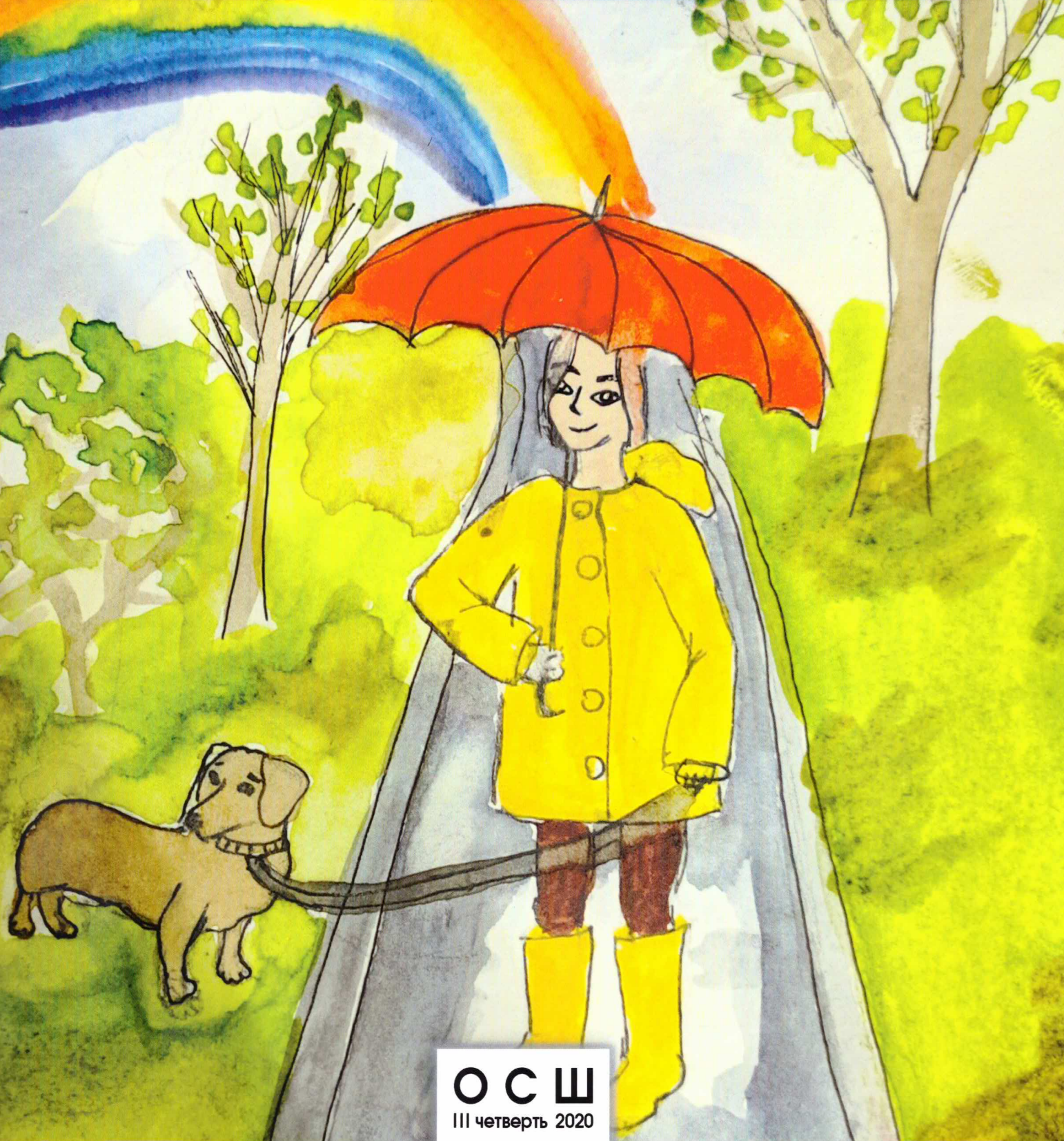


ШКОЛЬНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ЕДИНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ
Ж У Р Н А Л

ШИМЕЛЬС



О С Ш

III четверть 2020



ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Этот номер, который выходит в конце самой сложной четверти учебного года, посвящен учебе. Что такое школа? Это место, где ребята проводят большую часть своего времени. В классах ученики не только получают знания, здесь формируются их представления о жизни. Чтобы человек был счастливым, чтобы его жизнь была яркой, ему нужно заниматься интересным делом. Если учиться нравится, а уроки воспринимаются не как «образовательный процесс», а как веселое, увлекательное занятие, то и школьные годы становятся самым хорошим временем. Тылом, который сделает человека счастливым и во взрослой жизни.

Итак, как учатся в ОСШ? Читайте новый номер нашего журнала.

Редактор журнала «ШМЕЛЬ» Марина Беляева

СОДЕРЖАНИЕ

- Стр.3. «Учитель на 100 баллов»
Интервью с учительницей Натальей Валерьевной Рожиной. Илья Удодов.
Фото Дуни Сысоевой.
- Стр. 4 -5. Школьные новости.
Наши снова лучше всех!
- Стр. 5. Премьера «Снегурочка»
- Стр. 6. «Интересно ли нам учиться?»
На этот вопрос отвечают ученики 7-го класса.
- Стр 7. «Вперед, в прошлое!» Неделя письма и письменности в начальной школе.
- Стр.8. Школьные игры. «Война в Крыму, все в дыму». «Этот дивный Древний мир»
- Стр. 9. «И все-таки она вертится!».
«Менделеев – наше все».
Неделя естественных наук.
- Стр.10-11. «Наукой заниматься никогда не рано».
Проекты младшей школы, представленные на Всероссийскую конференцию МАН «Интеллект будущего».
- Стр.12-13. Спектакли театра ОСШ.
«Как Пушкин русский язык изменил».
«Премьера спектакля «Снежная королева».
Фото Екатерины Анатольевны Задохиной.
- Стр. 14-17. Учим русский. «Чудесная страна Фразеология». София Морозова, Андрей Садыков, Катерина Медведева, Василиса Власова, Елизавета Цирамуа, Илья Чудин, Денис Грачев, Саша Пономарев, Валентина Соломаха, Полина Каранова, Слава Даниелян, Стефания Ульященко, Филипп Акинитов.
- Стр. 17. «Что в имени тебе моем?»
- Стр.18-19. «Кукольный проект».
Ольга Игореве Постальчук, Мирослава Мухина, Лиза Лебедева, Алена Осипова, Алена Сидорова, Василиса Власова.

- Стр. 20-21. «Исторические мифы».
Ульяна Салищева.
- Стр.22-23. Уроки литературы. Пишем басни.
Майя Бутарева, Саша Лебедева, Даша Карякина, Мария Виноградова, Василиса Лисова, Арина Широбокова.
Рисунки Даши Горковлюк.
- Стр. 24. Размышления. «Как ты можешь помочь природе?». Дуня Сысоева
- Стр. 25. Проба пера. «Школа для лисят».
Анастасия Сокур, рисунки автора.
- Стр. 26-27. «Узел», начало романа Саши Антиповского.
Рисунки Арины Колдуновой.
- Стр. 28. «Весна». Саша Поленок.
«Два кота и два хвоста». Арина Ефимова



Редколлегия: : Илья Удодов, Георгий Гвоздев, Павел Бушуев, Дуня Сысоева, Даша Горковлюк, Ульяна Салищева, Марго Староверова. **Верстка:** Валентина Колдунова

В оформлении обложки журнала использовались рисунки Дуни Сысоевой

НАТАЛЬЯ ВАЛЕРЬЕВНА РОЩИНА: МАСТЕР НА 100 БАЛЛОВ

Два выпускника ОСШ в прошлом году сдали ЕГЭ по русскому на 100 баллов — Марина Кирюшина и Оля Раецкая. Их подготовила учитель русского языка нашей школы Наталья Валерьевна Рощина. Во всем остальном городе на все школы нашелся только один ученик, достигший таких же результатов.

Учительский стаж у Натальи Валерьевны — 30 лет.

Корр. Почему Вы решили стать учителем?

Наталья Валерьевна. Однозначно, это было призванием. Я с 1 класса знала, что буду учителем, как моя бабушка. Когда подросла и посмотрела фильм «Весна на Заречной улице», то окончательно утвердилась в своем желании. Вопрос был только в специализации, потому что я одинаково хорошо училась по русскому языку, истории, английскому языку и литературе.

Корр. Обычно учитель русского преподает и литературу. Почему же вы остановились только на русском?

