

О С Ш

III четверть 2019



ШМЕЛЬ

ШКОЛЬНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ЕДИНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ

ЖУРНАЛ

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Второе полугодие – сложное время: длинная третья четверть, когда все силы нужно бросить на учебу, а сил, бывает, и не так-то много... К тому же росту работоспособности не способствуют сырая погода, простуды и прочие прелести нашего климата. Но, оказывается, наши ученики не только справляются со своими прямыми школьными обязанностями, но и находят время для занятий любимым делом. Мы провели опрос, и он показал, что в подавляющем большинстве ребята успевают и творчеством позаниматься, и уделить время для занятий спортом. Причем, если посчитать, оказывается, что на занятия, требующие усидчивости, и, напротив, на физическую нагрузку в среднем тратится равное количество свободных часов. К тому же выяснилось, что родители ОСШ на детей не давят – хобби ребята выбирали сами, за исключением случаев, когда влияние на выбор оказал положительный пример дедушки или папы. Любимым занятиям учеников Свободной школы и посвящен этот выпуск журнала «Шмель».

Редактор журнала «ШМЕЛЬ» Марина Беляева

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.3. Актуальная тема

«Химия музыки».

Интервью с учительницей Верой Сергеевной Копыловой. Илья Удодов.

Стр 4. Калейдоскоп

«Месяц Май – моя роль». Георгий Гвоздев.

«Фотовыставка в «Стекляшке». Саша Беляев.

«Младшая школа писала письма»

Стр. 5. Спорт

Лыжи. Лиза Самохина.

Стр. 6 -7. Чем занимаются ученики ОСШ

в свободное время?

Результаты анкетирования

Стр.8-9. Любимые занятия младшей школы.

Алена Осипова, Саша Обременко, Катя

Красносельцева, Ваня Пономарев,

Даня Трофимов, Лиза Лебедева,

Соня Погорелова, Саша Володин, Петя

Лукьянов. Фото Екатерины Задохиной .

«Учителя тяготеют к творчеству».

Саша Беляев.

Стр.10-11. Есть мнение.

«Каждый может помочь природе».

Лиза Самохина.

Стр.12-14. Литклуб.

Ученики 8 класса размышляют о Гамлете.

Наташа Глазова, Павел Крисанов,

Анна Семенова, Тимофей Петров,

Данила Сухов, Алиса Шаталова.

Стр.14. «Зеркало жизни». Илья Удодов.

Стр.15. Книжный обзор. Варвара Боброва.

Стр. 16-18. Киноклуб.

«История одного назначения».

Восьмиклассники высказывают свое

мнение о фильме. Наташа Глазова,

Тимофей Петров, Милена Стародубцева,

Алиса Шаталова, Виктор Никитин,

Данила Сухов.

Стр.19. Обзор фильмов. Павел Бушуев.

Стр. 20-22. Изостудия.

«Всем, кто любит рисовать». Челленджи.

Марина Кирюшина.

Стр. 23. Я так вижу.

«Школьная перемена». Даша Горковлюк.

Стр. 24-28. Проза

«Когда даже солнышко еще не встало».

Рассказ Александры Черноног

Рисунки Арины Колдуновой

Стр.29. Рифмы. «Февраль». Ульяна Салищева.

Стр. 30-31. Рифмы.

Александра Черноног. «Незаменимый

аксессуар», «Интернетный век»,

«Ступеньки», «Крылья», «Шум».

Рисунки Марины Кирюшиной.

Рисунки шмелей: Илья Удодова, Георгия Гвоздева, Александры Черноног.

Рисунки обложки: Дуни Сысоевой.

Редколлегия: Лиза Самохина, Марина Кирюшина, Анастасия Савина, Александра Черноног, Ульяна Салищева, Илья Удодов, Дуня Сысоева, Георгий Гвоздев, Екатерина Задохина, Павел Бушуев, Варвара Боброва.

Верстка: Валентина Колдунова.

ХИМИЯ МУЗЫКИ



Вера Сергеевна Копылова — учитель биологии и химии. Лично мне, да и другим ученикам школы, она очень нравится. Вера Сергеевна хороший учитель, когда надо — строгий, но чаще всего — весёлый. Мне интересно у нее у нее учиться.

У Веры Сергеевны очень сильно различаются хобби и работа. Хобби — петь в рок-группе, а работа — быть учителем.

Корр. Вера Сергеевна, а почему вы решили стать учителем, а не профессиональным музыкантом?

Вера Сергеевна. Музыкаой я занималась с детства, ходила в музыкальную школу, играла на акустической гитаре. Но, когда выбирала будущую специальность, никаких идей продолжить музыкальное образование у меня не было. Мне всегда нравилось заниматься с детьми. Я с удовольствием играла с ними на детской площадке возле школы, была вожатой летом. Кроме того, мне всегда нравились химия и биология. Поэтому я поступила в Московский государственный педагогический университет и получила специальность — учитель химии и биологии. А потом вернулась в ОСШ, свою родную школу и стала преподавать.

Корр. А как вы оказались в музыкальной группе?

Вера Сергеевна. Так получилось, что мои друзья играли в рок-группе «Бардак». И пригласили меня. Рок мне всегда нравился, и я согласилась.

Корр. Наверное, очень сложно совмещать работу и концерты?

Вера Сергеевна. Бывает тяжело, потому что на концерты и репетиции приходится ездить в Москву. Но это происходит по выходным, поэтому все получается. В марте у нас прошло два концерта — 15 марта мы выступали в Обнинске вместе с группой «Без компромиссов», а 21 — состоялся акустический концерт в Доме архитекторов в Москве.

Если вы зайдете на страничку Веры Сергеевны ВКонтакте, вы увидите там и музыкальные афиши, и приглашения на различные научные и биологические мероприятия. Может быть, именно различные увлечения и делают Веру Сергеевну таким интересным учителем?

Илья Удодов



МЕСЯЦ МАЙ — МОЯ РОЛЬ

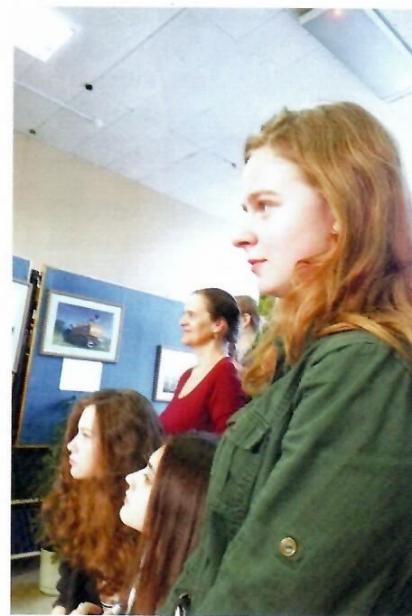


Мне очень нравится принимать участие в музыкальных постановках. В прошлой четверти мы в школе поставили мюзикл «12 месяцев». Я захотел сыграть месяц Май, потому что у меня день рождения как раз в этом месяце. Я очень люблю петь, а все месяцы в этой постановке все время пели и танцевали. А еще мы с классом ездили на мюзикл «Остров сокровищ», и мне хотелось бы сыграть роль мальчика Джима Хокинса, который нашел карту капитана Флинта. Надеюсь, что в школе этот музыкальный спектакль поставят в будущем.

Георгий Гвоздев

Финальная выставка конкурса фотоиллюстраций проходит в «СТЕКЛЯШКЕ»

13 марта в обнинской «Стегляшке» открылась выставка «Фотонастроение». Это финальный вернисаж, который завершает годовой проект «В одном мгновенье видеть вечность: от текста к фото». Автор идеи — учитель литературы ОСШ и главный методист ЦБС **Ольга Онищенко**. В течение всего прошлого года учащиеся школ, — и нашей в том числе, — иллюстрировали своими фотографиями любимые литературные произведения



— от **Достоевского** до **Булгакова**. В конкурсе было три составляющих — фотопортреты книжных героев, фотопейзажи, где происходили действия литературных произведений и фотонатюрморты, которые могли быть в романах и стихах. По итогам конкурса был издан каталог, который представили на открытии финальной выставки.

Саша Беляев

МЛАДШАЯ ШКОЛА ПИСАЛА ПИСЬМА



В конце февраля на протяжении недели «Я к Вам пишу» ученики 1,2,3 и 4 классов занимались изучением истории письменности и почты.

Ребята писали друг другу письма перьевыми ручками и даже гусиными перьями, причем использовали не только современную бумагу, но даже папирус! На уроках ИЗО придумали и оформили поздравительную письмо-открытку. Прошло много других интересных и познавательных игр на тему писем и письменности. Но ребята не только играли. К неделе «Я к Вам пишу» они изготовили два набора тактильной азбуки, где буквы выполнены при помощи разных материалов — пуговиц, бисера и так далее. Один набор был подарен в детский сад № 19, где занимаются дети с проблемами по зрению, а второй оставили в школе — для изучения азбуки в младших классах.

ЛЫЖИ

Как обычно, третья четверть в ОСШ наполнена чередой различных соревнований по лыжам. В этом году наши сборные достигли огромных высот и доказали в который раз, что даже маленькая школа может стать чемпионом города.

Так в городских соревнованиях сборная команда 9-11 классов (в состав которой входили **Никитин Владимир, Новикова Елизавета, Баранова Алина, Иванова Ольга, Гаврилов Данила, Стрыков Егор, Малахов Сергей, Васьков Максим, Петракова Екатерина**) заняла первое место среди школ города Обнинска. А сборная команда 6-8 классов в этот раз заняла седьмое место.

Также совсем недавно прошла городская лыжная эстафета среди школ города. Состав команды в этот раз был довольно необычный — участники были как из 7 класса, так и из 11 (**Салищева Полина, Гаврилов Данил, Стрыков Егор, Власова Олеся, Вылупко Петр, Салищева Ульяна**). И опять же, наша сборная команда заняла первое место. На наш взгляд эстафета была сложной, потому что состояла всего лишь из шести этапов протяженностью в 1 км.

Однако спортивная жизнь нашей школы не заканчивается на городских соревнованиях. Среди учащихся ОСШ было проведено первенство по лыжам. Участники соревнований должны были

преодолеть трассу в 5 или 3 км. Эти соревнования стали довольно масштабными, потому что в них приняла участие не только старшая школа, но и младшая — 1-4 классы.

