

ШКОЛЬНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ЕДИНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛ

О С Ш
IV четверть 2018

ШМЕЛЬ

Дорогие ученики, учителя и родители!

Заканчивается учебный год — для одних он был годом новых свершений, для других — временем, когда накапливают силы для следующих побед. А для нас этот год стал годом рождения «Шмеля», школьного журнала, где проявили свои многочисленные таланты ребята и педагоги. Надеемся, что «Шмель» в будущем году пополнится новыми авторами и художниками, «растолстеет» и станет еще более популярным школьным печатным изданием.

Редактор Марина Беляева



РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Редактор Марина Беляева
Лиза Самохина, Марина Кирюшина,
Настя Савина, Саша Черноног, Дуня
Сысоева, Павел Бушуев, Ульяна
Салищева, Илья Удодов, Ангелина
Туракулова, Арина Колдунова, Геор-
гий Гвоздев
Рисунки шмелей: Насти Савиной,
Георгия Гвоздева и Саши Черноног
Верстка Валентины Колдуновой

СОДЕРЖАНИЕ:

Стр.3. Актуальная тема

«Галина Соломоновна – выпускаю-
щий классный», Лиза Самохина.

Стр.4-5. Думаем о жизни.

«Мысли 11-го класса об окончании
школы», Лиза Самохина.

Стр.6-7. 11-й во 2-м.

«Сладкая греза»,
Лариса Ивановна Николаева.

Стр.8 11-й в 5-м.

«Я», Марина Владимировна Павлова.

Стр. 9-10-11. Путешествия

«Крымские каникулы». Александр
Борисевский, Олеся Власова, Екате-
рина Петракова

Стр. 12-13. Мысли вслух.

Данила Сухов, Андрей Сиротенко,
Алиса Шаталова, Тимофей Шапова-
лов, Наташа Глазова.

Стр.14-15. Что читаем

«Книга в жизни человека» Оля Раецкая.

Стр. 16-17. Время читать.

Поэтический вечер. Марина Влади-
мировна Павлова, Любовь Тонов.

Стр.18-19-20-21. Рифмы.

Виктор Никитин, Никита Дворянкин,
Ульяна Салищева, Саша Черноног

Стр. 22-23. Беззаботное лето.

«Как я искала работу». Саша Черноног.
«Счастлирое лето». Ангелина Туракулова.
Опрос «Как я собираюсь провести
лето», Георгий Гвоздев.

Стр. 24. Летние пленэры.

Интервью с Владимиром Сергееви-
чем Денисовым. Настя Савина.

Стр.25. Фотоконкурс.

Русалочка. Марина Кирюшина.

Стр. 26-27. Я так вижу.

Рисунки девочек.

Стр. 28-29. События

Фестиваль творчества «Наши талан-
ты», Георгий Гвоздев.

Мифы и легенды Древней Греции.

«Впечатление от выступления 6-го
класса». Илья Удодов

«День Защитника Отечества в нашей
школе». Виталий Панфилов, учитель
истории

Вечер по стихам Маршака

Стр. 30. Литархив.

«Хаски», Лиза Дымкова.

Стр.31. Киноклуб

Кинообзор (Продолжение)
Паша Бушуев.

ГАЛИНА СОЛОМОНОВНА – ВЫПУСКАЮЩИЙ КЛАССНЫЙ

Одиннадцатый класс — сложное время для учеников и их учителей. Все переживают из-за выпускных экзаменов, годовых оценок и поступлений в ВУЗы. За суетой дел многие и не замечают, как быстро летит время последнего учебного года. Наступает месяц май, и вот уже последний звонок и



прощание с любимыми учениками... На наш взгляд, тяжелее всего приходится руководителю одиннадцатого класса. Ведь этот человек проводил с выпускниками все свое время — ездил с ними в разные поездки, организовывал праздники и мероприятия. Мы решили поговорить с классным руководителем наших выпускников, с Галиной Соломоновной.

Корр. *Что вы чувствовали, когда сами выпускались из 11 класса?*

Галина Соломоновна: Ох, это было давно. Мне кажется, я радовалась тому, что школа закончилась, ведь я сильно уставала во время учебы. От меня требовали тех знаний, которые в будущем мне бы не понадобились. Порой я чувствовала, как трачу время зря на ненужные уроки и задания. В последний год учебы наш класс очень сдружился и сблизился на почве общего дела — мы устраивали различные сценки на праздниках в школе. Потому выпускной мы устраивали сами. Вся торжественная часть проходила в школе, но после мы отправились на речку встречать рассвет. Тогда еще можно было гулять до поздна, никто не следил за этим.

Корр. *Этот выпуск — какой у Вас по счету?*

Галина Соломоновна: Первый. До этого я была классным руководителем у выпускившихся ребят с Еленой Феодосиевной в 2014 году. Конечно, моя коллега была основным руководителем у класса, потому тот выпуск я не считаю за свой.

Корр. *Какой самый теплый момент вы помните с вашим 11 классом?*

Галина Соломоновна: Их много. Все слеты, особенно слёт в 7 классе. В тот год они захотели победить, потому сплотились и решали проблемы вместе, как настоящая команда. Конечно, они много ошибок совершили,

но я их не виню за это, у меня нет большого сердца. Просто они постепенно становились настоящим Классом. Особенно хорошо это стало видно во время поездки в Питер. Они ценили время, проведенное там, умели договариваться друг с другом и со мной тоже. А самое главное они помогали мне, подставляли свое плечо.

Корр. *С какими сложностями вы сталкивались за время кураторства над одиннадцатым классом?*

Галина Соломоновна: Наш класс резко изменился после девятого. Пришло очень много новеньких. Но некоторые дети знали друг друга с детства, и это помогло им сблизиться. Думаю, тот год был единственным тяжелым.

Корр. *С кем легче общаться и работать с малышами или со взрослыми детьми?*

Галина Соломоновна: С малышами легче. Маленькие дети ведутся на элементарное уважение. Но есть и большая опасность — из-за недопонимания может произойти абсолютное недоразумение, а потом и плохие последствия. Например, ты сказал ребенку не ходить туда-то, а он не понял до конца и пошел, упал, поранился — вот и получился неприятный случай.

В общении с маленьким ребенком надо уметь его чувствовать. Я надеюсь, что умею чувствовать детей, стараюсь найти лучший путь для возвращения в душах чего-то хорошего и светлого. Пусть этот процесс будет долгим, но в этом и заключается воспитание.

Беседовала Лиза Самохина

СКОРО ВСЕ ИЗМЕНИТЬСЯ



Выпускники — самые интересные люди в школе. Для старших классов они — мастера совмещения простой жизни, полной свободного времени, общения и прогулок с усердными подготовками к предстоящим экзаменам. Для младших классов выпускники уже настоящие взрослые люди со своими проблемами, заботами и увлекательной личной жизнью. Поэтому мы думаем, что многим было бы интересно услышать ответы одиннадцатиклассников на некоторые уж очень насущные вопросы.

Страшно ли заканчивать школу?**АЛЕКСАНДРА КРАЮШКИНА**

Школу заканчивать не страшно, я наоборот жду этого с нетерпением.

ЕКАТЕРИНА ХРОМЧЕНКОВА

Ну не сказать, что страшно. Просто пока не осознаю, что школьная жизнь подходит к концу.

ДМИТРИЙ ХАЗОВСКИЙ

Знаешь. Да. Мне страшно заканчивать школу. Школа является неотъемлемой частью твоей жизни. За все 17-18 лет ты не знал ничего, кроме этого. И вот все, что ты знал, подходит к концу. Начинается новая жизнь, к которой ты не знаешь, как подступиться. Не уверен, что ждёт тебя впереди. Начинается твоя собственная жизнь, за которую отвечаешь только ты.

МАША ГЛАЗОВА

Да, страшно. Так как открывать новые двери хотя и интересно, но страшно. Ты не знаешь, что тебя ждет дальше. Не будет больше тех, кто знает тебя как облупленного. Не будет того, кто всегда готов помочь. На самом деле просто страшно и больно прощаться с тем, с чем ты был связан больше, чем просто учебой. И самое непростое в этом — это перебороть этот страх и двигаться вперед.

О чем будете скучать?**АЛЕКСАНДРА КРАЮШКИНА**

Скучать буду по близким друзьям, особенно с которыми не будет возможности встретиться после окончания 11 класса. Также по учителям, к которым успела привязаться, несмотря на оценки.

ЕКАТЕРИНА ХРОМЧЕНКОВА

Буду скучать по учителям, по праздникам школьным, по всем ребятам, с которыми общаюсь в школе.

ДМИТРИЙ ХАЗОВСКИЙ

Скучать буду по атмосфере. Из-за того, что у нас маленькая школа, все друг друга знают. И это хорошо. За 11 лет ты построил новую семью, с которой будет очень сложно расставаться. Мы все любим друг друга. Так что буду скучать по атмосфере и людям, к которым привязан.





МАША ГЛАЗОВА

Скучать я буду абсолютно по всему. Первое, это по классному руководителю Галине Соломоновне, так как она за эти 11 лет стала для меня очень родным и близким человеком, который готов помочь в любую минуту. Буду сильно скучать по всем учителям, которые столько вложили в меня как в личность, буду скучать по тому, как из меня делали хорошего человека. Буду скучать по атмосфере школы: по ее стенам, коридорам, по переменам, по буфету и дискотекам в нем. Сильнее всего буду скучать по своей семье, ведь мы с моими одноклассниками не просто друзья, а настоящая семья, которая может и ругаться и ссориться, но всегда будет вместе до последнего. Я их всех очень люблю, по этому мне безумно больно расставаться с ними.

Самый яркий момент из школьных дней?

МАША ГЛАЗОВА

Самых ярких моментов было миллион. Наверное, самое яркое — как нам первый раз аплодировали после нашего первого танца на День учителя. Это был тот момент, когда я поняла, что здесь меня любят и ценят такой, какая я есть.