Наталья Валерьевна. Сначала я и была учителем русского языка и литературы. Но в какой-то момент поймала себя на такой мысли: литература в основном моделирует ситуации. Литературный герой делает выбор — как поступать в том или ином случае. Дети учатся на литературных примерах. А в жизни даже я не могу поступать так, как написано в книгах. Литература не даёт защиты от несправедливости жизни. Возник диссонанс, и я решила выбрать для преподавания русский.

Корр. Что самое сложное в изучении русского языка?

Наталья Валерьевна. Самое сложное в русском языке — это именно заставить себя учить его. Язык логичен и даже похож



на математику. Он требует знаний правил. Не все готовы трудиться. Но, если перешагнуть через лень, то русский язык откроется во всей своей красоте. Для меня, например, каждое слово, помимо того, что оно имеет конкретное значение, предстает в каком-то образе или с какими-то дополнительными качествами. Например «стекло» — хрустально-белое...

Корр. Есть ли у Вас любимые ученики?

Наталья Валерьевна. Нет, никогда у меня не было любимчиков. Есть ученики, которым я благодарна за интерес к языку и за любовь к предмету. Но от учеников, которые получают хорошие оценки, я требую больших результатов. Я уважаю всех учеников. И я осознаю, что я строгая и жесткая. Как этого требует предмет.

Интервью подготовил Илья Удодов



НАШИ СЛОВА ЛУЧШЕ ВСЕХ

ТЕАТР

Обнинский детский театр «Подмостки», режиссер **Екатерина Анатольевна Задохина**, отмечен специальным призом «За лучший актерский ансамбль и креативность» на берлинском театральном фестивале «Золотой ключик». «Подмостки» играли на фестивале спектакль «Я живой» по повести **Рея**



Бредбери «Вино из одуванчиков». Фестиваль «Золотой ключик» ежегодно проводит Российский дом культуры и науки в Берлине, приглашая на него лучшие русскоязычные детские коллективы из России, Украины, Белоруссии и других бывших республик СССР.

ТВОРЧЕСТВО



Ученицы **Ольги Игоревны Постальчук** участвовали в выставке «Перекрытые красавицы», которая прошла в рамках Международного фестиваля культур «Тюбетейка» в Москве. Пять девочек со своими куклами познакомились на фестивале с дизайнерами, художниками и кукольниками из разных стран. «Это была серьезная работа, где нам совсем не делали скидок на то, что куклы детские, — рассказывает Ольга Игоревна. — Девочки получили дипломы и хороший опыт участия в Международном фестивале».

СПОРТ



Ученица нашей школы **Маша Тэнсаэ** занимает 7 место в рейтинге сильнейших теннисисток России в своей возрастной группе.

На турнире 2-й категории Tennis Europe в Гомеле (Беларусь) воспитанница тренера **Владимира Викторовича Красноруцкого Мария Тэнсаэ** показала отличную игру и в парном разряде завоевала золотую медаль турнира. Всего в соревнованиях участвовали 64 спортсмена из Беларуси, России и ряда европейских стран.

ВЕСЕННЯЯ СКАЗКА ЖИВЫМИ ГОЛОСАМИ

Ученики 2 класса под руководством преподавателя музыки Ларисы Ивановны подготовили и сыграли музыкальный спектакль по мотивам оперы Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка»



Спектакль получился по-весеннему яркий, солнечный, динамичный, наполненный песнями, танцами, хороводами. Атмосферу народного праздника проводов зимы и встречи весны помогли создать красивые костюмы и декорации. Юные артисты прекрасно справились со своими, порой не по-детски сложными, партиями.

Не все сразу получалось, на генеральной репетиции с микрофонами не обошлось и без слез. Оказалось, трудное это дело — быть артистом. А музыкальным вдвойне!

Марфа Боброва, исполнительница роли Снегурочки, рассказывает, что ей было сложно петь первый раз с микрофоном — потому что не слышно музыки и своего голоса. **Артемий Власов**, сыгравший Леля, говорит, что вообще едва



не отказался от роли, так было трудно: «Но Лариса Ивановна сказала, что на сложном тоже надо учиться, а потом будет легче. Так и получилось.

В конце я даже придумал свою трель и на спектакле не просто стоял и играл, а решил пройтись среди хоровода девочек, как бы вплетая в венок свою трель».

Родители отмечают, что хороши были не только сольные партии. Все дети, участвовавшие в хоре, прекрасно пели: «Удивительно, как Ларисе Ивановне удастся так тонко чувствовать детей и подбирать для них образы, находить подход к каждому и соединять воедино столько разных характеров! Благодарим всех педагогов, принимавших участие в подготовке спектакля. Ждем новых постановок!»

Как приятно возвращаться в школу и видеть, что ее ученики под руководством Ларисы Ивановны продолжают ставить спектакли — оперы под живую музыку. Вспоминается, как мы сами когда-то также пели и танцевали в нашем маленьком, но таком дорогом сердцу школьном зале. Здорово, что дети в наш век компьютерных технологий не боятся петь живыми голосами, это очень помогает поверить в себя. Хочется особенно отметить Снегурочку и,

конечно, зажигательного Леля с его невероятной весенней трелью. Мальчики вообще поют гораздо реже, чем девочки, а не испугаться петь и играть на флейте перед зрителями — это дорогого стоит! Смотришь на светлые детские лица и радуешься — они вырастут и смогут сами ставить такие спектакли и играть на сцене. Наша школа в хороших руках!

Власова Алиса.
Выпускница ОСШ 2017 год



ИНТЕРЕСНО ЛИ НАМ УЧИТЬСЯ

Интересно ли учиться в нашей школе? Что говорят об этом ученики ОСШ? Мы попросили ребят из 7-го класса ответить на три вопроса. В опросе участвовали 10 человек.

1 Интересно ли вам учиться?

Два человека однозначно **отвечают** :

«Да, интересно. Каждый урок уникален, и интересно узнавать новый материал»

Семерым интересно только на некоторых уроках.

«Смотря, какие уроки», — отвечают ребята. Некоторые подходят к урокам утилитарно: « Я считаю, что некоторые уроки не сильно-то и нужны!», и их народ готов с удовольствием прогулять...

Еще одному в школе в принципе **скучно**.

«Но дома, — отмечает он, — еще скучнее».

Этому бедолажке можно посочувствовать — жизнь течет мимо...



2 Что нужно сделать, чтобы было интересно?

«Побольше практики и поменьше домашнего задания!» — просят одни.

«Побольше творческих заданий», — говорят другие.

«Поменьше писать и передвинуть начала уроков на 9 утра».

Но самое главное — ребята просят,

«чтобы учителя побольше рассказывали, а не просто ставили фильмы»...

«На уроки хочется ходить, когда учитель тебе помогает, а не вздыхает:

«Ну, с тобой все ясно!» и перестает с тобой работать...».

3 Примеры, когда мне было особенно интересно

«Мне нравятся уроки информатики, и очень понравилось составлять резюме на уроке обществознания»

«Мне очень нравится Неделя английского языка, это всегда интересно!»

«Мне всегда нравится ходить на уроки Сергея Сергеевича. Он всегда рассказывает то, чего нет в учебниках»

«Мне в принципе интересно учиться, но особенно нравятся уроки физкультуры»

«Мне нравится на уроках научного проекта, когда мы делаем разные опыты»

«Мне нравятся лабораторные работы по физике»

«Мне понравилось смотреть фильм «Дом» по биологии, «Амадеус» по музыке, «Звезда пленительного счастья по литературе»

«Мне понравилось, когда на уроке истории был суд над Иваном Грозным».

«Мне интересно на МХК»

«Мне интересно на алгебре, но только когда не слишком много задают»

Иногда ответы повторялись.

А больше других «интересно» собрала физкультура во всех ее проявлениях.

ВПЕРЕД, В ПРОШЛОЕ!

10-14 февраля в Начальной школе прошла неделя письма и письменности.



Здравствуй дорогая Лидия Ивановна! Я
тебя люблю Луссия Ярма (урок) Лусский Ярма
это мой любимый урок! А вы мои любимые
учитель! Мне очень нравится научиться от вас
5! Помните, как вы мне в третьем классе
составили 5+! В домашней работе я впервые
мне дало русский! Спасибо за то что
вы 4 класса меня так хорошо научили
Русскому!
Пишет: Елисей
Соловьята!

«Написать бумажное письмо или получить его — для нас это стало уже диковинкой, — рассказывает завуч Начальной школы **Татьяна Алексеевна Лебедева**. — Как подписать конверт? Какие бывают письма? Что такое телеграмма, и зачем она нужна, когда есть скайп и телефон? Мы отправили ребят в путешествие, пусть посмотрят, сколько изменений произошло в жизни!»