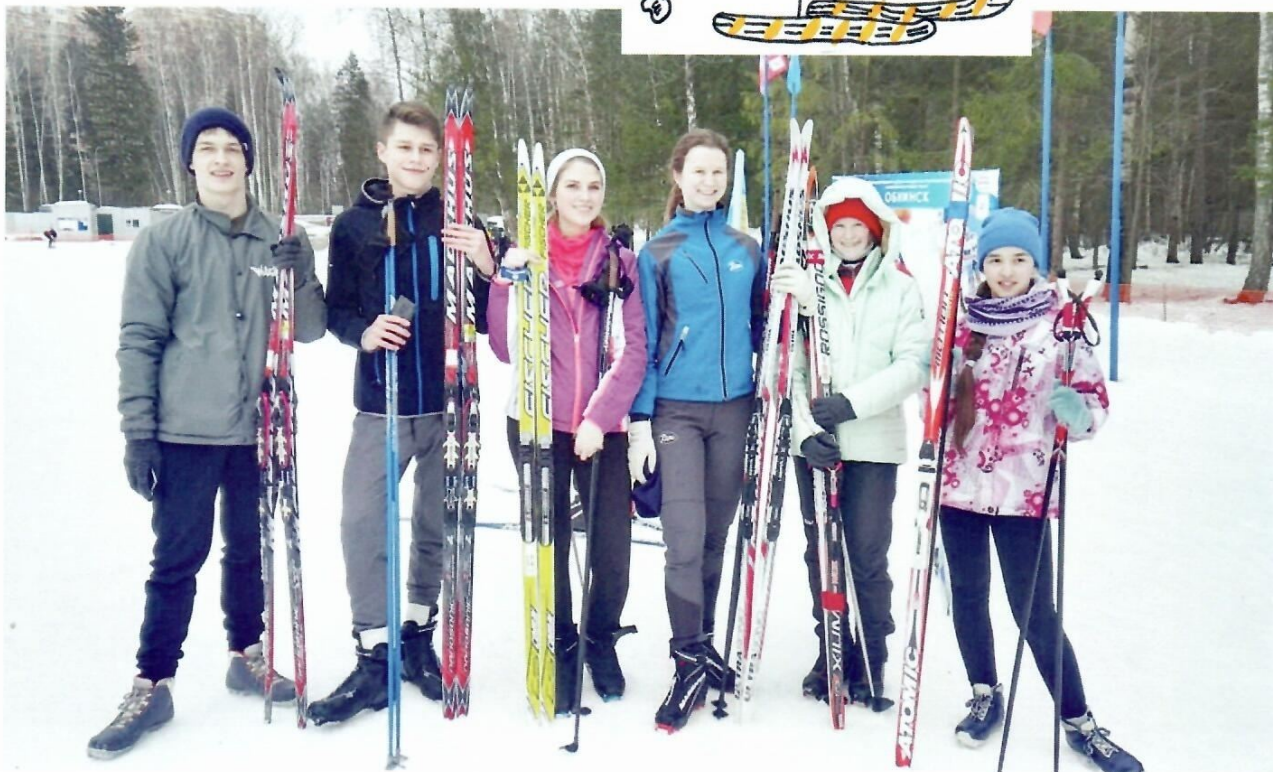
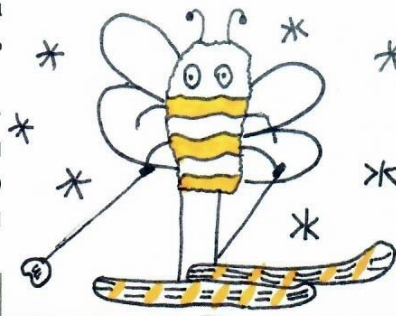
Победителями среди старшей школы на 5 км стали **Салищева Полина, Баранова Алина, Власова Олеся, Стрыков Егор, Малахов Сергей, Гаврилов Данил**. Победителями среди старшей школы на 3 км стали **Золотухина Наташа, Сысоева Аня, Самохина Елизавета**.

Победителями из младшей школы на 2-3 км стали **Салищева Ульяна, Абдурозаква Эля, Стародубцева Милена, Кульчицкая Александра, Рабинерсон София, Власова Василиса, Вылупко Петр, Сухов Данила, Садыков Андрей, Балабкин Иван, Удодов Илья, Рогов Иван**.

Этот лыжный сезон для нашей школы был очень плодотворным и удачным — 2 кубка, множество золотых медалей и огромное количество хорошего настроения — все это мы получили только за три месяца активного ка-

тания на лыжах. Пожалуй, хороший результат для нашей маленькой школы.

**Лиза
Самохина**



0

В этой четверти мы провели анкетирование среди учеников нашей школы. Мы задали следующие вопросы: чем ребята любят заниматься и много ли времени уходит на любимые занятия. Вот какая вырисовывается картина по классам.

5 КЛАСС

Здесь мы видим относительный баланс между увлечением ребят творческими занятиями и спортом. Пятеро рисуют, лепят и поют. Спортсмены (их четверо) увлекаются конным спортом, дзюдо, сноубордом и танцами.

Один ученик любит строить из «Лего». Еще один — занимается робототехникой.

Один ребенок заявил о себе, как о коллекционере.

И, наконец, последний указал, что любит играть на компьютере. Но тут ему развернуться, похоже, не дают, поскольку он пишет, что может играть не более двух часов в неделю.

У троих ребят нет занятий, которые бы им нравились.

6 КЛАСС

Тут явный перекокс, если так можно выразиться, в сторону искусства. Из тех, кто заполнил анкету, 12 человек выбирают рисование, чтение, занятия музыкой или вокалом, рукоделие и журналистику... Кто-то сразу указывает несколько занятий, но все они относятся к малоподвижным. И еще один опрашиваемый собирает кубик Рубика.

Двое выбрали спорт — один футбол, другая — танцы.

И опять-таки нашелся один человек, который честно признается в увлечении компьютером. Здесь ситуация тяжелее, чем в 5 классе, поскольку ученик не может назвать четко, сколько времени он сидит перед монитором, но «много».

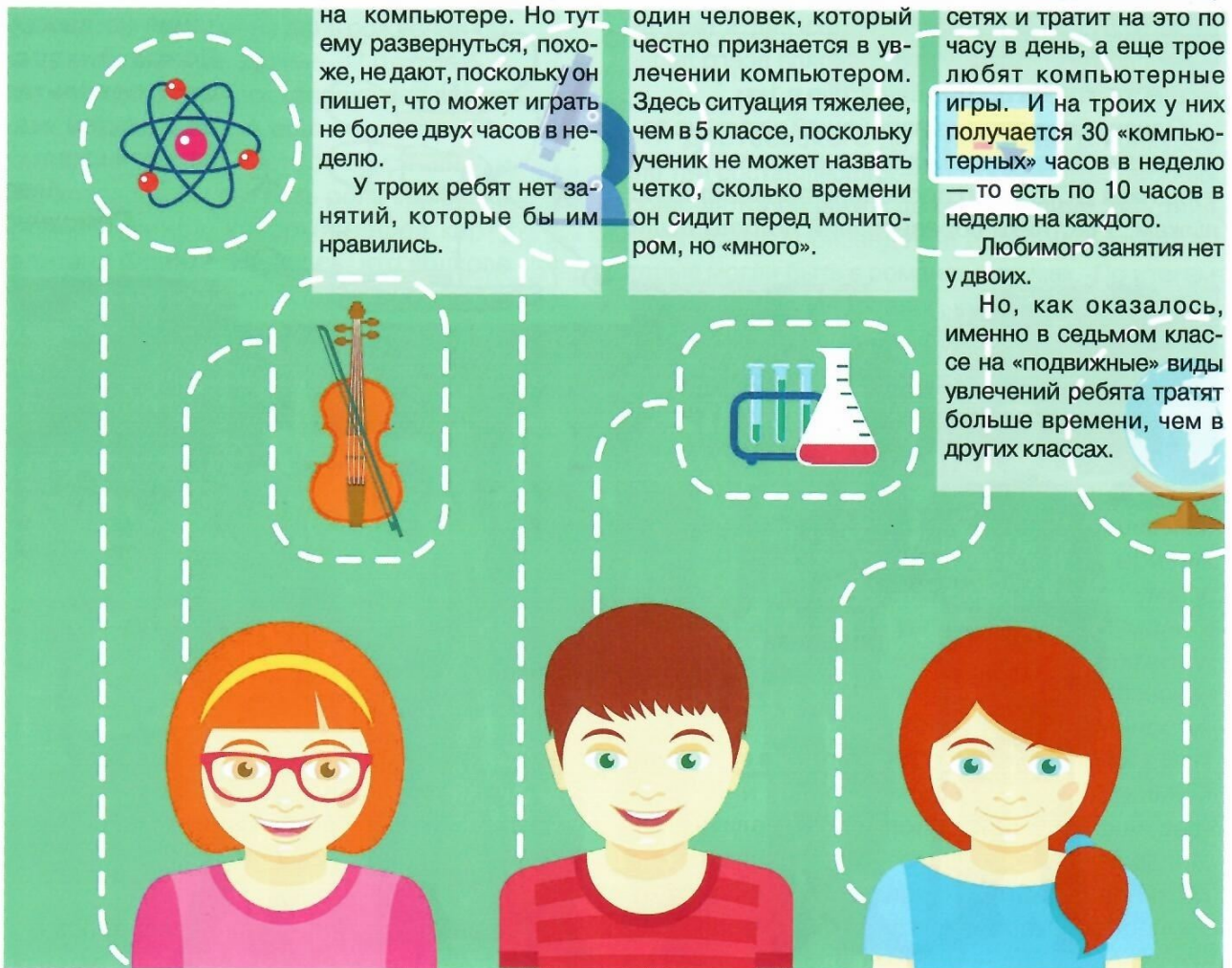
7 КЛАСС

Девочки подросли, и у них появилось новое увлечение — готовить. Отнесем это к разряду творчества, как и ответ того респондента, которому так нравится... кушать, что он выводит это как свое любимое дело. Итак, творческие занятия как свое хобби обозначили пять из опрошенных. Ровно столько же ребят занимаются спортом. Причем один из них шахматами.

Еще четверо «прилипли» к компьютеру — один человек ведет блог в соцсетях и тратит на это по часу в день, а еще трое любят компьютерные игры. И на троих у них получается 30 «компьютерных» часов в неделю — то есть по 10 часов в неделю на каждого.

Любимого занятия нет у двоих.

Но, как оказалось, именно в седьмом классе на «подвижные» виды увлечений ребята тратят больше времени, чем в других классах.



Чем занимаются ученики ОСШ в свободное от учебы время

8 КЛАСС

Здесь, если верить опросу, из одиннадцати человек десять увлечены различными видами спорта, включая рыбалку и танцы. Многим нравятся лыжи. Двое сочетают спорт и искусство — одному спортсмену нравится рисовать, другому — готовить. И снова мы видим человека, который не может определиться, что же ему все-таки нравится.

9 КЛАСС

Этот класс активности в опросе не проявил, тем не менее восемь учеников анкету заполнили. И оказалось, что среди них двое склонны к рисованию и чтению и ведению дневника. Один созерцатель с удовольствием катается на общественном транспорте, трое собирают коллекции. Только один из тех, кто решил участвовать в анкетировании, занимается спортом — любит современный мечевой бой, а последний респондент предпочитает компьютерные игры.

10 КЛАСС

Здесь мы снова видим, что подавляющее большинство опрошенных — люди творческие. Десять человек увлекаются рисованием, музыкой, пением, фотосъемкой, видеосъемкой... и трое пишут! Но, очевидно, пишут, как говорится, «в стол», поскольку их работы к нам в редакцию не поступали. А зря! Это же уникальная возможность найти своего читателя... Давайте-ка, подтягивайтесь, адрес, по которому можно отправить свои стихи и рассказы указан

