воздушной подушке. Константин Эдуардович Циолковский был ученым – самоучкой. Его стремлению к звездам ничто не могло помешать, ни глухота, не бедность, ни изолированность от научного сообщества.

В начале сентября мы с классом ездили в дом-музей ученого-физика Константина Циолковского. Из этой поездки я и мои одноклассники узнали много нового об этом великом ученом. Например, о том, что, несмотря на гениальность, он какое-то время был не принят земляками-калужанами, однако местная молодежь достаточно часто заглядывала к нему, так как им было очень интересно. Хоть ученый и обладал знаниями, которые обгоняли его время на несколько десятков лет, работал он обычным учителем физики в школе. Зарплата учителя была небольшой, его семья жила бедно, что часто становилось причиной споров и разладов в семье.

В его кабинете в доме – музее на одном из столов, за которым он работал, стояла очень интересная аппаратура для проведения различных эксперимен-

тов. В этом доме Циолковский прожил 29 лет своей жизни и написал множество научных трудов по космонавтике.

В общем, экскурсия была очень интересной. Не каждый может узнать о таком великом человеке и посетить такое интересное место, где он жил. Дом пронизан духом науки, сразу чувствуется, что здесь жил великий человек.

Юрий Алексеевич Гагарин, посетивший Калугу вскоре после возвращения из полета в космос, записал в Книге почетных посетителей Дома-музея К.Э. Циолковского следующее: «С большим... удовлетворением и волнением побывал в доме, где жил и творил Константин Эдуардович,.... счастлив, что мне первому удалось осуществить мечту Циолковского, завершить труд многих тысяч людей, готовивших первый полет человека в космос».

гие считали сумасшедшим. Он был простым учителем математики и физики, преподавал в школе Боровска, потом переехал в Калугу. Его удивительный разум смотрел далеко в будущее, изучая космос и возможности его освоения. Ученый писал о технике, которая в будущем поможет человеку полететь к звездам.

Музей запомнился нам великолепными экспонатами. Здесь можно увидеть стенды с космической едой, макеты экспериментов по выращиванию зелени в космосе, образцы спутников и другой космической техники. Мне было очень интересно заглянуть в отсеки международной стан-

ции «Мир». Во дворе музея можно увидеть первую ракету «Восток-1» – это история, которой мы гордимся. Все учащиеся, затаив дыхание, внимательно слушали гида, чьи рассказы нам запомнятся надолго. Мы с ребятами задержались у стендов с костюмами космонавтов. Здесь были представлены экспонаты двух стран: СССР (потом Россия) и США. Костюмы были разные, по ним можно проследить, как изменялись знания о космосе со временем. Времена шли, люди с любопытством изучали космос, и главным было обеспечить безопасность космонавта. Так, в шле-

ме космонавта стекло было покрыто слоем золота, для того что бы защитить лицо космонавта от опасного излучения. С особым интересом я рассматривал скоростные электросани -амфибию «А-3». Это удивительная машина, которая может передвигаться как по суше, так и по воде. Её использовали для поиска и эвакуации приземлившихся космонавтов. К сожалению, ее скоро заберут. Для нее приготовили место в другом музее.

Я с уверенностью могу сказать, что в Музей космонавтики стоит поехать, он никого не оставит равнодушным, даже если человек не интересуется космосом.

КАЗАНЬ

Ульяна Козлова



Этим летом мы отправились в Казань. Впереди нас ждало очень насыщенное путешествие. Так далеко и на так долго мы вместе всем классом еще не ездили. Казань покорила нас своей красотой, своей культурой, своей историей и даже своими национальными блюдами. Мои

впечатления от Казани самые положительные. Мы увидели много достопримечательностей, которые запомнились и остались в памяти. Особенно я хочу отметить остров град Свияжск – это небольшой остров с женским и мужским монастырями, с богатейшей историей нашей страны, с