На уроках русского писали перьевым ручками и чернилами. Ребята отправили трогательные письма своей учительнице Лидии Ивановне. На Палитре поработали настоящим гусиным пером. На ИЗО в 1 классе вспомнили Кириллицу и рисовали

буквы. В 3 классе познакомились с иероглифами. А во 2-м отправились к истокам зарождения письменности и освоили стиль наскальной живописи.

В конце недели провели 2 игры. 3 и 4 классы познакомились с инфографикой. Рисовали школьные пиктограммы, писали стихи в виде каллиграмм, писали послание с помощью придуманных букв, придумывали супервещь, играли в буквы. 1 класс тоже играл в алфавит, получал телеграммы от сказочных героев и угадывал, кто же их написал. Прекрасным завершением недели стали письма, которые написали каждому Марина Львовна и Анна Леонидовна.





ИСТОРИЯ С ГЕОГРАФИЕЙ, МАТЕМАТИКА С АНГЛИЙСКИМ

Ученики 5-9 классов Свободной школы прошли квест «Война в Крыму, все в дыму». Как рассказывает Вера Сергеевна Копылова, автор идеи интеллектуального марафона, задумывалось сделать игру, которая бы увязала все предметы: историю, географию, алгебру, английский, биологию...

«Война в Крыму, всё в дыму» состоял из нескольких этапов. Первый - работа с картами, когда нужно определить место высадки десанта англичан, рассчитать маневры войск, познаться с размерными величинами XIX века. Далее на этапе «Казна» ребята узнали о денежных единицах в России и Англии XIX века. Этап «Операционная» - знакомство с открытиями и нововведениями в военно-полевой хирургии великого русского ученого-медика Пирогова. На этапе «Успехи дипломатии» участники квеста освоили географические названия на английском языке и познакомились с картами

Крыма XIX века на различных языках. На этапе «Археология» школьники описывали настоящие артефакты того времени: пулю, пуговицу, монету. На этапе «Журнал» находили различные ошибки в статье. На этапе «Обмундирование» выбрали форму для своей дивизии и узнали о том, что балаклава и кардиган появились именно в период Крымской войны.

На каждом этапе команды достигли разных целей: получили финансирование из казны в рублях серебром, спасли пациентов, предотвратили десант, получили обозы с обмундированием, достигли дипломатических успехов.

Такой вид познавательной деятельности очень понравился всем ученикам. Мальчикам захотелось почувствовать себя солдатами и, конечно, стать героями. Дети поняли, как мало они знали об эпохе, в которой проходили такие важные исторические события.

«О, ДИВНЫЙ ДРЕВНИЙ МИР!»



В 5 классе провели интеллектуальную игру «Что? Где? Когда?»

Ребята подготовили домашнее задание: придумали эмблему и название команды, составили вопросы для других команд, выбрали и представили одного из богов древнего Рима или древней Греции, а также приготовили речь с ответом на вопрос о том, что мы узнаем о человеке, изучая культуру Древнего мира.

Три команды («Спарта», «Тель-Эль-Амарна» и «Амон-Зевс») находили правильные ответы в раунде «Мифы, легенды, эпос». Затем дети выбирали вопросы в различных категориях, где могли выпасть видео-вопрос от учителя или чёрный ящик. Говорили про искусство, театр, литературу, историю, музыку и спорт.

Например, надо было ответить на вопросы, где проходили

первые театральные представления, откуда берет свое название слово «стадион», кто такие фараоны, узнать по музыкальному фрагменту из оперы К. Глюка «Орфей и Эвредика», о ком в ней идёт речь и на каком музыкальном инструменте играет главный герой.

В результате победила команда «Тель-Эль-Амарна». Игра закончилась вручением настольной игры победителям и поощрительных сладких призов всему классу.

«МЕНДЕЛЕЕВ — НАШЕ ВСЕ»!

В начале февраля в ОСШ прошла традиционная неделя естественных наук. В этом году она была приурочена к 150-летию периодической системы химических элементов Менделеева

Для учеников 5-9 классов была проведена межпредметная игра «150 лет таблице Менделеева». Игра состояла из нескольких этапов: «География элементов», «Элементы и вещества», «Знакомство с ученым», «Элементы внутри нас», «Переводчики», «Лабораторная». В ходе игры ребята узнали, какие географические объекты связаны с названиями химических элементов, отличили выдуманные факты из биографии Менделеева от реальных, вспомнили, какие элементы из периодической системы наиболее важны для здоровья человека, узнали названия химических элементов на английском языке, провели анализ продуктов на содержание крахмала и объясняли полученные результаты.

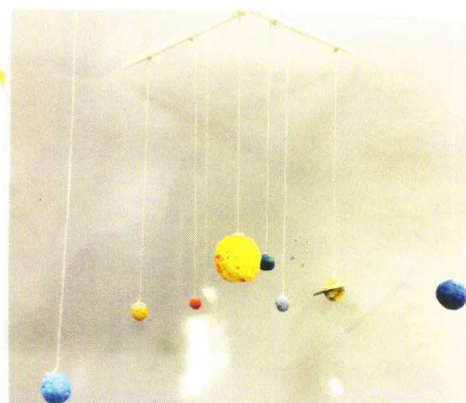
Также в течение всей недели ученики соревновались в выполнении задания «Конверт вопросов» по физике, биологии и географии. В 10 классе была организована игра «Что может наука». Ученики должны были отличить реальные изобретения учёных от псевдонаучных. Завершилась неделя естественных наук выставкой стендов по предмету «Проект» за первое полугодие учеников 5 и 6 классов. На ней также были представлены модели Солнечных систем учени-



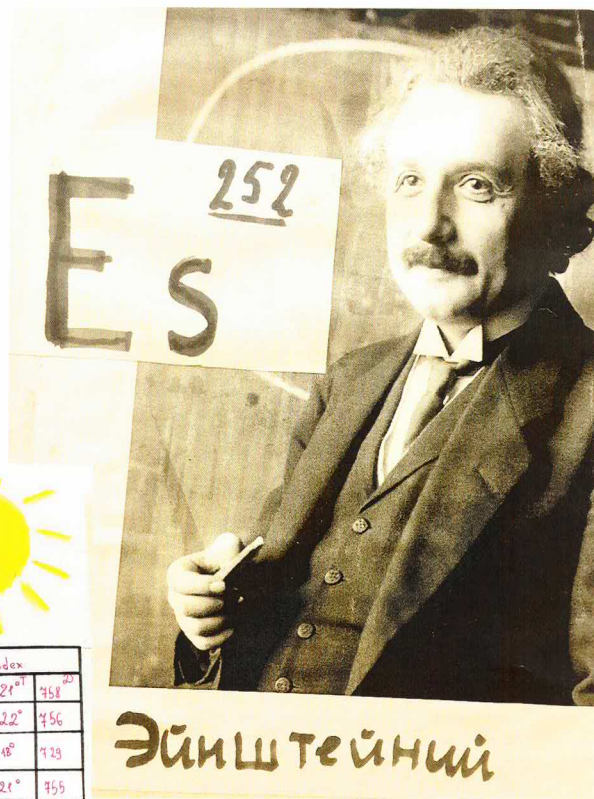
Таблица Менделеева

ков 5 класса и творческий проект о названиях химических элементов учеников 7 класса.

Ученики 10 и 11 классов помогли в проведении мероприятия



Солнечная система



Наблюдения

Видеофильм: За поляркой
 Фильм: Море Мелани
 Урок: узнать как же будет погода
 Задача: Сравнить данные метеорологов: Google и Яндекс
 Мессенджер: графическая история температуры
 а. Записать в таблицу данные

Выбор: работа с Яндекс и Google
 отключается друг от друга
 и тем что не совсем друг

Температура	Яндекс	Google	Яндекс	Google
+20°	750	+20°	754	758
+19°	754	+22°	747	756
+19°	754	+19°	757	749
+23°	749	+20°	743	755
+20°	744	+18°	742	742
+21°	745	+21°	743	740



ЗАНЯТЬСЯ НАУКОЙ НИКОГДА НЕ РАНО

Ученикам Свободной школы очень нравится участвовать в научно-практических конференциях, причем занимаются они этим с самых младших классов. В третьей четверти прошла конференция в начальной школе. Ребята представили свои проектные и исследовательские работы. А потом ученики 2,3,4 классов поехали на Всероссийскую конференцию в Яхонты. Вот что рассказывают сами ребята.



Лера Бычкова:

«27 января я выступала на школьной конференции с проектом «Определение качества сметаны в домашних условиях». А 29 января мы ездили на конференцию в Яхонты-Таруса. Там были участники из разных городов. Я познакомилась с девочкой Настей из Тобольска. Было очень интересно. Мне удалось послушать несколько выступлений: о работе сердца, о выращивании перепелок и др. Мне хочется заниматься исследованиями и дальше».