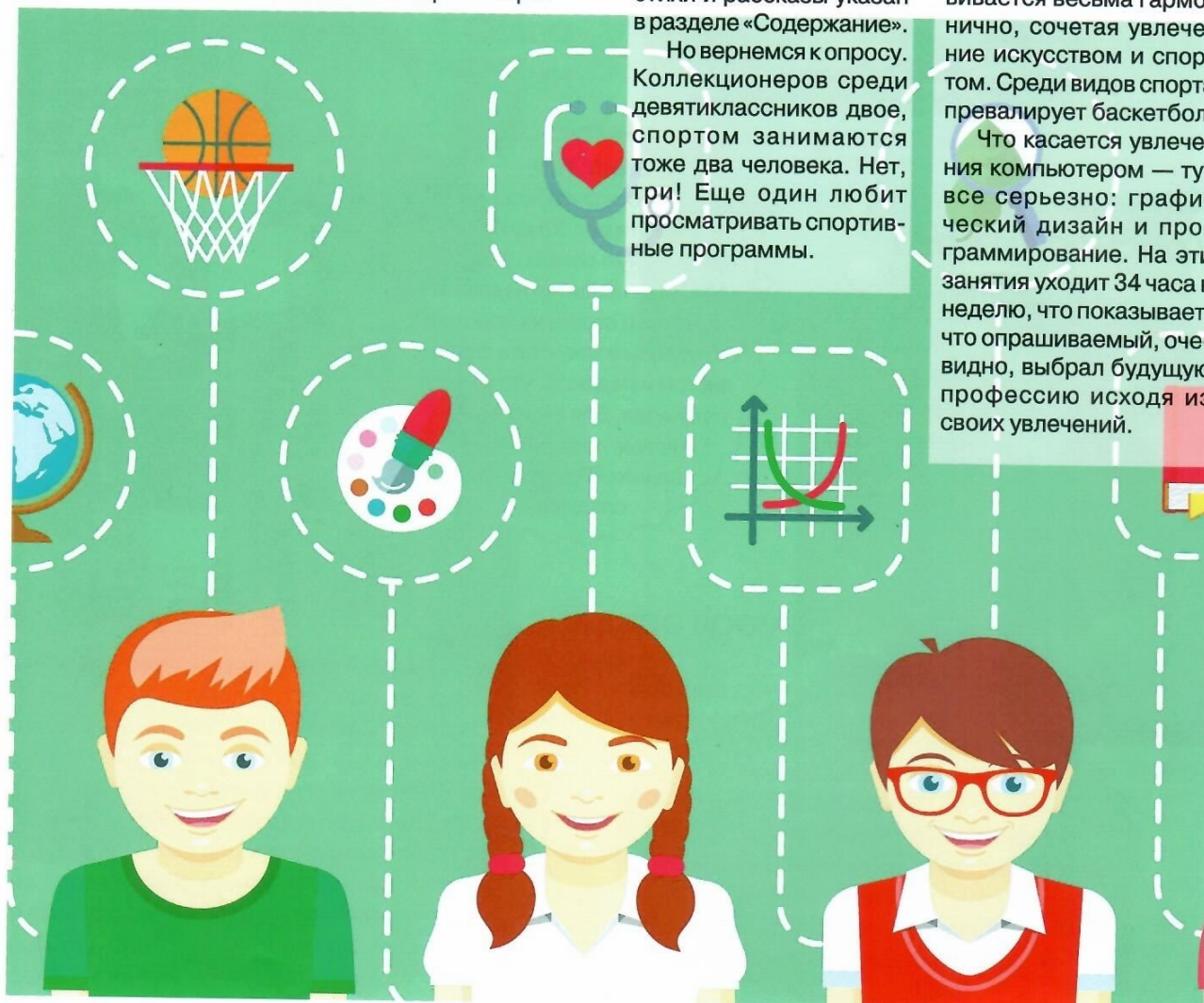
в разделе «Содержание». — Но вернемся к опросу. Коллекционеров среди девятиклассников двое, спортом занимаются тоже два человека. Нет, три! Еще один любит просматривать спортивные программы.

11 КЛАСС

В одиннадцатом классе в анкетировании приняли участие двадцать человек. Пятнадцать из перечисленных увлечений относятся к миру искусства — чтение, рисование, музыка, поэзия... Кто-то увлекается домашним хозяйством, другой — китайской культурой во всех ее проявлениях, от изучения языка до чайных церемоний.

Спорт как хобби назвали семь человек, то есть и здесь народ развигивается весьма гармонично, сочетая увлечение искусством и спортом. Среди видов спорта превалирует баскетбол.

Что касается увлечения компьютером — тут все серьезно: графический дизайн и программирование. На эти занятия уходит 34 часа в неделю, что показывает, что опрошиваемый, очевидно, выбрал будущую профессию исходя из своих увлечений.



Есть мнение, что родители так загружают детей дополнительными занятиями, что тем вздохнуть некогда. Но, оказывается, ребята сами и с большим удовольствием занимаются и творчеством, и спортом. Об этом рассказывают ученики младшей школы. Вот чем они занимаются в свободное от уроков время.

Саша Оберемко



Я хожу в школьную театральную студию, потому что там интересно и весело. Люблю играть разные роли и представлять себя в разных образах. Но в будущем хочу стать не актрисой, а модельершей.

Алёна Осипова

Я рисую с трёх лет. Мне нравится рисовать, и я даже ходила в студию рисования. Больше всего люблю изображать кошек и девочек. А мальчиков я нормально рисовать не умею.



Ваня Пономарёв и Даня Трофимов



ВАНЯ: Увлекаюсь футболом с пяти лет. Хожу на футбольную секцию в школу №4. Мне нравится надевать перчатки и стоять на воротах. В будущем я хочу стать футболистом и надеюсь, что у меня получится. Для этого я не ем жирные продукты и не слишком увлекаюсь сладким.

ДАНЯ: Я люблю футбол, потому что это самый популярный вид спорта. Мне нравится играть в удовольствие и побеждать. Я хожу на футбол в школу №4 вместе с Ваней, но мы в разных группах. Я тоже, разумеется, хочу стать футболистом. Перед тренировкой ограничиваю себя в еде — ем только макароны.

Катя Красносельцева



Я люблю читать. Это моё хобби. Самая любимые книги — про Гарри Поттера. Мне нравится, что Гарри Поттер спасает всех от Волан-де-Морта. И ещё в этих книгах мне нравится подруга Гарри Поттера — Гермиона Грейнджер. Я читаю вечером перед сном и ещё перед уроком чтения.

Лиза Лебедева



Я рисую с детства, а точнее с пяти лет занимаюсь в художественной школе. Люблю рисовать котиков, единорогов и лисичек. Когда вырасту, стану дизайнером.

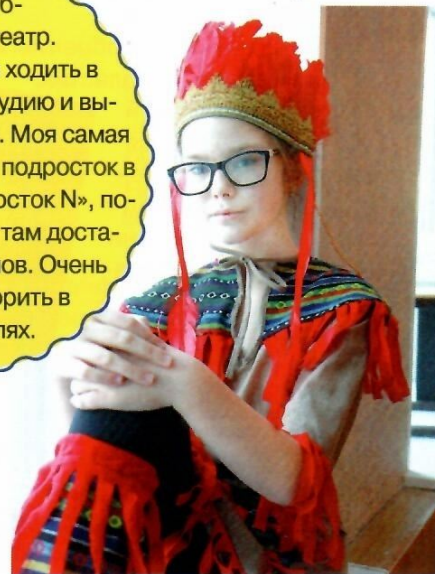
Мне нравится играть в театре, потому что я доставляю удовольствие зрителям. Люблю смешить и вызывать разные эмоции у людей. Я хорошо чувствую себя на сцене. Может быть, в будущем стану актёром.



Саша Володин

Соня Погорелова

Моё хобби — это театр. Мне нравится ходить в театральную студию и выступать на сцене. Моя самая любимая роль — подросток в спектакле «Подросток N», потому что у меня там достаточно много слов. Очень люблю говорить в спектаклях.



Петя Лукьянов



Я с пяти лет занимаюсь теннисом. Это увлечение у меня по наследству. Мой папа тоже играет в теннис, и он передал мне любовь к спорту. Моё главное достижение — первое место в областных соревнованиях. В будущем хочу стать спортсменом и пилотом военного самолёта.

Учителя тяготеют к творчеству. Вот чем они занимаются в свободное время



Кирилл Сергеевич Гулин, учитель истории и обществознания. Известный обнинский музыкант, солист группы VoiceVoltage.

Екатерина Анатольевна Задохина, организатор внешкольной и внеклассной воспитательной работы. Фильм «Шесть Два Восемь», снятый по ее сценарию,



получил призовой диплом «За героиню» на фестивале «Кинотавр» в прошлом году.

Ольга Игоревна Постальчук, учитель технологии, художник, психолог, арт-терапевт, преподаватель курса «Народная культура». В конце прошлого года участвовала в самой крупной международной выставке кукол «Искусство куклы».





КАЖДЫЙ МОЖЕТ ПОМОЧЬ ПРИРОДЕ. Лиза Самохина

150 лет назад человек изобрел легкий, прочный и дешевый материал — пластик.

Сегодня этот чудесный материал помогает биться сердцам пациентам и летать самолетам. Но ежегодно около 8 миллионов тонн разных пластмасс оказываются в океане. Более 40 процентов внушительной массы приходится на долю предметов, которые использовали лишь раз, а затем выкинули.

В лодке у берегов Коста-Рики сотрудник природно-охранной организации, вооружившись плоскогубцами, пытается вытащить пластиковую соломинку из ноздри морской черепахи. Черепаха мучается страшно. Видео на YouTube длится восемь минут. Оно набрало свыше 20 миллионов просмотров, хотя зрелище это не для слабонервных. В конце концов биолог извлекает из носа несчастного животного 10-сантиметровую (!) соломинку.

Такие «мусорные атаки» на животных уже не редкость. Многие виды птиц и морских обитателей умирают ежедневно от мусора, который производит человек. Первые случаи проглатывания пластика морскими обитателями были отмечены в 1966 году. С тех пор производство пластика выросло примерно в 20 раз. Последствия очевидны. Конечно, можно до бесконечности приводить примеры



губительного влияния пластиковых отходов на природу. Но словами такую проблему, к сожалению, уже не решить.

Человечество должно действовать и как можно скорее.

2017 год в России был посвящен экологии. На мой взгляд, это послужило толчком для развития решения экологических проблем в нашей стране, ведь главным достижением Года экологии стало привлечение внимания правительства, бизнеса и граждан к «зеленым» проблемам. Это означает, что все больше и больше людей начинают задумываться о будущем нашей планеты. Может показаться, что если правительство занялось этой проблемой, то простым людям уже не стоит задумываться и переживать об этом — за них

все уже решат. Но это абсолютно не так. Ведь как говорится: «Если хочешь изменить мир, начни с себя».

Каждый человек может поспособствовать решению экологических проблем, связанных с загрязнением окружающей среды пластиком и другим бытовым мусором. Достаточно соблюдать шесть простых правил, которые помогут человеку производить гораздо меньше отходов.



**ОТКАЖИТЕСЬ
ОТ ПЛАСТИКОВЫХ ПАКЕТОВ**

Ходите в магазин со своей сумкой — обычной, тканевой, самое главное не одноразовой. Замените пакеты для фруктов и овощей на тканевые мешочки и используйте их каждый раз при походе в магазин.

**НЕ ПЕЙТЕ ЧЕРЕЗ СОЛОМИНКУ,
ЗАМЕНИТЕ ПЛАСТИКОВЫЕ СТАКАНЧИКИ ДЛЯ
КОФЕ ИЛИ ЧАЯ НА МНОГОРАЗОВЫЕ КРУЖКИ**

В среднем мы пользуемся пластиковыми соломинками 15 минут, а после выкидываем. Чтобы избежать таких пустых затрат достаточно при заказе напитка сказать официанту, что соломинка вам не нужна. Или заведите собственную металлическую трубочку, которую будете брать с собой в рестораны и другие общественные места. Что касается кофеен — берите с собой многоразовую кружку, которые довольно компактные и вместительные по объему и которые можно найти во многих магазинах Москвы или Питера. В некоторых заведениях даже дают небольшую скидку, если вы просите налить кофе в свою кружку. В школе можно также практиковать такой способ — вместо того, чтобы покупать каждую перемену чай в новом пластиковом стакане, приходите со своей кружкой и просите налить кипятком туда. Не думаю, что вам откажут.

**НЕ ПОЛЬЗУЙТЕСЬ
ПЛАСТИКОВЫМИ БУТЫЛКАМИ**

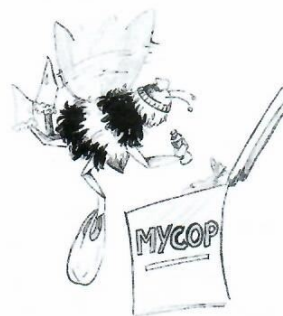
Используйте бутылку для воды многократно, не покупайте каждый раз новую. Просто перелейте из большой бутылки в маленькую столько воды, сколько вам нужно в дорогу. Еще лучше — вообще откажитесь от бутылочной воды, берите с собой воду из-под крана, а если вас беспокоит качество воды, то есть бутылки с фильтрами.