великолепной природой и просто необыкновенным умиротворением. Со всех сторон этот город окружен водой, его опоясывают реки Щука и Свияга. Удивило, что Свияжск был основан Иваном Грозным еще в 1551 году, а после уже с этого острова Иван Грозный идет на Казань и захватывает ее. На острове была очень вкусная еда, мы пили чай из самовара, которому больше 100 лет. Нам удалось попробовать травяной чай и вкусные горячие пышки. После перекуса мы пошли стрелять из арбалетов, луков и метать топоры. Это было очень сложно, но у нас получилось. Благодаря замечательным инструкторам многие ребята попали в цель, ну, а кто-то промазал. Это была удивительная поездка, которая оставила яркие впечатления у всего нашего класса и еще больше сдружила нас.



ПОЕЗДКА В ЯСНУЮ ПОЛЯНУ

Ольга Беляцкая



В Тульской области Щекинского района в селе Ясная Поляна жил и творил известный русский писатель Лев Николаевич Толстой. Оказавшись там, мы погрузились в атмосферу приусадебной жизни. Засеянные поля, берёзовые аллеи, конюшня, теплица с редкими растениями – все это можно увидеть в имении писателя. Я думаю, в этом месте следует побывать каждому человеку, который интересуется русской культурой. В первую очередь стоит зайти в дом, где жил писатель и его родные. Внимательно осматривая интерьер, можно узнать о привычках Толстого и традициях его семьи. Например, писатель любил играть в шахматы и играл не ради тренировки мышления, а чтобы расслабиться и отдохнуть. Прогулки по лесным тропинкам, где когда-то Лев Толстой совершал ежедневный



моцион, позволяют ощутить сопричастность с ним, принадлежность к этому волшебному месту. Заключительным этапом путешествия по усадьбе и жизни писателя стала его могила в глубине тихого леса.

Для меня посещение Ясной Поляны оказалось ярким событием, возможностью узнать о жизни Толстого и увидеть то место, где он жил и писал известные всему миру произведения.

КАРЕЛИЯ – СТРАНА ОЗЕР

Валерия Бычкова

В начале лета мы с классом ездили в Карелию. Это было прекрасно! Сначала мы приехали в город, который называется Сортавала. Там нас встретил гид, который сопровождал нас в течение всей поездки. Сортавала – это небольшой городок, вытянутый в длину и омываемый самым большим озером Европы – Ладожским озером. Там мы были двое суток. За это время мы смогли посетить горный парк Рускеала. Этот парк огромных размеров расположен в 7 километрах от границы с Финляндией. До Рускеалы мы добрались на ретро-поезде. Как только мы прибыли в Рускеалу, нас ждало паровозное шоу. Ретро-поезд разворачивали на специальном механизме (как в мультфильм «Паровозик Томас»). Так же мы посетили гору Паасо. На ее вершине мы смогли посмотреть на шедший ретро-поезд и насладиться карельской тайгой. Ещё мы были на палеовулкане Гирвас и в долине водопадов. Следующим городом, в который мы переехали, был Петрозаводск, столица Карелии. Там мы находились одни сутки. Мы гуляли по набережной и изучали город. Следующим пунктом назначения был остров, на котором мы переночевали, на следующий день мы отправились на остров-заповедник Кижы. На острове Кижы мы ходили в церкви, слушали церковный хор и звон колоколов и познакомились с одним из местных жителей. После прогулки по острову мы смотрели на овец, ели и отдыхали. Затем мы на всех парах побежали на причал, где нас должен был забрать скоростной катер. Мы быстро доплыли до Петрозаводска и побежали в сторону автобуса. Загрузили вещи в автобус и помчались к вокзалу. Но мы зря волновались, так как успели приехать вовремя. Эта поездка была прекрасной!



НАШЕ НЕЗАБЫВАЕМОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В КАРЕЛИЮ

Оксана Кутина



Для меня – это дебют во всех смыслах. Я впервые поехала в поездку со школой, никогда прежде не была в Карелии и написание статьи для меня тоже в новинку.