ДМИТРИЙ ХАЗОВСКИЙ

Запоминающихся моментов было много. Например, день, когда меня выбрали новым звукачом после Тимофея Грачёва. Сначала я не знал, что нужно делать, ведь никто не объяснил, как управляться с аппаратурой. И моим первым мероприятием в роли звукача стал последний звонок выпускников 14-15 года. Я вообще не знал, что делать, но справился. У меня тогда такой адреналин был, что мне захотелось ещё. И это круто. Еще, на последнем празднике школы. Наш финальный танец. Я чувствовал, что-то особенное. Может, это было чувство, что это наш последний праздник, и мы его сделали прекрасным танцем, а может — и чувство гордости. Не уверен. Но было очень крутое впечатление. Или моя первая ночь на слете. Это было, кажется, в классе 6-7. До этого я ездил только на один день и все. Было не очень. Но первая ночь и утро — это что-то! Когда просыпаешься и понимаешь, что все остальные спят, и осознаешь, что ты — царь сам себе. Видишь утренний туман, росу на траве. Все так красиво. Солнце, которое поднимается из-за деревьев. Неописуемо зрелище. Первая ночевка на слете принесла мне кучу эмоций.

ЕКАТЕРИНА ХРОМЧЕНКОВА

Самым запоминающимся для меня останется турслёт.

Беседовала Лиза Самохина



Во 2-м классе в Свободной школе изучают «Детский альбом» Чайковского. Слушая «Сладкую грезу», ребята рисуют свои «сладкие грезы» ... Вот, например, о чем мечтали выпускники нашей школы, когда были маленькими.

Материал предоставила Лариса Ивановна Николаева

- Сладкая греза* *Кузнецовой Ларисы*
- 1) Самолетную карету
 - 2) себе крылья
 - 3) хочу новенькие розовые ролики
 - 4) модную одежду с туфельками на каблуках



Фурмин

СКАКИ

Хочу балетные!!!

Хочу СКАКА *Хочу*

Хочу балетные!!!

Хочу балетные!!!

Артем Фурминский

Плюхин Сладкая греза

Я хочу большой дом на даче с садом и огородами и там же там для много животных?



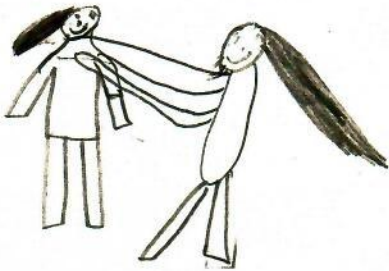
Влад Плюхин

Сладкая греза

Дима Хазовский

Я хочу стать звездным войном и Темо из в мобиле
в одну френу которую зовут Флора из клуба винкс.

4.05.2009



Жульетта ва
Сладкая греза
Димона

Хочу собаку.
роетки
собственно квартиру
снять
каждому-пластину
телефон.

4 мая 2009 года.

Жирный Пурганов.
Сладкая греза.

4 мая 2009 год

Поздников Витя.
Сладкая греза

Я хочу стать хитником!
Я хочу крутить мотоциклы и
привлекать велосистов. И писать
программы. И зорать для всего.
И дом. И PSP.



Витя Поздняков

Я хочу стать полицейским.
Я хочу курить машинку и самолёт
и хочу жить в меке для красивый дом.
и хочу скоростной велосипед



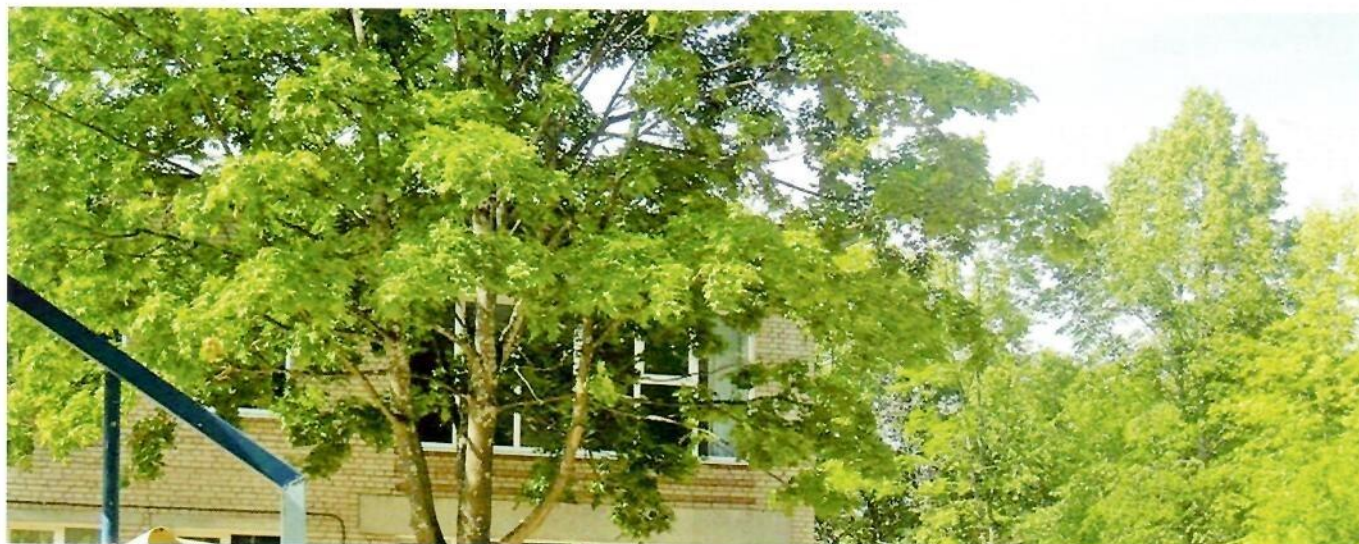
Сладкая греза. 4 мая 2009 год

- 1) Хочу рожки 🍦 🍦
- 2) Хочу чтобы мама забирала из школы 🏠
- 3) Хочу зелье 🧪
- 4) Хочу свадьбу. 💍
- 5) Хочу шипучку. 🍷
- 6) Хочу лампу 💡
- 7) Хочу от мамы признание в мобиле 📱
- 8) Хочу поцелуй 😘
- 9) Хочу чтобы фудра ходила в школу во 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
- 10) Хочу чтобы мама всегда звала нарисовать и я с тобой 😘

Маша Глазова

«Я»

Вот какими видели себя семь лет назад сегодняшние выпускники:

**МАША ГЛАЗОВА**

Меня зовут Мария Александровна и мне 11 лет. Целых 5 лет я занимаюсь в художественной школе, собираю фарфоровые фигуры, но больше всего люблю танцевать. У меня живет пес Лорд, ему один год, а в январе будет два. Еще у меня есть любимая сестра Наташа, которая учится в 1 классе. В школе я дружу со всеми, но моя лучшая подруга — Настя Кузнецова. Мой любимый писатель Оскар Уайльд и его книга «Кентервильское привидение». По характеру я веселая и добрая, не люблю ссориться.

НАСТЯ КУЗНЕЦОВА

Я увлекаюсь бальными танцами, музыкой и очень люблю фотографироваться. Люблю читать книги про любовь и детективы. У меня есть собака и две кошки, две сестры и один брат, все родные и старше меня. Друзья в классе тоже есть, а лучшая подруга — Маша Глазова. По жизни я добрая, иногда бываю вспыльчивой. Не сказать, что я человек настроения, но бывает и так. Я стараюсь быть общительной и считаю, что у меня есть характер.

ВЕРА СИДОРОВА

Я люблю кататься на сноуборде, играть на компьютере в драки и стрелялки. У меня нет братьев и сестер, друзей мало. Зато дома со мной живут две морские свинки — Джессика и Харли, а в будущем я хочу завести собаку. Читать люблю современную фантастику для детей. Мне кажется, я очень смешная.

КАТЯ ХРОМЧЕНКОВА

Я играю в большой теннис, люблю танцевать и плавать. У меня дома есть собака Яша и рыбки, есть родная сестра Даша. Любимые героини книг — Мэри Поппинс и Пеппи Длинный чулок. Свой характер я пока не знаю.

ДИМА ХАЗОВСКИЙ

Мои увлечения — плавание и гитара. Моё домашнее животное — кот, его зовут Рошер. Любимая книга — «Эрагон». Брат младший, он в 3 классе. Я добрый, веселый, но бываю жадным.

ВЛАД ПЛЮХИН

Я увлекаюсь художественной школой и российскими самолетами. У меня есть дрессированный попугай. Читать люблю. Думаю, что я добрый, но немного ленивый.

ИЛЬЯ ЯГОДКИН

Увлечение — интернет, сестра — Мария, домашнее животное — лысая собака, друг — я сам. Какой у меня характер? Не знаю.

АРТЕМ ФУРМИНСКИЙ

Я люблю спорт. Шесть лет занимался гимнастикой, сейчас интересуюсь kudo, уже один год. У меня два родных брата и один двоюродный. Люблю читать книги про приключения, особенно «Метро 2033». Я очень веселый человек.

*6 сентября 2011 года 5 класс
Эти признания сохранила для истории
Павлова Марина Владимировна*

КРЫМСКИЕ КАНИКУЛЫ

Наше путешествие в Крым

23 марта 2018 года в 7 часов утра мы выехали из Обнинска и спустя час были в аэропорту. Время до вылета прошло быстро, и в 11:10 мы поднялись в небо. Виды из иллюминатора самолёта были восхитительны. Множество маленьких деревень, озёра, реки и овраги сливались в одну огромную карту, лежащую у нас под ногами.

Приземлившись в Симферополе и получив багаж, мы сели в микроавтобус. По дороге в Коктебеле все быстро сдружились. Нас объединили общие интересы, шутки, загадки, истории. Все это сблизило и учеников 8 класса, и десятиклассников, и взрослых.

По пути из Коктебеля заехали в Судак, в Генуэзскую крепость. Нас не остановил холодный пронизывающий ветер. После экскурсии было приятно оказаться в помещении, согреться, рассмотреть керамические изделия давно ушедших эпох. А потом весело скакать по зелёным холмам...