**(Руководитель
Леках И.В.)**

Маша Галкина:

«Я очень люблю домашних животных, поэтому я решила сделать проект про клички питомцев. Пока я проводила исследования, я узнала, что многих кошек их владельцы подобрали на улице, а собак в основном покупают. У меня тоже есть кот Белый и собака Лора. Я люблю своих питомцев».

(ч: Владимирова Т.В.)

Лиза Лебедева:

«Я решила сделать проект «Рисование шоколадом», потому что очень люблю рисовать, и я люблю шоколад. Я решила это совместить и поэкспериментировать».

(Руководитель: Лебедева Т.А.)

Стефания Ермоленко:

«Я очень боялась выступать, но когда я вышла, мой страх исчез. Мне понравилась работа Валерии Бычковой. Она очень смело выступала и ничего не боялась. Я делала работу «Определение качества соков различных производителей», потому что я и мои друзья любим соки. И я решила узнать какой сок хороший, а какой нет. Я хочу еще делать проекты».

(Руководитель: Леках И.В.)

Лена Мирошкина:

«Когда я была маленькая, я всегда химичила. Когда выросла, я узнала, что можно сделать свой проект. Я решила исследовать стиральные порошки. В это время я была очень счастлива, потому что проводила время с пользой. Я рассказала о своей работе ребятам в нашей школе на конференции. Когда я поехала в Яхонты, я очень волновалась, но когда я выступила, мне стало хорошо на душе.

(Руководитель: Леках И.В.)

Савва Рабинерсон:

«Я занимался исследованием качества йогуртов. Теперь я знаю, что лучше всего йогурт «Активия», так как он самый полезный и натуральный. Мне понравилось выступать на конференции».

(Руководитель: Ильина Т.Ю.)

Артем Власов:

«Мой проект — «Гигиена зубов младших школьников». Мы пригласили врачей-стоматологов, и в моем проекте участвовал весь класс. Мне понравилось заниматься проектом».

(Руководитель: Власова Е.З.)

Марфа Боброва:

«Название млей работы — «Что содержится в детском питании». Мне понравилось проводить исследование, капать йодом в разные пюре и смотреть, как протекают реакции. Было очень интересно. Хочу еще!».

(Руководитель: Трофимова Т.Б.)



Ева Боброва:

«Тема моего проекта «Правильное питание». На конференции в Яхонтах мы с Соней были в одной секции «Социальные науки». Я почти не волновалась во время выступления. Потом мы очень много гуляли и поехали домой. Мне очень понравилось».

(Руководитель: Трофимова Т.Б.)



КАК ПУШКИН РУССКИЙ ЯЗЫК ИЗМЕНИЛ

Ученики 5, 6 и 7 классов представили совместный проект – литературную композицию с элементами театра «Как Пушкин русский язык изменил». Участники проекта за время работы над постановкой познакомились с особенностями формирования лёгкого «пушкинского» языка и рассказали об этом зрителям.

Ребята узнали, что сначала русский язык чётко делился на книжный (высокий) и разговорный (низкий). Высоким стилем изъяснялись только аристократы, низким — крестьяне. Высокий и низкий стили в жизни и литературе почти не пересекались.

Потом учёный Михаил Ломоносов разделил язык на три стиля — как будто разложил все слова на три шкатулки. В первую шкатулку попали слова книжной, возвышенной речи, относящиеся к высокому стилю. Такие как «аз» (то есть я), «отверза`ть» (открывать), «жеzl» (посох), «златой» (золотой). Этими словами Ломоносов рекомендовал пользоваться при написании гимнов и торжественных речей. Во вторую шкатулочку Ломоносов поместил слова попроще: «рука», «слава», «почитание», «ныне». Это средний стиль для повестей, рассказов, обычных стихов. А третья шкатулочка — стиль низкий, то есть для басен, комедий, дружеских писем. Какие же слова туда попали?



Такие как «лапти», «кочерга», «дубина», «харчевня». Те самые простонародные, мужицкие слова, непривычные для дворянских детей Ломоносов советовал не смешивать разные стили и подбирать для каждого случая подходящие именно к нему слова.

Пушкин не послушался Ломоносова. С детства благодаря своей няне Арине Родионовне он вобрал в себя стихию народного языка и не хотел при сочинении своих произведений отказываться от ярких, метких, образных слов низкого стиля. Поэтому Александр Сергеевич смешал слова из трёх «шкатулок» в одну и стал пользоваться ими одновременно. А поскольку Пушкина было великолепное чутьё на русский язык, смешение стилей вышло очень удачно и намного лет вперёд определило развитие русского языка и русской литературы.

ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»



15 февраля театральная студия ОСШ Свободный театр показала свой новый спектакль — инсценировку сказки Ганса Христиана Андерсена «Снежная королева». Эту постановку юные актёры готовили в течение полугода. Её особенность и сложность заключалась в том, что действие шло параллельно в двух измерениях: одно измерение создавали сами актёры (ученики 2-6 классов), а другое — ведущая (Варвара Боброва, ученица шестого класса) и сделанные ею куклы. Совмещение кукольного и драматического театра позволило по-новому взглянуть на сказку про околдованного Снежной королевой мальчика Кая и его верную подругу Герду.

Сейчас ребята из театральной студии начинают готовить новый спектакль. Какой? Пока сюрприз!





ЧУДЕСНАЯ СТРАНА ФРАЗЕОЛОГИЯ

«Фразеология придает образность нашей речи, — говорит учитель русского языка и литературы Светлана Евгеньевна Скольская. — Но, к сожалению, ученики редко используют в своей речи эти удивительные выражения. Поэтому мы решили совершить путешествие в удивительную страну Фразеологию. Ученики школы (11-13 лет) провели исследовательскую работу, познакомились с этимологией устойчивых выражений, проанализировали значение некоторых фразеологизмов, изучили употребление их в речи».

Софья Морозова

«Суп с котом» — означает «никогда не известно, что будет». Фразеологизм появился во время осады городов врагами. Люди часто умирали от голода. В пищу употреблялись все домашние животные, даже собаки и кошки. Причем кошек ели в самую последнюю очередь. Именно от безысходности на вопрос «что съесть потом?», был один ответ — «суп с котом». Раньше мне этот фразеологизм казался смешным. Потому что у меня есть младшая сестра, которая любит задавать кучу вопросов: что, где, почему, когда, а потом? «А потом суп с котом», — отвечала ей мама.



Елизавета Цирамуа

«Таскать каштаны из огня» — фразеологизм из произведения «Обезьяна и кот» французского баснописца Лафонтена. Значение этого фразеологизма заключается в том, что хитрая обезьяна решила перекусить каштанами, которые пеклись в золе, но боялась обжечься. Она попросила об этом кота. Пока добродушный котейка, обжигая лапки, выни-

мал каштаны из огня, находчивая обезьяна их поедала. Так появилось выражение «таскать каштаны из огня кошачьими лапками», которое в дальнейшем сократилось до известного нам «таскать каштаны из огня». В нашем языке есть хороший синоним — «загрести жар чужими руками». А означает оно, что кто-то бескорыстно делает для другого опасную и трудную работу.



Василиса Власова

«Вешать нос» — потерять надежду. Фразеологизм «вешать нос», как и большинство других в русском языке, употребляется в усеченном виде. Более полная формулировка такова: «Повесить нос на квинту». Квинта — это первая струна скрипки. Когда музыкант на ней играет, то ему приходится почти касаться ее носом. От этого создается впечатление, будто скрипач опечален.

Катерина Медведева

«Не видно ни зги»

С детства я присказки слышал не раз:
«Не видно ни зги» и «хоть выколи глаз»!

Разные мысли крутились в мозгу:

«Как увидеть эту странную згу?

Есть ли копыта у зги и рога?

Большая она, или так, мелюзга?»

Я выходил и в туман, и в пургу,

Я все хотел разглядеть эту згу.

Зга — может, это такие враги?

Прячутся — вот и не видно ни зги!

Мне бы их встретить — хотя бы разок! —

Я б рассказал вас такого про зог...