Ужасно волновалась из-за поездки, но, как позже выяснилось, совершенно напрасно.

Карелия влюбила меня в себя с первого дня нашего пребывания. После дороги, скажу честно, я чувствовала себя не очень хорошо – немного укачало в поезде, однако меня полностью излечила горная речка с ее водопадами, хрустальными переливами и пением птиц. Природа Карелии – это и есть основное ее богатство. Перед поездкой нас пугали обилием насекомых в тех местах, каково же было мое удивление, когда за всю поездку мы только однажды столкнулись с тучей надоедливой мошки, встретившейся нам по дороге на один из островов этого славного края. Этот момент был действительно жутким для меня. Кажется, что на тебя надвигается угрожающий туман как защитник, готовый вот-вот поглотить непод-

готовленного туриста, который бесцеремонно нарушил покой дикой природы. Дорога, по которой нас везли, ведет из Петрозаводска в Мурманск. Она совершенно нелюдимая, там нет связи – и именно поэтому она запомнилась мне и поразила своим спокойствием и тишиной, этакий резкий контраст с нашими привычными шумными и спешащими городскими магистралями. Вокруг был непроходимый карельский лес с его высоченными соснами, дикими животными. Нам дважды перебежали дорогу зайцы. Кроме того, я впервые увидела лисицу в дикой природе, а не за решеткой в зоопарке. Нам рассказывали множество интересных и одновременно жутких историй о медведях, но, к сожалению, или к счастью, мы не встретили ни одного из этих величественных зверей.

Мы также проезжали мимо Медвежьегорска и, каково же было мое удивление, когда я узнала, что именно там снимали знаменитый фильм «Любовь и голуби». Интересно, что Карелия бо-

гата историями кинематографа, большинство фильмов о природе режиссеры стремятся снять именно здесь, и я понимаю почему. Помните фильм «Последний богатырь»? А кит, на котором летали герои? Так вот, это тоже было снято в Карелии, а именно в Национальном парке Ладожские шхеры. У нас там была экскурсия на моторных лодках. Он представляет собой серию каменных островов причудливых форм, на которых растут деревья. Мы поднялись на одну из самых высоких точек одного такого острова. На вершине мне казалось, что я вот-вот коснусь облаков, дух там захватывает и возникает ощущение абсолютной свободы.

Единение с природой и ощущение того, что все в этом мире возможно, в Карелии чувствуешь везде. Все естество наполняется гармонией, душа и тело находят баланс. Там ты принимаешь себя таким, каким ты на самом деле являешься, сливаешься с природой, избавляешься от влияния социума, становясь единым с пространством и тем самым находя истинного себя, осознавая свое Я. Не знаю, может, это происходит из-за отсутствия сотовой связи, может, из-за необъятных просторов, а может, из-за необыкновенно увлеченных своим делом людей, которых мы там встретили. Внезапно возникает искреннее желание поговорить с ними, узнать их секрет простого человеческого счастья. В основе такого мировоззрения, по-видимому, лежит любовь к своему краю. Они отказываются от материальных благ современного мира: смартфонов, брендовой одежды, дорогих автомобилей, шикарных квартир и больших домов и при этом ощущают себя счастливыми.

Язык народа может многое рассказать о людях. Карельский язык показался мне уютным. Он как одеяло укрывает от холодного ветра. Например, ребенок на карельском будет *Lapsi*, или морковь – *Morkofku*. Когда слышишь звучание слов, ощущаешь некую связь с предками. Таинственный язык, на котором говорили загадочные друиды.

Нельзя не упомянуть и о традиционной карельской кухне. Калитки – это местные пирожки с разной начинкой из ржаной муки. Я пробовала с морошкой. Меня поразил вкус этих чудесных ягод. Думаю, все мы были в восторге от этого традиционного лакомства.