**ИЗБЕГАЙТЕ
ПЛАСТИКОВЫХ УПАКОВОК**

Например, берите кусковое мыло вместо жидкого. По возможности покупайте продукты без пластиковых оберток. Заодно откажитесь от одноразовой посуды.

**ПЕРЕРАБАТЫВАЙТЕ ВСЕ,
ЧТО ТОЛЬКО ВОЗМОЖНО**

В России уже стали внедрять идею разделения мусора на пластик, стекло, картон и макулатуру. Даже в Обнинске вы можете найти несколько контейнеров для раздельного сбора мусора. Контейнеры для раздельного сбора мусора вы можете найти по этим адресам: кв-л Студенческий городок, 1 (ИАТЭ), Долгининская, 4 (Солнечная долина), ул. Космонавта Леонова 17 (Экодолье), ул. Поленова, 10-11 (Белорусский квартал), пр. Маркса, 45 (площадь перед ТЦ Плаза). Такой маленький вклад каждого человека может сыграть огромную роль для всей планеты, ведь в мировых масштабах перерабатывается всего 18 процентов всего пластика. В Европе этот показатель составляет 30 процентов, в Китае 25, в США лишь 9, а в России и того меньше.



НЕ ОСТАВЛЯЙТЕ МУСОР

Выбрасывайте после себя весь мусор. Не стоит наивно надеяться, что выброшенный вами фантик от шоколада или пакет из-под булочки подберет дворник. Нет стопроцентной гарантии в том, что когда-то выброшенный вами пластиковый

пакет сейчас не дрейфует где-то в Атлантическом океане или не находится в желудке какой-нибудь птицы. Ведь во всем мире 73 процента всего берегового мусора составляет пластик: бутылки и стаканы, обертки от продуктов, пакеты, контейнеры из полистирола.

Возможно, все вышеперечисленные правила звучат очень сложно и страшно. Но начинать всегда страшно. Я сама уже больше полугода практикую раздельный сбор мусора и хочу сказать, что это лишь вначале сложно. Через какое-то время это становится привычным делом, и ты уже не замечаешь, как бумажную упаковку из-под зубной пасты ты кладешь в коробку для бумаги, а обертку из-под хлеба в коробку с пластиком. Для приобретения такой привычки нужно совсем немного усилий, а помощь природе от нее — огромна. Воспитывать в себе такие умения нужно с раннего возраста — со школы. Я прониклась этой идеей совсем недавно, а теперь пытаюсь ознакомить моих друзей с ее основными принципами и привить им такие же привычки по разделению мусора. Я считаю, что никогда не поздно начать перемены в лучшую сторону. Возможно, на своем пути я и буду встречать людей, которые будут смотреть на мои идеи крайне презрительно и говорить, что решить такую экологическую проблему уже никак нельзя. Но зато я буду знать, что сделала все возможное, чтобы помочь природе, а не сидела сложа руки, говоря, что выхода из такой ситуации нет.





Многие ученики ОСШ отметили чтение, как свое самое главное хобби. Размышления 8 класса о Гамлете и его монологе «Быть или не быть». 8 класс играл сцены из трагедии Шекспира на празднике школы в этом учебном году. В роли Гамлета выступал Тимофей Петров.



Наташа Глазова

«Быть или не быть — таков вопрос»... Гамлет стоит на распутье. Он хочет отомстить за смерть отца, убитого собственным братом ради короны на голове, но не хочет предавать себя и становиться убийцей. Поэтому герой медлит. «Так трусами нас делает раздумье», — говорит он. Гамлет понимает, что о преступлении, совершённом королём Клавдием, никто не знает, а значит на нём, принце, лежит большая ответственность. Для героя «не быть» — всё равно, что умереть. Гамлет не может забыть предательства родного дяди, но не знает, как поступить. Поддаться чувству мести и долга перед отцом или забыть об этом и существовать дальше, но не жить. Гамлет видит предательство матери, которая вышла замуж за убийцу своего мужа

для сохранения власти. А ведь даже траур по бывшему королю и отцу Гамлета не прошёл. Это тоже тяготит героя. Гамлета предают и его школьные друзья Розенкранц и Гильденстерн. Ему становится всё тяжелее выбирать между «быть» или «не быть». Не находит он утешения и в Офелии, которую любил, потому что понимает, она — игрушка в руках Полония и Клавдия. Гамлету суждено восстановить справедливость, но он сам оказался частью игры, в которой и не выиграл, и не проиграл, потому что все погибли. Гамлет отравленным клинком, предназначенным для него же, поражает короля и умирает сам. Он выбирает «не быть», чтобы справедливость восторжествовала, даже ценой его гибели. Принц Фортинбрас даёт распоряжение: «Пусть Гамлета поднимут на помост, как воина!»

Павел Крисанов

«Быть или не быть?»

Для такого героя, как Гамлет, этот вопрос связан с достоинством человека. «Что благородней духом?» — спрашивает он себя. Решение, которое ищет герой, состоит не в том, что лучше, удобнее или быстрее, а в том, что действовать надо в соответствии с самыми высокими понятиями о человечности. Выбор, который

стоит перед Гамлетом, таков: «Покоряться стрелам яростной судьбы или, ополчась на море смут, сразить их противоборством?» Молча страдать от зла или бороться против него? Покорность судьбе может проявиться в решении уйти из жизни. Вместе с тем и активная борьба может погубить человека. Поэтому Гамлет медлит, сомневается. Вопрос «быть или не быть», то есть жить или не жить — для него очень тяжёлый выбор, который изменит всё.

Анна Семенова

«Быть или не быть», то есть жить или не жить — таковы размышления Гамлета о дальнейшей жизни, после того как он узнал тайну убийства отца. «Дать себе в грудь кинжалом? Умереть, уснуть?!! — думает герой. Для Гамлета «не быть» — это закрыть глаза на страшное преступление и жить дальше, а «быть» — действовать, исполнять свой долг мести. Задумываясь о смысле своего существования, герой ставит перед собой главный вопрос: остаться человеком («быть») или уподобиться Клавдию («не быть»)? Датский принц помнит о своем долге и

данном обещании, но сможет ли он его сдержать? Как победить зло, самому не совершая зла? Трагедия не в том, что у Гамлета нет мужества или силы, он долго нерешителен, потому что истерзан сомнениями. Гамлет выбирает борьбу со злом и ценой своей жизни побеждает. В конце пьесы Шекспир взвешивает силы духа героев. Но как измерить эти силы, если все мертвы? Моральную победу одерживает только Гамлет. За несколько минут до своей смерти он просит Горацио поведать миру правду о случившемся и верит в то, что следуя его примеру, люди смогут противостоять злу и превратят мир-тюрьму в мир свободы.

Тимофей Петров

В трагедии Шекспира «Гамлет» есть монолог, первые слова которого знает каждый: «Быть или не быть, вот в чем вопрос...» Но что же значат эти слова? Принц Гамлет узнает, что дядя, король Клавдий, убийца его отца. Призрак Гамлета — старшего поручает сыну отомстить за себя, и Гамлет не знает: «быть» ему или «не быть». «Быть» для него — значит оставаться человеком, не мстить, бездействовать. Но в то же время долг призывает героя к другому: отомстить, стать убийцей, погубить

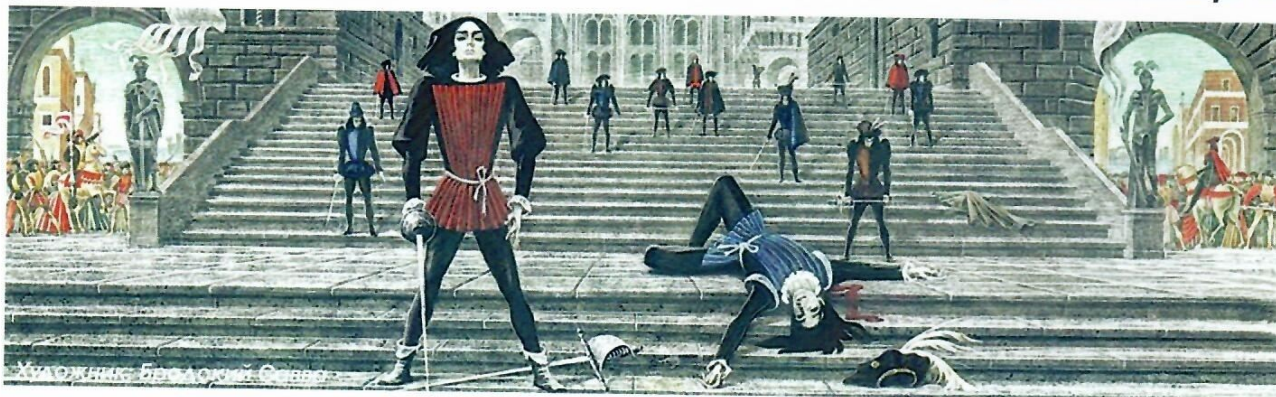
свою душу, умереть — «не быть». Трагедия личности Гамлета в том, что ему не свойственно быть мстительным, но он должен. Герой в смятении, не знает, что ему делать, и все же решает мстить. Он убивает своего дядю, но погибает и сам, оставаясь при этом человеком. Гамлет выбрал не только «не быть», но и «быть». При первом чтении эта трагедия Шекспира не произвела на меня сильного впечатления. Но когда я увидел театральную постановку с Бенедиктом Кембербетчем в главной роли, Гамлет мне очень понравился. С тех пор это моя любимая пьеса Шекспира.

Данила Сухов

Этот монолог Гамлета передаёт смятение его души. Он не знает, как поступить. Герой дал клятву своему отцу, что отомстит за его смерть. Но в то же время принц не хочет становиться убийцей. Не может он и бездействовать, это для Гамлета мучительно. Он не видит смысла в своём существовании. Ведь месть не есть цель всей его жизни. Также принц не знает, кому доверять: его предали старые школьные друзья, и даже мать, которая должна была

поддержать сына, встаёт на противоположную сторону, на сторону короля Клавдия, убившего отца Гамлета. Всё это она делает, чтобы сохранить титул королевы. Гамлет в сомнениях, он не знает, как ему дальше жить. Ему предстоит сделать очень трудный выбор, и он не знает, что выбрать — «быть» или «не быть». В своем монологе принц так и не даёт ответа на заданные самому себе вопросы. Судьба Гамлета трагична, ведь он оказывается в тупике жизни и не уверен: жить ему дальше или лучше не жить.

Продолжение стр. 14



Алиса Шаталова

«Быть или не быть?»

Гамлет осознает, что судьба предназначила его для восстановления справедливости. Он долго не решается вступить в борьбу, потому что видит: единственный способ одолеть зло — ответить на него тем же. Герой мучительно размышляет, прежде чем начать действовать. Гамлета одолевают душевные противоречия, сомнения, он чувствует большую ответственность за свои поступки. Но выбор сделан — «быть»: мстить злу и лицемерию. В этой схватке он погибает и просит Горацио сохранить память о нём, рассказать правду о произошедшем. Трагедия Гамлета состоит в том, что он человек, обладающий высокими душевными качествами, но надломленный. Когда Гамлет столкнулся с ужасными сторонами жизни: убийством отца, изменой, коварством и алчностью людей, с предательством друзей, он утратил веру в любовь, доброту, честность, веру в людей, жизнь утратила для него ценность, смысл. Гамлет — одинокий борец за справедливость и одинокий страдалец.



