



**ШКОЛЬНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ЕДИНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ
ЖУРНАЛ**



ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Декабрь — самый волшебный месяц года. На душе — мир, покой и ожидание новогодних чудес. Этот номер журнала «Шмель» мы посвятили сказкам. **Ольга Игоревна Постальчук** расскажет о реальности вымысла, ученики ОСШ представят свои литературные сказочные работы. И, конечно, всем понравятся комиксы **Александр Черногог**. Комиксами увлекаются многие ребята. И, если кто-то решится представить свои комиксы на суд благожелательной общественности, мы с удовольствием опубликуем их в следующем номере. Кроме того, принимаются работы на тему ваших увлечений, поскольку следующий номер мы решили посвятить разностороннему внутреннему миру наших читателей — учеников, родителей и учителей ОСШ.

Редактор журнала «ШМЕЛЬ» Марина Беляева

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.3. Актуальная тема

«Завораживающая правда сказок»
Интервью с учительницей Ольгой Игоревной Постальчук. Фото Марины Кирюшиной

Стр 4. Калейдоскоп

Нужно помогать. Ульяна Салищева. «Жена трудовика». Илья Удодов. «Дом Восходящего Солнца». Саша Беляев

Стр. 5. Спорт

Баскетбол. Лиза Самохина. Фото Даши Лобовой, Даши Демехиной

Стр. 6. Праздник

«Как мы делали эскизы». Анастасия Савина. Рисунки Анастасии Савиной, Александр Черногог, Марины Кирюшиной

Стр 7. Праздник

День школы. Александра Черногог

Стр.8-9. Время сказок

Алиса в стране чудес. Ева Боброва. Клон. Парик. Варвара Боброва. Волшебный камин. Петр Лукьянов. Живая шляпа. Саня Погорелова. Фото Екатерины Задохиной

Стр.10. Опрос

«Деду Морозу будет сложно». Александра Черногог и Ульяна Салищева. Завещание Старого года. Георгий Гвоздев, Дуня Сысоева, Илья Удодов

Стр.11. Я так вижу

Комиксы Александры Черногог

Стр.12-13. Выставка

«Свадебный переполюх». Екатерина Задохина. Фото автора

Стр. 14-17. Проза

«О чем молчат звезды».
Рассказ Александры Черногог
Рисунки Марины Кирюшиной

Стр.18-19. Литархив

«Десять трудностей моего детства, воспоминание». Андрей Сиротенко.

«На пороге детства. Десять вопросов, которые являются для меня важными». Павел Крисанов. «Десять трудностей моего детства, размышления». Данила Сухов. «Главные люди моего детства». Тимофей Шаповалов.

Рисунки Арины Колдуновой

Стр. 20-21. Рифмы

«Белая ворона», «Когда садится осеннее солнце». Александра Черногог

Стр.22. Проба пера

Мария Калабишка. Сказка «Три сына»
Рисунки автора

Стр.23. Время читать

Лучшие стихи о детстве. Какая чудная нам жизнь была дана. Милена Стародубцева

Стр.24. Киноклуб

Новогодние фильмы для зимних каникул.
Марина Кирюшина. Рисунки автора

Стр. 25. Киноклуб

Обзор фильмов-сказок. Павел Бушуев.
Рисунки Ильи Удодова

Стр.26. Есть мнение

«Время дарить и получать подарки».
Георгий Гвоздев. Рисунки Дуни Сысоевой

Стр.27. Фантазии

Сказочный опрос. Соня Погорелова.
«Я хочу запомнить». Ульяна Салищева.
Рисунки Дуни Сысоевой

Рисунки шмелей: Анастасии Савиной, Марины Кирюшиной, Ильи Удодова, Дуни Сысоевой

Редколлегия: Лиза Самохина, Ульяна Салищева, Саша Черногог, Марина Кирюшина, Дуня Сысоева, Илья Удодов, Георгий Гвоздев, Екатерина Задохина, Марк Серкин, Павел Бушуев, Варвара Боброва

Верстка: Валентина Колдунова

ЗАВОРАЖИВАЮЩАЯ ПРАВДА СКАЗКИ

**Поздравляем Ольгу Игоревну
с участием в IX Международной выставке кукол в Москве!**



Зима у многих людей ассоциируется с чем-то сказочным. А в Обнинской свободной школе есть свое сказочное место — класс народной культуры, который обустроен как старинная русская изба. Именно там детей встречает добрая сказочница и рукодельница **Ольга Игоревна Постальчук**. Руководство школы отмечает высокий профессионализм Ольги Игоревны, говоря о ее российском уровне как педагога и мастера. А ученики любят ее за то, что на каждом уроке она погружается вместе с ними в мир сказок и волшебства.

Нужны ли сказки современным детям?

Ольга Игоревна: Конечно нужны. Только сейчас роль сказок немного поменялась — раньше они носили поучительный характер, объясняли ребенку, что такое хорошо, а что такое плохо. Сейчас же сказки больше нужны для отдыха. Все мы играем какую-то роль в обществе: ученик, учитель, родитель. А благодаря сказкам мы можем представить какие-то новые миры, примерить на себя иные маски, отдохнуть от этой реальности.

А какие самые любимые сказки у детей?

Ольга Игоревна: У всех они разные, но, наверное, малышам интереснее слушать о приключениях героя.

А какие у вас любимые сказки?

Ольга Игоревна: Ох, их так много, что мне сложно выделить какую-то одну. Но мне очень нравятся сказки, в которых есть повествование о рукоделии. Ведь я сама интересуюсь им. А когда читаю сказку, и там девушка шьет своим братьям рубахи из крапивы, чтобы расколдовать их, я осознаю, что это вполне можно воплотить в реальность. Ведь шили раньше и такие рубахи. Возможно, именно это меня и завораживает в сказках — то, что выдумка может легко стать реальностью.

Совсем недавно в библиотеке прошла выставка кукол. Можете ли немного рассказать о ней?

Ольга Игоревна: Идея этой выставки — показать людям, какую роль кукла играла для детей сто лет назад. Наш проект назывался «Свадебный поезд», то есть мы выставляли кукол в свадебных нарядах. При помощи игры в таких куколок девочки изучали правила проведения свадеб, венчания и много другого. В проект вошли точные копии кукол, которые хранятся в разных исторических музеях страны. Всех кукол мы делали сами, вручную. Самое приятное то, что выставка всем очень понравилась и произвела большой фурор среди зрителей. Наш проект заметил один художник и предложил выставиться в его родном городе, который находится недалеко от Обнинска. Надеюсь, что все получится и наша выставка пройдет с таким же успехом уже в другом городе.

Вопросы задавала Лиза Самохина



НУЖНО ПОМОГАТЬ



Каждый год наша школа участвует в благотворительной ярмарке «Хоспис детям». Ученики в течение второй четверти делают игрушки, продают их в конце декабря, и на заработанные участниками деньги организаторы акции стараются исполнить заветные желания тяжелобольных детей. Мне очень нравится участвовать в ярмарке — этот труд приносит много позитивных эмоций. Я рада, что наша школа помогает развитию благотворительности, ведь ученикам даётся возможность почувствовать себя нужным ближнему.

Ульяна Салищева

ПОЕЗДКА НА ВЫСТАВКУ



В этой четверти мы ездили в Калугу на выставку Ильи Репина. Всем известно, что он — великий портретист, а я в этом убедился лично, увидев его работу «Жена трудовика». На портрете изображена некрасивая женщина, находящаяся в темном помещении. За ней — дверь, откуда идет свет. Портрет очень запоминается. А еще нам рассказали, что знаменитый коллекционер Виктор Третьяков, у которого было много работ Репина, запретил пускать его в галерею с красками, потому что Илья Ефимович все время пытался что-то исправить на своих картинах.

Илья Удодов

«ДОМ СОЛНЦА»



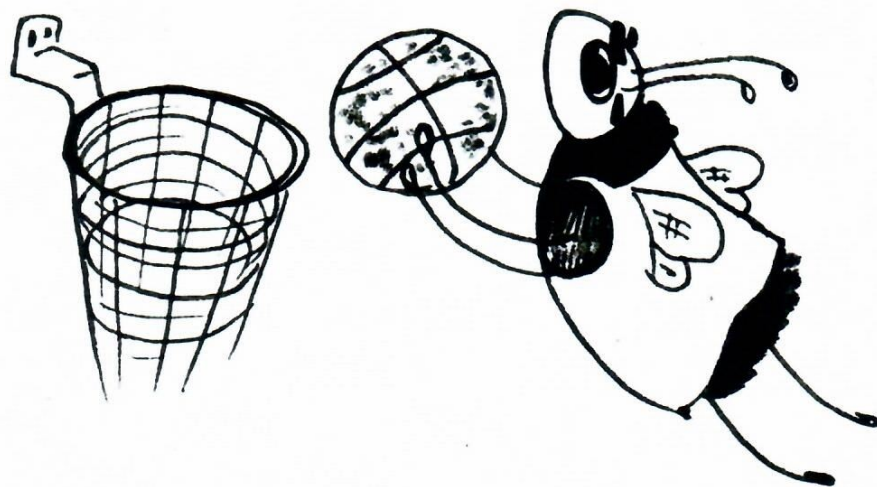
В конце ноября 11 класс посетил спектакль «Дом Восходящего Солнца» в Калужском Губернском театре. Спектакль поставлен по одноименной повести Ивана Охлобыстина. Название отсылает к известной американской фолк-балладе 60-х, когда в Америке зародилось движение хиппи.