25 марта мы поехали в поселок Весёлое и отправились по «Тропе тавров». Эта тропа оставила самые незабываемые впечатления! Нам очень повезло с погодой. В дороге пришлось помучиться — слишком тяжело подниматься вверх по узкой тропе. Зато как красиво! Перед нашими взорами раскинулось голубое море, виднелись причудливые скалы, удивительные



Мы приехали в Коктебель, но из-за дождей не смогли ночевать в палатках в течение нескольких дней. Мы не огорчились, у нас просто не было времени расстраиваться: предстояло столько всего интересного. В первый день мы заселились в мини-отель и гуляли по набережной. На второй день побывали в музее поэта и художника Максимилиана Волошина, человека с «большим сердцем». Это была удивительная экскурсия, дом поэта встретил нас радушно, как встречал всех его друзей. После экскурсии мы собрали вещи, чтобы отправиться в Новый Свет.

сосны, цепляющиеся корнями за каменистую почву. Это был настоящий спортивный поход. Мы поднимались на скалы, спускались в ущелья, оказались в горной долине, затем спустились к Царскому пляжу и помочили усталые ноги в морской воде. Отдохнули и снова отправились в путь — на мыс Капчик. Этот мыс узкой полосой уходил в Чёрное море. Чайки летали над нашей головой и громко смеялись над нами! А мы смеялись в ответ. А ещё мы были в гроте Голицына. Там удивительная акустика.

26 марта был самый долгий переезд из Нового Света до Балаклавы по Южному берегу Крыма. Шесть часов дороги мы скоротали песнями, играми, а кто-то просто спал. По пути побывали в Мемориальном комплексе «Памяти погибших на водах» и погуляли в Ливадийском дворце.

Скажу честно, сначала Балаклава меня не сильно поразила, но на следующий день мы поднялись в горы, потом побывали в музее подводных лодок, походили по городу и поняли, насколько этот город уникален, как он отличается от остальных. Четвёртый и пятый день в походе самые трудные с точки зрения психологии взаимоотношений. Мы перессорились, но такое случается в каждом походе. Постепенно все помирились и даже стали ещё дружнее. Балаклава, Херсонес, Бахчисарай, Мангуп, Чуфут-Кале

и Эски-Кермен не оставили времени для ссор.

Последние три дня и, главное, 2 ночи мы наконец-то спали в палатке. Ничто не может сравниться с разговорами у костра, когда все делятся эмоциями и впечатлениями, а потом долго укладываются на ночлег, ищут в темноте свои тёплые вещи. Когда все уже успокоилось и улеглись, мы стали читать свои любимые стихи... Сон тихо опускался на нашу палатку... А утром нас будила ослица Стеша. Такие моменты остаются в памяти на многие годы.

Я буду помнить этот поход очень долго. О нём останутся самые тёплые воспоминания. Огромное спасибо Елене Ивановне, что она вместе с другими взрослыми смогла организовать это прекрасное путешествие!

Власова Олеся, 8 класс



Тайное убежище подводных лодок

Эта поездка оставила у меня много хороших впечатлений. Хотя сначала я не мог понять, чем можно несколько дней заниматься в Крыму и зачем к этому так усердно готовиться. Однако ответ я нашел сразу, во время первого подъема в гору. Я думал, это просто, но через два часа так сильно устал, что хотел сесть и не вставать всю оставшуюся неделю. Так прошли первые 5 дней, пока мы не приехали в Балаклаву — «удивительный город с удивительной историей» — как нам говорили. Мне он показался совершенно обыкновенным, да, красивым, но не более. Как оказалось, суть этого города не на поверхности, а в горах и под землей. В горах много интересных мест и строений, в бухте мы увидели стаю дельфинов, это было завораживающе. Но ничто не могло поразить меня больше, чем убежища для подводных лодок и моряков на случай ядерной войны, которые строились с величайшей секретностью. Ничто не сравнится с этим впечатлением.

Борисевский Александр



Дороги тавров...

К вечеру 24.03 мы приехали в Новый Свет. Погода была пасмурная, и мы решили остановиться в гостинице. Нашу хозяйку звали Татьяна Алексеевна. Выгрузив вещи, мы пошли на набережную через можжевельниковый парк. Пляж в Новом Свете небольшой, усыпанный темным песком. Мы бегали от волн, это было очень весело. Вернувшись, приготовили ужин.

Утром 25.03 дежурными были Матвей, Яна и Сережа. Они очень красиво накрыли стол для завтрака. В этот день нас ждало путешествие в «Долину тавров». С трудом усевшись в микроавтобус, мы поехали в поселок Веселое, откуда и началось наше путешествие. С пляжа мы стали подниматься в гору Караул-Оба, откуда открывались великолепные виды. Все фотографировали их и восхищались. Подъем был не из простых.

Но вот наконец мы попали в Долину Рая. После трудного подъема и нагромождения камней, она действительно кажется раем: не ожидаешь, что после испытаний можно попасть в такое красивое место. Этот слож-

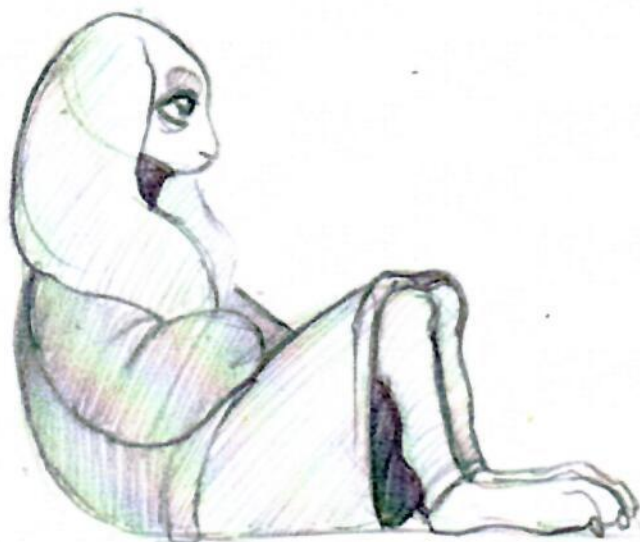
ный путь стоил того, чтобы там побывать. Самые неугомонные не остались любоваться красотой долины, а поднялись выше, на пик Космос, высота которого над уровнем моря оказалась 341 метр. Мы прошли по лестнице тавров.

Дальше нас ждал спуск к Царскому пляжу, где самые смелые зашли в море и даже станцевали.

И снова в горы... Пройдя через можжевельниковую рощу, мы попытались разглядеть тот путь, который проделали по горе Караул-Оба. Продолжили движение по мысу Капчик и вышли на тропу Голицина. Дорога была уже не такой сложной, с одной стороны у нас было море, мы шли и любовались им. Попав в грот Голицына (он же грот Шаляпина, хотя Шаляпин там никогда не пел), мы сделали фотографии на каменной сцене. И опять в путь... К вечеру голодные и счастливые мы добрались до гостиницы, где взрослые (была их очередь) приготовили нам вкусный ужин. За ужином мы делились впечатлениями прожитого дня.

Петракова Екатерина

СЕМИКЛАСНИКИ РАССУЖДАЮТ О СЛОЖНЫХ ФИЛОСОФСКИХ АСПЕКТАХ...



НАТАША ГЛАЗОВА

Друг

В школе училась девочка, звали ее тихоней. С ней никто не общался. Росла она в неблагополучной семье и часто была голодна. Ей никто не помогал. Но в один из зимних дней в класс тихони пришла новенькая, которая сразу ее заметила. «Вот бедняга», — подумала она и подружилась с тихоней.

Без настоящего друга не прожить. Он разделит с тобой радость и боль. Если надо, поможет в трудную минуту. Хотя порой и ссорятся близкие друзья, но они не могут долго обижаться друг на друга. Иногда говорят, что семья важнее друзей. Но за время общения с близким другом, ты понимаешь, что он стал частью твоей семьи и жизни.

ТИМОФЕЙ ШАПОВАЛОВ

Равновесие

Летом мне подарили книгу, интересную и веселую. Я чересчур радовался ей и чересчур смеялся, читая. Прошел час, на меня нахлынули грусть и тоска, даже жить не хотелось. Но я справился и извлек из этого урок: в чувствах должно быть умеренным. Ведь Вселенная всегда восстанавливает равновесие, и не только в нашем настроении. Все в мире рано или поздно уравнивается на ее весах. Этот баланс не должен и не может быть нарушен. Этим и прекрасно устройство Мира.

АНДРЕЙ СИРОТЕНКО

Боль

Вспоминается мне один случай на базаре. Мальчик лет семи, преодолевая препятствия, быстро бежал домой, бережно держа в руках украденный йод и марлю. Его поймали, отдубасили, приговаривая: «Зачем украл? Зачем украл?» Казалось, он не чувствовал боли и стремился вырваться из цепких, здоровых рук. Но тут подошел бедняк-калека и протянул пару грошей, говоря: «Оставьте его. Вот деньги за йод и марлю». У этого мальчика дома лежал больной отец.



АЛИСА ШАТАЛОВА

Одиночество

Одиночество — не всегда плохо. Это возможность побыть наедине со своими мыслями, не задумываться, как ты выглядишь. Это свобода во всем, когда никто не вмешивается в твою жизнь. Одиночество может принести удовольствие, ведь человеку необходимо уединение.



ДАНИЛА СУХОВ

Юнец

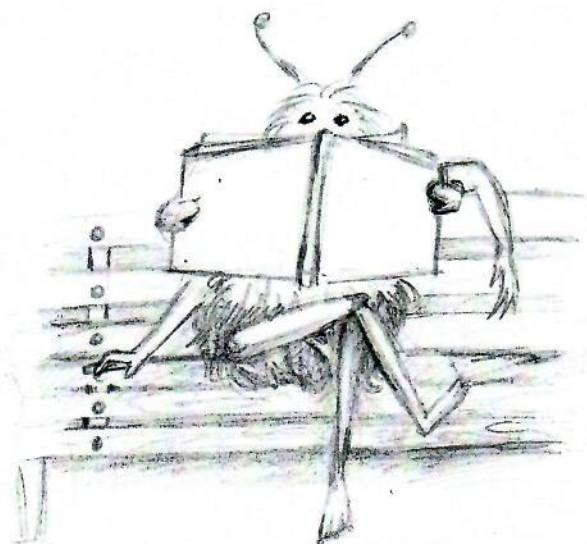
Он был юн и глуп. И со всей своей юношеской пылкостью рвался во взрослый мир. Было ему чуждо детство, которое казалось юнцу тяжелее мира взрослых. Хотел он поскорее стать серьезным и солидным человеком. Он готов был оставить отрочеством и уйти во взрослую жизнь так рано... Зачем он так, зачем? Ведь детство — бесценная пора свободы и безопасности. Его нужно ценить. Туда нет возврата.