ЗЕРКАЛО ЖИЗНИ. Илья Удодов



Галина Соломоновна Вайсберг,
психолог, учитель истории,
этики, обществознания

Хобби Галины Соломоновны — это чтение. Если говорить о прозе, ее любимые книги — «Мастер и Маргарита» Михаила Афанасьевича Булгакова и «Повести Белкина» Александра Сергеевича Пушкина. Может быть, кому-то покажется странным, что Пушкин — это любимый прозаик учителя, а не поэт. Но, как считает Галина Соломоновна, именно в его прозаических произведениях раскрывается зрелый гений мастера слова.

Галина Соломоновна говорит, что многие книги можно воспринимать, только получив некоторый жизненный опыт. Даже когда она сама уже была учителем и задавала ребятам «Евгения Онегина», она, по ее словам, довольно поверхностно относилась к этому художественному произведению. И только после того, как долго работала над его изучением вместе со своими учениками, поняла и полюбила эту книгу.

Любимый поэт Галины Соломоновны — это Марина Цветаева. «За что мы любим поэзию? — размышляет Галина Соломоновна. — За то, что поэт высказывает наше отношение к миру так, как мы сами чувствуем, но не умеем сказать словами». Поэтому ей нравятся и современные поэты, например, некоторые из тех, что читают рэп. Это тоже отражение мира, современной жизни, и это не оставляет ее равнодушной.

КНИГИ О ХОББИ

ЖАКЛИН КЕЛЛИ

«Удивительный мир Кэлпурнии Тэйт» и «Эволюция Кэлпурнии Тейт»

Это книги о девочке, которая увлекается биологией, как и я. Оба романа — не для слабонервных, так как главная героиня изучает животных по-разному: и внутри, и снаружи. Мне понравились произведения Жаклин Келли, потому что приятно очутиться в мире, где каждый вечер все собираются ловить первую звезду, где стрекочут кузнечики, бегают броненосцы и койоты. И все, без исключения, хотят увидеть снег.



МАРИ-ОД МЮРАЙ

«Мисс Черити»

Книга очень толстая. В ней описывается вся длинная жизнь девочки: от знакомства с миром и до самой свадьбы. У мисс Черити дома — целый зверинец! Она прекрасно рисует акварелью, а её книги издаются и продаются в книжных магазинах. Своё хобби она постепенно делает профессией. Но это не мешает всем считать её чудачкой. Мне нравится мисс Черити. Она чем-то похожа на меня. Ну и что с того, что она любит рыбачить, возиться с мышками и кроликами, писать книги? Эта книга понравится и подросткам, и их родителям.



АРТУР КОНАН ДОЙЛ

Серия книг о Шерлоке Холмсе

В этой серии собраны многочисленные повести о знаменитом английском сыщике, который может отыскать выход из любого положения и раскрыть любое преступление. Что интересно, по образованию Шерлок Холмс — биохимик. Сначала он работал в лондонской больнице в химической лаборатории. А сыщиком он стал по призванию, то есть его хобби, его интерес постепенно переросли в профессию. За свою работу сыщиком Шерлок Холмс берёт деньги, но не всегда. Если его клиент бедный, он может и не брать с него плату.



Обзор подготовила
Варвара Боброва

РАЗМЫШЛЕНИЕ О ФИЛЬМЕ

Ученики Свободной школы посмотрели художественный фильм «История одного назначения» (режиссер Авдотья Смирнова). Своими размышлениями об этой картине они делятся на страницах журнала.



Наташа Глазова

Мне очень понравился фильм «История одного назначения», понравилось, как актёры сыграли свои роли, передали переживания, характеры героев. Сюжет привлекает внимание так, что не можешь отвести взгляд от экрана. Но фильм оказался тяжёлым для понимания. Конец не мог оставить никого равнодушным. Я плакала. Фильм помог задуматься над многими вопросами. Почему в армии невозможно без насилия? Почему за пощёчину человека можно убить? Я поняла, что надо быть справедливой и стремиться ставить себя на место другого. Григорий Колокольцев проголосовал за казнь бедного, ни в чём не виноватого писаря Шабунина, потому что на суде присутствовал его отец, генерал Колокольцев, которому он хотел доказать, что достоин его фамилии. Герой погубил того, кого хотел спасти. Он оказался трусом, который не смог пойти против правил. Колокольцев совершил неприемлемый для меня поступок, стремясь показать,

что он не беспомощный, что достоин своей семьи, и предал не только Шабунина, Льва Толстого, Дашутку, но и самого себя. Он оказался слабым человеком перед законом и отцом, хотя одобрение его заслужил. Лев Толстой мог отправить письмо своей тётушке, фрейлине при дворе, чтобы спасти Шабунина от смерти, но не захотел отказаться от своих принципов. Он думал,

что словами сможет убедить суд, прося о помиловании писаря, но этого не произошло. После суда Толстой понял и свою вину, поэтому сказал Колокольцеву: «Мы оба его погубили». Какие сцены фильма оказали на меня сильное эмоциональное воздействие? Очень грустная сцена, когда Дашутка оплакивает Шабунина и лежит на его могиле, которую разровняли и затоптали солдаты по приказу Колокольцева. Было очень грустно, когда простые крестьяне, пришедшие хоронить Шабунина, пели молитву, а их прогнали солдаты, чтобы убрать могилу, как будто ничего и не было. Я плакала...



Тимофей Петров

Фильм «История одного назначения» произвёл на меня сильное впечатление и очень понравился. Я задумался о неоднозначности жизни и человеческих поступков. Даже такой человек, как Лев Толстой, представлен неоднозначно. Он не пренебрёг своими принципами, для того чтобы спасти человека. А его выступление на суде не помогло... Наибольшее эмоциональное воздействие на меня оказали две сцены фильма: смерть писаря Шабунина, такая несправедливая и ужасная, и сцена, где Толстой спускается по лестнице своего дома, в темноте со свечой. Он зашёл в тупик жизни и не знал, как оттуда выйти, поэтому и говорит: «Я заблудился». Случай с Шабуниним сильно его изменил.



Возможно, без этого события не было бы будущего Льва Толстого, автора «Войны и мира» и «Воскресения».

Милена Стародубцева

Фильм мне понравился. Его конец был незапным, я не думала, что сюжет закончится так. Мне казалось, что Шабунина помилуют. Его было очень жаль. Из-за пощёчины, клеветы на него и обычного совпадения (истории с деньгами, данными Колокольцевым) героя казнили. Фильм очень трогательный и заставляет задуматься о многом. Например, о том, как решение одного человека может изменить жизнь другого; как желание помочь, может погубить. Поскольку фильм основан на реальных событиях, эти мысли и чувства усиливаются: чувство несправедливости, жалости, стыда за поступки другого человека. Самый неприемлемый для меня поступок совершает поручик Колокольцев. Ради того, чтобы отец гордился им, он смог преодолеть чувство жалости и желание справедливости. Если бы Колокольцев проголосовал против казни, Шабунин был бы жив. Проникновенная речь Толстого в его защиту не помогла. Многие в судьбе человека решает случай. Если бы Колокольцев отдал Шабунину деньги в другой день, он мог бы жить (только за побег его бы всё равно жестоко наказали как дезертира). Большая вина также лежит и на сержанте роты, так как именно он заставлял писаря Шабунина подделывать документы, воровал деньги, угрожал, говоря, что это в последний раз. Вина лежит и на командире роты Казимире Яцевиче, несправедливо

обвинившем Шабунина в воровстве и получившем пощёчину. Он мог бы не разглашать произошедшее, тогда не стали бы заводить судебное дело. Сцена похорон Шабунина оказала на меня самое сильное эмоциональное воздействие, когда затапывали его могилу, ровняя её с землёй, когда расталкивали оплакивающий его народ, когда Дашутка одна горевала и плакала на месте его захоронения. Не менее сильное впечатление оставила сцена, где Толстой винил себя за то, что не смог помочь. Потерявшись в собственном доме, он как будто потерялся в жизни, заблудился в своих мыслях и представлениях о человеке.

Продолжение стр. 18





Алиса Шаталова

Фильм грустный и тяжёлый, потому что рассказывает о взаимоотношениях отца и сына, об ответственности человека за свои поступки, за себя и свою судьбу, за других людей, о сложности принятия решения и сохранении своих принципов, о нелёгком выборе, о юношеской бесшабашности, о любви, об отношениях в семье. Я думаю, что фильм «не для всех», в нём глубокий смысл, он заставляет думать. Мне фильм «История одного назначения» помог задуматься о решениях и поступках человека.

Их надо совершать ради себя или ради кого-то? Сержант роты совершает неприемлемые для меня поступки. Он заставляет писаря Шабунина подделывать документы, спаивает его, ворует деньги, рукоприкладствует, хотя это в армии запрещено, врёт и занимается подхалимством... Было тяжело, когда убивали писаря, когда расталкивали народ, который молился за него, когда затоптали могилу, сровняли её с землей, как будто и не было человека и его гибели, когда в конце фильма на этом месте лежала Дашутка и плакала. Эта сцена самая печальная.

Виктор Никитин

Фильм помог мне задуматься над тем, какова цена жизни человека, насколько важно оставаться человечным по отношению к другим, всегда ли государственные законы справедливы, что важнее: быть верным долгу или быть верным себе, своим товарищам. Неприемлемый для меня

поступок совершает главный герой — Григорий Аполлонович Колокольцев, ведь он, по сути, предал Шабунина, которому хотел помочь. Сцена расстрела писаря задела меня больше всего. Я испытал чувство жалости к нему. Ведь он погиб не только потому, что закон бесчеловечен, но и потому, что Колокольцев голосовал на суде не «по совести».

Данила Сухов

Фильм заставляет задуматься о неравенстве людей в обществе, задаёт много нравственных вопросов. Самый главный для меня: почему человек высокого чина унижает точно такого же человека низшего чина? Для меня неприемлем поступок Колокольцева, который голосует «по закону», а получается для того, чтобы заслужить ува-

жение отца. Он должен был проголосовать против казни Шабунина, так как в какой-то степени виноват перед писарем. Сильное эмоциональное воздействие на меня произвела сцена речи Льва Николаевича Толстого на суде (я поверил в то, что писарь будет помилован) и сцена оглашения вердикта. Я был в смятении, когда понял, что за смертную казнь Шабунина проголосовал именно Колокольцев.

ФИЛЬМЫ ПРО ХОББИ

ФОРСАЖ

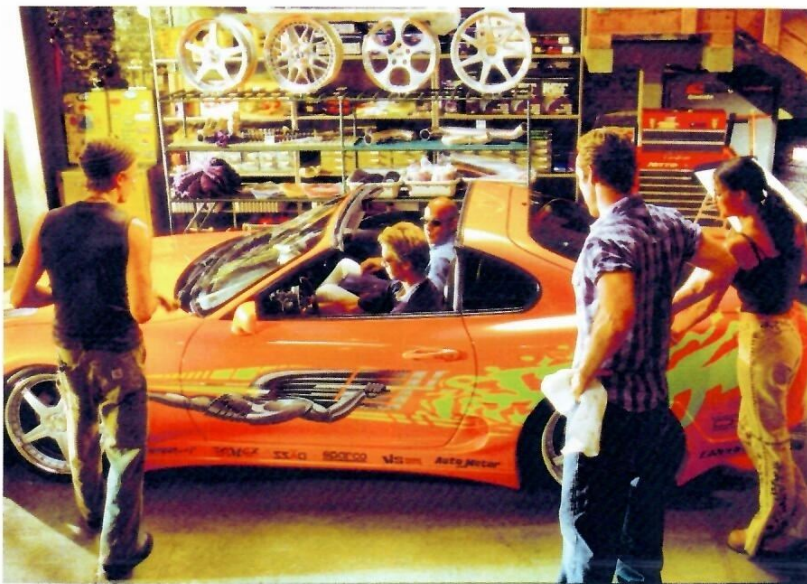
2001

Режиссёр: Роб Коэн

Производство:

США и Германия

Сейчас эти фильмы у всех ассоциируются с фантастическими боевиками про спасение мира, но так было не всегда. Раньше «Форсаж» был более приземлённым и рассказывал об уличных гонках. Персонажи жили гонками. Это было их главное увлечение, и из-за этого фильм такой атмосферный и приятный.



