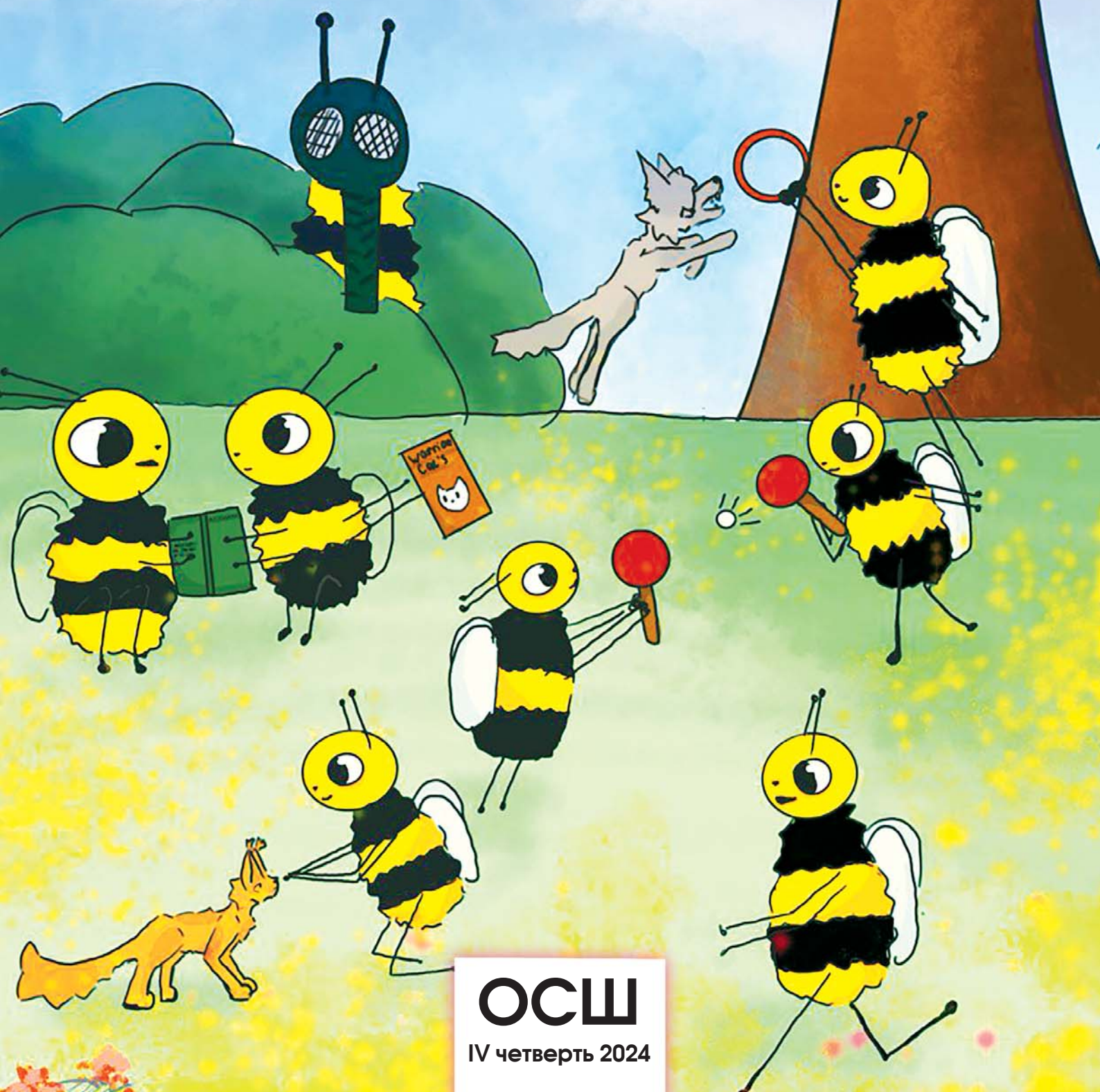


ШМЕЛЬ

ШКОЛЬНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ЕДИНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛ



ОСШ

IV четверть 2024

Дорогие читатели нашего журнала, ученики, учителя и родители! Учебный год заканчивается. Вы держите в руках последний в этом году номер журнала «Шмель».

Директор школы Татьяна Алексеевна Мачула в своем интервью сделала акцент на принципах работы ОСШ, а мы на страницах нашего литературного издания подробно рассказали о событиях, иллюстрирующих основную парадигму работы Свободной школы: гармоничное воспитание ребенка приводит к качественному росту уровня образования.

Мы поздравляем наших учеников и их учителей: Собачкину Елизавету, ученицу 11 класса, победителя Филологической олимпиады МГУ «Покори Воробьевы горы» и ее учителя Куликова Сергея Сергеевича.

Поздравляем Тамкович Юрия, победителя муниципальной олимпиады по русскому языку для обучающихся 4-х классов и его учителя Филиппову Лидию Ивановну.

Поздравляем призёров муниципальной олимпиады по математике для обучающихся 4-х классов Тамкович Юрия, Полежаева Максима, Колесникову Марию и их учителя Малахову Киру Валерьевну.

Желаем всем нашим ученикам дальнейших успехов и достижений.

**Редактор журнала «Шмель»
Марина Владимировна
Беляева**

Редколлегия: Софа Леонидова, Катя Красносельцева, Натали Габриелян, Яков Викторенко-Поликарпов, Марго Староверова, Алена Погудина, Платон Синяков, Марина Владимировна Павлова

Рисунки шмелей – Марго Староверовой
Верстка: Марина Верховина

СОДЕРЖАНИЕ

Стр. 3. **Актуальная тема:** Интервью директора ОСШ Татьяны Алексеевны Мачулы

Стр. 4. **Школьная жизнь. Лучшая поездка в этом году.** Натали Габриелян

Премьера. Дюймовочка



Стр. 5. **Музыкальный пасхальный фестиваль.** Лариса Ивановна Николаева

Стр. 6,7. **9 мая.** Яков Викторенко-Поликарпов. **Федор Легкошкур.** Редакционная статья

Стр. 8,9. **Книжный клуб.** Люба Удодова, Алиса Канунникова, Милана Беседина



Стр. 10. **Смотреть на солнце.** Катя Красносельцева

Стр. 11. **«Комплименты» по русскому**

Стр. 12, 13. **Спектакль «Дубровский».** Впечатления 6-го класса

Стр. 14. **Рифмы.** Стихи Сергея Куликова



Стр. 15. **Мозаика.** Платон Синяков



Стр. 16. **Мотоспорт. Эндуро.** Марго Староверова

Стр. 17. **Первый этап российской дрифт-серии.** Яков Викторенко-Поликарпов

Стр. 18, 19. **Четыре времени года.** Натали Габриелян

Стр. 20. **Спорт. ГТО.** Ирина Михайловна Осипенко

Спорт — наша жизнь

ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ

Учебный год заканчивается, пора подвести итоги. Директор нашей школы Татьяна Алексеевна Мачула расскажет, каких высот мы достигли и над чем еще нужно поработать.