Рисунки Насти Савиной

КНИГА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Значение книги в жизни человека сложно недооценить. Первое и очень важное знакомство с книгами происходит в совсем раннем возрасте. Все начинается с чтения вслух сказок и рассказов. Пойдя в школу и научившись читать, мы получаем возможность окунуться в волшебный и таинственный мир литературы. Так какие же книги больше нравятся современным подросткам и почему? Ответить на эти вопросы мне помогли ученики 10 класса.

На вопросы «Как часто ты читаешь?» и «Ограничиваешься школьной программой или нет?» большинство ответили, что школьной литературой они не ограничиваются, но в последнее время читают немного из-за большой загруженности. Однако, почти все стараются находить время на чтение хотя бы раз в неделю. Также выяснилось, что большинство опрошенных предпочитают бумажный вариант книги, но полагают, что электронный очень практичен. Интересно было послушать, что

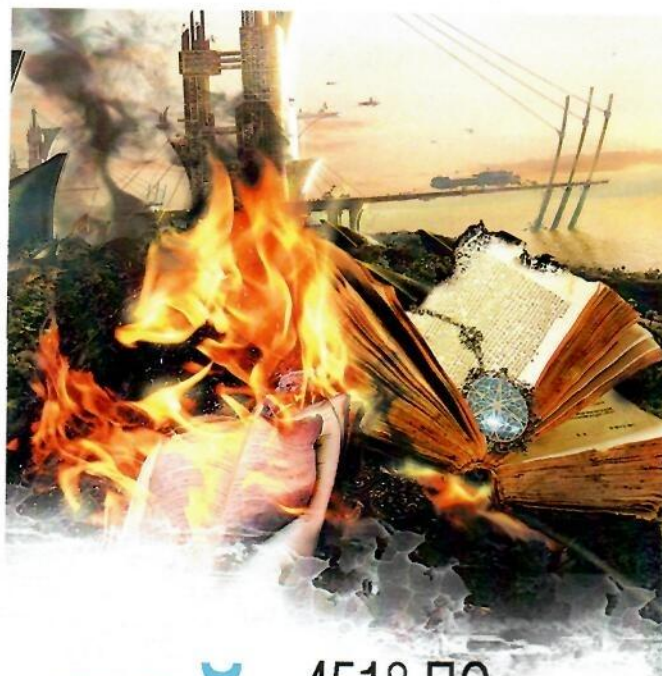


влияет на выбор книги. Ребята отмечали очень много пунктов: «советы друзей», «необходимость получения информации», «краткое описание», «оформление книги», а кто-то очень любит читать все произведения какого-то определённого автора. Большой разброс был и среди ответов о любимом жанре: кто-то назвал исторический роман и детектив, кто-то — ужасы и триллеры, звучали ответы «утопия» и «антиутопия», «научная фантастика». Но победителем стали, конечно же, фэнтези и приключения. А под конец я попросила ребят назвать свои любимые книги и написать, почему именно они понравились. Некоторым было трудно выбрать, кто-то отвечал коротко или просто составлял список, а кто-то писал целые сочинения, но все ответы были полны энтузиазма и искренности. И было очень приятно это ощущать. Вот ответы:

«Мне нравится «До встречи с тобой» Джоджо Мойес, потому что я люблю, когда книга заставляет меня грустить. А после этой книги хочется рыдать ещё несколько часов».

«У меня нет одной любимой книги. Одинаково люблю и Крапивина («Застава на якорном поле», «Самолёт по имени Серёжка», «Дырчатая луна»), и Макса Фрая (Цикл о Ехо), и Джоанн Харрис («Ежевичное вино», «Шоколад»»).

«Люблю «451 градус по Фаренгейту» Рея Брэдбери, потому что история интересная и нестандартная».



**РЭЙ
БРЭДБЕРИ**
451° ПО
ФАРЕНГЕЙТУ
ЖЕЧЬ КНИГИ БЫЛО НАСЛАЖДЕНИЕМ
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР-ЧИТАЕТ ВСЁ МИР

«Мой выбор это: «Гарри Поттер», «Часодеи» и «Таймлесс», и очень понравилась «Божественная комедия» Данте Алигьери, что меня очень удивило. Книги увлекли атмосферой другого мира, соприкасающегося с нашим, волшебством».

«Сборник Рея Брэдбери « О скитаниях вечных и о Земле». Туда входят два романа: «451 по Фарингейту» и «Марсианские хроники», а также огромное количество рассказов. Это была моя первая книга данного писателя, и она поразила меня до глубины души, ведь в ней затрагивались многие проблемы, которые интересовали меня. После прочтения книги я долго ходила в лёгком шоке, так она меня затронула за живое».

«22.11.63» Стивена Кинга. Можно сказать, что это смешение моих любимых жанров. Очень большой акцент поставлен на выбор героя. Спасти ДжейЭФКея, но лишиться любимой девушки, или, спасти ее, но не выполнить задание, которое тебе поручил твой друг. Антиутопия с ядерными взрывами в конце. Ещё и передаёт дух эпохи начала 60-х в США. Ну, там ненависть к темнокожим, изменение стереотипов по поводу женской красоты и интимной жизни. Да и просто сюжет затягивает. Герой раскрывается, можно наблюдать изменение его отношений с внешним миром и окружающими. И главное — изменение его отношения к антагонисту, который сам постоянно меняется то в лучшую, то в худшую сторону».

«Чак Поланник, «Бойцовский клуб». Она мне интересна, так как описывает проблемы и зависимости современного общества на примере конкретного человека, который имел всё. И, когда он всего лишается, он понимает, что свободен».

«Александр Торик, «Флавиан». Эта книга о событиях, которые происходили на самом деле — рассказ. Читая ее, задумываешься о том, насколько ты счастлив».

«Не могу однозначно ответить на этот вопрос. Наверное, «Гарри Поттер» и серия книг о девочке Флавии де Люс. Из более старых — «Ночные стражи» и «Коты-воители». Раньше я очень любила книги о животных. Что до новых — тут интересный сюжет и персонажи и красивый стиль описания».

«Стивен Кинг «Парень из Колорадо». Не знаю почему, просто очень ярко сюжет от-

ложился в голове. Вроде обычная история с расследованиями. Расследования убийств это круто!»



«Честно? Очень люблю «Хроники Нарнии». Все семь повестей. Очень добрая, светлая и, если так можно выразиться, мудрая история. Она вдохновляет меня. И когда мне становится грустно, рука так и тянется к творению Клайва С. Льюиса. И ещё одна чудесная книга — «Уличный кот по имени Боб». Вот эта книга совсем не сказка! Биография Джеймса Боуэна — это история о том, как рыжий кот стал ему настоящим товарищем и помог писателю справиться с наркозависимостью».

«Грэгори Дэвид Робертс — «Шантарам». Очень интеллектуальная философская линия, которая переворачивает твои взгляды на жизнь. «Отель «У погибшего альпиниста» — Братья Стругацкие. Интересный, необычный сюжет с неожиданной концовкой, а также правильным посылом. «Метро 2033». Лёгкий язык, правильный посыл читателям».

Ольга Раецкая

ПОЭТИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР



Этот поэтический вечер был посвящен современным поэтам, именно поэтому прочитанные на нем стихотворения оставили отпечаток в моей памяти. Их эпоха несколько ближе к нам, мы можем лучше понять их. Стихотворения шли в хронологическом порядке, благодаря чему слушатель мог проследить, какие изменения произошли в литературе с начала 20 века до наших дней. Приятно было слушать не только чтение стихотворений, но и их музыкальное сопровождение, помогающее лучше передать эмоциональную окраску произведения. Мне понравилось, что в данном мероприятии уча-

ствовали не только дети, но и взрослые, таким образом, принимая участие в литературных вечерах, мы учимся лучше понимать друг друга, видеть искренние эмоции выступающего, волноваться вместе с ним. Я благодарна за теплую атмосферу и за вновь пробудившийся во мне интерес к искусству. По-моему мнению, такие вечера, чтобы делиться друг с другом темами, которые волнуют нас, которые развивают в нас культурные качества и помогают преодолевать некоторые трудности.

Любовь Тонова



«И СТИХАМИ ЖИЗНЬ СВОЮ ИЗМЕРЯТЬ...»



14 апреля, в «поэтическую субботу», в музыкальном зале школы собрались все, кто любит поэзию.

50 лет её истории (с 1960 по 2010 годы) – много это или мало?

Это время было наполнено самыми разными голосами: Булата Окуджавы, Беллы Ахмадулиной, Андрея Вознесенского, Владимира Высоцкого, Юрия Левитанского, Арсения Тарковского. Слово и музыка соединились в «Письме» Иосифа Бродского и балладе Александра Кочеткова «С любимыми не расставайтесь», в романсе на стихи Юнны Мориц о «Невлюбленных людях», ведь «любви прозрачная рука однажды так сжимает сердце, что розовеют облака и слышно пенье в каждой дверце». Поэзия в 60 – 70 годы зазвучала в кино, была положена на музыку. И мы тоже читали, пели, играли. В 80-ые появились новые стихи и имена: Ольги Седаковой, Сергея Гандлевского, который станет автором и ведущим литературных радиопередач «Поколение». По утверждению поэта Евгения Рейна, друга Иосифа Бродского, Борис Рыжий был самым талантливым поэтом своего поколения, поколения 90-х годов. В 2000 годы в поэзию пришли совсем молодые авторы, их имена нам ещё предстоит открывать. Но некоторые уже стали известны, как Вера Полозкова и Ксения Желудова, считающая, что «стихи должны быть навывлет и наизнанку души, иначе зачем они».



Много поэтов, «хороших и разных», объединили нас.

И не то чтобы мы из какого-то общего теста — мы из общего текста на медленном том языке, от которого не уклониться и не отвертеться со свистулькой в руке.

Все мы родом из текста: семейство сплочённое знаков, признающих один только температурный режим, мы семейство сплочённое знаков, чей смысл одинаков и умом постижим.