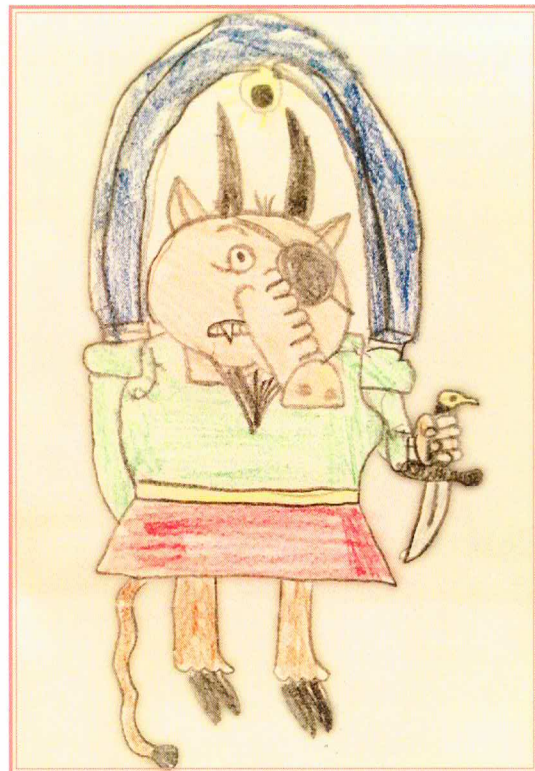
Но, извините, я больше про згу

Вам рассказать ничего не могу!

«Не видно ни зги» — так темно, что ничего не видно.

По одной из версий, выражение это пошло от ямщиков, а слово «зга» означает «кольцо на дуге конской упряжки».

«Хоть выколи глаз» — полная темнота, кромешная тьма.



Андрей Садыков

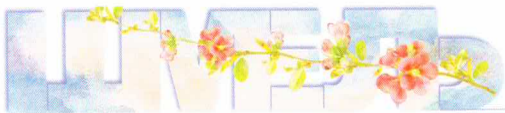
«Водить за нос» — широко распространенное устойчивое сочетание, имеющее значение обманывать кого-то на протяжении долгого времени, манипулировать кем-то. Такой фразеологизм можно встретить в повседневной жизни, в художественных произведениях и средствах массовой информации. Но мало кто знает, откуда берет свое начало это выражение. Есть два предположения о месте происхождения данного фразеологизма. Некоторые ученые лингвисты утверждают, что словесный оборот возник в странах Средней Азии. Чаще всего в древности местные жители передвигались вместе со своими верблюдами. Животные

перевозили тяжелый груз, чтобы звери не отстали и не убежали, люди протыкали им носы, вкручивая металлические кольца, к которым привязывали веревку. После даже дети легко вели за собой верблюдов, что всегда удивляло европейских путешественников, попавших в азиатские страны. Таким же образом в Средние века в Москве цыгане управлялись с медведями, водя их за нос на веревке, устраивали представления для русского народа. К фразеологизму «водить за нос» можно подобрать синонимичные словосочетания, например, «вешать лапшу на уши», «обводить вокруг пальца», «пускать путь в глаза».



Илья Чудин

«Заморить червячка» — этот фразеологизм является довольно молодым для русского языка. Русские заимствовали это выражение в XIX веке из романской фразеологии. Оно означает перекусить, избавиться от голода. Но это значение не совсем верно. Так как совершенно очевидно, что слово «заморить» нельзя связывать с принятием пищи. В странах Европы этот оборот широко распространен, но связан с принятием алкоголя. Во Франции это значит выпить натошак рюмку спиртного. Родился фразеологизм в эпоху Древнего Рима, когда спиртовая настойка горькой полыни являлась лекарственным средством против паразитов (червей).



Денис Грачев

«Чесать языки» — болтать попусту, сплетничать. Появилось в Древней Руси. У предков было занятие чесать лен или пряжу для изготовления полотна. Считается, этот фразеологизм возник из-за нудности и бесконечности процесса. Я давно знаком с выражением «Чесать языки». Когда я был маленький, то понимал эту фразу как ребенок, буквально. Однажды мой дядя, глядя на своих сыновей, сказал: «Хватит чесать языки!». А я посмотрел



на них и увидел только, что они разговаривают. Долго удивлялся, потом спросил у бабушки об этом. Она мне и объяснила, что значит это выражение. В

дальнейшем я не раз использовал этот фразеологизм. Уже в школе мне объяснили более подробно, что такое фразеологизмы и какие они бывают.

Саша Пономарев

«Вешать лапшу на уши»

Приходит на работу на костылях мужчина лет тридцати. Подходит к Петру Андреевичу Рыбкину и начинает рассказ: «Я вчера сломал ногу...». Но перебил его Рыбкин и сказал: «Хватит мне вешать лапшу на уши!»

Валентина Соломаха

«В час по чайной ложке»

— очень медленно, еле-еле. Обычно говорят о действии, которое нужно делать быстрее. Этот фразеологизм исконно русский, а не заимствованный. Вначале он был распространенной надписью на пузырьках с лекарством. Потом он был переосмыслен. Например: «если ты будешь собираться в час по чайной ложке, мы никуда не успеем».



Слава Даниелян

«Дойти до ручки» — потерять все, обеднеть. В Древней Руси калачи выпекали в форме замка с круглой дужкой — ручкой. Горожане любили покупать калачи и есть их прямо на улице, держа за специальную часть — ручку. Из соображений гигиены саму ручку не употребляли, а отдавали нищим, либо бросали на съедение собакам. Отсюда и возникло выражение: дойти до ручки. Сейчас фразеологизм «дойти до ручки» употребляется довольно редко. Чаще всего мы слышим другой фразеологизм, являющийся синонимом — «опустился ниже плинтуса».

Филипп Акинитов

«Деньги не пахнут» — это неодобрительное высказывание о безразличии к способу получения денег. Фразеологизм означает, что свойство денег не зависит от их происхождения. Крылатое выражение пошло от римского императора Веспасиана. Император ввел налог на общественные уборные, которые получали

доход от продажи мочи, идущей на дубление кожи, стирку и отбеливание одежды. «Тит упрекал отца, что и нужники он обложил налогом; тот взял монету из первой прибыли, поднес к его носу и спросил, воняет ли она. «Нет», — ответил Тит. «А ведь это деньги с мочи», — сказал Веспасиан.

Полина Каронова

«Крутиться как белка в колесе» — это образное выражение, которое применяется, когда человек очень загружен делами. Данное выражение пришло из крестьянской жизни. Дети или охотники часто приносили из леса живую белку. Ее сажали в ящик, где было установлено колесо со ступеньками. Во время прыжка начиналось вращение колеса. Белке приходилось перебираться на следующую ступеньку. Таким образом, зверек постоянно двигался. Басня под названием «Белка» — это первый случай использования этого выражения применимо к человеку. Басню написал Крылов. У этого фразеологизма нет четкой конструкции, поэтому приемлемы разные формулировки: «Крутится как белка в колесе», «Вертится как белка в колесе» или «Как белка в колесе». Все они имеют одинаковый смысл.



Стефания Ульященко

«Спустя рукава» — этот фразеологизм означает, что человек работает небрежно, кое-как. Впервые его начали использовать в Древней Руси, тогда верхнюю одежду носили с рукавами до колен, а порой и до земли. Поэтому свою работу можно было выполнять хорошо, только лишь засучив рукава. К этому фразеологизму существует не менее известный антоним «засучив рукава». Так работает умелый и опытный человек. Оба этих фразеологизма используют довольно часто, например, говоря о сотрудниках и учениках, давая знать, как хорошо они выполнили свою работу. Поэтому, думаю, что и сейчас они не теряют своей актуальности.



Ирина Михайловна Осипенко, учитель русского языка, считает, что культурное наследие нашего народа невозможно полюбить, не зная русского языка. В этой четверти ее группа подготовила ряд презентаций, среди которых особое место принадлежит исследованию своего имени — «Что в имени тебе моем?». Ребята не только изучили свои имена, они узнали, почему родители назвали их именно этими именами, а не другими.

КУКОЛЬНЫЙ ПРОЕКТ.



Мирослава Мухина

Мы сделали лицо кукле и думали-думали, какая красавица получается... И придумали, что получилась красавица-казачка! Потому что у нее темные волосы и большие глаза! И красные сережки как у казачки. И еще будут красные бусы!

Как я люблю, когда нас с детьми объединяет общая идея! Рассказывая ребятам о выставочном проекте «Сад прекрасных Пери», который планировался в рамках Фестиваля культур «Тюбетейка» в Москве, я надеялась, что тема волшебных красавиц заинтересует наших юных любительниц текстильных кукол.

Как было здорово, когда откликнулось так много желающих! Мы решили, что сделаем кукол в костюмах разных народов, ведь красота объединяет весь мир. И сейчас в школьной Мастерской уже расцвел во всей красе волшебный Сад Распрекрасных Красавиц! Куклы радуют своими яркими и образами и интересными нарядами.

Ольга Игоревна Постальчук

Алена Осипова

Мне 9 лет. Я хотела сделать Российскую куклу, поэтому делаю в русском costume. Она мне очень нравится!