Корр. Какая основная задача стояла перед ОСШ в этом году?

Татьяна Алексеевна. В нашей школе мы стремимся к постоянному развитию и совершенствованию, однако главная задача остается неизменной — помочь детям вырасти добрыми, любящими свою Родину, просвещенными людьми. Такую цель мы ставили перед собой с самых первых дней существования ОСШ.

Корр. И какие инструменты для этого используются?

Татьяна Алексеевна. Спектакли, мюзиклы, музыкально-хореографические постановки формируют культуру детей через творческое действие. Каждый ученик имеет возможность выступить перед зрителями. Сегодня в школе работают три театральные студии.

Корр. Говорят, дети сейчас не любят читать?

Татьяна Алексеевна. Доля правды тут есть. Но с этим нужно бороться. В ОСШ с самого начала, с первого класса, детям прививают любовь к чтению и книгам: в школе запущен «Читательский клуб» для малышей. Благодаря слаженной работе педагогического коллектива, дети получают возможность проявить свои таланты и способности.

Корр. Получилось ли в этом году «освоить» экскурсионную программу?

Татьяна Алексеевна. Есть такой термин: «сценическое экскурсионное образование». Конечно, образовательная нагрузка у детей серьезная, но мы находим возможность ездить на экскурсии и путешествовать. Например, все ученики нашей школы посетили выставку Достижений XXI века на ВДНХ, ездили в музей Зои Космодемьянской и Георгия Константиновича Жукова и другие познавательные поездки. В начале летних каникул наши школьники отправятся в Ярославль и Углич. Такие путешествия наполняют души детей историей и культурой нашей страны.

Корр. Довольны ли вы спортивными достижениями учеников?

Татьяна Алексеевна. Спорт очень важен для воспитания. Наши ребята стабильно показывают высокие результаты на городских соревнованиях, в этой четверти наша команда заняла третье место в городской эстафете.

Корр. Что, кроме спортивных достижений, вы бы выделили?

Татьяна Алексеевна. Волонтерская деятельность, конкурсы чтецов, пасхально-музыкальные мероприятия — все это жизнь нашей школы.

Корр. Если говорить об образовании, в этом году наши ученики достигли замечательных результатов в олимпиадах всех уровней. Так что важнее, воспитание или образование?

Татьяна Алексеевна. Мы довольны, как наши дети показали себя в сфере образования. Наша школа не настаивает на чрезмерной подготовке, но стремится развивать общий кругозор детей, что позволяет им быть успешными в различных областях. Но воспитание должно превалировать. Воспитание — это, прежде всего, душа человека. Человек может быть недостаточно просвещенным, но при этом добрым и радостным — это особенность русского человека.

Корр. Как вы оцениваете этот год в целом?

Татьяна Алексеевна. В целом, в нашей школе царит атмосфера единения и взаимопонимания. Конечно, идеала не бывает, но в этом году все действительно сложилось удачно.

ЛУЧШАЯ ПОЕЗДКА В ЭТОМ ГОДУ

Натали Габриелян

Зоя Космодемьянская — юная партизанка-подпольщица, героически погибшая в 1941 году в возрасте 18 лет. Она вела подрывную деятельность в тылу врага, за что была зверски замучена фашистами. Но даже перед лицом смерти Зоя проявила невероятную стойкость и мужество. Ее подвиг вдохновлял советских солдат на борьбу с врагом.

Поездка в музей, посвященный Зое Космодемьянской, очень понравилась! В музее были красивые и детализированные до мелочей экспонаты и комнаты. Благодаря этой поездке я узнала, что раньше молодежь была очень смелой, и каждый был готов отдать жизнь ради Родины.

Мне особенно понравилась реконструкция класса, в котором училась Зоя. На каждой



парте стояли чернильницы-непроливайки, перья, лежали тетради, в которых было что-то написано... В музее были очень реалистичные декорации: деревья, дома, а также проекция с изображением не-

мецкого солдата, охранявшего село Петрищево.

Все остались довольны поездкой. Мы многое узнали о Великой Отечественной войне, на которой сражались наши прадедушки и прабабушки.

20 апреля на сцене Дома учёных была показана премьера Свободной школы — спектакль «Дюймовочка» по сказке Ганса Христиана Андерсена. В постановке приняли участие все ребята начальной школы.

У каждого было своё дело: одни исполняли роли, другие танцевали, третьи придумывали и делали декорации. Некоторые ученики уже даже помогают режиссёру находить оригинальные постановочные решения. Спасибо всем, кто участвовал в спектакле, и всем, кто пришёл поддержать маленьких актёров. Особая благодарность руководителям театральной студии Екатерине Анатольевне Задохиной и хореографу Анастасии Владимировне Тришиной.



Желаем вдохновения и воплощения творческих идей, а маленьким артистам азарта, положительных эмоций и интересных ролей!

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПАСХАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Лариса Ивановна Николаева

Светлое Воскресенье Христово именовано Пасхой и считается самым главным праздником христианской церкви. В нашей школе состоялся традиционный Пасхальный фестиваль, в котором приняли участие 25 человек — от 1 до 11 классов.



Многие из учеников нашей школы после уроков бегут на занятия в музыкальные школы и студии. Ежедневно они маленькими шажками двигаются в направлении страны, которая называется Искусство. Конечно, им ещё далеко до настоящих мастеров. Маленькие музыканты и танцоры иногда путают ноты,

сбиваются с ритма... Но в то же время они умеют уже много. Они умеют обращаться с инструментом, будь то скрипка или саксофон, умеют понимать и запоминать музыкальные произведения, умеют любить творчество. И вполне возможно они станут настоящими музыкантами!