ОДЕРЖИМОСТЬ

2014

Режиссёр:

Дэмиен Шазелл

Производство: США

Это драма про то, как увлечение может перерасти в настоящую одержимость. Молодой барабанщик Эндрю Ниман мечтает играть в оркестре Теренса Флетчера, но по пути встречается с трудностями, а самой большой трудностью оказывается сам Флетчер.

ГОРЫ

2017

Режиссёр:

Дженнифер Пидом

Производство: Австралия

Документальный фильм о самых высоких точках нашей планеты и их покорителях. Не всем придется такое кино по душе, кто-то скажет, что оно скучное, но мне кажется, что посмотреть его стоит. Также в оригинальном дубляже фильм озвучивает Уильям Дефо, так что рекомендую смотреть с субтитрами.



Обзор подготовил Павел Бушуев



ВСЕМ, КТО ЛЮБИТ РИСОВАТЬ!

Хочу поговорить с вами о наработке своих навыков и продвижении работ. Если вы так же неуверенны, ленивы или часто безыдейны, как и я, то вам наверняка могут помочь арт челленджи!

ЧТО ЭТО?

Кто-то придумывает условие или список тем на определённое количество дней и выкладывает его в интернет, а художники рисуют по его темам и выкладывают в соцсети результаты с хэштегом этого челленджа.

ЧЕМ ОНИ ХОРОШИ?

- Они заставляют вас чаще брать карандаш в руки! И это очень здорово, ведь для того, чтобы наработать стиль и качество, нужна практика. Рисовальные челленджи стимулируют вас и делают «тренировки» более интересными.
- Вы можете узнать новых художников или научиться чему-то новому. Когда смотришь, что рисуют другие, раздвигаются рамки и просыпается своя фантазия. То есть может снова появиться источник идей и желание рисовать.
- Их очень много и найдутся темы на любой вкус.
- Это отличный способ засветиться, чтобы вас начали замечать другие! Никто не будет о вас знать, если вы не дадите о себе знать. Людям нужно помочь вас найти, поэтому вот мой совет — участвуйте во всех художественных интерактивах, которые вам встретятся.



ГДЕ ИХ ИСКАТЬ?

В социальных сетях. Я чаще всего ищу их в Instagram и Pinterest. Достаточно просто забить в поиск #art_challenge.

Часто художники сами себе придумывают челленджи и рисуют по ним вместе с подписчиками.

Но есть уже большие челленджи, которые либо идут постоянно, либо проходят ежегодно. Я расскажу о нескольких таких.

1 Пожалуй, один из самых главных для многих художников — это #Inktober.

Проходит в течение всего октября. Помимо официального списка тем выкладывается ещё множество, так что тут тоже абсолютная свобода. Более того, можно вообще рисовать не по списку! Основная идея в том, чтобы рисовать тушью (или чёрными ручками, линерами) каждый день. Через месяц вы сами удивитесь тому, насколько выросло ваше мастерство.

2 #Drawthisinyourstyle : Художник выкладывает какой-нибудь рисунок и просит подписчиков нарисовать его в своём стиле. Работами, которые ему больше всего понравились, он делится со всеми подписчиками, поэтому это здорово продвигает. Очень хорошо это помогает в поисках своего стиля.

3 #Meettheartist : Художники рисуют себя и то, что они любят, для более близкого знакомства с подписчиками. Он проходит всё время, выкладывать можно когда угодно.

4 Художница Taryn Knight ежегодно в июле (обычно в последнюю неделю) устраивает #Potterweekprompts. Список можно найти в её Instagramе. Он длится всего неделю и посвящён книгам о Гарри Поттере.

5 #7дней7идей от Ани Ломакиной (@lomakina_space). Эта художница придумала свой челлендж. Его основная идея: она придумывает забавные расшифровки дням недели (например, вт — вдохновлённая театралка и т.д.), и все рисуют по ним. У неё темы не очень точные, поэтому разброс идей большой, что тренирует воображение.



6 Самый длинный челлендж — #1page1day или #365daydrawingchallenge. Вы просто рисуете каждый день абсолютно что угодно. Главное здесь — постоянность. Я не знаю ещё таких, кто выдерживал его целиком! Да и это не особо важно, просто чем больше, тем лучше. В принципе, присоединиться к нему можно и в середине года.

7 #100drawingschallenge — челлендж, который художник устраивает себе сам. В нём вы рисуете 100 вещей, которые у вас плохо получаются, много раз. Можно сказать, хорошая тренировка.

8 Художница Александра Дикая (@alexandradikaia) часто устраивает интересные челленджи в своём инстаграме. Например, magic forest, botanical secrets, princess challenge, magic creatures и др.

9 Челленджи по одной общей теме (но со списками тем):

#marchofrobots — рисуем разных роботов каждый день (март)!

#Mermaid — рисуем русалок (май)

#Kaijune — рисуем монстров (июнь)

#juneofgirls — рисуем девушек весь июль

#smaugust — рисуем драконов (август)

#scetchtember — каждый день рисуем любые наброски (сентябрь)

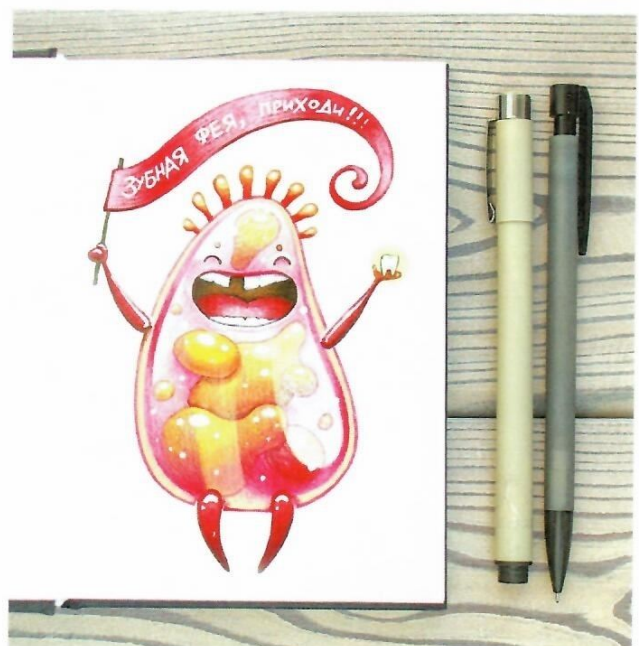
#drawllooween или #drawtober — рисуем по темам, связанным с хэллоуином (октябрь), на любителя.

И многое другое! На самом деле, их гораздо больше, чем я написала. Просто нужно искать по своим интересам. А в этом может помочь Pinterest.

Для меня открытие челленджей было важным событием, так как они мне здорово помогли и помогают до сих пор. Поэтому я и советую вам узнать их получше.

Рисуйте больше! Художника делает постоянная практика и творческие поиски!

Марина Кирюшина



Многие ребята любят рисовать, некоторые ходят в художественную школу и даже успешно ее заканчивают. Но далеко не все собираются сделать увлечение профессией. Анастасия Савина собирается связать свое будущее с изобразительным творчеством. И очень серьезно над этим работает.

Ежегодно университет «Высшая школа экономики» проводит олимпиаду «Высшая проба», участники которой имеют неплохие льготы при поступлении в вузы РФ. В этом году я тоже решила принять участие в ней, так как поступление в Вышку — дело нелегкое. Олимпиаду я писала по направлению «Дизайн», ибо именно на это направление я собираюсь идти. Олимпиада проходит в два этапа: отборочный и заключительный. Отборочный этап участник делает дома; это серия, состоящая из 6-12 работ, объединенных одной темой или заданием. Я долго не могла решить, что же мне такого изобразить... После долгих раздумий я решилась на несколько тематических работ. Материалом мне послужила тушь, так как ей довольно приятно и легко работать. Итоговые иллюстрации пред-



ставляют собой историю о своеобразном Хэллоине, празднуемом летучими мышами и воронами. Я не особо задумывалась о философии картин, меня больше увлекали сюжет и композиция работ.

Ни на что не надеясь, я отправила свои работы на суд преподавателей, и как же я удивилась, когда узнала, что прошла в заключительный этап! Несмотря на радость,

я понимала, что это большая ответственность, так как итоговый этап — это задания по истории искусств: тест, ответы на вопросы и целое эссе по выбранному полотну. После долгой подготовки, зубрежки и горы потраченных нервов, я все-таки съездила в Москву и спокойно написала олимпиаду. К сожалению, пока результатов нет, есть только волнующее ожидание и надежда на будущее.

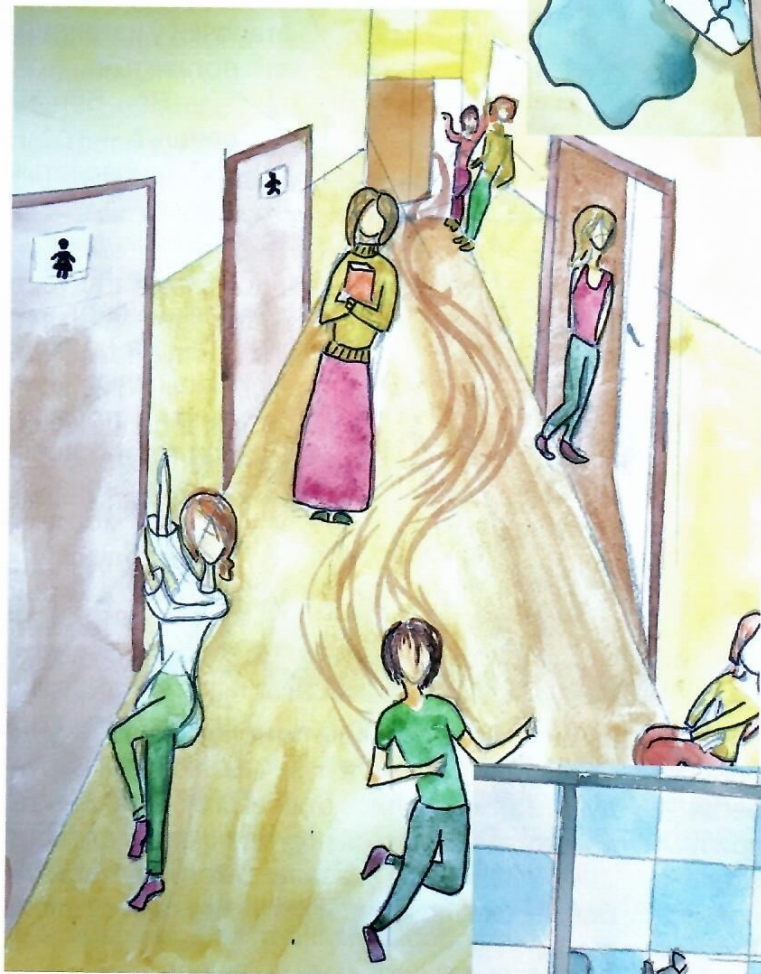
Анастасия Савина



ИСТОРИЯ ОДНОЙ ПЕРЕМЕНЫ

Даша Горковлюк любит рисовать, ходит в художественную школу и с удовольствием подмечает события, которые происходят вокруг нее. «История одной перемены» — ее дебют на страницах нашего журнала.