Спектакль рассказывает о хиппи советского периода. Большинству учеников спектакль очень понравился, у них была сильная эмоциональная реакция на постановку. Кое-кто из девочек даже всплакнул... В этом, конечно, заслуга актеров, которые играли очень достоверно. А лично мне очень понравилась музыка. Что касается самого сюжета — после поездки я посмотрел еще и киноповесть Гарика Сукачева и прочитал саму повесть Ивана Охлобыстина. Кстати, в фолк-балладе говорится о том, как ее герой погубил свою жизнь в доме «Восходящего Солнца».

Саша Беляев

БАСКЕТБОЛ

С 26 ноября по 6 декабря в Обнинске прошел турнир по баскетболу среди девушек. Наша школа в этом году вновь приняла участие в этих соревнованиях и добилась больших результатов. Сборная школы (в составе девушек из 9-11 классов: Баранова Алина, Новикова Лиза, Назарова Катя, Самохина Лиза, Раецкая Оля, Демехина



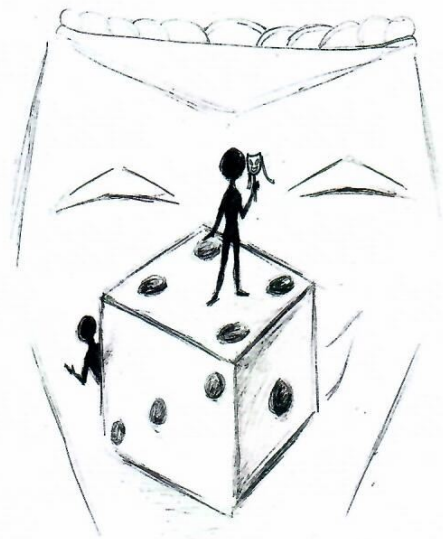
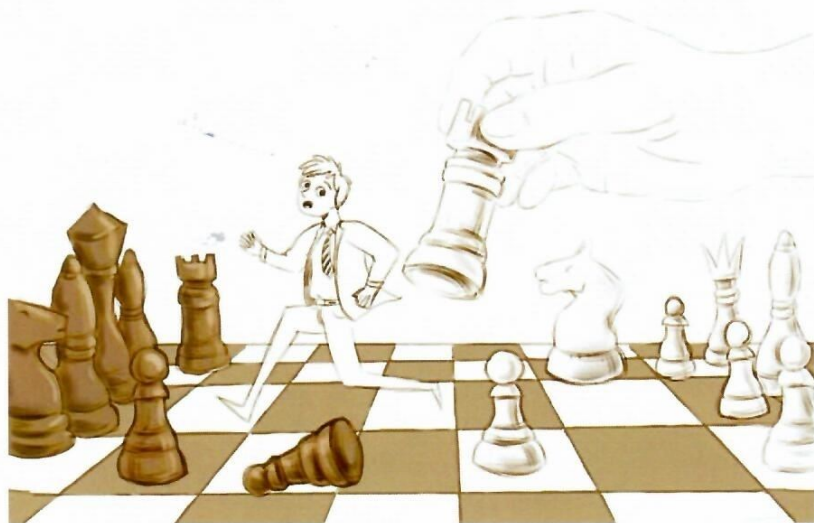
Они уже отыграли два товарищеских матча и продолжают усердно тренироваться в свободное время. Наша редакция верит в победу мужской сборной по баскетболу и желает им эмоциональных и справедливых игр.

Яна, Золотухина Наташа, Лобова Дарья, Тонова Люба, Петракова Катя) заняла ЧЕТВЕРТОЕ место по городу! Мы считаем, что такой результат достоин огромных похвал и лавров, ведь подобных высот сборная команда по баскетболу не добивалась давно. Девушки тренировались не так много, всего лишь две недели, но их сплоченность и упорство дали свои плоды.

Совсем скоро начнется второй этап соревнований, в котором примут участие мальчики из нашей школы.

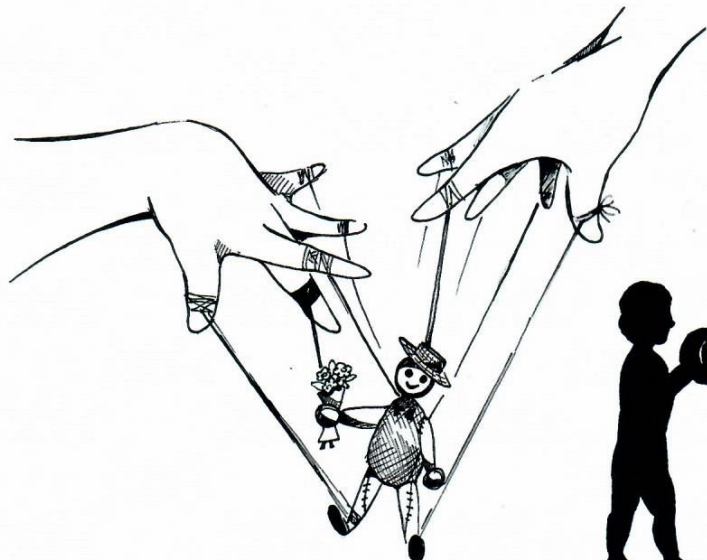


КАК МЫ ДЕЛАЛИ ЭСКИЗЫ ПРИГЛАШЕНИЙ. Анастасия Савина



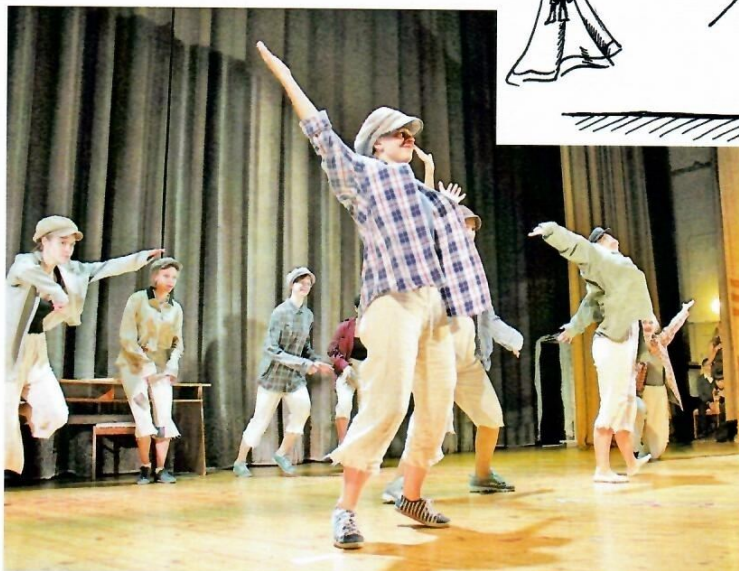
Ежегодно все учителя и ученики празднуют День нашей школы: устраивают грандиозные празднества и ставят самые разнообразные произведения на сцене. В этом году темой праздника стала фраза «Что наша жизнь? — игра...», и нам выпала возможность сделать иллюстрацию на обложку приглашения на концерт. Всем очень понравилась идея попробовать сделать эскизы, при этом каждый подошел к выполнению задачи со своей стороны. Так, например, участницы разошлись в выборе материала: **Александра Черноног** и я предпочли традиционную бумагу,

а **Марина Кирюшина** осталась верна компьютерной графике. Кроме того, и Марина, и Саша для отображения идеи выбрали тему игр настольных (игральный кубик, шахматы) и театральных (кукловодство и маски). Я же решила изобразить психологическую сторону проблемы, сравнив детские игры с играми взрослых, основанных на лжи и надевании масок. Так или иначе, все участницы прекрасно отобразили идею и, как мне кажется, справились с задачей. Кроме того, для меня, как будущего иллюстратора, данное соревнование было интересным опытом.



ДЕНЬ ШКОЛЫ ГЛАЗАМИ ВЫПУСКНИКА. Александра Черноног

Я всегда любила Праздник школы. Мало того, что в младшей школе нас на репетиции снимали постоянно с разных уроков, даже с русского и математики, так ещё и выступали мы на настоящей сцене с огромной гущей зрителей и с настоящими микрофонами. Красота! И год за годом я видела, как в это непростое дело с бесконечными репетициями, запутанными танцами, костюмами и репликами наизусть втягивались и мои одноклассники — даже ребята с боязнью сцены. Праздник школы — эту многолетнюю красивую традицию — любят все!