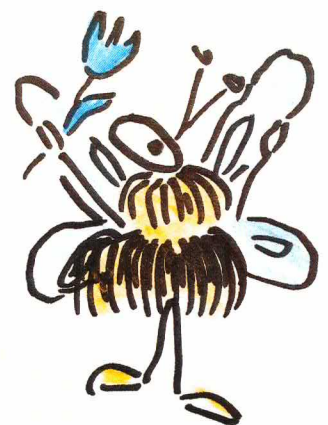
Василиса Власова

Я сделала восточную красавицу. Мне нравится Восток, его культура, наряды, танцы. Мне очень понравилось придумывать свою куклу. Особенно понравилось делать для нее украшения: серьги, бусы, пояс, украшение для волос. Получилась настоящая восточная красавица!



Лиза Лебедева

Мне нравится страна Япония. У Японцев необычная внешность, интересная одежда и вкусная еда. Я захотела сделать куклу-японку. Вот что у меня получилось. Спасибо Ольге Игоревне и маме за помощь!



Алина Сидорова

Мне Ольга Игоревна предложила сшить куклу на выставку. Я согласилась и решила сшить восточную красавицу. Я решила сделать ее в голубом цвете, потому что я очень люблю голубой цвет. Мне нравится моя кукла, я с ней подружилась!



ИСТОРИЧЕСКИЕ МИФЫ. Ульяна Салищева

Самая простая причина появления исторических мифов — заблуждения историков, путающие незнающих людей. Порой мифы создаются специально, например, в политических целях. Историки работают с фактами, а общество добавляет к ним нужные им подробности. Например, шведский посол Ю. Муландер говорил: «Полтавская битва — важное историческое событие и для Швеции. Она стала поворотным моментом — с этого времени начался отход Швеции от великодержавия, сопровождавшийся постепенным сокращением территории, в результате чего наша страна вернулась к естественным географическим и этническим границам». Полтавская битва — факт, а его интерпретации различаются. Августин Блаженный писал: «Есть три времени — настоящее прошедшего, настоящее настоящего и настоящее будущего». То есть истории нет, есть изменяемое в настоящем представление о ней.

Юрий Лотман в своей книге «Беседы о русской культуре» пишет, что часто мифы появляются после революций. В это трудное время людям больше хочется читать утопии, а не изучать наполненную войнами историю человечества. Когда общество преодолевает этот период, интерес к истории возобновляется, однако многие навыки исследований уже потерялись, «старые исторические концепции не удовлетворяют, а новых нет». И тогда на помощь людям приходит псевдоисторическая литература, замещающая полузабытую и, следовательно, непонятную историю легко запоминающимися мифами.

Есть мифы, не влияющие на мировоззрение и идеологию людей. Порой это просто анекдотические, занимательные истории, появляющиеся по запросам общества.



В УЩЕЛЬЕ ФЕРМОПИЛЫ СРАЖАЛИСЬ 300 СПАРТАНЦЕВ.

Если вы смотрели фильм «300 спартанцев», то наверняка помните эпизод, когда три сотни храбрых воинов под предводительством царя Леонида вступили в свой последний бой с огромной армией персов. Отчасти здесь правда есть. Фермопильский проход действительно защищали 300 спартанцев, однако, кроме них, там в первые два дня битвы находились, по меньшей мере, еще 4 тысячи воинов-союзников, из которых в финальном сражении участвовали 1500 человек.

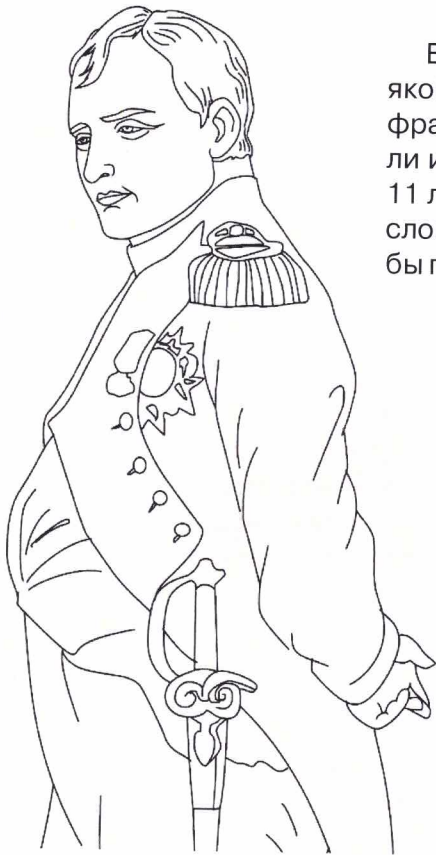
КЛЕОПАТРА БЫЛА ЕГИПТЯНКОЙ

Этот факт является ошибочным. Клеопатра была единственной законной наследницей династии Птолемеев, семьи греческого происхождения, которая правила Египтом после Александра Македонского. Она говорила на эллинистическом языке (диалект греческого) и стала первой из семьи, кто выучил египетский язык. Миф о египетском происхождении Клеопатры, возможно, возник потому, что она публично представилась перерожденной богиней Исидой и быстро переняла египетские верования и нравы.



ПЕРВЫМ ПРЕЗИДЕНТОМ АМЕРИКИ БЫЛ ДЖОРДЖ ВАШИНГТОН

Спросите любого американского студента, и он вам ответит, что первым президентом США был Джордж Вашингтон, хотя это является ложью! За период Американской революции (1775-1783) Континентальным конгрессом были избраны несколько президентов, ни один из которых надолго на посту не задержался. Фактически первым президентом Америки был Пейтон Рэндольф, который создал Континентальную армию под командованием Джорджа Вашингтона. В 1781 году его преемником стал Джон Хэнкок. Через восемь лет к власти пришел Джордж Вашингтон — первый американский президент (а формально — пятнадцатый), избранный народом.



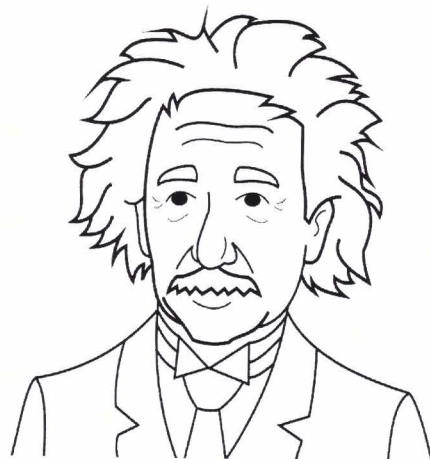
НАПОЛЕОН БОНАПАРТ БЫЛ ОЧЕНЬ МАЛЕНЬКОГО РОСТА

Многие уверены, что непомерные амбиции Наполеона являются своеобразной компенсацией за его небольшой рост. На самом же деле рост Маленького капрала составлял 5 футов 7 дюймов (168 см) — выше, чем у среднего француза тех лет. Это прозвище было дразнилкой для его незначительного военного чина. Наполеон стал императором, но прозвище осталось тем же.



МАРИЯ АНТУАНЕТТА СКАЗАЛА: «ПУСТЬ ЕДЯТ ПИРОЖНЫЕ»

В 1766 Жан Жак Руссо написал о событии, которое произошло якобы 25 годами раньше. Когда Мария Антуанетта узнала, что во французской деревне у людей недостаточно хлеба, она предложила им есть пирожные. Проблема в том, что в те годы Марии было 11 лет, и еще жила на своей родине в Австрии. Скорее всего, эти слова распространялись революционными пропагандистами, чтобы показать, как далеки друг от друга народ и те, кто им управляет.



АЛЬБЕРТ ЭЙНШТЕЙН «ПРОВАЛИЛ» ЭКЗАМЕН ПО МАТЕМАТИКЕ

Слухи о том, что Альберт Эйнштейн провалил школьный экзамен по математике и не смог решить даже элементарное уравнение, появились в выпуске газетных комиксов «Ripley's Believe It Or Not!» от 1935 года. Источник получения данной информации не известен. Альберт Эйнштейн с детства начал проявлять блестящие способности к математике, в 12 лет он знал арифметику и интегральное исчисление не хуже любого взрослого.

ПИШЕМ БАСНИ

Литература — очень интересный предмет. Особенно, когда сам выступаешь в роли писателя. Ученики Ольги Леонардовны Онищенко написали забавные и поучительные басни.