Школьный коридор — узкий, зато бесконечно длинный. Здесь трудно затормозить, если разогнался, и нет места, чтобы обогнать, соблюдая все правила дорожного движения.



Женский туалет — место медитативного уединения и комфортабельный читальный зал в одном помещении. Самое популярное место на перемене.



Класс на перемене. Время походить на голове, покочетничать с одноклассниками и размять ножки и ручки, уставшие от отсутствия движения. Но кто это плачет, уткнувшись в стол? Не сделала уроки? Плохо ответила у доски? У настоящего произведения искусства должна сохраняться интрига в сюжете.



КОГДА ДАЖЕ СОЛНЫШКО ЕЩЁ НЕ ВСТАЛО. Александра Черноног

Она ещё только совсем недавно проснулась, так что голова у неё слегка гудела. Так и тянуло громко зевнуть.

Бурундучиха тихо, чтобы не разбудить, прошаркала к кроватям своих малышек. К одному, потом ко второму. Проверила их сопящее дыхание. Поцеловала каждого в шерстку на макушке.

Какие они у неё славные... Пусть ещё поспят. А вот её дела ждать не будут.

И Нэнси, выйдя из детской, тихо-тихо прикрыла за собой дверь.

Мамы всегда встают раньше всех на свете.

Из-за плотной дубовой двери донесли бодрый, чуть приглушённый, мамин голос: «Мальчики, вставайте!» — и слабый запах яичницы с помидорами.

Бен зажмурился, пытаясь ухватить за хвост улепётывающие сновидения. В них было что-то такое, такое интересное, захватывающее, просто необыкновеннейшее, вот только... Уже не вспомнить, что: сон-то убежал. Как и не было его. И вот так всегда — только приснится что-то стоящее (рыцари там, и всё такое в этом роде), как всё обязательно нужно будет испортить! Бен сердито перевернулся на бок, носиком к стене, и выше натянул одеяло. Может, про него просто забудут, и он поспит ещё часок-другой?

Харви передёрнул ушами, пробуждённый маминим голосом, — пора просыпаться. Потянулся в кровати и открыл глаза. В комнате было темным-темно, хоть глаз выколи, а у него на тумбочке ни ночника (в том году разбил), ни гирлянды. Неприятно вставать в этой колючей мгле, так и хочется спрятаться между поду-

шками, свернуться калачиком и снова закрыть глаза. Но что тут поделывать — поздняя осень, солнце взойдёт нескоро, а когда взойдёт, в школе уже давно будут идти уроки.

Харви поёрзал чуть-чуть, собрал волю в кулак — и сел. Одеяло с груди сползло, ноги он с кровати свесил — бр-р, холодрыга! А матрас ещё не остыл, и подушка ещё помнит тепло, и сам он — нежненький, горячий ото сна, растрёпанная шерстка на макушке вся взмокла. А воздух совсем промёрзший. Так и гонит обратно.

И Харви сидел. Боялся босыми ногами холодного пола коснуться. Опять забыл на ночь носки надеть или хотя бы тапочки у изголовья

оставить.

— Бен. Бен, ты спишь? — громкий, хриловатый шёпот.

Бен молчал.

— Бе-е-ен! — опять шёпот.

— Да не сплю я, не сплю, — невнятно проворчал тот из своего угла и снова уткнулся мордочкой в подушку.

А за дверью вдруг — топ-топ, стук-стук, — это домашние мамини

шлёпанцы спешили по половицам. Секунда — и дверь открыта, а лампы включены. Бурундучата зажмурились от резкого света, Бен так попытался скрыться под одеялом с головой.

— Так, я кому сказала! Быстро вставайте! Бен! — охнула мама и стянула ткань с головы сына.

Он поёжился и протянул:

— Ну, ма-а... Можно я... ещё чуток... того... — и умоляюще посмотрел на неё глазами-щёлочками, пока не привыкшими к свету.

— Никаких «пять минуточек», Бенджамин, — отрезала она. — Вы, дорогие мои сэры, и так проспали до половины седьмого. Пожалела, а вы... Эх!



От мамы пахло жареным хлебом и плавленым сыром. На её клетчатом фартуке с надписью «An apple a day keep the doctors away» цвело свежее пятно помидорного сока. А её пушистые брови так сдвинулись на глаза, что, казалось, закрывали ей весь обзор — выглядело очень смешно. Она, мо-



жет, и сердилась, только не понастоящему — понарошку. Когда мама злится всерьёз, она, ой, какая страшная! Сразу чувствуется.

— Так, балбесы, жду вас через две минуты на кухне, — улыбнулась она. — И, Харви, не забудь в ящике поделку на труд — всё-таки не зря полвечера сидели над ней.

Развернулась и пошла готовить дальше, стуча деревянными шлёпками по деревянному полу их деревянного домика. Харви секунды две смотрел на её удаляющиеся ноги, а затем крикнул, спохватившись:

— *Ма*м! С добрым утром! Она чуть слышно усмехнулась и ответила тем же. Затем повернула налево и скрылась из поля зрения. А маленький бурундук всё смотрел и смотрел туда, где уже не на что было смотреть.

Из оцепенения его вывел брат: легонько ткнул в плечо и вежливо поинтересовался: «Ты чего?». То есть, сначала Бен, конечно, наконец вылез из-под одеяла, затем тоже сел на остывающей постели, зевнув во весь рот, поднялся, а уж потом пошел поднимать сородича.

Что ж, утренний ритуал, предусматривающий уйму условий, начался. Младшеклассники, проклиная и школу и дурацкие 7:35, занялись своими делами.

Харви, например, первым делом поспешил умываться. Воду он никогда особенно не любил, но начинал день именно с неё, потому что, пока она стекала по его холодному носику, капала со слипшихся прядок шерсти на мордоч-

ке и пощипывала глаза, он и просыпался. Морщился — ледяная, она покалывала кожу — но зато, наконец, смотрел на мир ясным взглядом. Студёная струя бодрила, придавала решимости. С братом он в ванной, как правило, не пересекался — тот предпочитал чистить зубы после, а не до еды.

Одежда, к счастью, была у Харви приготовлена и выглажена с вечера, так что он по возможности быстро облачился в свою серо-коричневую форму и побежал (почти поскакал) на кухню. Обернулся бы раза в два быстрее, если б так не торопился и одевался без лишней суеты. Когда он вошёл, его приветствовали мамина спина, шум воды и слова: «Так-так... Еда уже совсем остыла».

Харви, промямлив что-то, вроде «И так сойдёт!», влетел за стол, схватился за вилку и принялся уминать за обе щёки, не разбирая, что и как ест: по утрам у него был зверский аппетит.

Через пару минут, на скоку натягивая брюки, появился и второй. Тут уж мамино терпение... Нет, конечно, не лопнуло. Но дало знать, что оно не бесконечно. И миссис Легатто обернулась к сыну, нависла над ним грозной горой.

— Бе-е-е-ен, — угрожающе протянула она, — я надеюсь, ты не собирал свой портфель с утра? Снова!

— Я? Конечно, я всё подготовил с этого (как его?), с вечера! — неубедительно соврал он. Мать стукнула его полотенцем по загривку и с напутствием «А ну марш кушать!» отправила за стол.

В отличие от старшего брата, второклассник Бен был худощавым бурундучком, до смешного разборчивым в еде. Из всего того, что умела готовить (и охотно готовила) мама, он не ел добрых две трети. Наверное, поэтому она как-то странно посмотрела на него, когда он занял:

— Ма, еда совсем холодная.
Я не буду это есть.

А ведь наготовлено было действительно много! Перед мальчишкой стояла большая оранжевая тарелка с глазуньей из двух яиц, мелко нарезанных помидоров и сыра. На блюдечке по правую лапу — три тоста: один простой, один с подтаявшим маслом и один с плавленным сыром. В центре стола, в четырёх хрустальных прабабушкиных розеточках, лежало разное варенье. Пять (с запасом) сырников покоились на общей тарелке с незабудками. Для братьев были принесены какао, кисель, молоко, чай и морс, чтобы они могли выбрать напиток по вкусу. А в корзинке (оба раньше её ни разу не видели), сплетённой из берёзовой коры, лежала горка очищенных орешков. У Харви даже мелькнул в голове вопрос: и когда только мама всё это успела?

— Ты ведь умный большой мальчик, — с каким-то вздохом выдавила мама, начищая щёткой в раковине тарелку. — Подойди к микроволновке да подогрей.

— Ма!

Ему стало обидно, что мама не обращает на него внимания, говорит, как с чужим, даже не смотрит на него. Бену захотелось сказать маме, что это именно она виновата в том, что яичница остыла, что он ещё ничего не съел (и не почистил зубы!), а уже вот-вот нужно выходить. Она не ценит его, а любит только Харви! Вон, тот уже почти всё умял — наверняка его порция была вкусней.

— Ма! Я не достаю до туда.

Мама положила тарелку в раковину, оставила воду. Развернулась к сыну.

— Мальчики. Неужели так сложно взять и подумать? А стул пододвинуть не пробовал? Нет, это ж надо усилия прилагать! А вы ж у меня так устали, прямо-таки утрудились. Спасибо, Бен, уже дай я сама.

И она последовательно разогрела всё то, что требовалось её младшенькому. Бен спел Харви новую песню, которую на днях сочинил его одноклассник. Харви отвлекся от морса и



дал Бену заслуженную затрецину, ибо нечего так врать: это он, Харви, сам позавчера сочинил песенку по мотивам «Gingl bells» и спел её братишке, надеясь найти в нём преданного слушателя. Бен оскорбленно вскочил со своего места и дёрнул брата за хвост. Неизвестно, чем бы закончилась эта «маленькая трагедия», если бы не вернулась мама с разогретой едой. Её второй по счёту сын так испугался материнской кары, что юркнул под стол.

— Ай, ай, мам! Больно, пусти! — взвизгнул он, когда бурундучиха вытащила своё чадло за ухо на свет. Благо, коготки у неё были аккуратные, стриженные, так что не царапались.

— А ну ешь, обормот! — прервала она его. И снова отошла к контейнерам, что-то творить детишкам в школу с собой.

Солнце потихоньку поднималось над промёрзшей землёй, и тусклый розоватый свет лился теперь из круглых окошек над головой миссис Легатто, округлыми лоскутами ложился на спины и еду бурундучат. Они обсуждали недавний фильм, при этом Харви уже не в первый раз пытался объяснить тему из собственного школьного курса ещё не доросшему до этого братишке, а Бен смеялся, повизгивая, и притворялся, что всё понимает. У старшего от гордости шёрстка на спине вставала дыбом.

— Так, всё, — хлопнула мама по резному осиновому столу своими пластиковыми контейнерами. — Здесь и второй завтрак, и обед (первое, второе, салатик), и перекус, и питьё, если что вдруг. Чтоб всё съели, а не как в прошлый раз, — она многозначительно посмотрела на Харви, — просто чипсов наесться. Я для кого готовила?

— Ой, да мам, мы всё съедим, честно, — отмахнулся Бен, чмокнул родительницу в щёку и убежал в коридор.

Там было уже не как на кухне, там совсем другая обстановка: из-под двери тянуло осенней прохладой, а из шкафа сильно пахло папиным одеколоном. Бен не доставал до полки с шапками и шарфами, поэтому ему сделали собственную, по росту. Но он всё равно в прыжке, видимо, воображая себя баскетболистом, закидывал и варежки, и шапку свою зелёную с помпоном на самый верх. И приходилось тогда звать...

— Ма-ам! Я не достаю! Дай мне мои варежки и этот мой, который, э... головной убор!

И всё бы хорошо, ведь мама подходила, мама помогала, да только она почти всегда «заводила свою шарманку»: начинала говорить об одном и том же. Мальчишки даже передразнивали её:

«Ах, Бен, папа для кого нижнюю полку делал? Для меня?»