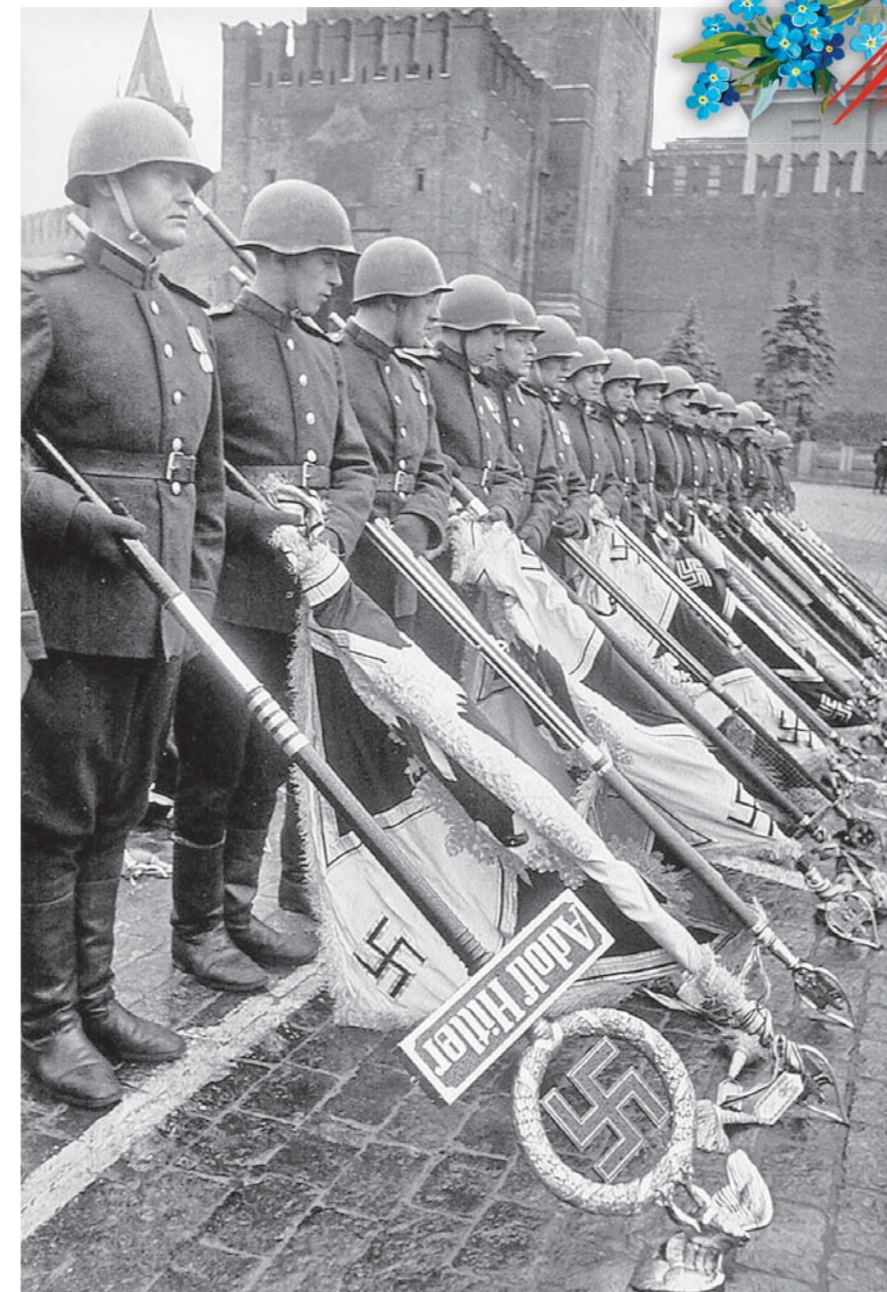
ДЕВЯТОЕ МАЯ

Яков Викторенко-Поликарпов



9 мая — День Победы Красной Армии над нацистской Германией. После победы Советского Союза во Второй мировой войне, которая для нашего народа стала Великой Отечественной войной, День Победы 9 мая — самый желанный и в то же время самый неоднозначный праздник. За четыре года войны советский народ потерял более 20 миллионов человек. И это только подтвержденные данные. Сейчас многие источники утверждают, что на самом деле погибших свыше 40 миллионов. Нельзя сказать, что война осталась в далеком прошлом. До сих пор поисковики находят останки солдат, погибших на поле боя, оружие, осколки снарядов или даже неразорвавшиеся мины. Рана, нанесенная фашистскими захватчиками нашей стране, до сих пор кровоточит. День Победы для нашей страны — это величайший праздник, имеющий много смыслов. Это — день памяти павших. Это — почтение ныне живущим героям. Это — ликование победившего народа. Это — вечное напоминание, какой ценой добывалась Великая Победа.

ПРАВОФЛАНГОВЫЙ ПОБЕДЫ ФЕДОР ЛЕГКОШКУР



24 июня 1945 года на Красной площади в Москве прошел торжественный парад войск Красной Армии в честь Победы в Великой Отечественной войне над фашистской Германией. Фотокорреспондент Евгений Халдей сделал знаменитый снимок, который обошел весь мир: батальон бросает к Мавзолею Ленина фашистские знамена.

На этой фотографии впереди всех идет высокий (около 2 метров) молодой сержант Федор Легкошкур. В руках он держит личный штандарт охраны Гитлера. Через минуту Легкошкур первым с силой бросит это знамя к подножию Мавзолея, поставив точку в войне.

Федор Легкошкур родился в селе Хорошее (Днепропетров-

ская область). В 1939 году в 20 лет он был призван в армию и воевал на Кавказе и Кубани. Легкошкур участвовал в жестоких боях за освобождение территорий от немцев. Зимой 1943 года почти весь его взвод погиб под Краснодаром. Сам Легкошкур был контужен.

После переформирования его определили в дивизию НКВД в Москве. За богатырскую статью Легкошкура выбрали правофланговым парадного батальона. Сначала он отказывался нести штандарт Гитлера, но потом согласился.

На параде Легкошкур с ненавистью к фашизму и гордостью за свою армию пронес по площади фашистское знамя, а у Мавзолея с силой бросил его на землю. Позже он скажет: «Хочу, чтобы никогда подобное не повторилось».

После войны, в 1947 году, Федор Легкошкур приехал в Обнинск. Жил очень скромно, работал плотником. Никто и не догадывался, что этот человек — легендарный правофланговый Парада Победы. Говорят, что он даже не пользовался ветеранскими льготами. Узнали о нем только в 1968 году, когда к нему приехала съемочная группа Центрального телевидения, чтобы взять интервью. Скончался Фёдор Антонович в 1996 году в возрасте 77 лет от сердечного приступа. Сейчас на его могиле стоит памятник. А на доме, где он жил установлена мемориальная доска.



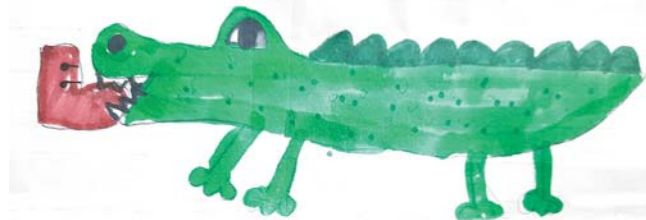
КНИЖНЫЙ КЛУБ

В этом году ученики четвёртого класса впервые познакомились с книгой Рудольфа Эриха Распе «Приключения барона Мюнхгаузена». Ребятам так понравились эти истории, что они решили сочинить несколько своих рассказов о герое, выдумщике и авантюристе Мюнхгаузене. А правдивы они или нет — судить вам, читателям.