ВЫДРА И НОРА. Майя Бутарева

Жила-была на свете одна выдра. Раньше у нее был шикарный домик с множеством комнат. Но, из-за людей, построивших свое жилище у реки, она ушла из этого места. Идет — идет она у реки, как вдруг видит у берега норку. Обрадовалась она, залезла она туда, да и от усталости-то сразу уснула. Слышит она через сон: кто-то будит ее. Смотрит: стоит перед ней братец-выхухоль и гонит ее из своего жилища. Не оставляя же его без дома! Делать нечего, выползла выдра из норы и отправилась дальше. Идет — идет, видит: нора. Обрадовалась, залезла она туда, да видит: свернулась на мягком коврик из опилок бобреха с бобрятами. Выдра не решилась пугать их, так что вылезла она и села на берегу реки. Плачет выдра, грустит, что не смогла найти себе домик. Сидела час, сидела два. И вот что решила: «Сделаю-ка я сама себе домик!». И принялась она за работу. Строила долго, очень долго. Получился славный домик, да такой, что все соседи стали часто навещать ее к ней в гости. То просто дом посмотреть, а то и гостинцев принести. И зажила тогда выдра счастливой выдровской жизнью.

«МУХА И ЛОШАДЬ». Василиса Лисова

Летала муха, летала,
Да лошадь увидела,
Которая паслася на лугу.
Решила муха:
— А дай-ка подлечу...
Уж очень хочется общенья.
И приземлившись на затылок,
Под ухо лошади жужжит:
— Ну что, скучаешь?
Все ждешь команд?
Когда тебя во что-либо впрягут?
Или того похуже, сядут на тебя верхом?
Вот то ли дело жизнь моя!
Завидует мне каждая свинья!
Я облетела все навозные холмы!
И все дарили мне свои дары!
Но муха не успела продолжать,
Хвостом взмахнула лошадь.
Назойливая гостья упала на хребет.
Мораль такова:
Не будь хвастливой и назойливой мухой.

ДРУЗЬЯ.

Арина Широбокова.

Три друга встретиться хотели,
Не виделись, должно быть, год.
Условились — конец недели.
Вот только где устроить сход?
Один звал в рестораны, клубы,
Другой — в музей, на выставку искусств.
А третьему и дома было любо:
«Я и без клубов обойдусь».
Так спорили друзья все будни,
Никто из них не думал уступить.
Вот что бывает, когда ты столь зануден!
Друзьями, братцы, надо дорожить!





ЛЕБЕДЬ И ЛИСИЦА.

Саша Лебедева

Вот лебедь, что плещается в водиче.
 Ему вдруг захотелось с кем-то подружиться.
 Нашел он себе хитрую приспешницу.
 Она ему по нраву подошла.
 (Хоть и остерегаться надо иногда)
 Однажды раннею зимой
 Пошли они с лисичкой прогуляться.
 Зашли они случайно на речушку,
 И лебедь прямо в прорубь угодил.
 А прорубь та была глубока и темна.
 — Ты помоги мне, верная подруженька,
 Мне без тебя отсюда самому не выбраться!
 Та возразила резко: «Ну уж нетушки! Я за тобою
 В прорубь не полезу.
 Уж лучше я тебя тут потеряю, друг ты мой,
 Но сохраню я красоту на веки вечные».
 Лисица та покинула ту реченьку.
 А лебедь бултыхался непрерывно там.
 Надеялся на верное спасение.
 Тем временем на речку гусь пошел
 И бедного беспомощного лебеда заметил он.
 И в тот же час его из проруби он вытащил.
 На чашку чая он позвал к себе.
 Вот пили они чай и вдруг
 Крик лисоньки услышали.
 И сразу же на помощь побежали к ней.
 И тут же от беды ее избавили.
 — Голубушек ты мой! Прости меня.
 Мне стыдно за мое то поведение.
 Я больше так не буду, я клянусь!
 И жили они дружно в доброте и радости.
 Так дружба настоящая подчас
 Спасти способна нашу жизнь и лучше сделать нас.

«ДРУЖБА ДВУХ ВОРОН».

Даша Каряжкина

Сидели на ветке две вороны. И начался их разговор так:

— Давай дружить? — спрашивает одна.

— Давай! — отвечает вторая.

Разговаривали они очень долго, до самого вечера. И вдруг проходит мимо них бабушка. Она бросила воронам большой кусок хлеба.

Тут вороны слетели с ветки, подошли к куску хлеба... И закончилась их воронья дружба!

Мораль сей басни такова:

Уж коль взялся ты дружить — так все с другом пополам!

ЗАЙЧОНОК ПРАЗДНИК ОТМЕЧАЛ.

Мария Виноградова.

Зайчонок праздник отмечал
 И всех друзей своих позвал.
 Торопился Ежик в гости,
 Был на речке скользкий мостик.
 Поскользнувшись, Еж упал,
 Весь подарок поломал.
 И заплакал очень жалко:
 «Как приду я без подарка?»
 Белка к Зайчику бежала,
 Ежику она сказала:
 «Ты не плачь, пойдём-ка, ну же!
 Ведь не за подарок дружат!»



КАК ТЫ МОЖЕШЬ ПОМОЧЬ ПРИРОДЕ? Дуня Сысоева



ЭКОНОМИТЬ ВОДУ.

Когда чистишь зубы, моешь посуду — выключай воду. Если ты будешь выключать воду во время чистки зубов, ты уже сохранишь до 20 литров воды в день! Это не только уменьшит сумму за коммунальные услуги, но и поможет природе. Моющие, химические средства смешиваются с водой, а её очень сложно очистить и использовать повторно. Помни, что пресная вода на планете ограничена.

ПЕРЕРАБАТЫВАТЬ МУСОР

Если выбрасывать мусор в специальные отдельные баки, он отправится на завод, где из него смогут сделать ещё одну вещь. На обычных свалках мусор разлагается годами, а иногда десятками лет, выделяя опасные газы, так же мусор выбрасывают в океан, где он становится смертельной ловушкой для животных.

ИСПОЛЬЗУЙ МНОГОРАЗОВЫЕ ВЕЩИ ВМЕСТО ОДНОРАЗОВЫХ:

Когда идёшь в магазин, возьми с собой сумку, авоську или шоппер; лучше брать с собой в школу воду в многоразовой бутылке, а не покупать в буфете; вместо полиэтиленовых пакетов для продуктов можно использовать многоразовые силиконовые пакетики или пакетики на замке zip lock.

Интересный факт про большое Тихоокеанское мусорное пятно: Большое Тихоокеанское мусорное пятно — это огромное скопление мусора, медленно дрейфующее по тихому океану. Его размер примерно 1600000км, а это превышает размер Франции в 3 раза!



ПРОБА ПЕРА

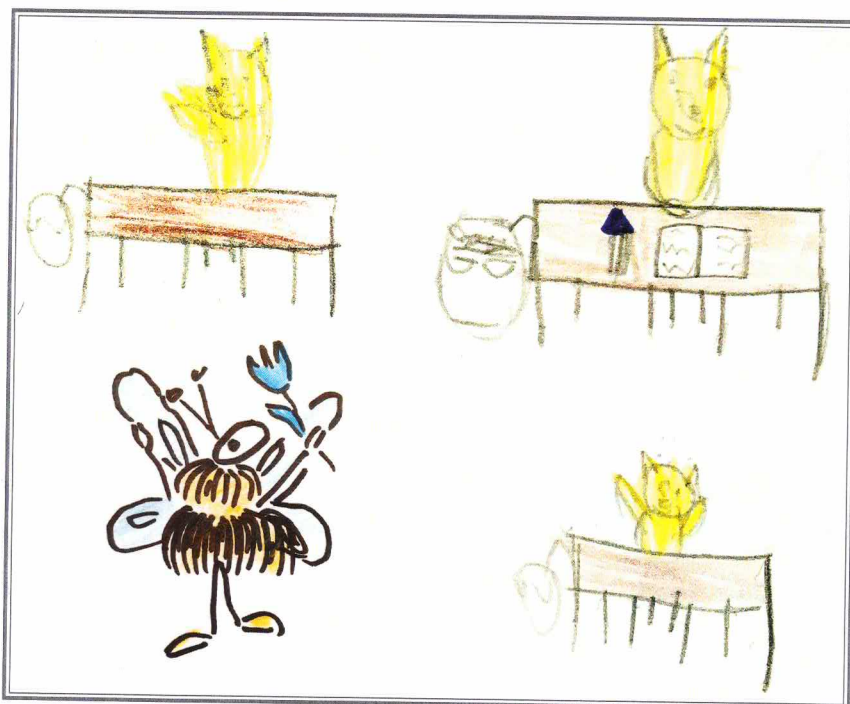
Литературный опыт Анастасии Сокур особенно ценен: она учится в первом классе. Ее «лучшая школа для лисят» имеет реальный прототип... Он узнаваем. Рисунки к своей истории Настя рисовала сама

ШКОЛА ДЛЯ ЛИСЯТ. Анастасия Сокур

НЕОБЫЧНАЯ ШКОЛА

Вы знакомы со школой для ребят и, скорее всего, знаете сказку о школе для слонов, но, наверное, никогда не слышали о школе для лисят. Эта школа самая лучшая, она стоит на опушке. Туда пошел Момби, лисенок, когда ему исполнилось семь лет.