Вот и в этом году он получился замечательным и душевным: милые, как и всегда, первоклассники, взрослеющие второклассники, интересные третьеклассники, четвероклассники и пятиклассники, пугающие, но завораживающие шестиклассники, странные семиклассники, серьёзные восьмиклассники, смешные девятиклассники. Многим особенно запомнилось выступление десятого класса, представившего постановку «Общество мёртвых поэтов».

Не обошли сцену стороной и учителя, показав большое мастерство актёров в гоголевской комедии «Ревизор».

А для нас, для учеников одиннадцатого класса, в этом году День школы был последним. И, возможно, поэтому так хотелось выступить, и все так старались, играли на славу: мы ставили «Двенадцать стульев». Большинство ролей мужские, а большинство учеников — девушки, так что ролей не хватало. Но все вкладывались на полную, как никогда раньше! И поэтому, я считаю, в этом году наша постановка была одной из лучших.

АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС

Эта сказка — про одну очень любопытную девочку по имени Алиса. Алисе было 11 лет. Однажды летом она с родителями пошла в поход. Зашла Алиса в горы и увидела пещеру, а в пещере — маленький водопад. Мимо пролетела бабочка и залетела прямо в водопад. Так как Алиса была очень любопытной, она тоже зашла в этот водопад и попала в чудесную страну. Она увидела там много чудных зверей и растений.

Вот идет Алиса по чудесному лесу, и навстречу ей три девочки. Девочки представились:

— Меня зовут Ксю.

— Меня Кся.

— А меня Кса.

«Какие чудные имена», — подумала Алиса. И сказала: — Меня зовут Алиса.

— А у тебя есть зверик? — спросили девочки.
— Нет, — ответила Алиса. И девочки как топнут!

Прискакало странное существо с головой попугая.

— Это попугай? — спросила Алиса.

— Нет, — ответила Ксю.

— Это кузярик, — пояснила Кся.

Девочки сказали, что им пора домой.

— И мне пора домой, — сказала Алиса, но любопытство вело ее дальше.

Шла она по чудному лесу, увидела пещеру, в пещере — маленький водопад. Зашла она в него и очутилась в лесу. Видит папу с мамой, они ее чай зовут пить. Вот и закончилась эта история. Желаю и вам таких увлекательных приключений!

Ева Боброва

КЛОНЫ



Жил — был один совершенно обычный мальчик, но у этого мальчика был совершенно необычный папа.

Папа у этого мальчика был профессор — изобретатель, но мальчик не знал об этом. И вот однажды папа смастерил зеркало, а вроде бы не зеркало, и повесил в коридоре. Мальчик, конечно же, решил полюбоваться на себя в новое зеркало.

Мальчик дотронулся до зеркала и очутился в зеркальном мире, где все похоже на него. Он очень долго ходил там, смотрел и решил вернуться обратно. Но он не знал, как. Он долго ходил в поисках помощи и, наконец, нашел... себя! Ведь там все были клонами его самого и думали то же самое, что и он. Все ему помогли вернуться домой, а папа наказал его за такой поступок. После этого мальчик больше никогда не трогал это зеркало.

В один день к зеркалу подошла мама...

ПАРИК



Жил-был клоун, и у него был парик. Клоун очень плохо обращался с париком, и парик давно хотел сбежать. И в один прекрасный день ему наконец-то представилась такая возможность...

Сначала парик побежал по улице от цирка, свернул за угол, укрылся от собаки, бежавшей на него. Вдруг он упал в темное и мокрое место. К нему подошла девочка и подобрала его. После этого она отнесла парик домой. Как только мама увидела парик, то сказала: «Укра-ла!» И выбросила парик в мусорку.

Парик ехал в мусоровозе и вдруг увидел другой парик! Они быстро подружились, хоть и не умели говорить. На следующий день весь мусор привезли на свалку и сожгли.

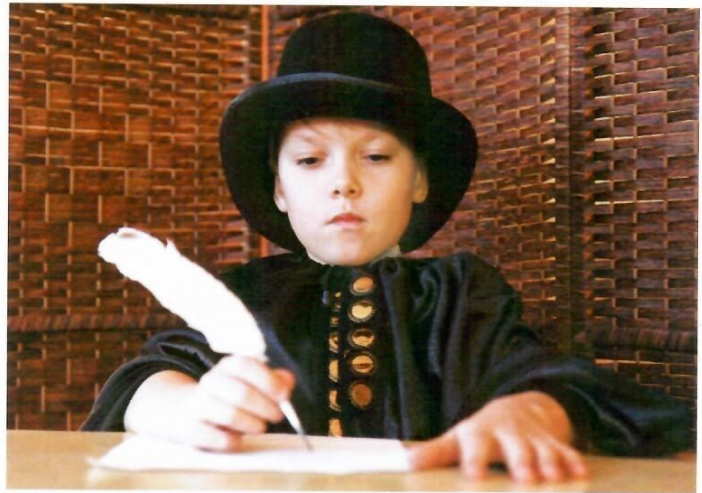
ВОЛШЕБНЫЙ КАМИН

В большом городе жил писатель. Писал он так хорошо, что сам не понимал, как он это делает! В доме ему было очень холодно, и он решил купить себе в дом камин.

Он купил недорогой камин, поставил его и сел писать: «Дракон налетел на...». И тут из камина вылетел дракон! Дрова горели зелёным пламенем, и дракон начал ломать всё. Писатель начал писать снова: «...на дракона вылилась газировка». И из камина вылилась газировка, и дракон растаял.

Но, к счастью, камин сломался!

Пётр Лукьянов



КАК ПОЯВИЛСЯ СНЕГ

Жили-были четыре сестры: зима, весна, осень и лето. Тогда не было снега. Как-то раз сестры поспорили, какую сестру больше любят.

Пошли они к людям и спрашивают: «Кто вам больше нравится?». А люди отвечают: «Весной мы любим собирать подснежники, летом мы любим загорать, осенью мы любим собирать опавшие листья, а зимой делать нечего и Новый год праздновать скучно».

Пошли сестры к деревьям и спрашивают: «Какое время года вам нравится больше?».

«Мы любим все времена, но зимой холодно», — ответили деревья.

Решили сестры помочь зиме, но никто ничего не мог придумать. Зима расплакалась. А так как зимой было холодно, слезы превратились в чудесные белые хлопья. Они укрыли деревья, и им стало тепло. Люди стали делать из этих хлопьев снеговиков, крепости. Они прозвали белые хлопья снегом. И зимой всем стало весело. И все были счастливы. Вот так появился снег.

Марк Серкин

ЖИВАЯ ШЛЯПА

Жила-была девочка Лиза. Она была очень непослушной. Один раз она попросилась у мамы в магазин купить себе красивую чёрную шляпу. Мама удивилась и сказала: «Ты же никогда не ходила в магазин, но ладно, иди в магазин и купи себе шляпу».

Лиза пошла в магазин и начала примерять шляпы, и причём у каждой шляпы было своё название. Первая шляпа называлась «Чёрный кот», девочке она сильно понравилась, но оказалась ей мала. Вторая шляпа была ей большая, и у неё было название «Красавица». А третья шляпа была ей по размеру, и называлась она «Повторюша».

Лиза очень обрадовалась, что нашла то, что ей подошло, купила и пошла домой. Она пришла до-

мой и показала её маме. Маме очень понравилась эта шляпа, ведь она ещё не знала, какие неприятности ждут её и Лизу. Так как шляпа имела название «Повторюша», то начала повторять за Лизой всякие глупости и непослушание. Лиза раски-

дывала игрушки, не делала, что говорила мама. И шляпе очень понравилось поведение Лизы. И она начала вести себя так же, как Лиза.

Девочка начала замечать, что шляпа ведёт себя некрасиво и неправильно. Она вспомнила, что её

зовут «Повторюша», и поняла, что шляпа повторяет её поведение. И Лиза начала себя хорошо вести. Шляпа увидела, что Лиза себя хорошо ведёт, и опять превратилась в хорошую и добрую шляпу.

Соня Погорелова



ЗАВЕЩАНИЕ СТАРОГО ГОДА

Я завещаю всю радость и веселье, хорошие эмоции и грусть с печалью Новому году. Пусть этот год будет таким же, как и я – уравновешенным, чтобы зла не было больше, чем добра.

Нотариус: Илья Удодов

Я по традиции завещаю четыре моих времени года 2019 году, а традиции нарушать нельзя. Оставляю ему в наследство по половинке всего хорошего, и всего плохого, а остальное пусть придумывает сам!

Нотариус: Дуня Сысоева

Я, 2018-й год, приказываю отдать холодную зиму, теплое лето, желтую осень, красивую весну со всеми 12-ю месяцами моему приемнику, 2019-му году.