Но характер пера – это дело уже наживное, это дело уже кружевное, характер пера... тут сбиваться с пути, тут сливаться снегов белизною,

тут не спать до утра... (Евгений Клюев)

**Павлова Марина Владимировна,
преподаватель литературы ОСШ**



БЕЛЫЕ СТИХИ. НИКИТА ДВОРЯНКИН

БЕЛЫЕ СТИХИ. ВИКТОР НИКИТИН



Зима

Синички улетели, грачей не слышно стало,
И только вороны сидят и болтают.
Солнце светит не ярко, как летом.
А печально.
Стало холоднее. Люди затапливают печки.
Под белым снегом ничего не видно.



Равенство

Лица печали вижу день изо дня,
Но все они улыбаться умеют.
Когда темное небо светлело,
То яркий фонарь в тот же миг угасал.
Помню, как солнце светило весь день,
А сейчас лишь только луна.
При мысли о счастье
Всегда есть и грусть, и тревога.
Мы не знаем, что спрятано в мраке,
И не видим, что за светом стоит...

Рисунки Арины Колдуновой

СТИХИ УЛЯНЫ САЛИЩЕВОЙ

Закат

На лазурном небосводе
Солнце медленно садится.
И в весёлом хороводе
Облака порхают-птицы.

Будто небо вдруг (как странно!)
Заплескалось, зашумело.
Так свежо и так приятно!
Всё играло, розовело...

В золотистых нежных волнах
Солнце тонет и сияет.
Диск наш ярко-красный, полный,
Он всю землю освещает.

Рисунки Дуни Сысоевой



Природа русская скромна-
В ней нет лиан и пальм своих.
А между тем она одна-
Глубокий, светлый, нежный стих.

Положим, попугаев нет.
Но вы всмотритесь в соловья:
Хоть серый, скромный, а сонет
Его возносит вся земля.

Какие яблоньки весной!
Летят, как феи, лепестки.
Ребёнок, внук, потомок мой!
Природу русскую храни.

Надо оставаться человеком.
В мире много злобы и коварства.
Надо человеком оставаться,
Или сердце может зачерстветь.

Несмотря на бури и невзгоды,
Мы-живые люди от природы,
Жизнь нам надо сохранить суметь.

Сердцу тёплым надо быть, поймите!
Вы его коростой зарастите,
Будет только ровный ритм стучать.

От добра оно смягчаться будет,
Так давайте это не забудем!
И грехи не станем повторять.

СТИХИ САШИ ЧЕРНОНОГ

**Вольнодумие**

Руслан с Людмилою помолвлен был
И посылал ей всякий жар и пыл.
Хотела ли Людмила под венец?
Секрет сей сторожит её ларец.

Людмила с малых лет писать могла
И потому дневник всегда вела,
Строчила там девица всякий вздор,
Который (даже в мыслях), но позор.

Ох, вольны мысли прятались в ларце!
Таких не знали ране во дворце...
О разуме, о свадьбе, о любви
Писалось от восхода до зари.

Никто не спорит: всяка девица
Когда-нибудь уж точно женится...
Но кто же научил её считать,
Что вправде дева мужа выбирать

Сама, а не решением отца,
Женою быть какого-то гонца,
(К примеру) что похитит сердце ей,
Будь даже он придворнейший лакей?!

Когда б такую речь узнал любой,
То стала бы Людмилы жизнь другой.

Ода лирикам.

Поэты, поэты, поэты...
Идут бесконечной гурьбой.
И нам оставляют заветы,
И вечно ведут за собой.

Чулки, панталоны, кареты -
Неплохо, конечно, оно,
Но нужно ли это поэту,
Когда вдохновенье дано?

Такая у них работёнка -
Искать, и творить, и писать...
Чтоб взрослому и ребятёнку
Всё-всё можно было понять.

Кто нас воспитал? Стихоплёты,
Художники, люди-творцы.
Способны поднять самолёты,
Уж если пойдут «на принцип».

И сила у них — безгранична.
Какой же для мыслей лимит?
Они не всегда органичны,
Но часто на сердце болит.

И ноет душа их, страдает,
И щемит чего-то в груди, -
Поэт безнадежно вздыхает,
И пьесу из сердца строчит.

Поэтому так и прекрасны,
Полны красотой стихи.
Ведь всё это труд не напрасный,
Творец — повелитель стихий.

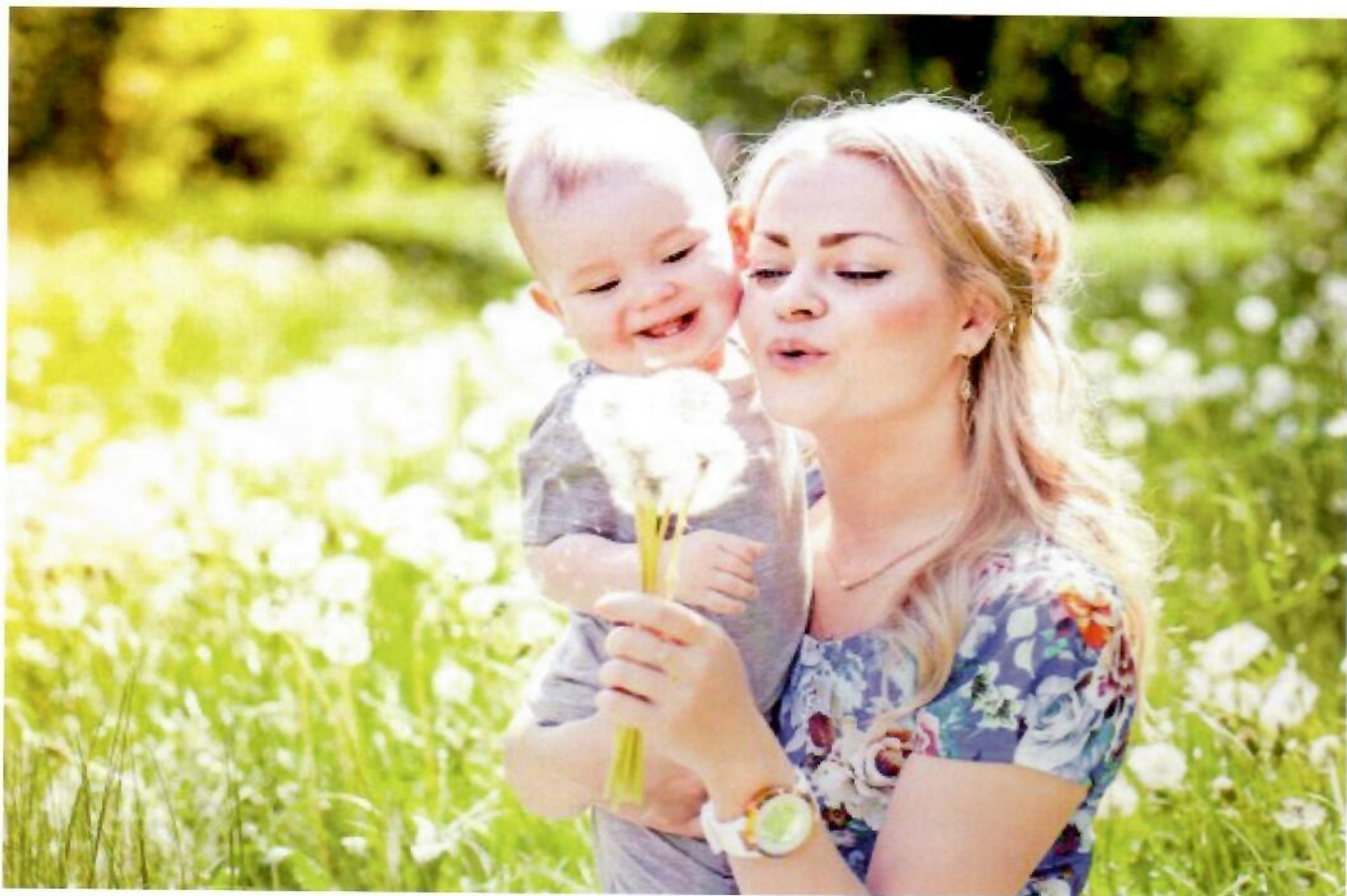
Приятно порою причислить
Себя к таковым хоть на час.
Ах, вот бы и мне так же мыслить!
Поэты — мечтающий класс...

Старый дом

На старой-престарой улице
Есть старый-престарый дом.
Бедняга совсем осунулся,

Стоя так, на ветру, день за днём.
В нём проросли лианы,
Кирпичи поросли плющом,
И с таким вот зелёным приданым
Одиноким стареет дом...

Рисунок Марины Кирюшиной



« Маме! »

Врут, что первое слово — мама.
Первое слово: агу, ага.
То, что первое слово — папа,
Также враки почти всегда.

А люб мое слово «мама» —
Это вовсе другой разговор.
Вы решитесь на это упрямо
И скажите любимым в упор.

И красиво слово: ма-ма.
Так легко и писать и читать!
Каждый год она «моет раму»,
Она может ведь так и устать!

«Мама» — самое лёгкое слово.
Словно пёрышко вверх летит.
И ребёнок, сказав его сонно,
Тихо-мирно давно уж спит.

Для любого прохожего, честно,
«Мама» — это главнейший закон.
Как не строг человек повсеместно
Мама — это родимый дом.

Есть, конечно, ещё исключения:
Люди злые иль сироты —

Они в детстве не ели печенья,
О другом у них были мечты.

А на самом-то деле мама -
То что любим всем сердцем мы,
Её сердце подобно храму,
В коей мы принесли цветы.

«Мама» вовсе не первое слово,
Говорим мы его, повзрослев,
Говорим его снова и снова,
Перед матерью онемев.

Мамы любят — не просят сдачи.
Просто так, год за годам свою
Отдавая детишкам удачу,
Повторяя: «люблю, люблю».

Мамы до смерти помнят о детях,
Богу молятся или Богам,
Чтобы сын себе милую встретил
Не из лживых, обманчивых дам.

Мама — это такое создание,
Что беречь нужно — из кожи вон.
Мама людям дана в дарованье,
Словно сладкий и нежный сон.