Удодова Люба

ВСТРЕЧА С КРОКОДИЛОМ



Был жаркий летний день. Барон и его друг Шишига решили пойти на море. Они сняли шубы и прыгнули в воду. Но у берега было мелководье. Шишига предложил заплывать за буйки. Барон согласился. И они вместе поплыли. Заплыв за буйки, друзья увидели чьи-то глаза. Шишига испугался и предложил плыть обратно, но Барон отказался. Он сказал, что это им просто показалось. Но вдруг Мюнхгаузен закричал. Он заметил крокодила! Сначала Мюнхгаузен тоже испугался, а потом подумал, что хорошо бы съесть крокодила на ужин. Но оружия у героев не было. И вдруг гениальная мысль посетила барона. Он оторвал пуговицы с рубахи и стал кидать их в чаек. Чайки решили отомстить злоумышленникам и подлетели ближе к барону Мюнхгаузену, Шишиге и крокодилу. Когда чайки были уже рядом, барон и Шишига нырнули в воду и на поверхности остался один крокодил. Чайки набросились на него и заклевали. Мюнхгаузену и Шишиге оставалось дотащить крокодила до берега. Ужин был готов!

Канунникова Алиса

СУПЕРМИКС

Война закончилась, делать было нечего, и барон Мюнхгаузен скучал. Он начал вспоминать, как говорил правду, бил себя по правому глазу и оттуда летели искры, как из оленя получил сразу вкусное жаркое и вишнёвый компот, как ездил верхом на ядре, как вытащил себя и коня из болота с помощью волос...

И вдруг — гениальная идея! Мюнхгаузен сел на коня, а с конём на ядро. Он стал говорить чистую правду, бил себя в правый глаз, так что оттуда летели искры. Засовывал вишнёвую косточку себе в голову, чтобы на ней выросла вишня. Приказал коню, чтобы тот крепко схватился за ядро (и странно — конь схватился). Мюнхгаузен пришпорил коня и дёрнул себя за волосы. «Поехали!» — скомандовал он и в этот момент полетел в болото. Он снова говорил правду, бил себя в правый глаз, чтобы болото засохло. На этот раз ему не пришлось дёргать себя за волосы. На голове у него выросло вишнёвое дерево, а на нём спелые вишни.

Если вы думаете, что это неправда, то лучше верьте. А то Мюнхгаузен придёт, дёрнет вас за волосы, ударит в правый глаз, чтобы зажечь огонь, посадит на коня, а коня на ядро, и отправит в болото. И ещё посадит вишню и заставит вас говорить чистую правду.



Беседина Милана

САМОЕ ВКУСНОЕ БЛЮДО В МИРЕ

Однажды вечером барон Мюнхгаузен сидел со своими друзьями возле камина и рассказывал интересные истории из своей жизни. Вот одна из них.

Между прочим, я отличный кулинар! Могу рассказать, как я приготовил самое вкусное блюдо в мире. Это было потрясающе!

Когда я путешествовал по миру, то доплыл до прекрасной страны Италии. О, какая там была еда! Я попробовал блюдо самого известного повара в мире. Его звали Джокондо де Пилостро. Но я мог приготовить вкуснее и поэтому спросил:

— Можно ли пообщаться с поваром?

— Да, конечно! Одну минуточку, — ответил официант.

Через минуту я был на кухне. Там пахло запечённой рыбой и свежими фруктами. Я увидел повара и произнёс:

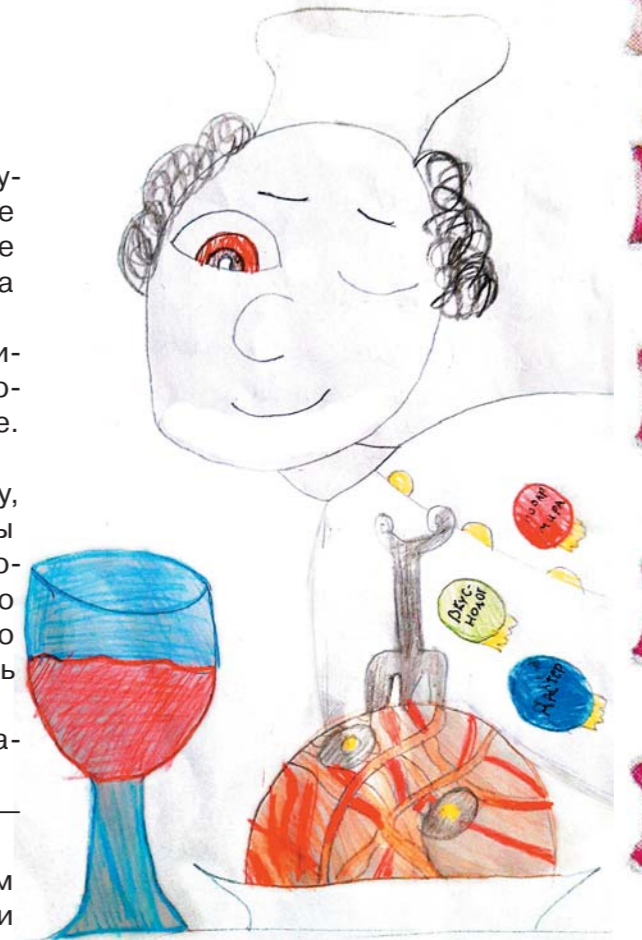
— Ваше блюдо изумительно!

— Благодарю вас, — сказал повар.

— Но я могу приготовить лучше!

— Неужели? Между прочим, я лучший повар в мире!

— Тогда спорим, что к шести часам вечера я подам лучшее блюдо мира. Да, и к нему подам вино.



— Ладно, — согласился повар.

И я начал готовить. Итак, мой рецепт блюда по-мюнхгаузенски. Ингредиенты: спагетти — 500 г, мидии — 100 г, базилик — 100 г, томатная паста — 200 г. Способ приготовления: отварить спагетти и мидии, смешать их с базиликом и томатной пастой. И блюдо готово! Ровно в шесть часов вечера я подал его с прекрасным вином. Джокондо де Пилостро попробовал и воскликнул:

— О, Мамма миа! Это чудо! Самое вкусное блюдо в мире!

Теперь коронное блюдо итальянского ресторана называется «Паста Мюнхгаузена».