Нотариус: Георгий Гвоздев

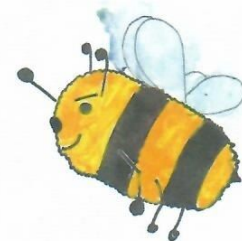
ДЕДУ МОРОЗУ БУДЕТ СЛОЖНО. Александра Черноног и Ульяна Салищева

Если первая четверть проходит, как правило, под эгидой подготовки к Празднику школы, то всю вторую ученики ожидают одного из самых ярких событий зимы — Нового года. Ребята уже грезят о самых разных, порой даже несбыточных и абстрактных, подарках. И если вы думаете, что мечтают об этом только младшая и средняя школы, то вы ошибаетесь: старшеклашки тоже очень много хотят.

Так о чём же мечтают малыши и взрослые? О совершенно разных вещах? А может, об одном и том же?

Старшеклассники хотят:

- Поездка в Финляндию
- Профессиональный планшет
- Гирлянда
- Мягкая игрушка
- Книги
- Счастье
- Парня
- Мини-принтер
- Свитер
- Не учиться по субботам
- Сюрприз
- Справка для физ-ры
- Корги
- Баскетбольный мяч
- Ноутбук
- Кофеварка



Средняя школа:

- Диски, планшеты и другая техника
- Сладости – но только как добавление к основному подарку
- Спиннинг
- Олень из светящихся гирлянд

СВАДЕБНЫЙ ПЕРЕПОЛОХ

Этой осенью в городской библиотеке «Стекляшке» прошла выставка «Текстильные куклы в свадебных костюмах и для игры в свадьбу». Основным организатором выставки выступила **Варвара Боброва**, ученица 5 класса Обнинской свободной школы. Её работу курировала преподаватель народной культуры **Ольга Игоревна Постальчук**. Мы поговорили с Варей о куклах и свадьбах.



Что тебе больше всего понравилось в работе над выставкой?

Мне понравилось готовить экспозицию: развешивать и ставить кукол, делать информационные подписи, организовывать выставочное пространство. Это интересно.

А твои собственные куклы на выставке были?

Да. Я изготовила жениха. Сначала я должна была делать куклу водителя свадебного лимузина, но так получилось, что мастерица, которая работала над фигуркой жениха, не смогла доделать свою работу. И Ольга Игоревна предложила мне переделать водителя в жениха. Он, правда, без пиджака – только в жилетке, украшенной красным цветком.

Что было самое сложное в изготовлении кукол?

Наверное, самое сложное – довести работу до конца. Основа, одежда, волосы – это всё понятно. Трудно придать кукле характер, особенности и сделать её праздничной.

Твоё отношение к свадьбе изменилось, пока вы работали над этим проектом? Может быть, ты узнала что-то новое?

Я впервые познакомилась с обрядами и традициями древнерусской свадьбы. Оказывается, тогда свадьба длилась много дней, и люди к ней очень серьёзно готовились. Я имею ввиду не подготовку к пиру или застолью, а подготовку к рождению новой семьи. И невеста, и жених как бы заново рождались.



Они начинали совсем новую жизнь. И прощались со старой жизнью. Для этого проводились разные обряды.

Как ты думаешь, какая свадьба интереснее: современная или старинная?

Мне кажется, старые свадьбы были интереснее. Современная свадьба – это просто расписались в ЗАГСе и всё, а в старину к этому празднику творчески подходили.

Какой кукольный проект ты бы хотела сделать в следующий раз?

Мне было бы интересно «поиграть» в обряд, связанный с младенцем. Например, в крестины.

**Ждём твоих новых работ!
Беседавала Екатерина Задохина**



О ЧЁМ МОЛЧАТ ЗВЁЗДЫ? Александра Черноног



Катя быстро шагала вперёд, поминутно оборачиваясь. Да, ей бы, конечно, этого не делать — таким макаром она могла хорошенько заляпаться в пустоту — но девочка надеялась, что до теневой границы ещё далеко. Опасаться тут нечего. Это всё уже давно не представляло для неё особой опасности: всё знакомое, почти родное. Да и правила здешние выучены наизусть; самые строгие из них практически въелись в кожу. Не станет же она и впрямь кричать в голос на всю Серую улицу (и напоминать тем самым о своём присутствии «серым силам», для которых улочка, между прочим, ещё в прошлых веках и была построена и принесена в жертву) или, того глупее, застывать с разинутым ртом, читая медные указатели с историями происхождения великих чудес (зарабатывать полоумие этим путём она пока была не готова). А после того, как один её знакомый, Фрэнк, проездом из соседнего мирка, навсегда остался в «развалинах», то и они окончательно перестали её привлекать.

Серая улица, если посмотреть на неё, скажем, сверху, казалась просто крошечной. Очень короткая, весьма узкая: два автомобиля

здесь бы нипочём не разошлись. Впрочем, это никого и не интересовало: улица была абсолютно заброшена, в городе о ней и не знал-то почти никто. По бокам от заасфальтированной, всей в ямах и трещинах дороги расположились кое-где вечно не горящие фонари и опустевшие, дряхлые, мрачные дома. Здания тянулись непрерывной полосой мышинного цвета и странно давили с обеих сторон. Они выглядели как большие кирпичные коробки, испещрённые чёрными дырами: ни в одном почему-то не было ни дверей, ни окон, только пустоты и провалы. От них так веяло пылью, а в оконных рамах были видны пустые коридоры, лестничные клетки, комнаты и иногда мебель — шкафы, столы, стулья, но и они говорили: «Здесь нет жизни, нет людей». И почему-то старые развалюхи, разинув свои пасти-дверные проёмы, не только отталкивали, но и неумолимо тянули к себе. Хотелось войти, подняться на второй этаж, лечь на кровать, на которой остался один только матрас, и так и заснуть.

Катя твёрдо усвоила — в Серые дома «ни-но-гой». Войдёшь ты в шутку, ради исследований или по зову самого Дома, всё равно уже не выйдешь. Поэтому она на них даже не смотрела.



Да-да, по этой дороге она ходила уже... сколько? Что-то около двух лет. Всё успело встать на свои места, всё стало понятней. Проще. Осмысленней. Как-то само-собой прояснилось, отчего Серая улица почти никому не видна и каким образом вдруг оказывается неестественно длинной (минут на двадцать пять ходьбы быстрым шагом), словно растягивается. Перестали пугать медные указатели и дома-призраки. Она перестала обращать внимание и на скверики-миражи, как она их называла, которые виднелись иногда в пробелах между зданиями, но были лишь видимостью. А звёзды... Что это? Неужто...

Катя снова быстро оглянулась. Именно это и беспокоило её сегодня куда больше, чем невидимая близость бездны. Больше всего на свете ей хотелось ошибаться. Но скорее всего, Анька действительно увязалась за ней.

Екатерина Травница (мальчишки то и дело дразнили её «Отравницей», но она в ответ обзывала их неумелыми лингвистами и забывала), будучи ученицей аж шестого класса чаще всего уходила «на дорогу» сразу после занятий. Мама так или иначе не разбиралась в расписании звонков дочери и привыкла ждать её из школы поздно, а вот из дома уже так просто не отпускала. Плюс «дорога» помогала неплохо восстановить силы (и уж тем более душевное состояние), а после семи уроков, в числе которых два раза в неделю была ненавистная история, это было просто необходимо.

Как правило, уйти незаметно оказывалось несложно. Собираешь портфель, прощаешься со всеми, можешь предложить завтра-послезавтра сходить в кино и извиняющимся тоном сообщить, что опаздываешь. Регулярно Катя гуляла с одноклассниками или ходила к ним в

гости, так что подозрений ни у кого не вызывала. До этого раза.

Чем она так привлекла внимание назойливой Аньки, так и осталось загадкой. И в начале она просто пошла за Катей в сторону её дома — в этом не было ничего необычного, подобным маршрутом легко было добраться и до дома самой Ани — потом пропала, видимо, свернула куда-то в сторону. Но Кате так и казалось — она там, прячется за углами зданий, зачем-то следит, удивляется весьма экстравагантному пути своей одноклассницы. То и дело позади раздавались шорохи, а пару раз кто-то даже как будто шаркнул ногой. Больше всего маленькая путница боялась, как бы незадачливая преследовательница не угодила в какую-нибудь незатейливую ловушку Серой улицы. И когда она, пару раз всё-таки чертыхнувшись про себя, решила окликнуть одноклашку, та вдруг нагрязнула сама. Да ещё так громко, что перебудила, наверное, всех колючников поблизости.

— Bonjour, Травница! — и едва не задушила Катю, с разбегу повиснув у неё на шее.

— Ну, бонжур-бонжур, Анетта, — хмуро отозвалась она.

Анеттой Аню Тарасенко стали звать после того, как она съездила во Францию. Она провела там ни много ни мало всё лето, чем абсолютно сразила класс — школа у них была... не для богатых, и «заграницу» ребята видели не часто.