СЧАСТЛИВОЕ ЛЕТО

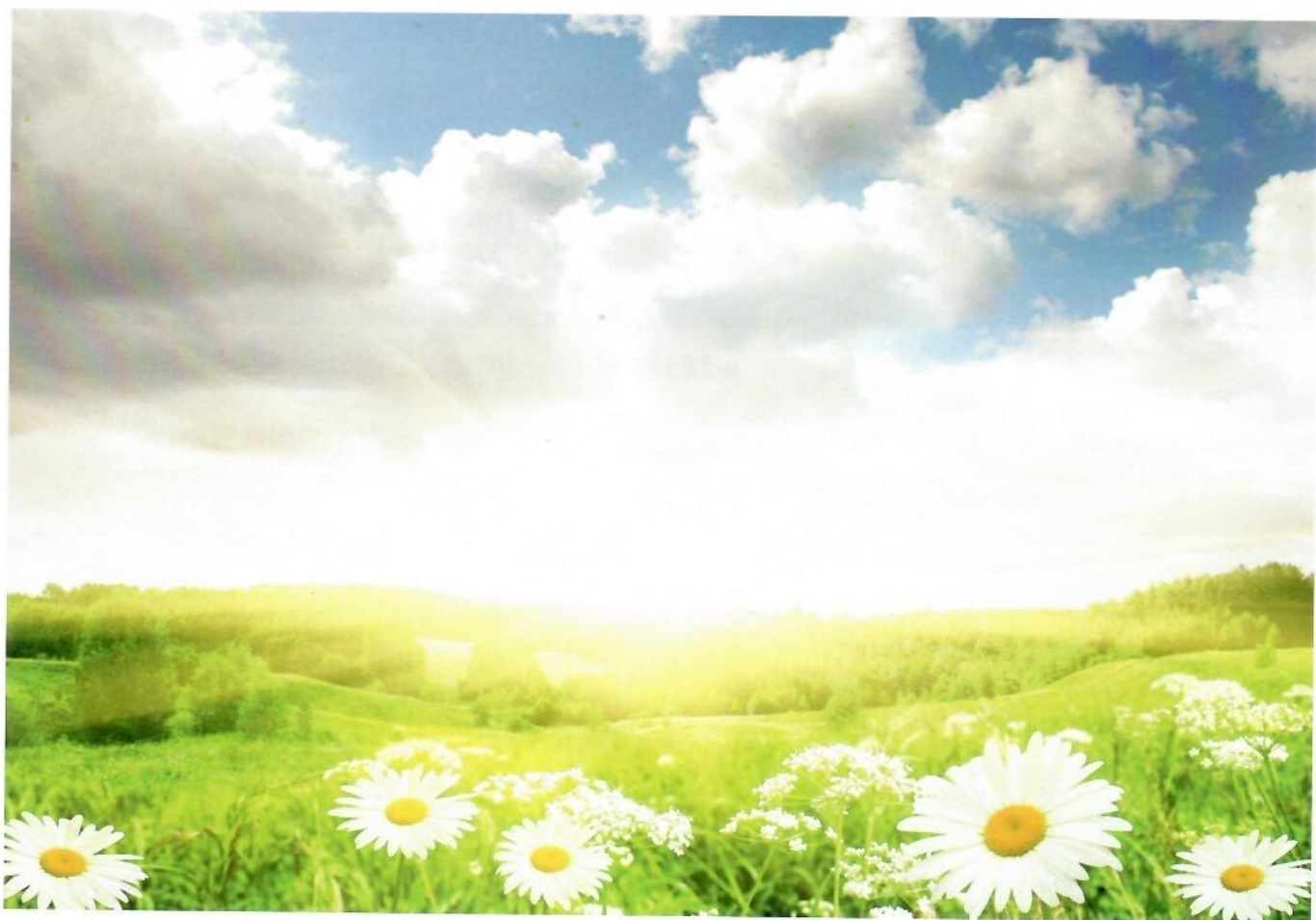
Я очень люблю лето. Это мое любимое время года. Я могу гулять целыми днями, кататься на аттракционах или отправиться на пикник с семьёй: разжечь костер и пожарить на костре зефир.

А ещё я очень люблю смотреть на закат. Когда я приезжаю в деревню, наблюдаю за закатом на набережной. Еще по вечерам мы запускаем длинного воздушного змея. А в августе смотрим на падающие звёзды.

В деревне летом очень хорошо. Мы с бабушкой ходим собирать в лесок вкусную

малину. Иногда мы с родными катаемся на велосипедах по лугу или ловим бабочек. А ещё я очень люблю кататься на роликах по извилистым дорожкам парка. А когда начинается дождь, я снимаю сандалии и бегаю по лужам. Изредка мы с папой и родными отправляемся рыбачить на большое озеро. Ну, летом я не забываю и про учёбу. В это время я выбираю книги о летних приключениях. Летом я проживаю маленькую счастливую беззаботную жизнь!

Ангелина Туракулова, техницей



Как я добросовестно искала работу.

Все знают, что официально человеку разрешено работать с четырнадцати лет. Но на самом деле найти в таком возрасте себе место очень непросто: это требует упорства, силы воли, настойчивости, выносливости и огромного желания найти подработку. До восемнадцати лет подросток не может работать полный рабочий день, к тому же, для него существуют особые условия, прописанные в трудовом кодексе. Естественно, несовершеннолетний работник — это дополнительная морока для

начальства, так что и «взять к себе под крыло» такого человека захочет далеко не каждый. По факту, очень немногим удаётся найти себе подработку в возрасте четырнадцати-пятнадцати лет.

С шестнадцати лет гражданин приобретает дополнительные права, обязанности и возможности. Зная это, я была уверена, что смогу без особенных усилий устроиться на работу. По крайней мере, на лето. Это ведь так несложно: работники нужны везде!

Конечно, каждому хочется заниматься тем, что ему нравится, что у него получается и ему близко. Например, я люблю кофе. В нашем небольшом городе есть несколько кофеен, в том числе сеть под названием «Клён» — она моя любимая. Меня там знают и узнают, у меня хорошие отношения с работниками. Как заядлому кофеману, мне хотелось бы стать профессиональным кофеваром или хотя бы работать близко к кофе. Зная об этом, Аня, одна из бариста в «Клёне», предложила мне попробовать поработать у них. Для этого мне нужно было только найти ВКонтакте главного администратора и написать ему свою просьбу (что-то вроде «Возьмите меня, ну, пожалуйста!», только более аргументировано. Задача несложная. Раз-два и всё.

Единственная проблема заключалась в следующем: несовершеннолетним нельзя работать в качестве бариста. Так что даже стажером я поступить туда не могла. Но для меня всё ещё были открыты вакансии официанта, уборщицы, посудомойщицы и другие. В процессе своей работы я могла наблюдать за изготовлением любимых напитков, жить среди кофейных запахов. Да ещё и получать деньги! Это звучало великолепно! Чего же ещё ждать? Работы летом в кафе много, работников мало, мне оставалось лишь найти человека и написать ему. Проще некуда.

Предложение поступило мне в конце марта. Я не спешила. К середине апреля о моём намерении трудиться узнал редактор нашего журнала «Шмель». Отпускать меня и дальше ничего не делать никто не собирался, поэтому мне радостно дали задание: «Устраиваешься на работу — пиши об этом статью». И точка.

Не удивительно, что через пару недель я обнаружила: на мне висит не только неотправленная заявка администратору кофейни, но ещё и ненаписанная статья. Это было не очень приятное открытие. Так что я взяла себя в руки,

испуганно, но воинственно напряглась и, наконец, предприняла попытку устроиться на работу.

Я написала действительно большое письмо, объяснила кто я, сколько мне лет, что я могу и не могу и зачем тревожу среду бела дня занятого человека. Отправила. Выдохнула спокойно. Ведь теперь-то уже всё сделано, работа, считай, у меня в кармане.

Через полчаса приходит ответ: «Извините, мест нет». Слишком долго собиралась.

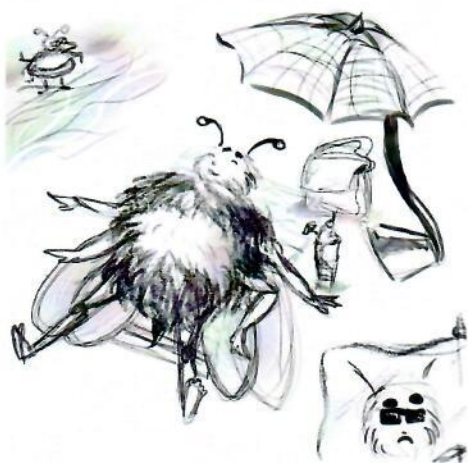
И, признаться честно, я ничуть не ожидала такого развития событий. По факту, чтобы не остаться «у разбитого корыта» лучше не медлить, не откладывать на послезавтра. Даже если вам кажется, как мне, что работа от вас никуда не убежит, и место для вас всегда найдётся. Увы, так бывает не всегда. Не мешкайте, действуйте сейчас.

Правда, на самом деле мне отказали не только по этой причине. Как второстепенную причину, мне привели печальный довод: «На непостоянную работу не берём». Так что и в шестнадцать лет найти работу — дело очень неблагоприятное. У подростков идёт учёба, им нужно время, чтобы делать домашнюю работу, ходить по курсам и репетиторам, они заняты большую часть времени. Кто же таких возьмёт? Даже в шестнадцать-семнадцать лет нужно большое упорство, чтобы устроиться на работу.

В конце нужно прибавить, что в действительности мне не окончательно отказали. Решение моего вопроса отложили, мне сказали, что будут думать, есть некоторые перспективы. Так что возможно, летом вы увидите меня в одной из кафешек города, и я буду самым своим видом противоречить собственной статье.

По итогам, важно не только «не щёлкать клювом», но и быть настойчивым и не сдаваться. Поэтому всем несчастным в таком же, как моё, положении, я желаю удачи.

Саша Черноног



Впереди – лето! Будем отдыхать и веселиться

Георгий Гвоздев произвел опрос и выяснил, куда собираются отправиться лето ребята из начальной школы. Оказалось, что «география» летних путешествий довольно широка: от Лондона и Санкт-Петербурга до Средиземного моря. Ребята собираются купаться, любоваться местными красотами, проверить, хорошо ли они знают английский, а также заниматься капоэйра и экстремальными видами спорта.