Еще меня удивили пирамидки из камней, которые здесь повсюду. Если верить местным легендам, в них живут души шаманов. Об этом нам поведал наш гид, который сопровождал нас на протяжении практически всей поездки. Пирамидки не принято ломать, их можно только строить, чтобы еще один дух шамана, у которого ранее по какой-то причине не было своей пирамидки, нашел свое пристанище для охраны этой земли. Люди строят их для защиты. Такая вот крепкая и глубокая связь существовала между людьми и природой и существует по сей день.

Нам повезло, нам удалось прокатиться на ретро-поезде, который следует по маршруту Сортавала – Рускеала. Ехать на нем совсем недолго, минут сорок. Поезд идет в среднем со скоростью 20 км/час. Оказывается, люди специально берут на него билеты, чтобы сделать атмосферные ретро-фото. Они надевают наряды времен 19 века. Весь интерьер поезда продуман до мельчайших деталей, и, кажется,



что сейчас выйдет, например, Эркюль Пуаро и начнет расследовать убийство в Восточном экспрессе. Когда заходишь внутрь, как будто попадаешь в атмосферу Викторианской Англии, в вагоны первого класса для аристократии. Иногда кажется, что вот сейчас из окна можно будет увидеть тот самый знаменитый Хогвартс, пристанище для юных волшебников. Аура и вправду какая-то магическая окружает пассажиров на протяжении всего пути. Собственно говоря, Рускеала – это горный парк, раньше здесь добывали знаменитый мрамор, который использовали, например, для строительства Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге.

Кроме всего прочего, мы, конечно, посетили Петрозаводск, самый большой по численности населения город Республики. Нам повезло, мы жили в маленьком чудесном и очень уютном отеле совсем одни. Меня особенно поразила набережная города. Когда мы гуляли по этому замечательному месту, вечерело, и тот закат и чайки в небе не оставляют меня до сих пор. Настолько глубоко меня впечатлило это поистине завораживающее зрелище.

В один из дней я спросила нашего гида о названии озера, которое мы проезжали, а минут через десять поняла всю бессмысленность своего вопроса. Озер в Карелии так много, что у них и названий своих часто нет, да и зачем они им, когда каждое из них по-своему прекрасно и живописно. Волшебная страна озер...

Как я уже упоминала, один день мы жили на острове, который расположен прямо в Онежском озере. Здесь я впервые в жизни побывала в настоящей русской бане. Ощущения непередаваемые и незабываемые. Я наконец-то поняла, что смысл сего действия – хорошая компания. А у нас как раз была именно такая.

Уже на следующее утро нас отвезли на моторных лодках в музей-заповедник Кижский, жемчужину деревянного русского зодчества. В мгновение ока мы очутились в настоящей русской сказке с деревянными церквями, избами, овцами и колодцами.

Глебу, моему сыну, особенно запомнилась добыча полудрагоценного камня: граната. В этот день накрапывал мелкий дождик, но, когда дети вошли в азарт и стали кричать у кого какой



формы и размера камень, на плохую погоду уже никто не обращал внимания. Следом за нами приехала следующая группа туристов, которая немного поторопила нас, а то мы бы точно остались там на целый день, ведь все так увлеклись добычей, что совсем позабыли о времени.

Уезжать не хотелось, все очень сдружились, и нам грустно было расставаться. За короткое время мы превратились в одну дружную и сплоченную команду, семью, где каждый знал, что ему обязательно помогут в трудную минуту и никто никого не оставит и не бросит. Не знаю, может это тоже волшебство Карелии?

От себя скажу, что эта поездка настолько вдохновила меня, что явилась причиной рождения идеи выставки живописи в нашем городском музее в январе следующего года. Приглашаю всех желающих на свидание с этим чудесным краем – местом силы. Мы обязательно вновь туда вернемся!



В СПОРТЕ С ЧЕТЫРЕХ ЛЕТ

Валерия Бычкова

Я занимаюсь фигурным катанием с четырёх лет. За все свои годы занятия этим видом спорта, я сдала три разряда и в этом сезоне постараюсь сдать ещё два. Я научилась всем двойным прыжкам, большинству вращений и многим скольжениям.