А тут — целое лето! И потому она поначалу без надобности сыпала в речи всякими французскими словечками. Но уже через месяц забыла практически все, чем немало посмешила окружающих. Этот случай настолько запомнился, что Боря Карасев из параллельного класса нашёл книжку с французскими именами и подобрал для Аньки созвучное её имени прозвище. Она не обиделась.

И вот это нелепое существо вцепилось в Катю, сразу же облепив вопросами. Та устало подумала: что ей «заграницы», когда есть «дорога». Именно эта дорога. Именно сейчас.

И раз уж от Анетты не отстать (да и оставлять её здесь одну было бы жестоко и небезопасно), необходимо было взять её с собой. И, видимо, посвятить в тайну.

—...Слуша-а-ай, а чё это за дорога такая? А ты чё, чё одна здесь гуляешь — скучно, да? И вон те дома... ой, какие они стрёмные! А ты не боишься, нет? Ой, а чё это дорога всё не кончается? Мы уже долго идём, слышь? А куда мы? Смешная ты, Катюш! И что, вот прям нельзя? А это что? А как? Она сыпала вопросами, порою даже не дожидаясь ответов. Поначалу это выводило из себя. Но конец улицы был уже недалеко, и с его приближением на девочек снисходило спокойствие. Аня шла совсем близко к Кате,

почти вплотную, шла по этой, особенной дороге, и это само делало их роднее. Останься они друг другу «ником», они бы попросту не прошли. Таков был закон «дороги», начинавшейся у первых домов Серой улицы: кто идёт по ней вместе, немножечко прирастает друг к другу и уже не может дойти в одиночку. Правда, этого закона Катя ещё не знала.

Мотихоньку всё сильнее улыбаясь смешной спутнице, она давала ответы на бесконечные вопросы, и чувствовала нутром, как зрело — в них обеих! — ожидание чуда. Это был верный знак. Она осторожно заглянула себе за плечо, стараясь не замедлять шага (теперь уж до теневой границы было и вправду рукой подать, нельзя было пренебрегать осторожностью), и едва различила конец улицы у них за спинами. Позади виднелись сплошные стены из пыльных построек. Катя ничего не могла с собой поделать и всегда немного пугалась, когда видела этот кирпичный тоннель, уходящий далеко-далеко к горизонту и уже почти не похожий на улицу. Теперь главное всё сделать правильно. Следить за шагом. На этом отрезке пути вообще нельзя было останавливаться: вот, чем были опасны манящие таблички, вот, почему такая



страшная сила была у пустых домов, вот, почему не стоило верить скверам-миражам. А теперь, когда улица почти вытянулась в бесконечность, нужно было идти особенно спокойно, не замедляя и не ускоряя шага. Показать, что ты готов.

Конца и края тротуара впереди видно не было, но вот (точно по расписанию) показалась большая, отливавшая золотом, табличка, указывающая налево и гласившая:

«ТУДА. КЛАДЪ НАХОДИТЬСЯ ТАМЪ».

Катя не удержалась, закатила глаза. И, естественно, прошла мимо.

И только после этого, через семь шагов (не больше!) остановилась. Знаком прервала очередной Анеттин вопрос. Теперь — самое важное.

— Обернись, — чуть понизив голос попросила она и указала туда, где должна была начинаться Серая улица. — Ты видишь Трамвайный переулок?

Тот был прямо перед Серой улицей и, по мнению Анетты, должен был быть отлично виден. Так что, когда она, к Катиному облегчению, обернулась, то вздрогнула. Никакого переулочка и в помине не было. Только смутные очертания серых домов где-то там, вдали, куда уходил растянувшийся тротуар.

— К-к-к? — только и выдавила она.

— Не дрейфь, Анетт. Считаю, что это начало мира. — И Травнице вдруг сильно-сильно захотелось смеяться и в то же время стихнуть и замереть. Она почувствовала себя паровозом, который уже разогрет и вот-вот тронется с места, но пока вынужден стоять, ждать пассажиров и только изредка выпускать пар.

— Это как? — тоже затихла Аня. Страх потеряться в этом непонятном пространстве отходил куда-то на задний план, на его место приходили неясный восторг и необъяснимое душевное спокойствие. И она чувствовала это.

Они обе чувствовали.

Когда стоишь там, где родился (а быть может, и продолжал рождаться) мир, откуда идут линии жизни вселенной, это нормально: наполниться страстью горящего ядра звезды и тишиной, отстранённостью космоса.

— Просто здесь ... — нехотя, неумело попробовала пояснить Катя. Об этом нельзя было рассказать. Только почувствовать: нутром, нервами. — Здесь рождается вселенная. Здесь создаются дороги.

И прибавила то, что так давно хотелось:

— А теперь — чш-ш-ш-ш...

словно всё ещё пытались разглядеть её начало; спиной к пути. Катя взяла девочку за плечи и развернула. Снова лицом к «дороге». Развернулась сама. И краем глаза увидела, как «француженка» выпучила глаза, да так и застыла в немом, ещё большем, чем раньше, ошеломлении.

Перед ними, над ними и теперь уже позади них (повсюду!) были звёзды. Большие. Маленькие. Фиолетовые. Белые. Слепящие глаза. Рассеивающие мрак бескрайнего космоса. И, если присмотреться, можно было разглядеть чуть мерцающие дорожки — побольше, настоящие дороги, и совсем узенькие тропки, ведущие к другим мирам, в незримую даль.

«Наставница» выждала пару торжественных секунд, вдохнула воздух, полный звёздной пыли, и прошептала — чуть слышно, одними губами:

— Знаешь, если здесь долго и внимательно молчать, то ты услышишь...

Аня, как заколдованная, вздохнула.

— ... о чём молчат звёзды.

И смолкла, щурясь от света, люющего со всех сторон. И небо — красивое, иссиня-черное, переливающееся изумрудными и алыми красками, — которое было теперь над ними, под ними и всюду, сколько хватало глаз вокруг них, замерцало, дохнуло свежестью и теплом. А звёзды при виде их, маленьких земных девочек, засияли чуточку ярче.



Аня вопросительно взглянула на неё. Они всё ещё стояли лицом к Серой улице,



В этом выпуске «Литархива» работы учеников 8-го класса, написанные ими год назад.

«НА ПОРОГЕ ДЕТСТВА».

Павел Крисанов



Десять вопросов, которые являются для меня важными...

1. Какую профессию мне лучше избрать после окончания школы?

Сейчас очень много интересных и увлекательных профессий, но так трудно выбрать ту, что будет для меня самой лучшей.

2. Будет ли у меня в дальнейшем хорошая, крепкая семья?

В здоровой, крепкой семье всем живется радостно, весело, в достатке, с интересом.

3. Когда я буду уверен, что смогу завести собаку и сам ухаживать за ней?

В настоящее время мама против того, чтобы в квартире жила собака. А ведь это очень верное животное.

4. Когда я спокойно смогу вместе с папой поехать на Украину к своей бабушке?

Сейчас это невозможно, потому что там идет война.

5. Как сохранить дружбу со своими школьными друзьями после окончания школы на долгие годы?

Так хочется через много лет видеть знакомые лица друзей, вспоминать о школьных годах, помогать другу и сохранять верную дружбу.

6. Поедем ли мы этим летом с папой и старшим братом отдыхать и рыбачить на базе отдыха?

Рыбалка — моё самое любимое занятие. Это лучший отдых.

7. Сдам ли я экзамены в конце 7 класса?

Сдам, если хорошо подготовлюсь.

8. Существуют ли в настоящее время великие поэты и писатели, такие, как в предшествующие века?

9. Что думают обо мне другие люди?

10. Что будет в далеком будущем со мной и людьми на планете?

На эти вопросы я пока не знаю ответа...

ДЕСЯТЬ ТРУДНОСТЕЙ МОЕГО ДЕТСТВА. Андрей Сиротенко

(Воспоминание)

Мне трудно не бояться темноты, не искать фонарик от страха.

Не прислушиваться к голосам взрослых и звукам телевизора, когда я засыпаю.

Трудно оставаться дома одному и не бояться.

В плохую погоду мне нечем заняться на улице, и это тоже тяжело.

Утренняя овсяная каша всегда такая невкусная, и на душе от этого грустно.

Грустно оттого, что я не могу видеть сестру каждый день.

Где же те радостные слезы, когда смотришь на распутившийся клен? Неужели даже это стало обыденным для меня?

Как стать взрослым? Разве для этого надо говорить, растягивая слова, иногда покашливая?

Бабушка очень часто называет меня маленьким, но я большой, мне уже 7 лет!

А родители продолжают меня ругать...

Почему же?



ДЕСЯТЬ ТРУДНОСТЕЙ МОЕГО ДЕТСТВА. Данила Сухов

(Размышления)

1. Трудности в учебе, проблемы с тем или иным предметом.