Летние каникулы подразумевают не только отдых, но и занятия любимым делом



Настя Савина, посещающая школу изобразительных искусств **Владимира Денисова**, беседует со своим педагогом о живописи на природе.

Корр. В чем разница пленера и студийной живописи?

Владимир Сергеевич. Из истории искусств мы знаем, что академическая живопись и российских, и иностранных художников строилась на основе аудиторных работ, то есть работ, созданных в помещении. Однако, например, когда известный русский художник **Александр Иванов** вышел на природу для зарисовок с натуры, он понял, что на природе по другому воспринимается пространство, колорит, и переписал свою картину «Явление Христа народу». А потом уже и импрессионисты, основываясь на опыте **Иванова**, выяснили, что аудиторные работы абсолютно отличаются от рисования с натуры. Именно по восприятию пространства и колористическим цветовым отношениям.

Корр. Пленэрные работы лучше выполнять в живописи или графике? Чем Вам больше нравится их рисовать?

Владимир Сергеевич. Сам я колорист, и мне кажется, что пленэрные работы лучше писать в живописи, так как живопись прекрасно передает цветовые решения, будь

то яркие солнечные лучи, туманы или закаты. Графически же можно рисовать обычные зарисовки, и не только в живую — можно сочинить любой пейзаж, любое природное состояние.

Корр. Как лучше ходить на пленэр — в одиночку или группой?

Владимир Сергеевич. Все индивидуально. Если художников несколько, лучше садиться подальше друг от друга — при углубленном изображении нужна сосредоточенность. Есть в групповом пленэре и плюсы: можно обсудить работы в среде их написания. Более того, обсуждать можно откровенно, не стесняясь, тем самым взглянуть на работу взглядом другого художника.

Корр. Во время вашего обучения были пленэры? Любили ли Вы их?

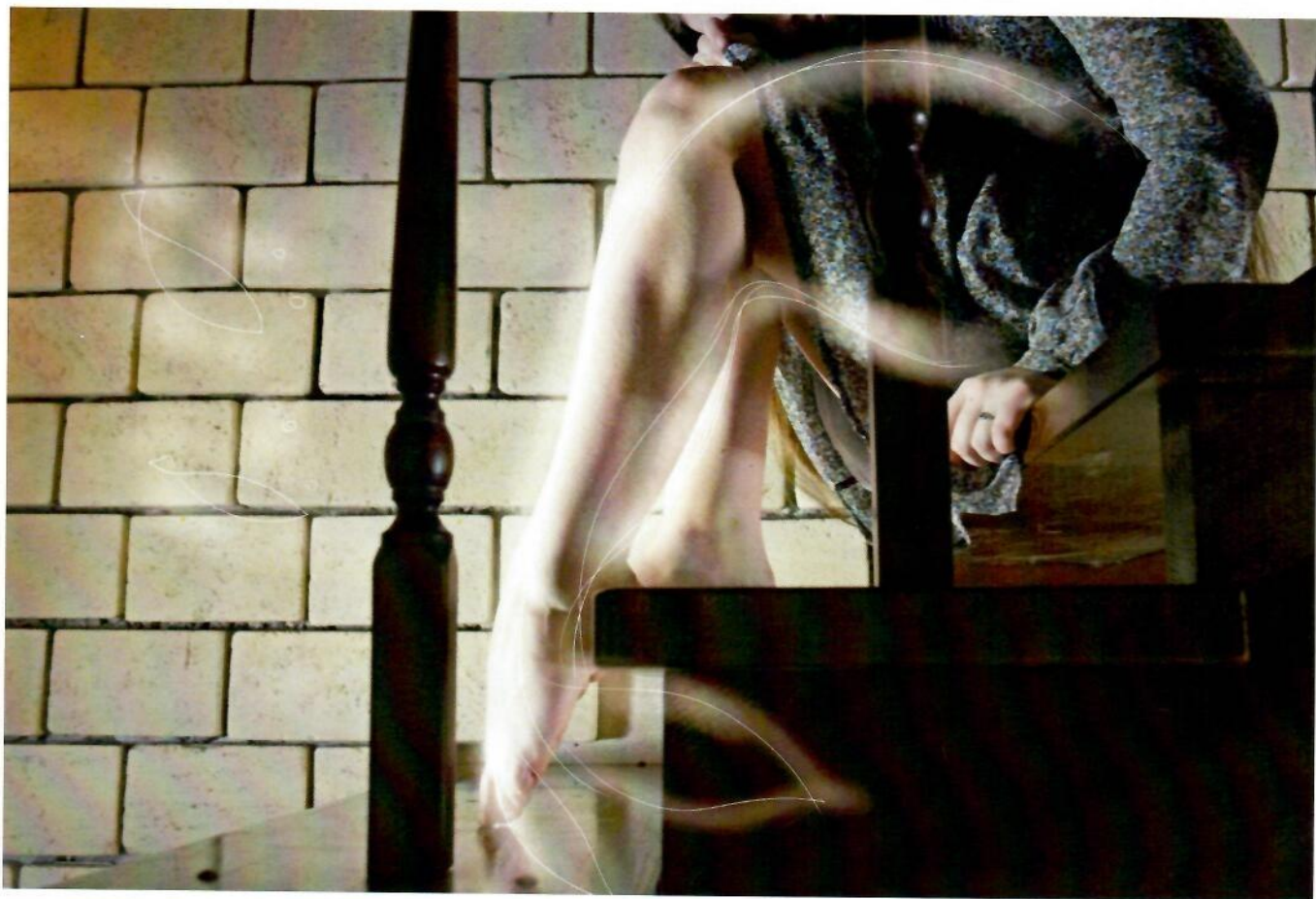
Владимир Сергеевич. Начнем с самого начала. Когда я обучался в художественной школе в Рязани — да, были. Рязань — красивый город, там много прекрасных мест для пленэров: парки, скверы, да и простые улицы. Пленэры были и в художественном училище. Они длились примерно месяц на протяжении всех четырех лет обучения. Тогда мы часто рисовали реку Оку. Она славится красивыми пейзажами, это прекрасное место для практики рисования пространства. В институте пленэр был на протяжении трех курсов. Однажды в Коломенском я рисовал пейзаж с храмом, когда ко мне подошли иностранцы и на ломанном русском стали спрашивать цену картины. Я сказал им, что пока не могу им ее сказать, и когда они ушли, я получил выговор от преподавателя за разговоры, и мне запретили продавать картину. Так я лишился неплохой возможности подзаработать. Пленэры мне всегда нравились. Нравилось приезжать на природу ранним утром и наслаждаться красивыми видами и тишиной.

Корр.: Какие планы на летнюю практику в этом году?

Владимир Сергеевич. По уже устоявшейся традиции каждый год в мае ученики ходят на пленэр. Кроме того, мы обычно выезжаем в Кострому, что позволяет посмотреть на природную гамму с совсем другой стороны.

Фото Ольги Кищевой

Иллюстрации Марины Кирюшиной к сказке
Андерсена «Русалочка» — рамках фотоконкурса книжных иллюстраций
«В одном мгновенье видеть вечность»



Хотелось бы поделиться своими впечатлениями от фото проекта.

Мне безумно понравилось! Я очень люблю фотографировать, особенно людей, поэтому я получила не только бесценный опыт, но и наслаждение.

Вторая моя страсть — это рисование. И я обожаю совмещать его с фотографией. Люблю изображать на фотографии присутствие чего-то незримого: воспоминания,

мечты, состояние, волшебство, духов и др.

Этот проект открыл мне глаза на фотоиллюстрацию. Теперь, наверное, и после окончания проекта буду иногда иллюстрировать какие-нибудь произведения.

Благодаря этому проекту, обо мне узнали люди. Я услышала много лестных слов о своих фотографиях, хотя во многом они преувеличены, но мне всё равно приятно. Я заслужила репутацию фотографа в школе и мне стали предлагать работу в этом роде.

Ещё я считаю, что роль модели в создании красивой сюжетной фотографии тоже очень важна. Поэтому хочу поблагодарить своих одноклассников, которые помогли мне в этом, а именно: Салищевых Полину и Ульяну, Золотухину Наталию, Беляева Александра, Ольгу Раецкую. Отдельно хочу поблагодарить Александру Черноног. Она не только была моделью для иллюстрации нескольких произведений, но и помогала мне с идеями.

И, конечно же, спасибо Ольге Леонардовне, за этот чудесный проект. Надеюсь, он будет не последним.

Марина Кирюшина

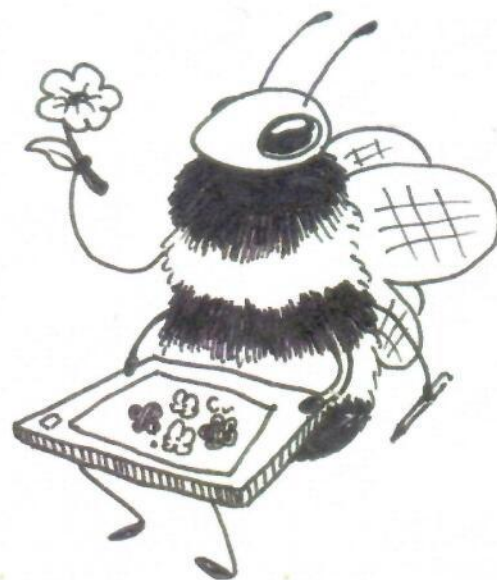


РИСУЮТ ДЕВОЧКИ

Настя Савина: «Рисую я достаточно долго — лет с 10. До этого больше увлекалась лепкой из пластилина. Я — график по натуре, люблю рисовать простым карандашом, черными ручками и линерами, хотя и от красок не отказываюсь. Идеи чаще всего появляются спонтанно, я не часто задумываю рисунок перед самим рисованием. Я еще не решила, чем я хочу заниматься в жизни, но моя работа точно будет связана с искусством. Я очень хочу, чтобы все творческие люди имели шанс проявить себя и у них все получалось!»



РИСУЮТ ДЕВОЧКИ



Марина Кирюшина делает нежные рисунки и философские фотографии. Ее работы всегда несут в себе подтекст, и мы думаем: можно ли отождествлять творческое «я» художника с его личностью?



ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА В НАШЕЙ ШКОЛЕ

22 февраля, накануне праздника, в актовом зале прошло мероприятие, посвященное 100-летию образования Красной армии и флота для 6, 7 и 8 классов. Напомним, что 23 февраля 1918 г. произошло первое боевое столкновение отрядов Красной армии с немецкими войсками под Псковом. И хотя в этом бою вновь созданная армия потерпела поражение, этот день по праву считают днем боевого крещения Рабоче-крестьянской Красной армии (РККА).

В первой части мероприятия прошла лекция об истории вооруженных сил России с древности до 1945 г. Во второй части мероприятия преподаватель военно-духовного центра Спас-Рубеж



Андрей Погодин показал образцы оружия разных эпох — пистолет-пулемет Шпагина образца 1941 г. (ППШ-41) и автомат Калашникова модернизированный образца 1974 г. В конце мероприятия ученики ответили на вопросы исторической викторины.

Виталий Панфилов, учитель истории

ФЕСТИВАЛЬ ТВОРЧЕСТВА «НАШИ ТАЛАНТЫ»



Фестиваль проводится среди учеников начальной школы. Он был очень яркий и красочный. Особенно хорошо показал себя первый класс — он и пел, и танцевал, и играл на фортепиано. В четвертом классе тоже собрались хорошие музыканты. Но больше всего мне понравилось произведение «Три поросенка», которое исполнили Марк Серкин из третьего класса и Лариса Ивановна Николаева

Георгий Гвоздев



ВЕЧЕР ПО СТИХАМ МАРШАКА

Третья четверть завершилась для учеников начальной школы веселым праздником по произведениям С.Я. Маршака. Ребята познакомились с интересными фактами биографии детского поэта, узнали, что в детстве Маршак любил хулиганить, а во взрослом возрасте был очень рассеянным человеком. Открытием для многих был и то факт, что Маршак в начале Первой Мировой войны активно участвовал в организации детских

домов на Кубани, где подружился с детьми.

Первоклассники спели песню «Ежили вы вежливы» и сыграли мини-сценки по стихотворениям «Кто колечко найдет», «Дом, который построил Джек» и «Вот какой рассеяный». Третьеклассники поразили всех прекрасным исполнением песни «Веселые чижы». Стихотворение про чижей ребята выучили наизусть и, наверное, не забудут никогда.

МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ. Впечатление от выступления 6-го класса

Шестой класс выступил довольно хорошо, несмотря на то, что роли пришлось учить в последний момент, потому что некоторые артисты заболели. Но слова все выучили за один день. Сюжеты некоторых выступлений мы знали, но все равно следить за постановкой этих мифов было гораз-

до интересней, чем их читать. Выступление в целом было хорошим, игра актеров очень понравилась, хотя без небольших недочетов не обошлось – был момент, когда слова забыли. Но потом вспомнили, и все закончилось благополучно.

Илья Удодов

АВТОР РУССКОГО И АНГЛИЙСКОГО ТЕКСТА ЛИЗА ДЫМКОВА (2016 Г)

HUSKY

In the ancient forests of Alaska,
On the coast, which's far away from us,
People live along with their huskies,
Surviving in the snow and on the grass .

They work together in the strong disasters
End help each other every day and night.
The dogs don't need a treat from their masters,
As friends, they hand by hand come up to fight.

So dogs are ready in the strongest snorters
To give a vaccine from approaching death.
All way they're passing through the worst of tortures
And giving all the forces that they have

We hear again a voice or sudden winner
And see the enemy beside his paws.
The light of lamp, which as desire for dreamer,
Illuminates the way for dogs to us.

So what gives them a chance to kill the pain
And save one day a child or f man?
Not run away from lightning in the rain?
What power really's stored inside of them?

This feeling we have never seen in passers.
Unlike us, it's much stronger, bigger, better.
They do not need prize from their masters.
They simply love and nothing here else matters.

So in Alaska people are grateful for the dogs,
Because at every turn they
would stay near.

And human hearts are also not
like rocks,
And they can feel respect to
honor here.

Some people can like dogs be
close in troubles
And if you help, they always help
you too!
So realize, that helpmates in
your house,
Become a kind of family for you!

ХАСКИ

На далеких берегах Аляски,
В древних, сумрачных лесах
Человек живет совместно с хаски,
Выживая в бурях и снегах.

Живут, одолевая все преграды.
Друг другу помогая на пути.
Собаки от людей не ждут награды!
Верней друзей вам в жизни не найти!

Они готовы сквозь снега и вьюги
Везти вакцину для больных детей.
Переживая бешеные муки...
Что могут единицы из людей.

И снова раздается вой победный,
И враг у ног поверженный лежит.
Свет фонаря нам говорит заветный,
Что хаски вновь никто не победит.

Так что же силу им дает сражаться,
Когда хозяину так помощь их нужна?
Не унывать, не убегать и не бояться!
Какую силу их хранит душа?

Огромную! Они, любя всем сердцем.
Готовы горы для хозяина свернуть.
Награда? У хозяйских ног погреться
И носом в руки теплые нырнуть!

Собакам благодарны на Аляске,

За то лишь, что они на свете
есть!

Людские чувства непритворны к
горю хаски.

Веками здесь ценны добро и
честь!

Собаки нам наглядно показали.
Что помогают нам в беде дру-
зья,

А тех, кто все с тобой пережи-
вали,

Ты можешь смело называть —
семья!



Рисунок Насти Савиной

КИНООБЗОР (ПРОДОЛЖЕНИЕ). ПАВЕЛ БУШУЕВ

2 фаза 2013-2015 год

Стражи Галактики (2014) **реж. Джеймс Ганн**

Лично я — люблю этот фильм всей душой, стиль Джеймса Ганна очень интересен и изобретателен. В 2014 году никто и не знал о Стражах Галактики, но «Marvel studios» решили выпустить фильм про эту команду, и он сразу же стал хитом. Веселье и драйв, которыми наполнена картина, помогли ей стать одним из лучших фильмов «Marvel studios» вообще. Также нельзя не отметить великолепный саундтрек картины, прямиком из 90-х и 80-х, я уверен, вы его будете переслушивать еще как минимум неделю. Сборы фильма составили \$ 773 328 629.

Мстители: Эра Альтрона (2015) **реж. Джосс Уидон**

Вторая часть самого кассового фильма «Marvel studios». Фильм «Мстители: эра Альтрона», хоть и получился хуже первой части, потому что студия изрядно сократила фильм, оставив от 3-х часовой картины всего 2 с половиной часа, все еще являлся вполне неплохим фильмом. Глобальный сюжет проявился все больше, новые персонажи и отсылки на новых персонажей, которым только предстояло появиться, зрелище было масштабным, а также фильм стал 7 в списке самых кассовых за всю историю, повторив успех первой части. Сборы составили \$ 1 405 403 694

Человек Муравей (2015) **реж. Пейтон Рид**

Странно как этот фильм оказался во второй фазе — сцена после титров, взята из третьей фазы, да и в принципе, «Эра Альтрона» куда более логичное завершение второй фазы, ну да ладно. «Человек-Муравей» — это очень качественная комедия-боевик. Такой же эксперимент, как и «Стражи Галактики», но менее рискованный. Фильм понравился зрителям и критикам, а также продемонстрировал нам очень важный для вселенной в будущем квантовый мир. Сборы фильма составили 519 311 965 долларов.



3 фаза 2016-2019 год

Первый мститель: Противостояние (2016) **реж. Энтони и Джо Руссо**

После успеха «Другой Войны», третий фильм о Стиве Роджерсе, который является экранизацией огромной арки комиксов «Гражданская война» доверили снимать братьям Руссо. Хоть в фильме и сохранилась атмосфера

шпионского триллера, из-за обилия персонажей он стал смотреться веселее. Фильм является очень важным, так как в нем есть наш любимый общий сюжет. Фильм напрямую готовит нас к «Войне бесконечности». У критиков и зрителей была настоящая «Противостояние». Одним фильм безумно понравился, другие считают его ужасным. В общем, субъективизм штука тонкая, что есть — того не отнять. Третья фаза началась очень мощно и не думает сдавать обороты. Сборы составили 1 153 304 495 долларов, что стало одним из лучших результатов студии.

Доктор Стрэндж (2016) **реж. Скотт Дерриксон**

Доктор Стрэндж — настоящий эксперимент, и, по мнению многих (в том числе и меня), это один из лучших фильмов студии. «Доктор Стрэндж» привносит много нового во вселенную, в первую очередь, конечно, саму магию. Много новых персонажей, которые были очень важны в комиксах, и я уверен, что будут важны киновселенной. Ну и на десерт: шикарные визуальные эффекты. Академики по достоинству оценили их, дав фильму, Оскар в премии «Лучшие визуальные эффекты». Сборы составили \$ 677 718 395.

Стражи Галактики. Том 2 (2017) **реж. Джеймс Ганн**

Сиквел Стражей Галактики — показал не менее хороший результат, чем первая часть. Это все еще авантюрная комедия, в этот раз даже более душевная что ли. Фильм понравился критикам и зрителям.

Слет. Кажется, такое простое и коротенькое слово, но сколько эмоций и воспоминаний оно вызывает у всех учеников нашей школы! В мае ОСШ вновь поехала на поляну ежегодного школьного слета и провела два чудесных дня, полных соревнований и конкурсов. Тема слета — «Игры нашего детства», так что всем участникам предстояло окунуться в атмосферу детства и радости. Многие конкурсы основывались на давно забытых играх, на пример, «Хвостики» или «Вышибалы». Мне кажется, что такая тема слета оказалась довольно удачной, ведь детство объединяет всех людей. И, пожалуй, стоит сказать про объединение и командный дух на прошедшем слете. На мой взгляд, именно здесь многие классы еще больше сдружились. Где еще научишься работать в команде, как не на спортивных соревнованиях или общих играх?

Лиза Самохина

Подписано к печати 24.05.2018 г. Печать цифровая. Тираж 100 шт. Заказ №4.
Отпечатано в ФГБУ «ВНИИГМИ-МЦД, г. Обнинск, ул. Королева, 6

