Рабочая програм «Музыкальный театр»

на 2026-2027 учебный год

1-4 класс

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка 2
2. Содержание курса внеурочной деятельности. 6
3. Результаты освоения курса внеурочной деятельности. 7
4. Календарно-тематическое планирование 9
5. Учебно-методическое обеспечение 13

I Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр» разработана в соответствии с ФГОС НОО 2021г.и ФОП НОО с учетом основной образовательной программы основного общего образования ЧОУ «Обнинская свободная школа», на основе требований к результатам освоения начальн образовательной программы основного общего образования.

Направленность программы – художественно-эстетическое творчество.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативноправовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. От 02.03.2016 №46 ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 371-ФЗ);
- Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (в ред. от 28.04.2023 № 178-ФЗ);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2025 - 2030 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.02.2016 № 326-р (в ред.30.03.2018) «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № АБ-1951/06 «Об актуализации примерной рабочей программы воспитания» (вместе с «Примерной рабочей программой воспитания для общеобразовательных организаций» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 23.06.2022 № 3/22));
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.04.2021 № 06-433 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации Стратегии развития воспитания на уровне субъекта Российской Федерации»);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 12.05.2020 № ВБ-1011/08 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации,

осуществляющим государственное управление в сфере образования, по организации работы педагогических работников, осуществляющих классное руководство в общеобразовательных организациях»);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.08.2022 № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- Письмо Департамента общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»; Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2019 № 635 «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020-2024 годы, утвержденной на заседании Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации 24 декабря 2018 года»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30 июня 2020 года № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями на 24 марта 2021 года);
- Письмо Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования» от 31 августа 2021 года № 933-01 «О примерной программе воспитания для общеобразовательных организаций»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 15 февраля 2022года № АЗ-113/03 «О направлении методических рекомендаций (вместе с Информационно-методическим письмом о введении федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основногообщего образования)»;
- Инструктивно-методическое письмо об организации образовательной деятельности в общеобразовательных организациях Ханты - Мансийского автономного округа – Югры в 2024-2025 учебном году;
- Устав ЧОУ «Обнинская свободная школа»;
- Основная образовательная программа начального общего образования ЧОУ

«Обнинская свободная школа»;

Занятия «Музыкальным театром» в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и являются практико-ориентированной,

самобытной формой углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов эстетической деятельности музыкальный театр является наиболее универсальным направлением, которое обеспечивает широкий спектр способов проявления и развития не только творческих способностей обучающихся, но и их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения и межличностного взаимодействия.

Цель программы – максимальное развитие творческих способностей детей путѐм приобщения их к театру, как синтезирующему виду искусства, гармонично объединяющему музыку, художественное слово, хореографию, вокал, сценическое действие в наиболее доступной и любимой детьми игровой форме.

Задачи программы:

− приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

− развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.;

− формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия произведений искусства;

− приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей музыкального и театрального искусства, их языка, выразительных средств;

− накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; владение специальной терминологией;

− воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;

− расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыке и театральной культуре других стран и народов;

− формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

− гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

− получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны;

− создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

Материально-технические обеспечение.

Материально-техническими условиями реализации данной программы является наличие помещения для репетиционных занятий; зала со сценой, оборудованной в соответствии с особенностями театрального искусства (одежда сцены, акустическая система, осветительное и проекционное оборудование, ноутбук), помещений для переодевания. Оборудование: музыкальные инструменты, звуковоспроизводящая аппаратура.

Материальная база для создания реквизита, декораций, костюмов и их хранения; технические условия для видеосъемки как готовых спектаклей, так и репетиционного процесса (для последующего творческого анализа обучающимися своих сценических действий)

II Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.

№ п/п	Название раздела	Формы организации	Вид деятельности
1	Актерское мастерство и сценическая речь	Беседа, упражнения, практическое занятие, обсуждение приобретенных навыков, творческое задание, интерактивное занятие с использованием видео, практическая работа	Игровая деятельность, познавательная деятельность, трудовая деятельность
2	Вокально-хоровые занятия	Беседа, упражнения, просмотр видеороликов, обсуждение приобретенных навыков, практическое занятие, творческое задание, практическая работа	Игровая деятельность, познавательная деятельность, трудовая деятельность
3	Музыка и движение	Беседа, упражнения, просмотр видеороликов, обсуждение приобретенных навыков, практическое занятие, творческое задание, практическая работа	Игровая деятельность, познавательная деятельность, трудовая деятельность
4	Проектная работа «Мини-мюзикл»	Проектная деятельность, творческое задание, практическая работа, отчет – защита проекта	Проектная деятельность

Раздел 1: Актерское мастерство и сценическая речь

Вводное занятие. Знакомство с курсом. Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с голосом и голосовым аппаратом. Гигиена голосового аппарата. Перевоплощение и развитие фантазии. Подготовка речевого аппарата к работе над дикцией. Упражнения на дикцию. Практическая работа – прочтение стихотворения.