2. Непонимание со стороны старшего поколения. Взрослые думают иначе, нежели дети. У детей и взрослых нередко бывают разные мнения, и часто в силу возраста ребенку приходится согласиться с мнением старшего.

3. Трудности в общении со сверстниками и нахождении общей точки зрения или компромисса, чтобы впоследствии это не переросло в конфликт.

4. Трудно заставить себя что-то делать. Проще говоря — лень. Она особенно проявляется в детстве.

5. Потеря контроля над собой. Ты гуляешь, тебе

нужно идти домой, но ты срываешься и продолжаешь гулять, зная, что нельзя не соблюдать указаний родителей.

6. Непоседливость в случаях, когда надо сидеть спокойно, например, в младших классах.

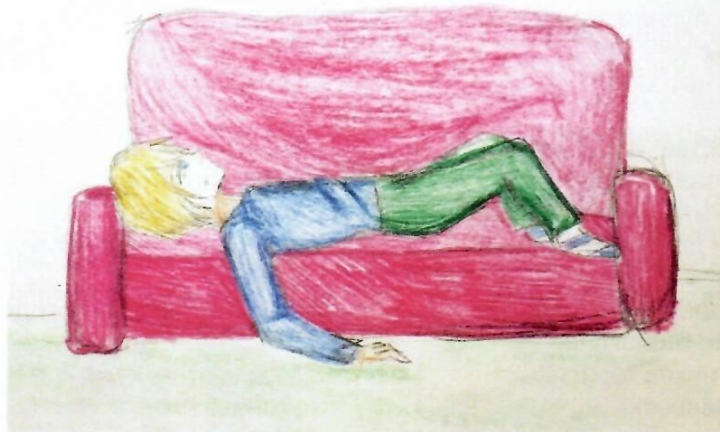
7. Трудность выбора. Очень нелегко в детстве выбрать что-то одно из предложенного.

8. Непонимание запретов. Взрослые осмысленно запрещают тебе что-то, а ты не понимаешь, почему это запрещено.

9. Необъяснимый страх, боязнь того, чего не надо бояться.

10. Эгоизм. Часто он проявляется именно в

детстве, ведь ребенок не осознает, что иногда лучше действовать в пользу других, и тогда то хорошее, что ты сделал, вернется к тебе.



ГЛАВНЫЕ ЛЮДИ МОЕГО ДЕТСТВА. Тимофей Шаповалов

Главные люди моего детства – это бабушка и мама. Самое первое, что я сейчас могу о них вспомнить, это очень забавная история. Мне было три года, и я лежал в кровати, а бабушка с мамой в это время срывали старые обои со стен и потолка. Мне показалось, что стены и потолок рушатся, и я закричал: «Потолок падает!». Когда мама рассказала мне эту историю, я очень смеялся. Я хорошо помню моего дедушку. Когда я был совсем маленький, он брал меня и переворачивал вверх ногами. Сначала мне было страшно, но потом становилось весело. В возрасте девяти лет он взял меня на Угру, научил разводить костер, колоть дрова и многим другим полезным вещам. Мне запомнились мои прабабушка и прадедушка. У прадедушки сильно болела нога, поэтому большую часть времени он лежал на кровати. Он звал меня к себе в комнату и разговаривал со мной на разные темы. Именно он познакомил меня с оперой. Прабабушка много работала в огороде, ей это очень нравилось. У неё были самые лучшие урожаи в деревне. Она кормила всю нашу семью и ещё полгорода.

Все самые важные люди моего детства – это мои родственники. И именно они сделали моё детство счастливым.





АЛЕКСАНДРА ЧЕРНОНОГ

Белая ворона

В тринадцать лет, порою, ночью,
В тиши, когда и сон нейдёт,
Я выскребала эти строчки,
Писала ночи напролёт.

В душе подростка одинокой
Средь школьных будней, суеты,
Бурля, вскипало очень много...
Рождались грустные мечты.

Хотелось творчества! И... дружбы,
Хотелось чувствовать людей!
Рождало сердце эти нужды
(Как сердце всех других детей).

Я зарывалась в одеяло
Сопливым носом. Падал снег.
И в шуме сверстников терялись
Слова: «Я тоже человек»...

Я по ночам привыкла плакать;
А впрочем... плакала всегда.
Снаружи - снег, а в сердце - слякоть.
И я - ногой, лицом! - туда!

Завязнуть по уши в трясине
Своих обид, печалей, ссор!
Какая милая картина!
О чём ещё тут разговор?

Меня не слушали повсюду,
И я отвыкла говорить,
А раз уж высказаться трудно,
Пером я стала жизнь творить.

Без передышки я болтала,
Когда мне было восемь лет,
Потом болтать я перестала -
Дала молчания обет.

Они, которые играли
В любые игры без меня,
Однажды спрашивать вдруг стали,
Чего столь молчалива я!

Мне захотелось рассмеяться
И чем-то с силой дать им в лоб!
Чтоб перестали издеваться,
И получили бы урок.

Но я... я снова промолчала
Я разучилась отвечать!
И только дома я кричала...
Всё маме, маме рассказать!

В кругу нестройном одноклассек
Изгоем долго я была,
Но, как бы ни было мне страшно,
Сказать я маме не могла.

Я говорила столько вздору!
Лишь только б. Что-то. Говорить.
Узнала мамочка не скоро,
О том, как трудно было жить.

В себе я ярость, боль хранила;
Бежала за строкой строка -
Я ночь за ночью посвятила
Моим нечитанным стихам.

О чём писала? О погоде:
Вот дождь. Вот солнце. Ли-сто-пад.
Моряк русалку за нос водит.
И снова - небо, зелень, град.

Смеюсь над собственной рифмой,
Корявым слогом, «глубиной»,
Непониманьем полным ритма,
Я всё ж кричала: «Это мой!»

«Мой стих, мой стих - я сочинила!
Я молодец?! Я молодец?!»
Истрачу нынче все чернила,
Но допишу уж наконец.

Стихи, написанные мною
В порывах ссор, истерик, слёз,
Вдруг стали под моей рукою
Полны изящества и грёз...

Передавать всё то, что в сердце
Вдруг стало просто и легко!
Открылась странная мне дверца...
И строки потекли рекой.

Писала ночью про усталость,
Изнеможенье, горечь, боль...
И время, знаете, менялось,
Вело куда-то за собой...

Я отходила понемногу
От чувства жгучей пустоты,
Идти с людьми старалась «в ногу»
И обращаться к ним «на ты».

Мне ровно так же, как и прежде,
Хотелось влиться в этот круг,
Но всё росла, цвела надежда,
Что будет в жизни всё же... друг.

Всё также плакала на людях,
Всё также билась по ночам,
Но там - вокруг! - случилось чудо,
И кто-то внял моим речам.

Теперь, когда я возвращаюсь
Туда, в мои тринадцать лет,
Себе порою ужасаюсь:
Воспоминаний хуже нет.

Теперь давно язык развязан -
Болтаю я, о чём хочу!
Сидит со мной подруга рядом
(Я с нею часто хохочу).

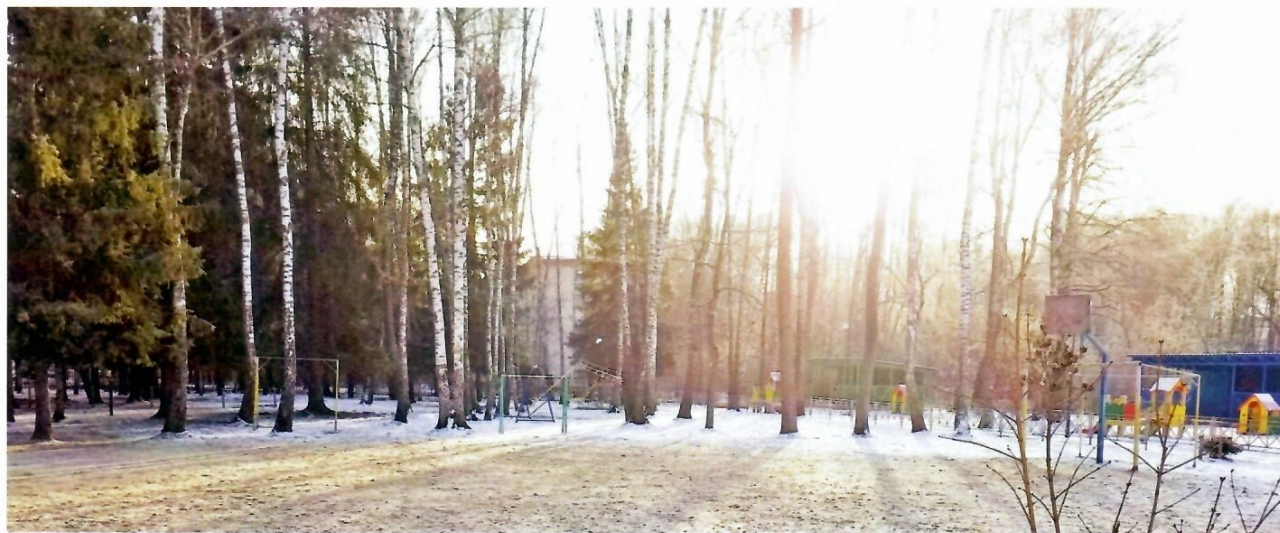
Я так же белая ворона
Среди тюлеников, моржей,
Но всё ж со мной теперь корона
Мерцает блеском витражей.