На каникулах
я ездила в
обсерваторию

Калужский музей имени Циолковского имеет обсерваторию, и она выглядит как большой шар. Чтобы смотреть на небо, этот шар открывается, будто цветок распускает свои лепестки. Внутри стоит большой телескоп. Он имеет три трубы с линзами, которые увеличивают изображение. Один из них солнечный — для наблюдения Солнца. С помощью специального пульта телескоп получает координаты объекта, на который мы хотели бы посмотреть. Например, Солнце — первое небесное тело, на которое мы направили телескоп. Стоит учесть, что небесные тела со временем перемещаются относительно нас, так что телескоп может вращаться и следить за ними. После всех этих действий нам показали не наше привычное Солнце, а звезду Каппеллу. Представляете, мы увидели звезду в 42,2 световых года при солнечном свете! Но самое главное для меня, что это моя любимая звезда. Почти 3 года назад я заметила её, смотря из окна вечером, и с тех пор наблюдаю за ней. Она очень яркая и легко находится на ночном небе. Так что я была очень рада и удивлена этому. Одна из моих «мечт» — попасть на вечерний сеанс в обсерваторию. Смотреть на звезды можно бесконечно. Я даже завидую памятнику Циолковскому, он всегда смотрит в бесконечность.

СМОТРЕТЬ НА СОЛНЦЕ

Катя Красносельцева



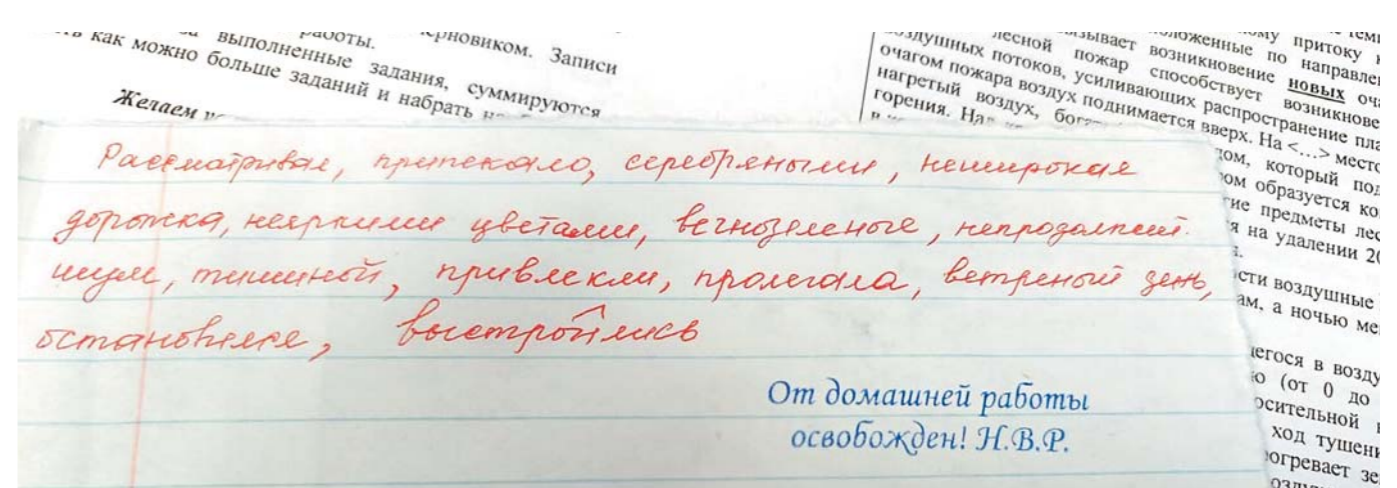
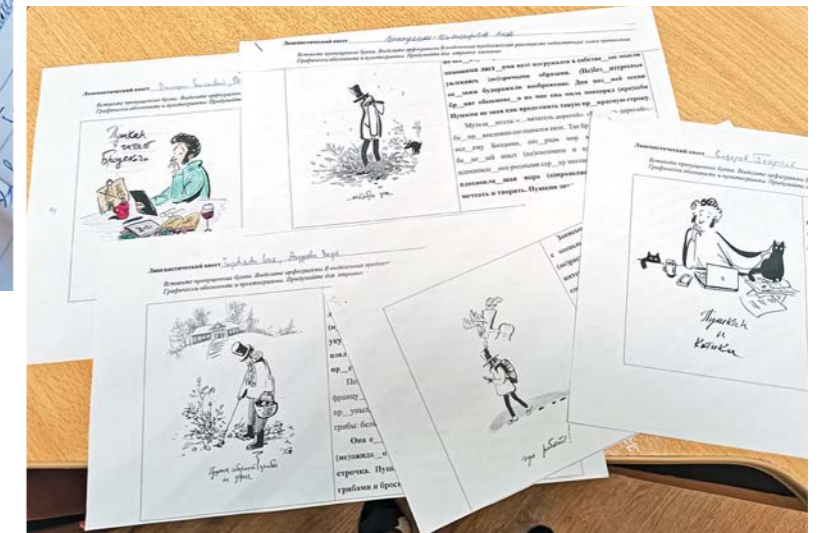
«КОМПЛИМЕНТЫ» ПО РУССКОМУ



Тот, кто усердно работает на уроке, может получить РЕДКО, но все-таки получить!!! личную печать от Роциной Н.В.

Когда ученики Натальи Валерьевны Роциной открывают рабочие тетради, то могут увидеть вот такие комплименты. И учителю, и ребятам становится легче работать, потому что они понимают друг друга...без слов, глядя на сердечко.

Лингвистический квест нравится ребятам. Интересно и полезно поработать с текстами «Пушкин читает Бродского», без улыбки не останется прочтение отрывков «Пушкин и котик Кюхля и Пушкина», «Пушкин собирает грибы на ужин...». В паре обсуждают и применяют пунктуационные правила, и вместе пишут продолжение текста.



МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ СПЕКТАКЛЬ «ДУБРОВСКИЙ» ПО МОТИВАМ ОДНОИМЕННОГО РОМАНА А.С. ПУШКИНА В ТЕАТРЕ ТЕРЕЗЫ ДУРОВОЙ

«Дубровский» в версии режиссера Ирины Пахомовой — совершенно нескудная классика. Это музыкальная драма, пропитанная авантюрным духом. Известные всем события романа раскручиваются по спирали, и каждое оказывается роковым. Яркие картины русского помещичьего быта с его особенностями и изъятиями, калейдоскоп неоднозначных личностей, каскад запоминающихся мелодий — все это увлекает и приковывает внимание. Как и два века назад, сегодня актуально звучат затронутые в пушкинском романе темы: защита человеческого достоинства, болезненная социальная несправедливость, духовное насилие, конфликт отцов и детей и, конечно же, любовь, жертвенность и прощение.

Этот спектакль посмотрели учащиеся 6 класса нашей школы и поделились своими впечатлениями и размышлениями.