Фигурное катание – очень важная часть моей жизни. Этот спорт придаёт энергии и делает меня сильнее.

Еще я занимаюсь плаванием, практически с рождения. Этот спорт для меня тоже очень важен. Я выучила все стили и виды разворотов и толчков.

Когда я захожу в воду, я начинаю чувствовать, что меня окружает что-то своё, что-то вроде своей собственной ауры.

Плавание так же придаёт мне уверенности, бодрости и энергии.

ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ

Георгий Сидоров

Физкультура и спорт мне нравятся, ведь это время, когда ты можешь уделить внимание себе и своему прогрессу.

У меня нет большого желания прославиться или строить свою жизнь «на спорте», но если мне придется, то я обязательно сделаю все, чтобы добиться успеха в сфере физической активности.



Я ходил 7 лет на секцию по футболу, вместе с командой я путешествовал по России, выигрывал множество чемпионатов, например, мы стали чемпионами первенства Москвы. Футбол подарил мне множество эмоций, и я уважаю и ценю то, что моя команда была со мной все эти 7 лет.

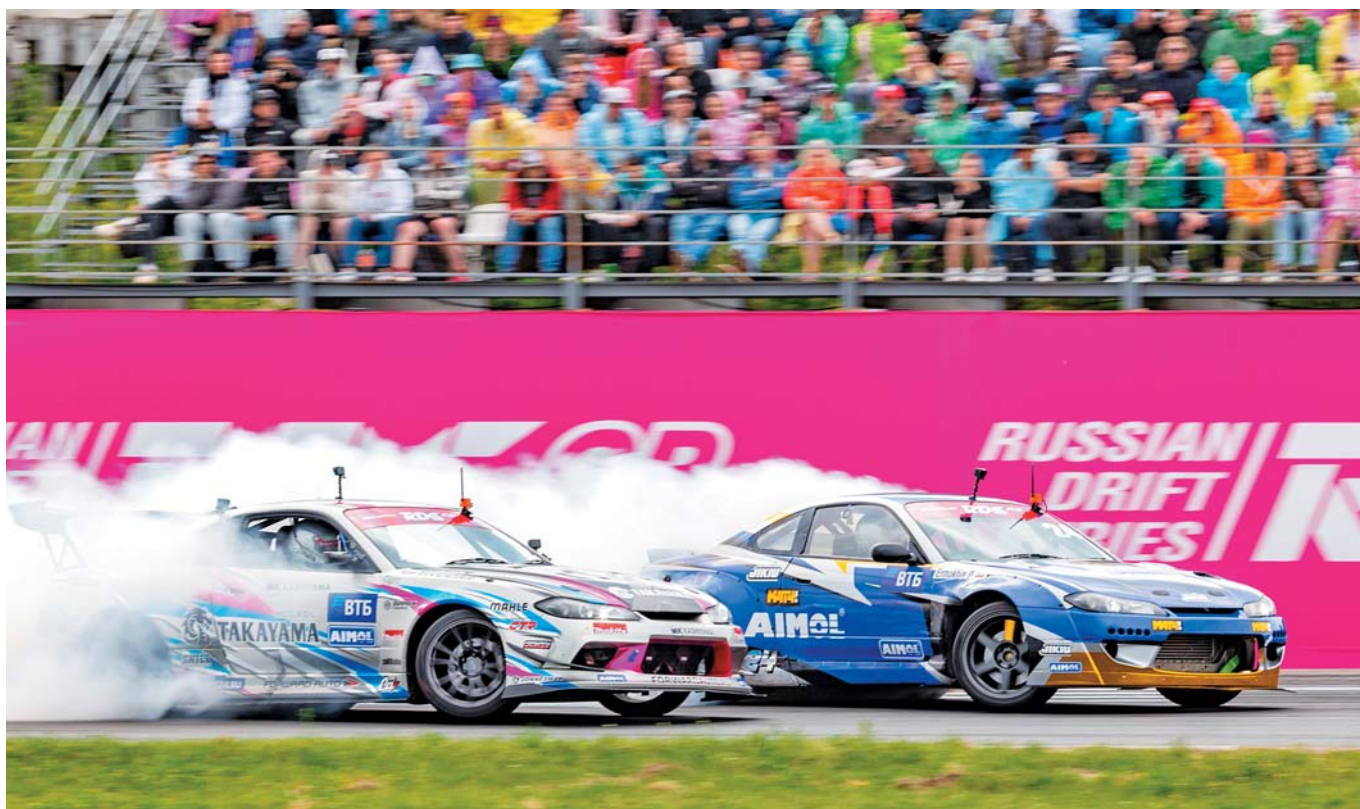
Я бы хотел попасть на секцию по баскетболу или вернуться к футболу. Я думаю в этих видах спорта можно развивать свои лидерские качества и развивать свой организм не хуже чем в других видах спорта.