Года последние мне стали
Нужны как воздух, как вода,
Как будто сверху мне вдруг дали
С другими связи провода.

Теперь всё стало многим лучше,
Есть очень близкие друзья
И есть, кому меня послушать,
И даже класс мой - как семья!

И не подумаешь, что в прошлом -
Каких-то жалких пару лет! -
Мне было вместе с ними тошно,
И на меня там был запрет.

Стихи? Они ещё со мною:
Всё скажут, выразят в словах.
Когда я ночью волком вою,
Найду покой в кривых строках.



Когда садится осеннее солнце

Когда иду я вечером домой,
И надо мной кричат вороны дети,
Я обнимаю город светлый мой
И вспоминаю об ушедшем лете...

Садится быстро солнце в ноябре,
И небо алым светится недолго.
А что-то ещё будет в декабре,
Когда от стужи и на сердце колко!

Укутывают землю облака,
Налившиеся тёмно-синей тушью,
Уже совсем-совсем дотлел закат,
И в небе не видно «светлой суши»...

Древа скребут хрустальный небосвод
Озябшими и тонкими руками,

Зажгутся звёзды редкие вот-вот
И запоют неясными словами.

На горизонте, в полусонной тьме,
Где пожилые фонари мигают,
Уже, вон, тёплый дом мой виден мне;
И во дворе собака гулко лает.

Звенит до боли у меня в ушах -
Сегодня ветер сух и разговорчив;
Сползла к макушке шапка, спутан шарф:
Я до костей промёрзла, между прочим.

Целует в нос ноябрьская ночь,
Помадой яркой пачкает мне щёки,
И корка льда на лужах, словно скотч,
И замолкают мирные дороги.

ТРИ СЫНА. Маша Калабишка

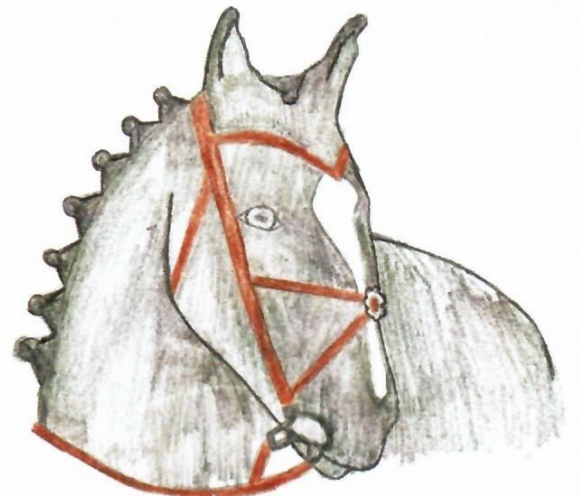
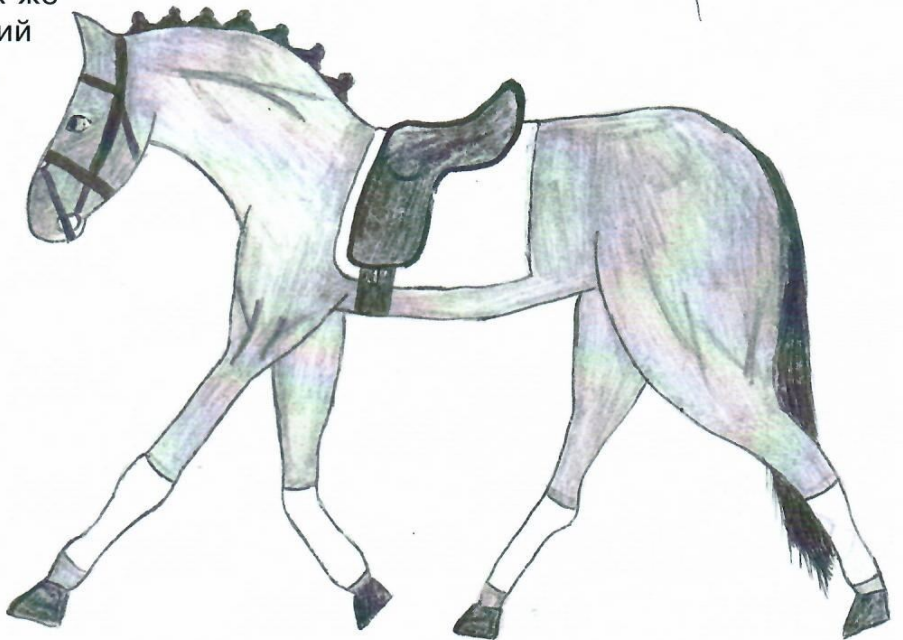
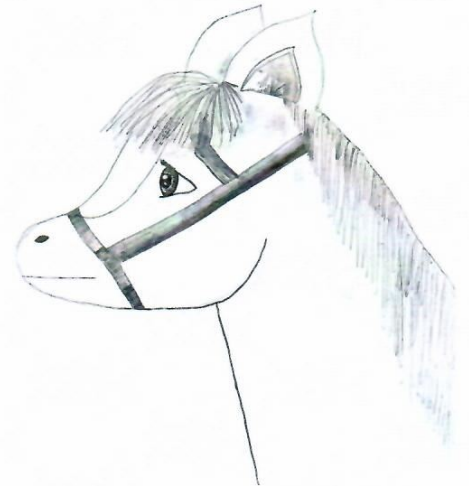
Скакали кони, скакали, остановились, травку пощипали и дальше поскакали, скакали кони, скакали, остановились, травку пощипали и дальше поскакали... Это не сказка, присказка. Сказка будет впереди!

Жили-были две лошади, у них было три жеребенка. Старшего звали Фарадей-Дей. Он был умный и смывленный, такой же, как и средний. Среднего звали Златоуст. А младшего звали Оствинд. Все считали, что он очень слаб и ни на что не сгодится.

Тут пришло известие, что на их страну нападёт Чудо-Юдо. Родители стали собирать старших жеребят в бой, тут младший жеребенок и говорит: «Я тоже годен для боя!». Родители начали спорить, но под конец согласились. Собрали они в бой всех трех сыновей. Собрались добрые кони, и поехали они к реке Калиновке. Доехали они и видят, лежит через реку Калиновку мост, а на той стороне реки территория, ни одного живого зверя, ни одного кустика или дерева. А рядом стоит избушка на странных ножках. Стало коням интересно, начали они переходить через мост.

Как только один из братьев ступил на мост, сразу же выскочило Чудо-юдо о шести головах, страшное. Как увидело Чудо-юдо добрых коней, сразу начался бой не на жизнь, а на смерть!

...Все утихло. Все братья остались живы, но один брат все-таки сильно пострадал. Это был младший брат Оствинд. У него было сломано копыто. Ведь он сделал последний удар: Чуду-юду, прямо по голове! Долго ли, быстро ли, направились добрые кони домой. А возвращались они долго, потому что младшему Оствинду была нужна помощь. Дома их ждали родители, они все смотрели в окошко: когда же вернутся их жеребята? А вернулись не жеребята, а возмужавшие кони. И стали они жить поживать, да добра наживать.



«Какая чудная нам жизнь была дана»

Детство — это «лепет детских слов», это беззаботное время, когда «предумышленности нет», когда не о чем беспокоиться — всё ясно, нет темноты. Почему же весь мир не может быть таким гармоничным, как мир ребенка?

Детство пролетает быстро. Детьми мы всегда торопим время, хотим вырасти, а когда взрослеем, жалеем об этом, стремимся вернуться в детство и спрашиваем себя: «Ужель всё это было?». Мы забываем об этой прекрасной поре и удивляемся тому, «какая чудная нам жизнь была дана». Но если позабывшее сердце оживает, то можно снова почувствовать себя десятилетним или маленьким ребенком и увидеть вокруг яркий свет, вообразить, что «песок — как шёлк», что ствол сосны — величавый гигант, кора которого «солнцем вся прогрета», ощутить запахи лета, смолы деревьев, «мёдом пахнущие луга» и стать счастливым...



Чем жарче день, тем сладостней в бору
 Дышать сухим смолистым ароматом,
 И весело мне было поутру
 Бродить по этим солнечным палатам!
 Повсюду блеск, повсюду яркий свет,
 Песок — как шелк... Прильну к сосне
 корявой
 И чувствую: мне только десять лет,
 А ствол — гигант, тяжелый, величавый.
 Кора груба, морщиниста, красна,
 Но как тепла, как солнцем вся прогрета!
 И кажется, что пахнет не сосна,
 А зной и сухость солнечного лета.