Раздел 2: Вокально-хоровые занятия

Вводное занятие. Упражнения на дыхание. Голосовой аппарат и резонаторы. Певческие навыки. Распевки. Знакомство с приемами и видами пения. Практическая работа «Жанры исполнения».

Раздел 3: Музыка и движение

Вводное занятие. Знакомство с ритмическими навыками. Упражнения на развитие навыков выразительного движения. Современные танцевальные импровизации. Практическая работа «Танцевальный флешмоб»

Раздел 4: Проектная работа «Мини-мюзикл»

Выбор темы и написание сценария. Репетиция постановки. Генеральная репетиция. Защита проекта.

Формы организации образовательного процесса: для успешной организации учебного процесса используются групповые занятия. Индивидуальные занятия предусматриваются для отработки важных моментов поведения и деятельности обучающегося, которые по тем или иным причинам он не освоил в группе. Индивидуальные занятия могут как являться продолжением групповой работы, так и быть частью коррекционной программы, так как позволяют корректировать выявленные пробелы. Применяемые формы организации образовательного процесса: комбинированное занятие, интерактивная лекция с использованием презентаций и видеороликов, беседа, практическое занятие, упражнение, обсуждение работ обучающихся, проектная деятельность, игра, творческое задание, конкурс, выставка, практическая работа, творческий отчет.

Виды деятельности: игровая деятельность, познавательная деятельность, трудовая деятельность, проектная деятельность.

Формы контроля: творческая работа, наблюдение, участие в детских вокальных конкурсах. ***Форма промежуточной аттестации***: защита проекта.

III Результаты освоения курса внеурочной деятельности

При освоении программы отслеживается три вида результатов: предметный, метапредметный, личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

Личностные результаты:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и

способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности. ***Метапредметные результаты:***

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия:

- самостоятельно определить цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт, т.д.)

Познавательные универсальные учебные действия:

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- использовать в вокально-танцевальной деятельности различные вокально-танцевальные техники;
- применять вокально-хоровые термины и приемы пения;
- выбирать и применять различные артикуляционные и сценические техники игры на сцене

Обучающийся получит возможность научиться:

применять изученные сценические и вокальные техники во время выступления на сцене;

- свободно и естественно выполнять на сцене простейшие танцевальные движения.

IV Календарно-тематическое планирование.

1 класс.

№ п/п	Разделы, темы	Кол часов	Дата фактическая	Дата проведения
	Раздел 1: Актерское мастерство и сценическая речь	10		
1-2	Знакомство с правилами техники безопасности. Занятие по ПДД Введение. Что такое театр?	2		
3-4	Сценическая речь.	2		
5-6	Индивидуальная работа Игры по развитию внимания «Имена»	2		
7-8	Театральный материал. Отработка сценического этюда «Обращение»	2		
9-10	Театральный материал. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями.	2		
	Раздел 2: Вокально-хоровые занятия	10		
11-12	Постановка голоса. Значение поведения в актёрском искусстве.	2		
13-14	Индивидуальная работа	2		
15-16	Театральный материал. Распределение ролей. Выразительное чтение сказки по ролям.	2		
17-18	Индивидуальная работа	2		
19-20	Актёрские задачи. Подготовка к спектаклю.	2		
	Раздел 3: Музыка и движение	10		
21-22	Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	2		
23-24	Индивидуальная работа	2		
25-26	Театральный материал. Органичность поведения, движения на сцене.	2		
27-28	Знакомство с ритмическими навыками.	2		
29-30	Театральный материал. Соединение музыки и движения.	2		
	Раздел 4: Проектная работа «Мини-мюзикл»	4		
31	Генеральная репетиция	1		
32	Концертное выступление. Промежуточная аттестация.	1		
33	Подведение итогов.	1		
	Итого	33		