Он считает, что эта школа — замечательная. Момби ходит туда каждый день, кроме выходных, и всегда ходит с хорошим настроением.



ПЕРВЫЙ ЗВОНОК ВО ВТОРОЙ КЛАСС

Утром у Момби был записан звонок в школу на восемь, но мама разбудила его на час раньше, в семь. А сама проснулась в четыре. И мама говорит:

— Момби, разве ты забыл?

— Что я забыл? — с изумлением спросил Момби.

А мама говорит:

— Это же первое сентября!

— Ну и что? — спросил Момби.

— Сегодня ты пойдешь во второй класс!

ПЕРВЫЙ УРОК

Момби зашел в класс. Там было тихо. Только сидел один лисенок, которого звали Грахли. Ему, как и Момби, уже было восемь лет. И Момби сел рядом и спросил:

— Как тебя зовут?

А лисенок отвечает:

— Естественно, Грахли.

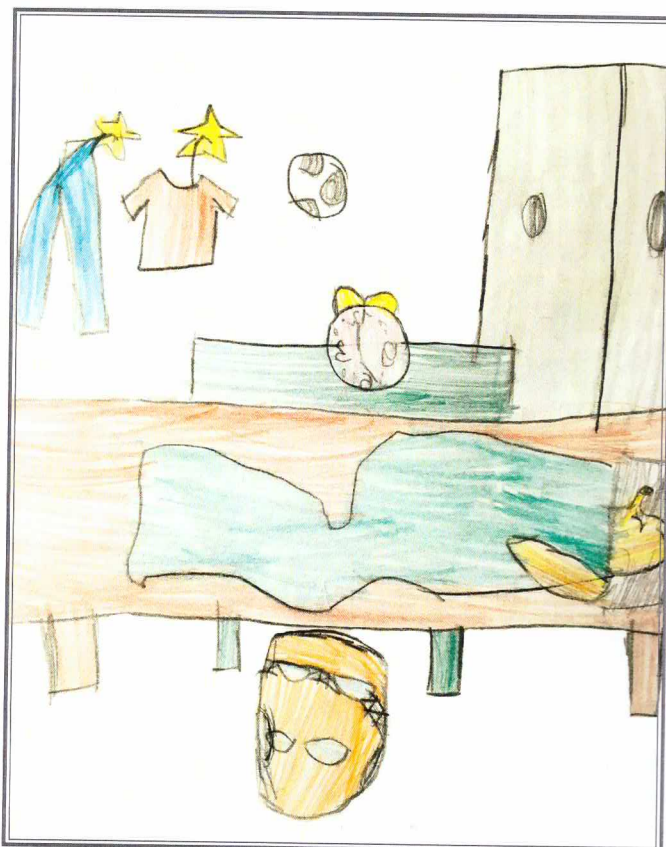
И он это сказал так важно, что Момби чуть не подавился соком. Но уже не было времени давиться. Зашла учительница и сказала:

— Дети, поздравляю вас с первым сентября, вы будете учиться и радоваться!

А дети сказали: « Спасибо!» Потом она представилась:

— Я, дети, Лена Викторовна!

И начался первый урок.





УЗЕЛ. Саша Антиповский

Саша Антиповский представляет на суд читателей первые главы фантастического романа. Роман сейчас находится в работе. И, надеемся, что у нас будет возможность оценить это произведение целиком.

Глава 1

О ВЕЛИКОЙ СИЛЕ УЗЛОВ

Когда-то, ещё до начала всего этого цирка с Узлами, мы с братом придумали одну игру: «охоту на кикимор». Заключалась она в том, что мы заменяли нашу младшую сестру на полено и убирали защитную иголку, после чего прятались и ждали прихода кикиморы. Вся фишка была в реакции самой кикиморы на подмену. Потом я научился наводить иллюзии, и игра стала даже немного азартной: ставили на то, сколько кикимора не будет замечать подмену.

А сейчас я лежу в вонючей канаве и занимаюсь фактически тем же самым. Но на этот раз я убью кикимору и получу за это деньги. Самое главное во время боя не напороться на Узел, и не отправиться к чертовой бабушке (в буквальном смысле!). В общем, именно в этом и заключается сила Узлов: никогда не знаешь где в него попадёшь, а потом попадаешь черт знает куда, да и тем более — все, что у тебя есть, теряет магическую силу.

А пока надо сидеть и ждать того момента, когда кикимора заметит подмену. Пока можно подумать о тайнах мироздания и магии. С магией вот такая штука: делай, что хочешь своим врагам, но потом все это тебе аукнется. Поэтому в бою магию используют лишь твари и берсерки, которым плевать на боль.

Вот уже больше часа я нахожусь в этой вонючей канаве, а кикимора так и не обнаружила подмены. Сейчас она сходит с тропы в лес. Черт! Придется идти за ней. Я встаю и вдруг испытываю это не забываемое ощущение, будто тебя связали в узел — и я оказываюсь лежащим лицом в песке. По-видимому, Египет, хотя может быть и Персия. Я проверил магию. Да, я переместился в другой мир. Я попытался использовать египетскую магию — не получилось. Значит, Персия. Только где именно? Вдруг я заметил город. Смотрю и вижу: человек прошел по воде, не расплескав её. Никогда не думал увидеть



Рисунки Арины Колдуновой

водного джинна! А раз он тут, то это Аллахтаун, а в нем есть контролируемый узел на Русь! Главное дойти до него сотню метров, и готово! Но тут я почувствовал Узел. Всего краем глаза я увидел характерные «персидские» колебания, но и этого было достаточно, чтобы понять, что

я за пределом «узлового барьера» Аллахтауна. Меня всегда удивляло, как джинны смогли настолько хорошо покорить Узлы, чтобы выстроить из них непроходимый барьер. И сейчас этот барьер телепортировал меня прямехонько на порог чертовой бабушки, чем впечатлил.

Глава 2



ОБ ОХОТНИКАХ НА ТВАРЕЙ

Когда я очнулся, я лежал на диване, а из-за двери доносился звук возни на кухне. Я понял, что надо бежать, ведь когда чертовы бабушки возьмутся на кухне, это не к добру. Я тихо выбрался из комнаты и побежал наружу. Я не оборачивался назад, потому что знал, что те, кто оглядываются убегая, никогда не возвращаются. В итоге я пролетел через Узел и оказался точно у логова той самой кикиморы (её отличительной чертой было то, что она несла полено). И вот я вижу, как её рот искривляется в изумлении, и тут я бросаюсь на неё. Она не успевает ничего сделать, как железный нож русской зачарки впивается в её сердце.

В итоге я смог дойти до заказчика, а потом потратить большую часть заработанных денег в таверне. Так полученными деньгами распоряжаются почти все охотники на тварей. Мы просто ловим самую что ни на есть захудалую кикимору, получаем за это бешеные деньги и тратим их на ночлег и выпивку в самом захудалом кабаке. Мы, охотники на тварей, народ непростой: день живем как султаны, а ночью

спим на соломе. И мы никогда не нарушаем кодекс чести.

Кодекс охотников на тварей

1. Никого не учить магии
2. Никогда не работать меньше чем за золотой рубль.
3. Никогда не работать меньше чем за ценность монстра. Стоимость определяет Великая книга охотничьих мер. Например, за кикимору следует просить 5 золотых рублей.
4. Никогда не созывать Дикую охоту, если нет угроз для мира (или любого другого повода побить ледяных великанов), иначе Один разгневается (Пояснение автора: в моем мире Скандинавия и Славянские народы объединены в один большой мир)
5. Самое важное:
НЕ ВМЕШИВАТЬСЯ В ПОЛИТИКУ!!!

Ну, в общем, правила строгие, и нарушать их нельзя. Но пока можно полежать и полистать «Великую книгу тварей нового и старого мира», которую я всю настолько долго исправлял, что хоть новую книгу пиши.

ВЕСНА

Саша Поленок

Я люблю весну. Не только потому, что становится тепло. На весну приходится мои любимые праздники. Люблю весну и люблю цветы. Вся весна в цветах! 8 марта, у мамы и у бабушки дни рождения. А еще и День Победы. Вот такая праздничная весна.



ДВА КОТА И ДВА ХВОСТА

Ефимова Арина

Жили-были два кота.
И играли два хвоста.
И потом с двумя клубкам
Выходили и играли.
Два хвоста как два кота
Подружились навсегда.