Иван Бунин

Я ребенком любил большие,
 Медом пахнущие луга,
 Перелески, травы сухие
 И меж трав бычачьи рога.
 Каждый пыльный куст придорожный
 Мне кричал: «Я шучу с тобой,
 Обойди меня осторожно
 И узнаешь, кто я такой!»
 Только дикий ветер осенний,
 Прошумев, прекращал игру,-
 Сердце билось еще блаженней,
 И я верил, что я умру
 Не один, - с моими друзьями,
 С мать-и-мачехой, с лопухом,
 И за дальними небесами
 Догадаюсь вдруг обо всем.

Николай Гумилев

При звуках, некогда подслушанных минувшим,
 любовью молодой и счастьем обманувшим,
 пред выцветшей давно, знакомою строкой,
 с улыбкой начатой, дочитанной с тоской,
 порой мы говорим: ужель всё это было?
 И удивляемся, что сердце позабыло,
 какая чудная нам жизнь была дана...

Владимир Набоков

Как прелестен этот бред,
 Лепет детских слов.
 Предумышленности нет,
 Нет в словах оков.
 Сразу — Солнце и Луна,
 Звезды и цветы.
 Вся Вселенная видна,
 Нет в ней темноты.
 Все что было — здесь сейчас,
 Все что будет — здесь.
 Почему ж ты, Мир, для нас —
 Не ребенок, весь?

Константин Бальмонт



Материал подготовила
 Стародубцева Милена

НОВОГОДНИЕ ФИЛЬМЫ ДЛЯ ЗИМНИХ КАНИКУЛ. Марина Кирюшина

1. «Один дома» и «Один дома 2», 1990 и 1992

Фильмы, без которых Новый год не наступит! Атмосферные, по-зимнему уютные и смешные фильмы о семье, самостоятельной жизни и смекалке одного маленького мальчика.

2. Санта Клаус, 1994

Чудесный Рождественский фильм о том, как появляется Санта и кто он на самом деле. А также показывается, как эта работа отражается на семейных отношениях. Довольно забавный фильм о вере в чудеса и хорошей семье.

3. Дети без присмотра, 2006

Чудесный, позитивный новогодний фильм о детях, которым пришлось праздновать своё Рождество в аэропорту. Несмотря на неблагоприятные обстоятельства, они провели, возможно, лучший праздник и обрели хороших друзей.

4. Гарри Поттер и Философский камень, 2001

По-настоящему волшебный фильм о мире магии. Если вам хочется немного чуда этой зимой, то обязательно посмотрите!

5. Лавка чудес, 2007

Волшебный и оптимистичный фильм о магазинчике чудес и его хозяине. Посмотрите его, если вам кажется, что всё плохо, и вы потеряли свои чудеса.

6. Хранитель времени, 2011

Очень красивый и волшебный фильм. Трогательный, немного грустный, но с хорошим концом. Лично я в конце плакала от красоты и ощущения чуда.

7. Три орешка для Золушки, 1973

Светлая, добрая новогодняя сказка, которую хочется пересматривать каждый год. И каждый раз всё то же хорошее настроение и ощущение детства.

8. Чародеи, 1982

Без этого фильма тоже Нового года не будет! Это я вам точно говорю. Светлый, волшебный советский фильм. Обязательно пересмотрите.



Сидите дома!
Тут тепло :3

Зимние каникулы — самое чудесное время для просмотра фильмов.



9. Вечера на хуторе близ Диканьки, 1961

Классика, запечатлённая в киноленте. Зимнее кино о любви и таинственной магии.

10. Джентльмены удачи, 1971

Добрый и весёлый фильм, который обязательно крутят в новогоднюю ночь. Любимые актёры, забавная история и хороший конец. Что ещё нужно для приятного вечернего семейного фильма?

11. Морозко, 1964

Добрая советская сказка, любимая многими. Пересмотрите!



ИНТЕРЕСНЫЕ ФИЛЬМЫ-СКАЗКИ

СКАЗКА О ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ. 1964

Режиссер Александр Птушко

Лично для меня один из самых интересных сказочных фильмов в дошкольном возрасте. Просто засматривал до дыр, поучительная и интересная история.

Сюжет заключается в том, что четверо злых волшебников решили вернуть себе молодость. Но для этого им было необходимо найти людей, бесцельно растрачивающих свое время. Удача улыбнулась им в лице четверых безалаберных школьников. Из-за колдовства школьники постарели, а волшебники превратились в детей. Но у превращенных остался шанс — до заката солнца они должны были найти избушку волшебников и перевести стрелки волшебных часов назад.

ГАРРИ ПОТТЕР И ТАЙНАЯ КОМНАТА. 2002

Режиссёр Крис Коламбус



Этот список был бы неполным без Гарри Поттера. Но почему же я выбрал второй фильм, а не первый? Потому что он лучше и интересней, чем первая экранизация. Увлекательный и захватывающий фильм о школе магии и волшебства.

Гарри Поттер переходит на второй курс школы чародейства и волшебства Хогвартс. Эльф Добби предупреждает Гарри об опасности, которая поджидает его там, и просит больше не возвращаться в школу. Юный волшебник не следует совету эльфа и становится свидетелем таинственных событий, разворачивающихся в Хогвартсе. Вскоре Гарри и его друзья узнают о существовании тайной комнаты и сталкиваются с новыми приключениями, пытаясь победить темные силы.

ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ. 1961

Режиссёр Александр Роу

Очень хороший фильм, по не менее хорошей книге. Смешное и душевное кино. Фильм обязателен к просмотру!

Веселая история про то, как в рождественскую ночь в украинском селе всех попутал бес и как могучему кузнецу Вакуле удалось одолеть нечистую силу и добыть для своей невесты царские черевички.

ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ (ВСЯ ТРИЛОГИЯ). 2001

Режиссер Питер Джексон

Жанр сказки может быть не только смешным, наивным и легким, но и по-настоящему эпическим и серьезным. Это наглядно показывает вся трилогия Питера Джексона. Толкиенисты оценят.

Сказания о Средиземье — это хроника Великой войны за Кольцо, войны, длившейся не одну тысячу лет. Тот, кто владел Кольцом, получал власть над всеми живыми тварями, но был обязан служить злу. Волшебник Гэндальф, придя на 111-й день рождения к своему старому другу Бильбо Бэггинсу, начинает вести разговор о кольце, которое Бильбо нашел много лет назад. Это кольцо принадлежало когда-то темному властителю Средиземья Саурону, и оно дает большую власть своему обладателю. Теперь Саурон хочет вернуть себе власть над Средиземьем. Бильбо отдает найденное кольцо своему племяннику Фродо, который пытается научиться справляться с тем страшным могуществом, которое дает ему кольцо.



Обзор подготовил Павел Бушуев

ВРЕМЯ ДАРИТЬ И ПОЛУЧАТЬ ПОДАРКИ



Что приятнее: дарить подарки или получать? Мне, например, больше нравится, когда мне их дарят. Но, с другой стороны, если все только брать себе, и ничего не отдавать, тогда другие дети вообще ничего не получают! Хотя, на самом деле, когда ко мне приходят друзья, мне их приятно видеть, даже если они не принесут никаких игрушек.

Георгий Гвоздев



рис. Дуни Сысоевой



СКАЗОЧНЫЙ ОПРОС

С каким сказочным персонажем вы себя ассоциируете?

Ева Боброва, ученица 3 класса:

Я похожа на принцессу Диану, потому что она любит готовить, и я очень люблю готовить.

Владимир Грачёв, ученик 5 класса:

Мне близок Микки-Маус, потому что он такой же смешной и весёлый, как я.

Марфа Боброва, ученица 1 класса:

Мне близок Микки-Маус, потому мне нравится Жасмин, потому что она такая же умная и красивая, как я.

Анна Константиновна Леонидова, воспитатель:

Я ассоциирую себя с Чебурашкой, так как он мне очень близок по характеру.

Опрос подготовила
Соня Погорелова (3 класс)

Я ХОЧУ ЗАПОМНИТЬ

Я хочу, чтобы старый год оставил мне воспоминание о рассвете, который я впервые встретила этим летом. Потом, я хочу сохранить в своем сердце чувство, возникшее, когда я увидела появление первой вечерней звезды. Она вспыхнула посреди синего вечернего неба, розовеющего на западе. Потом – иней на ветках березы, запах первой показавшейся после снега полусгнившей травы, лунная ночь в саду...

Было бы обидно, если бы старый год забрал с собой воспоминания о них.

Ульяна Салищева





Фото обложки Александры Черноног

Подписано к печати 20.12.2018. Печать цифровая. Тираж 120 шт. Заказ №6.
Отпечатано в ФГБУ «ВНИИГМИ-МЦД», г. Обнинск, ул. Королева, 6