«Пора уже быть самостоятельнее, мальчишки!»

«Ну не надо делать того, что потом не сможете своими силами исправить, — мне сколько раз повторять?!»

Бен и Харви укутались в осенние плащи, спрятались в шарфах и шапках, с трудом надели набитые рюкзаки. И — в путь!

— Стойте, стойте! — остановила их миссис Легатто. — А маму поцеловать?

Дети засмеялись и оба подбежали к матери, пихаясь и толкаясь. Она жмурилась от детских поцелуев и улыбалась всё шире.

— Так, и ещё вот: вы забыли про еду в школу. Держите. Бен, ты взял только одну коробку из трех.

Оба взяли по мешочку с обедом. У Бена он был зелёный, у Харви — красный. Всегда, когда Бен видел эти сумки, он думал, что драться ими — одно удовольствие. И тебя не остановить, если ты ими (особен-

но двумя) всё размахиваешь вокруг себя. Но этот жадина старший брат почему-то никогда не отдавал свой мешок. Так что и весёлой игры, как в мечтах, не получалось.

— Всё, давайте, давайте, все на выход, — подгоняла их мама. Она отперла замки и защёлки и выпустила детей из норы. Они мигом позабыли всё, забыли, что нужно прощаться, забыли сказать спасибо, забыли даже дверь закрыть. Харви понёсся вперёд, словно знаменосец с пакетом, набитым контейнерами, вместо флага — величественно и быстро. Он действительно ненавидел опаздывать. А за ним засеменил, едва поспевая, братишка. Два маленьких бурундука тронулись в недалёкий путь до школы.

Мама стояла, облокотившись на дверной косяк, и смотрела им вслед. Её дети. Её крохи. Уже такие большие. И свет восходящего солнца красиво играл на её мордочке.

Вскоре стало холодно, и она спешно закрыла дверь в нору. С того момента, как дверь закрывалась, снова начиналась непрерывная череда обязательных и бесконечных дел. Муж часто говорил, что его жена не работает и «так, дома сидит». Иногда Нэнси Легатто печально усмехалась, думая над его словами. Муж встал сегодня в шесть. А она в пять.



Рисунки Арины Колдуновой

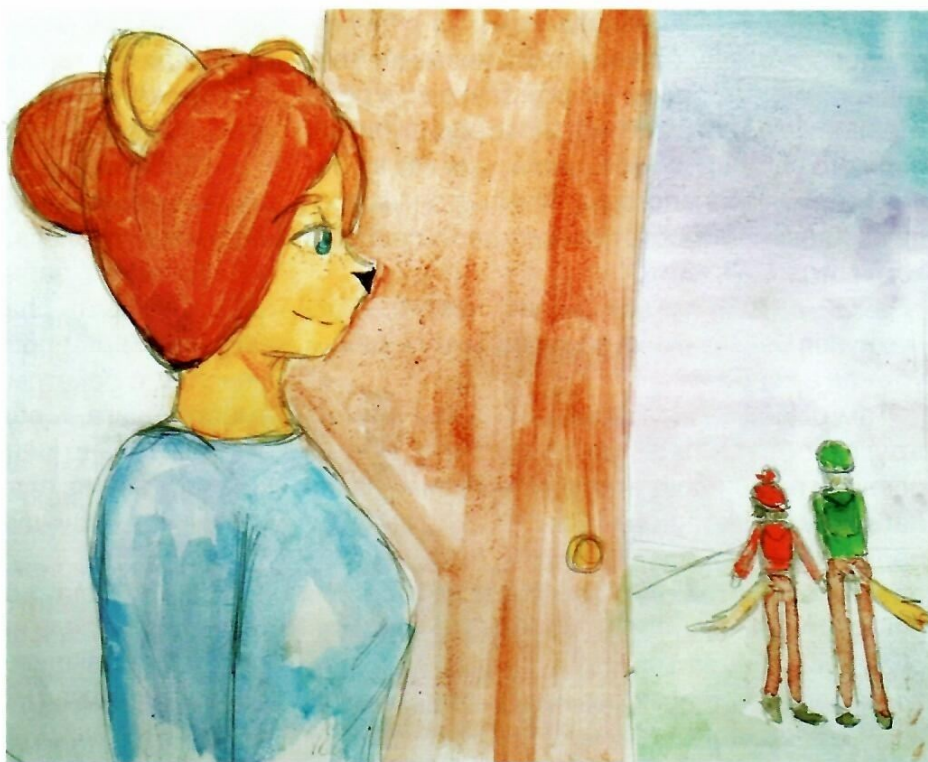
Её благоверный, по сути, такой же, как и Харви с Беном: сущий мальчишка, которому очень многое нужно и который далеко не всегда умеет быть самостоятельным. Ему тоже приготовить, собрать, объяснить.

Вчера она долго, до одиннадцати часов делала с Харви поделку в школу на урок труда, потом пыталась уложить детей спать, потом убиралась в норе — вещи были разбросаны и смяты, игрушки — по всем поверхностям, на подоконниках и у компьютеров обнаружилось по паре кружек. К часу она закончила и принялась штопать одежду. К половине третьего, валясь с ног от усталости, она, наконец, легла. И после этого будильник в пять пятнадцать казался ей личным врагом.

Как заметили её мальчики, вставать осенним утром в серовой холодной темнотище было невыносимо. То ли дело летом...

Все мысли текли как-то между делом, проскальзывали незамеченными тут и там. Не до того было, чтобы придаваться «думам глубоким»: и без того дел полно.

Проветрить, открыть шторы, заметить, что ребята опять бросили кровати незастеленными, и исправить их оплошность. Подобрать всё с пола, разложить по ящичкам, шкафам и полкам. Пройтись по всем поверхностям, вытереть пыль. Пробежаться по комнатам, особенно по самым укромным их уголкам, с пылесосом. Со шваброй. Отмыть окна, отмыть столы. Загрузить стиральную машину, постирать что-то вручную. Взяться за уют и начать применять решительные меры в отношении двух больших мешков неглаженной одежды. Снова начать готовить — обед, заготовки для ужина, пирог на десерт в конце дня. И вновь перемыть посуду. Она весь день вертится, как юла, всё работает и работает. К



вечеру ноги ноют, руки тем более — она опять натёрла мозоли. А ведь это ещё далеко не всё. Дом должен быть полностью готов к приходу сыновей и мужа.

Но сейчас — о, сейчас, когда в большое окно в гостиной видно, как остывает рассвет и начинается день, — у неё была свободная минутка. Она заварила кофе (настоящий, её любимый, какой умел делать только муж), отрезала кусочек булочки, достала масло. Пока несла кружку до стола, пролила пару капель — пришлось идти за тряпкой. Принесла планшет.

Вся эта рутина, повседневные дела, заботы — всё было впереди. Сейчас у неё, у Нэнси, наступали минуты умиротворения и отдыха. Вот сейчас включит сериал и с удовольствием перекусит.

Она села. Взяла чашку в лапу. Собралась сделать первый глоток и даже почти сделала: её губы были у самой чашки. И тут зазвонил телефон.

Кофе обратно на стол, сериал и отдых подождут. Недолго ведь — только за телефоном сходить.

— Алло.

— Мам, это я, Харви.

Молчание, неловкое сопение в трубке.

— Ма-ам... Я поделку дома забыл. Принеси, пожалуйста. Мне через двадцать минут надо.



ФЕВРАЛЬ

Февраль. И сильный жёсткий ветер,
И снег со льда.
Ты не поможешь, не ответишь.
Идти-куда?

Но, к счастью, знаю я дорогу,
И справа-дом.
Пойду не быстро, понемногу
Борясь со льдом.

А небо-тёмное, сырое,
И свист сильней.
Заснувший лес...Но нет покоя.
Ступай скорей.

Ульяна Салищева

АЛЕКСАНДРА ЧЕРНОНОГ

Незаменимый аксессуар



Ящерка зелёная
Потеряла хвостик,
Бегаёт смущённая,
Просит, просит, просит.

«Извините, дяденька,
Хвост не находили?
Он такой нарядненький,
С точечкою синенькой...»

«Бабочка-красавица...
- ей совсем неловко, -
Мне одной не справиться
С этой обстановкой...»

Растеряша-ящерка!
Так не уследила!
По углам, по ящикам
Всё поперерыла.

Полнедели бедная
За хвостом ходила,
А покамест, бегая,
Новый отрастила.

Интернетный век

Мы — поколение интернета,
Мы там практически живём;
Wi-fi, как звонкую монету,
Мы ценим. Копим. Бережём.

Мы — поколение интернета:
Он наш учитель, шут и друг,
Поможет вовремя советом,
Развеет, если скучно вдруг...

Мы — поколение интернета.
Мы с ним готовим — с ним творим.
Обходим правила, запреты.
Через него мы говорим.

Мы — поколение интернета!
Он полновластен, он — наш царь.
Но разве... так уж плохо это?
Ведь в нём и создан счастья край.

Не смейте говорить с укором:
«Подросток лишь в сети хорош»!
Взорвёмся залпом очень скоро
Мы — сетевая молодёжь.

Ступеньки

И у меня когда-нибудь
Свои родятся дети,
И в них всей жизни будет суть,
Важней всего на свете.

На крыше сидя гаража,
Ногами будут дрыгать;
Я покажу, душой дрожа,
Как по ступенькам прыгать.

И я смогу их научить,
(Себя припоминая)
Что в жизни очень важно Жить.
Дыша. Творя. Играя.

Крылья



Ненавижу я крылья свои за спиной:
Как ломаются в стужу, так вянют под зной;
И спина от их тяжести сильно болит,
И прохожий меня своим взглядом сверлит.

Ах, зачем эти крылья мне в жизни даны?
Зацветают они по приходу весны.
Но — красивые, пёстрые — грустно висят
И, как птичьи, они никогда не летят.

Видно, Бог эти крылья когда мне создал,
То какой-то дурак их порвал, поломал!
И, как мёртвые, крылья мои не-ле-тят
И тяжёлою болью суставы болят...

Я люблю... эти крылья мои за спиной,
Накрываю их шубой холодной зимой,
И целую их в перья, и плачу о них,
О беспомощных нежных мечтаньях моих.

Шум

Раствориться так просто:
Исчезнуть — и всё!
Ты — обычный подросток:
Не то и не сё.

Разве есть этим дело
- Проходим, чужим -
Чья душа в этом теле
И чья это жизнь?

Встанешь в улице шумной,
В Арбате, в Москве,
И потонешь, бездумный,
В шалящей толпе.

Ты забыт, ты заброшен,
А нужен — лишь миг;
И в толпе осторожной
Не слышен твой крик.

На лице твоём нету
Отметки небес —
Без особой приметы,
Куда ж ты полез?..

Нет, не ярче, не звонче —
Ты тише их всех,
Да, никто не пророчит
Подростку успех.

Всё так просто — решайся.
Садись — и езжай.
Не клонись и не кайся,
Ни слова «прощай»!

Так никто не услышит,
Никто не найдёт —
О потере не взыщет
Безликий народ.

Мир един, мир бескраен;
Людей — как песка.
Ты пока что не спаян.
Не стоишь куска.

Пусть внутри тебя пламень,
Как небо, душа,
Но снаружи ты — камень.
Лежишь не дыша.

Можешь сдать, забросить:
Для всех ты никто!
Чей-то глупый подросток
В немодном пальто.



Рисунки обложки Дуни Сысоевой

Подписано к печати 20.03.2019. Печать цифровая. Тираж 120 шт. Заказ №7.
Отпечатано в ФГБУ «ВНИИГМИ-МЦД», г. Обнинск, ул. Королева, 6