ВПЕЧАТЛЕНИЯ ШЕСТИКЛАССНИКОВ О СПЕКТАКЛЕ

• **Белая Анастасия**

Было интересно смотреть спектакль с добавлением в него спецэффектов. Это красиво.

• **Мухина Мирослава**

Мне очень понравилось это представление и актеры.

• **Каменский Константин**

Спектакль впечатлил, в нем есть щепотка юмора, но финал немного отличается от романа.

• **Сидорова Алина**

Спектакль понравился. Он близок к оригинальному произведению Пушкина. Актеры передали все эмоции героев и сделали это красиво.

• **Демехин Максим**

Мне очень понравился Владимир Дубровский и момент, когда Мария Троекурова и Владимир поцеловались. Это было эпично.

• **Глазкова Сима**

Очень понравился театр. Актеры спектакля красивые.

• **Ульянов Петр**

На мой взгляд, на редкость удачный и продуманный спектакль. Мне понравились все его сцены и актеры. Большое спасибо.

• **Лукин Тихон**

Спектакль мне понравился. Он был близок к тексту романа, который мы читали в школе. Очень понравился актер, который играл Владимира Дубровского. Жаль, что в конце он не упал на колени и не сказал: «Спокойно, Маша, я — Дубровский!»

• **Склизков Матвей**

Меня поразил этот спектакль, и я посмотрел на роман Пушкина по-новому, под другим углом зрения. Порадовали режиссерские задумки и реше-

ния, прекрасная игра актеров. Наверное, благодаря этому спектакль и вызвал у меня такие эмоции. Троекуров играл так, что на протяжении всего действия ты его ненавидишь. За Владимира Дубровского все время переживаешь, догадывается Кирилл Петрович, кто он, или нет. Актриса, играющая Машу Троекурову передала все чувства героини, которая не любит Верейского и хочет быть с Дубровским. В спектакле было очень интересное решение: действие начинал и заканчивал человек, катящий за веревку колесо. Я понял, что это олицетворение вечности, чего-то бесконечного, ведь колесо жизни движется по своему кругу без остановки. Такие спектакли заставляют задуматься о жизни, любви, верности, дружбе. Рекомендую посмотреть спектакль «Дубровский».

Куликов Сергей

февральское небо висит над башкой
весна календарная скоро наступит
на горло и город совсем небольшой
где я раскрошился как стёклышко в
ступе

мне больно и радостно имя твоё
забыть невозможно но только спасибо
из губ моих вырвется кровью живём
весёлой строкой и обрывками всхлипа

я пришёл к врачу говорю душа
где-то здесь болит облезает сердце
вот сейчас дышать не могу дышать
на морозе кашель теперь согреться
не поможет даже в таблетках спирт
разгорался долго теперь посмотрим
если так не больно а так болит
это насморк стужа грипп А синоним
не ковида вируса синусит
медсестра проводит по коридору
до таблички выход и говорит
поболит пройдёт и вернётесь к лору

чужие слова надоели
до одури в чёрном пальто
хотя бы ещё две недели
пожалуйста! это не то
что в зеркале но отражалось
вставало на свет в 7:00
теперь вот к экрану прижалось
и больше не чувствует боль
в любом из её проявлений
шагало любило и всё
оставило для отражений
и стало совсем невесо-
мым будто и не было вовсе;
ещё две недели и март
оденется выйдет попросит
курить и останется рад

Небо, небо, небеса,
посмотри в мои глаза.

Сына своего узнай
и в несчастье не отдай.
30 лет я был глухим,
но теперь Тобой храним.

Не пускай меня домой,
потому что я живой.

Я ещё страдать хочу
и не верю палачу.

МОЗАИКА

Платон Синяков

Мозаика — это техника создания изображения при помощи стекла, камней и смальты различного цвета и текстуры. Она существует с очень давних времен.



Я занимаюсь мозаикой уже четвертый год в небольшой студии, в которой преподает Юлия Евгеньевна Ульянова. Она — настоящий мастер.

Мне нравится, когда из большого количества различных кусочков смальты (цветного непрозрачного стекла) получается целая картина. Сам процесс создания — очень кропотливый и медитативный. Это хороший способ для меня умиротвориться и привести свои мысли в порядок.

Сейчас я работаю над репродукцией картины «Звезд-

ная ночь над Реной» известного голландского художника Винсента Ван Гога. Самое сложное в этой работе то, что она требует много времени для подбора цвета и оттенка, придания формы. Создание таких картин доставляет мне настоящее удовольствие.



МОТОСПОРТ. ЭНДУРО

Марго Староверова

Эндуро представляет собой дисциплину мотоспорта, которая заключается в передвижении по бездорожью. Права на передвижение не требуются, да и в принципе такие получить нельзя, эндуро мотоциклы и питбайки являются спортивным инвентарем.

Многие путают мотокросс и эндуро, считая это одним и тем же. Однако это не так. Эндуристы ездят по лесу и горам, преодолевая крутые подъемы, поваленные деревья, овраги, и бывает, приходится переезжать через ручьи и неглубокие реки. А в мотокроссе едут по специальной трассе.

В эндуро есть разные классы:

- Soft — это мотоцикл для простого внедорожного рельефа местности.
- Тур эндуро — для дальних поездок с возможностью выезда на грунтовые дороги.
- Хард эндуро — для сложного внедорожного рельефа местности.

Я езжу на питбайке Jms125. Хотя питбайки и отдельный вид, я больше приближаюсь к «Soft», но и на нем можно помучиться, я вот старательно лезу в «Hard». Главное не пренебрегать экипировкой, иначе травм не избежать. Полная экипировка должна закрывать спину, ребра, голову, суставы, колени и все, что может пострадать при падении мотоциклиста с холма или при столкновении с деревом. А именно это: 1) шлем, 2) мотоджерси, 3) перчатки, 4) мотоботы, 5) защита коленей, 6) очки.