Российская Дрифт Серия – соревнования по дрифту, которые проводятся с 2010 года. К участию допускаются автомобили, выполненные по определенным требованиям к каркасам безопасности: в конструкции должны быть системы усиления и пожаротушения. Дрифт-сезон длится несколько месяцев: пилоты выступают на нескольких этапах в разных городах и на разных трассах – в каждом из них свои победители и призеры. Очки, набранные пилотами на этапах, суммируются в конце года. По ним определяют победителей и призеров сезона.

ЧЕМПИОНАТ РОССИИ ПО ДРИФТУ

Яков Викторенко-Поликарпов

Этим летом я ездил на четвертый этап чемпионата России по дрифту. Он проходил на аэродроме «Мячково». Я ездил туда с моими двумя двоюродными братьями. Тогда этап проходил два дня. До места мы добирались три часа, но все же приехали. Тогда погода была солнечной. Сам чемпионат проходил парными заездами, то есть сначала первым едет первый пилот, затем второй. Во втором заезде они меняются ролями. Также можно было походить по парку техники, там стоят машины разных команд и их боксы. Бокс – это зона обслуживания автомобиля с прямым выходом на трек. Оба дня парные заезды, не считая разминки и квалификации, длились с часа дня до шести вечера. За это время одна из машин команды «Тайм ап» почти вылетела в трибуну, а у одной из машин команды «Такаяма» два раза отпадал задний бампер во время заезда. Во второй день погода не задалась, и трек поливал дождь. Нельзя сказать, что дождь был сильным, но впечатление от заездов он немного испортил. В финал вышли команды «Такаяма» и «Синтек». И пилоты Роман Тиводар и Евгений Лосев. Интересный факт, что перед финалом они оба выезжали на машине Романа,



так как машина Евгения была сломана. К финалу ее успели починить. По итогу победителем 4 этапа стала команда «Синтек».