2 класс

№ п/п	Разделы, темы	Кол часов	Дата фактическая	Дата проведения
	Раздел 1: Актерское мастерство и сценическая речь	**10**		
1-2	Знакомство с правилами техники безопасности. Занятие по ПДД. Введение. Знакомство с театром. Музыкальный театр.	2		
3-4	Знакомство со сценой. Устройство сцены.	2		
5-6	Театральный словарь. В театре.	2		
7-8	Индивидуальная работа	2		
9-10	Словесное действие и сценическая речь	2		
	Раздел 2: Вокально-хоровые занятия	**10**		
11-12	Основы вокала	2		
13-14	Певческая установка. Гигиена певческого голоса.	2		
15-16	Индивидуальная работа	2		
17-18	Дыхание	2		
19-20	Атака звука	2		
	Раздел 3: Музыка и движение	**8**		
21-25	Театральная игра	5		
26-28	Восприятие, запоминание, воспроизведение	3		
	Раздел 4: Проектная работа «Мини-мюзикл»	**6**		
29-32	Постановка спектакля, сценок концертных номеров.	4		
33	Показ спектакля.	1		
34	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	1		
	Итого	34		

3 класс

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	Дата фактическая	Дата проведения
	Раздел 1: Актерское мастерство и сценическая речь	10		
1-2	Знакомство с правилами техники безопасности. Занятие по ПДД Введение. Развитее речевой культуры. Техника речи	2		
3-4	Работа над текстом	2		
5-6	Основы актерского мастерства	2		
7-8	Внимание	2		
9-10	Действие	2		
	Раздел 2: Вокально-хоровые занятия	10		
11-12	Дикция	2		
13-14	Воспитание навыков чистой интонации	2		
15-16	Распевание. Вокальные упражнения.	2		
17-20	Работа с музыкальным материалом	4		
	Раздел 3: Музыка и движение	8		
21-23	Основной шаг. (3-4 простых движения народного, историко-бытового, эстрадного танца)	3		
24-26	Ритмические рисунки.	3		
27-28	Индивидуальная работа.	2		
	Раздел 4: Проектная работа «Мини-мюзикл»	6		
29-32	Работа над проектом	4		
33	Генеральная репетиция	1		
34	Концертное выступление. Подведение итогов. Промежуточная аттестация.	1		
	Итого	34		

4 класс

№ п/п	Разделы, темы	Количество	Дата фактическая	Дата проведения
	Раздел 1: Актерское мастерство и сценическая речь	8		
1	Знакомство с правилами техники безопасности Занятие по ПДД Введение. Сценическая речь.	1		
2	Театральный материал. Значение подробностей в искусстве.	1		
3-4	Индивидуальная работа	2		
5 -6	Актёрские задачи.	2		
7-8	Театральный материал. Игры по развитию языковой догадки.	2		
	Раздел 2: Вокально-хоровые занятия	8		
9-10	Театральный материал. Разучивание музыкального сопровождения к сценарию сказки.	2		
11-12	Индивидуальная работа	2		
13-14	Концертная деятельность.	2		
15-16	Сценическая речь.	2		
	Раздел 3: Музыка и движение	10		
17-18	Театральный материал. Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	2		
19-20	Танцевальный движения. Актёрские задачи.	2		
21-22	Жесты, мимика. Импровизация. Индивидуальная работа	2		
23-24	Театральный материал. Связь музыки и движений с бессловесными элементами действия.	2		
25-26	Актёрские задачи.	2		
	Раздел 4: Проектная работа «Мини-мюзикл»	8		
27-32	Работа над проектом.	6		
33	Генеральная репетиция	1		
34	Концертное выступление. Подведение итогов. Промежуточная аттестация.	1		
	Итого	34		

V Учебно-методическое обеспечение

1. Безымянная О. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001. – 272 с.
2. Бекина С.И. и др. Музыка и движение – М.: Просвещение, 2014. – 288 с., ил., нот.
3. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007. – 160 с.
4. Ершова А.П. О всеобщей доступности театрально-исполнительской деятельности школьников// Режиссер работает в школе. – М., 2011.
5. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М: Школьная пресса, 2000. – 96 с.: ил.
6. Коренева Т.Ф. В мире музыкальной драматургии. – М., 2006.
7. Маркидонов С.А. Постановка детского музыкального спектакля в школе. Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 2008.
8. Маркидонов С.А. Методика музыкально-театральной работы. Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 2008.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 240 с.
10. Новицкая Л. Уроки вдохновения.- М., 2016.
11. Савостьянов А. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007. – 160 с.
12. Фольклор – музыка – театр: Программно-метод. Пособие /Под ред. С.И.Мерзляковой. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2009.