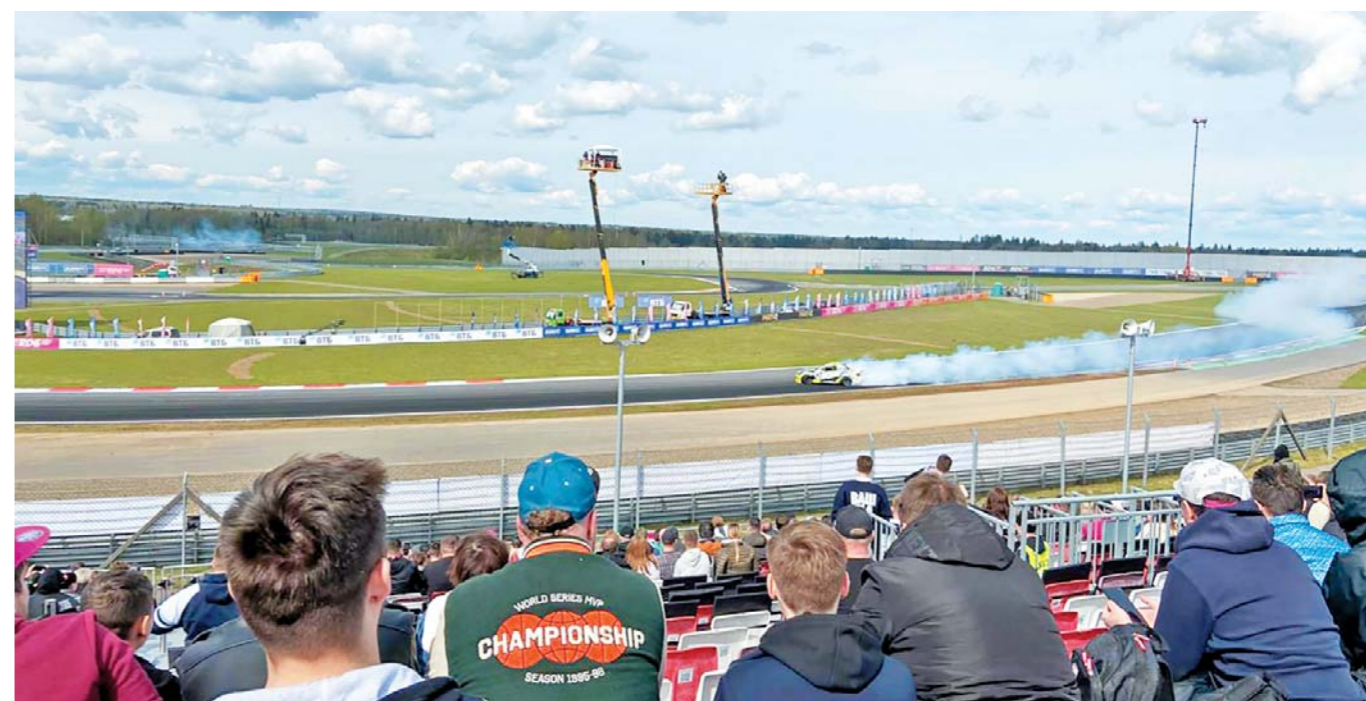
Это я!



Также очень важно уметь правильно падать, как бы это иронично не звучало. Ведь если при падении не подстроить под себя ситуацию, экипировка может не спасти. Нужно уметь не теряться в ситуации и, когда начинаешь падать, сделать все, чтобы не оказаться под мотоциклом или не полететь вниз головой. Многие запчасти у мотоцикла с успехом отлетают при падениях, и даже принцип эндуристов «если что-то не держится, ты используешь слишком мало стяжек» не сработает.

Есть соревнования, в них всех всегда делят по классам или же до 18 лет по возрасту. Я, пока что, не участвовала в гонках, но возможно поеду в мае. А вот мой папа участвовал и не один раз, у него даже есть медаль! По опыту можно понять, что после гонки не за что не останешься чистым и замучишься отмывать себя и мотоцикл от грязи.

Единственный минус — это то, что у большинства мотоциклов заводятся просто с обычного стартера, а некоторые — с кикстартера. Знали бы вы, как трудно, находясь на огромном валуне или на крутом склоне, заводить заглухший пит с кикстартера. Но все недостатки всегда компенсируются. Заниматься эндуро — это очень хорошая тренировка, да и просто это приносит удовольствие!



ПЕРВЫЙ ЭТАП РОССИЙСКОЙ ДРИФТ-СЕРИИ

Яков Викторенко-Поликарпов

В конце апреля я побывал на первом этапе Всероссийской дрифт-серии. Я поехал с двумя моими двоюродными братьями. Мы выехали в половине восьмого утра на гоночную трассу Moscow Raceway. Приехали туда примерно в десять часов утра.

Нам повезло с погодой, так как было не очень жарко, но сухо и солнечно — идеальные условия для зрелищных заездов. На входе нас встретила длинная очередь. Мы простояли там примерно двадцать минут, после чего прошли досмотр и вошли на территорию автодрома.

После квалификационных заездов началась автограф-сессия, которая проходила прямо на треке. Там собралось множество людей, желающих получить автографы известных гонщиков. Я взял всего два автографа, так как толпа была огромной. Позже прошли зрелищные парные заезды, и вечером, вдоволь налюбовавшись экстремальными ма-

неврами, мы отправились домой.

На второй день соревнований мы доехали до Moscow Raceway быстрее. Солнце грело сильнее, так что на открытых трибунах было значительно теплее, чем в первый день. Первые заезды были не менее интересными и зрелищными, чем накануне. В этот день, так же как и в первый, была автограф-сессия, но мы встали в очередь пораньше. Благодаря этому я успел взять пять автографов у разных пилотов, и мы отправились перекусить.

На этом этапе произошел уникальный случай в финальном заезде — обоих финалистов развернуло на одном из поворотов. Тем не менее, победителя определили по итогам квалификации. На выходе с трека нас вновь встретила огромная очередь выезжающих автомобилей. Домой мы



приехали вечером, и я обнаружил, что из-за долгого пребывания под палящим солнцем на открытой трибуне немного обгорел, но это нисколько не испортило мне настроение. Мне очень понравились заезды дрифт-серии, и я обязательно поеду посмотреть еще один из этапов, который пройдет летом.

ЧЕТЫРЕ ВРЕМЕНИ ГОДА

Натали Габриелян

Однажды вечером Майкл и Нара сидели дома и смотрели телевизор. Вдруг на экране начались помехи, канал резко переключился, и появился силуэт в черном костюме.

«Что это?» — спросила Нара, но Майкл просто смотрел в экран. Затем он подошел к телевизору, протянул руку, и его рука прошла сквозь экран.

«Как это возможно?» — изумленно сказала Нара. Тогда Майкл взял сестру за руку, и они пролезли в экран телевизора.

Майкл и Нара оказались в каком-то помещении без окон, в комнате горела лампа. Вдруг появилось то существо в черной одежде и сказало: «Вам предстоит преодолеть препятствия. Вы проходите четыре испытания, по одному на каждое время года. Первое испытание будет от зимы. Пройдете в эту дверь».

Нара и Майкл посмотрели друг на друга, в ту секунду открылась единственная дверь в комнате. Человек в черном прошел первым, за ним последовали Нара и Майкл. Пройдя в следующую комнату, человек пропал.

«Что мы должны сделать?» — сказал Майкл. Нара пожалала плечами, и вдруг из ниоткуда появился снежный человек.