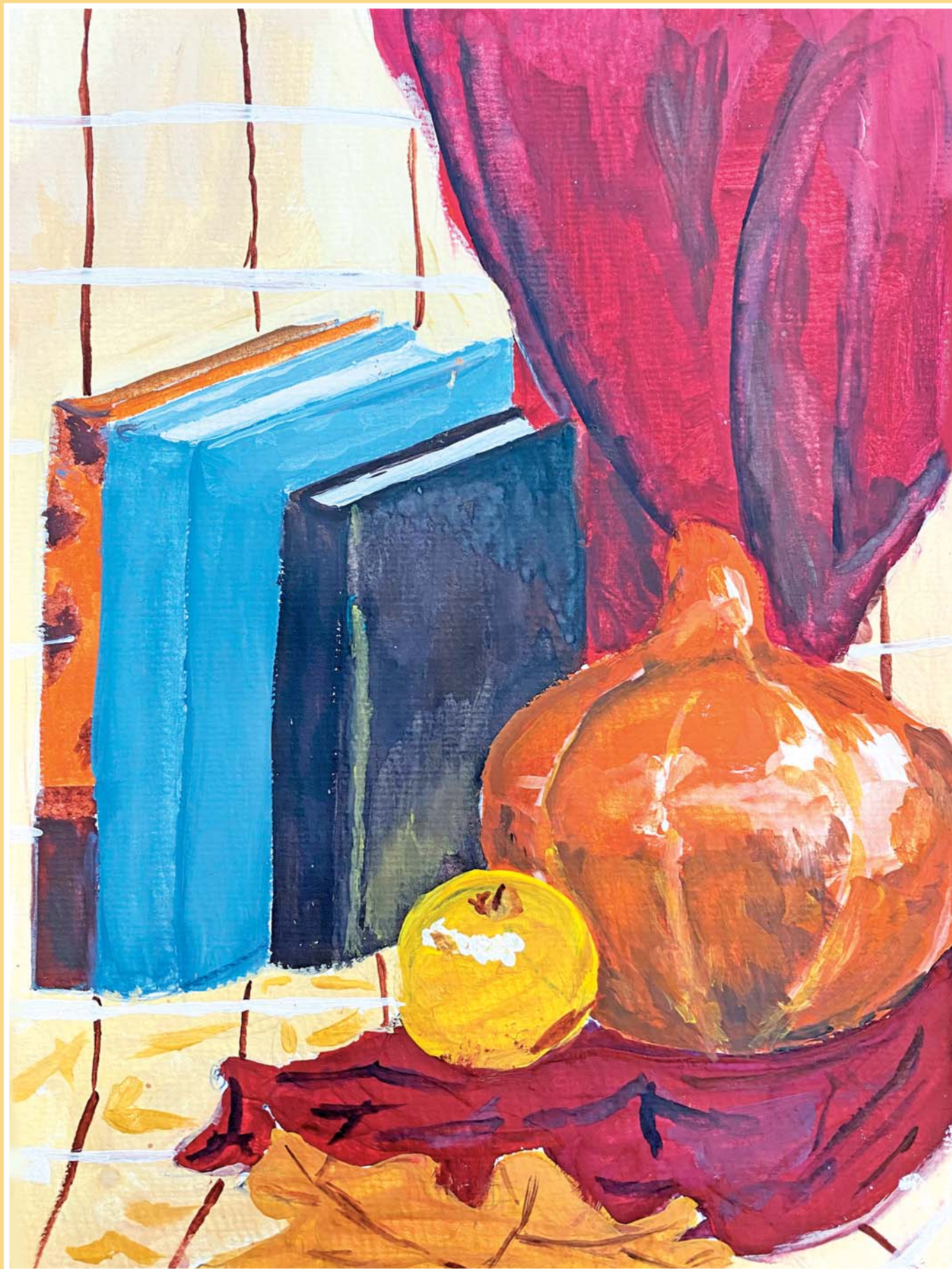
2 сентября я побывал на шестом этапе чемпионата. Он проходил на трассе «Moscow raceway». В первый же день пошел сильный дождь, который мешал заездам. Какое-то

время мы сидели в машине, прячась от дождя. Много машин вылетало с трека на траву, но первые заезды все же провели. Во второй же день погода была солнечной, и заезды проходили успешно. Но все же на разминке одна из машин перевернулась. Пилот не пострадал и уже через два часа отправился на основ-

ные парные заезды. На этом этапе множество гонщиков просто стояли в техпарке, и я взял пару автографов. Победителем стал Попов Илья из команды «Дарксайд».

Как итог хочу сказать, что мне очень понравился чемпионат, не смотря на погодные условия, и я могу посоветовать его каждому автолюбителю.





Художник Платон Сняков

Подписано к печати 30.10.2023.
Печать цифровая. Тираж 100 шт. Заказ №1.
Отпечатано в ФГБУ ВНИИГМИ-МЦД, г. Обнинск, ул. Королева,6