«Майкл, у него на спине кнопка!» — сказала Нара. В ту же секунду Майкл побежал к снежному человеку и начал взби-

раться на него. Снежный человек отбросил Майкла в другой конец комнаты. Тогда Нара воспользовалась моментом и ударила снежного человека по ноге так, что он упал. В этот момент Майкл вскочил, побежал к снежному человеку и нажал на кнопку.

Вдруг все стало черным, дети опять оказались в той черной комнате с одной дверью и лампой. Перед ними

появился человек в черном костюме: «Вы молодцы, вы прошли первое испытание.

Поработав в команде, вы смогли обхитрить снежного человека. Теперь на нашей планете будет зима, но помните, что вам нужно пройти еще три испытания, чтобы на планете были все времена года». Сказав это, человек пропал, а дверь опять открылась.

«Что же это значит? Если мы не пройдем какое-либо испытание, то это время года пропадет?» — изумленно сказала Нара.

«Получается так. Пойдем, Нара», — сказал Майкл. Мальчик взял сестру за руку, и они прошли в дверь.

За дверью была комната со столом. На столе лежали три тарелки с супами, а также записка. В записке было написано: «Здесь есть три тарелки с супами. Все три супа изготовлены из грибов. Один суп был изготовлен из мухомора, съев его — вы проиграете. Второй суп изготовлен из белого гриба, съев его — вы выиграете. Третий же суп



изготовлен из поганки, съев его — вы проиграете».

Прочитав записку, Майкл спросил у сестры: «Нара, как же нам решить эту задачу?». Но сестра тоже не знала разгадки. Вдруг Наре стало холодно, и она подула на руки. Подув, воздух коснулся одной из тарелок, и тарелка начала менять цвет.

«Нара, смотри! Из-за теплого воздуха тарелка начинает менять свой цвет. Я знаю, что надо делать!», — сказал Майкл. Он подул на все тарелки, и они начали менять цвет.

«Смотри! Две тарелки превратились в красные, а одна в зеленую, значит, нам надо съесть суп из зеленой тарелки!», — сказала Нара.

Нара съела суп из зеленой тарелки, и вдруг они с Майклом опять оказались в черной комнате с одной дверью и лампой.

«Молодцы, вы прошли испытание от весны. Следующее испытание будет от лета», — сказал человек в черном костюме. Дверь открылась, и Нара с Майклом прошли в другую комнату.

В комнате было пусто, лишь одна записка валялась на полу. В записке было написано: «Собака, овал, луна, ночь, цыпленок, енот». «Что это может означать?» — сказала Нара, но Майкл лишь пожал плечами. Долго ребята ломали голову. В один момент Нара перевернула листок и решила написать все слова в столбик. Майкл посмотрел на бумажку и вдруг сказал: «Нара, я понял! Если сложить первые буквы всех этих слов, то получится слово «солнце». В этот момент комната изменилась, ребята

снова оказались в черной комнате с одной дверью и лампой.

«Молодцы, вы прошли три испытания. Вам осталось пройти одно испытание — от осени...»

Если вы его пройдете, то все времена года будут присутствовать на планете», — сказал человек в черном костюме. Сказав это, он пропал, а дверь открылась.

В комнате с испытанием от осени стоял стол, на котором было пять пробирок разных цветов и записка. Одна пробирка была красная, вторая оранжевая, третья желтая, четвертая зеленая и пятая голубая. В записке было написано: «Я не цветок мак, я не апельсин, я не солнце, я не трава, кто же я?»

Ребята сидели и думали, что же это может означать. «Майкл, я поняла! На записке написаны предметы, цвета которых есть в пробирках. Красный — мак, оранжевый — апельсин, желтый — солнце, зеленый — трава. Осталась только голубая пробирка, голубой — цвет неба. Это и будет наш ответ!», — сказала Нара.

Дверь открылась. Дети прошли в комнату, там были четыре красивейшие девушки. Они представились: «Я — Зима», — сказала первая. «Я — Весна», — сказала вторая. «Я — Лето», — сказала третья. «Я — Осень», — сказала четвертая.

Каждая из девушек сказала, что они очень догадливые, а также они помогли всем людям планеты, ведь теперь на планете будут все четыре времени года!



ГТО

Ирина Михайловна Осипенко



В прошлом году мы узнали, что в городе проводятся семейные мероприятия по сдаче норм ГТО (Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне»). Так как у моей внучки Марии уже есть значок отличия ГТО, мы решили поучаствовать, чтобы показать наш семейный дух и сплоченность.

Участие в таких спортивных соревнованиях стимулирует семью к здоровому образу жизни. Вместе тренируясь и участвуя в состязаниях,

семьи проводят больше времени вместе, что способствует укреплению семейных уз и взаимопониманию между разными поколениями. Готовясь к сдаче нормативов ГТО, дети учатся ценить труд, дисциплину и упорство в достижении целей.

Спортивные достижения требуют усердной работы над собой, самодисциплины и стремления к постоянному самосовершенствованию. Эти ценности впоследствии могут быть перенесены из спортивной области и в другие сферы жизни, такие как учеба или работа. Совместные тренировки укрепляют не только физическое здоровье, но и моральный дух семьи.

Участвуя в ГТО всей семьей, вы учитесь взаимной поддержке, умению ставить общие цели и добиваться их реализации сообща.

Я горжусь тем, что наша семья была участницей этого замечательного мероприятия. Мы все вместе испытали радость побед и гордость за наши достижения. Уверена, что подобные семейные старты очень важны и нужны для воспитания здорового поколения и укрепления семейных ценностей в нашем обществе.

СПОРТ — НАША ЖИЗНЬ

Наша школьная команда заняла третье место в городской эстафете. Ни дождь, ни снег не смогли помешать ребятам показать прекрасный результат! Причем большая часть команды — спортивные дебютанты, которые впервые участвовали в соревнованиях такого масштаба.

Кто же молодец? Елена Ивановна Смирнова — молодец! Именно она выстроила потрясающую систему спортивного воспитания в нашей Свободной школе. Благодаря ее энтузиазму, профессионализму и умению вдохновлять детей, в школе сформировалась атмосфера, способствующая развитию спортивных талантов.

Елена Ивановна не жалела сил, чтобы привить ученикам любовь к физической культуре и спорту. Она организовывала регулярные тренировки, следила за физической формой ребят, мотивировала их на достижение высоких результатов. Ее подход был комплексным — она уделяла внимание не только развитию физических навы-



ков, но и воспитанию силы воли, выносливости, умения работать в команде.

Благодаря стараниям Елены Ивановны в школе процветает спортивное движение. Многие ученики с удовольствием занимаются различными видами спорта, участвуют в соревнованиях разного уровня и прославляют свою школу победами. Их успех на городской эстафете — яркое тому подтверждение.