

ШИМЕР

ШКОЛЬНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ЕДИНЫЙ
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛ



ОСШ

II четверть 2020



Дорогие друзья!

Старый год уходит, и многие с удовольствием его провожают, да еще и недобрим словом поминают... Но мы так поступать не будем. Если оглянуться назад, мы увидим много хорошего: крепкую дружбу, веселые поездки, достижения в учебе и спорте. Накануне Нового года пожелаем друг другу новых побед и успехов, новых впечатлений, новых добрых и светлых событий!

Редактор журнала «Шмель»
Марина Владимировна Беляева



Редколлегия:
Марина Владимировна Беляева, Илья Удодов, Павел Бушуев, Даша Горковлюк, Дуня Сысоева, Саша Антиповский, Давид Ульянов, Марина Владимировна Павлова.
Верстка:
Марина Верхозина

В оформлении журнала использовались рисунки учеников 2-го класса

СОДЕРЖАНИЕ



Стр. 3, 4. Актуальное интервью с Екатериной Анатольевной Задохиной. «Жизнь – театр».
Илья Удодов.

Стр. 5. Исследование. «Витамины: миф и реальность».
Павел Бушуев.



Стр. 5, 6, 7. Есть мнение. «Благотворительность».
Евдокия Сысоева, Валерия Лисюткина, Лолита Магомедова, Анастасия Левина, Вячеслав Сидоров.
Фото Даши Горковлюк.

Стр. 8. «Сказка о тетрадке».
Егор Коржавин, рисунок Маргариты Старовой.

Стр. 9. «Сказка о Бабе Яге».
Глеб Кутин, рисунок Маргариты Старовой.

Стр. 10. «Гибель Печорина».
Алиса Шаталова.
Иллюстрация Давида Ульянова.

Стр. 11. «Ров Печорин».
Дарья Сапарова.
Иллюстрация Давида Ульянова.

Стр. 12. Рифмы.
Стихи Ульяны Салищевой.

Стр. 13. Винсент Ван Гог «Ночная терраса кафе».
Эссе Ульяны Салищевой.



Стр. 14. ЛитАрхив. «Аклеон и Алломена».
Елена Грабежная.

Стр. 15. Басня «Друзья».
Елизавета Собачкина, рисунок Маргариты Старовой.

Стр. 16-17. «Это мое болото».
Комиксы Дарьи Горковлюк.

Стр. 18. Игра «Новогодняя лихорадка».
Саша Антиповский.

Стр. 19. Проба пера. «История Нелли».
Соня Багдасарова.

Стр. 20. Загадки.
София Погорелова, Петр Лукьянов, Ева Боброва, Александра Рыбалкина, Сабина Манги.

«ЖИЗНЬ – ТЕАТР»

Екатерина Анатольевна Задохина – руководитель театральной студии «Свободный театр» в нашей школе. В преддверии Нового года она дала интервью корреспонденту журнала «Шмель» Илье Удодову.

Корр. Почему вы решили заниматься театром?

Задохина. Театр я люблю с детства. А началось всё с того, что моя одноклассница Саида Курпешева, когда мы учились в восьмом классе, заявила: «Нам нужно срочно записаться в театр. Я одна боюсь. Пойдём со мной». Я обожала Саиду, и была согласна на любую «движку». Мы отправились в Дом офицеров, где тогда обитал Молодёжный театр Надежды Казанской. Когда мы уже подходили к зданию Дома офицеров, Саида резко остановилась, подозрительно на меня посмотрела и спросила: «А ты хоть стих наизусть знаешь?» Я говорю: «Конечно. Погиб поэт, невольник чести... и всё такое...». Продолжение я не помнила. Но Саида решила, что годится. С этим поэтическим багажом мы и зашли в театр. К счастью, Надежда Сергеевна экзамен нам не устраивала, а просто ввела в спектакль и дала задание. Первая моя роль – помощница в швейной мастерской в спектакле «Зойкина квартира». Я выбегала на сцену с какой-то тканью и говорила: «Вот ваш бант, мадам». Очень волновалась и не понимала, хорошо я делаю или нет, не



понимала, кому я этот бант вручаю. Впрочем, Саида была рядом и говорила, что всё нормально. А Надежда Сергеевна плавала где-то вдалеке в облаках сигаретного дыма и посмеивалась над нами. Теперь, когда я сама работаю с детьми, всегда вспоминаю тот опыт. Ребёнок очень часто не видит весь спектакль, не понимает замысла. Он как будто в огромном море. И важно давать ему чёткие ориентиры: плыви туда, а потом туда. Хорошо ещё дать спасательный круг. У Надежды Сергеевны было здорово, мы с Саидой многому научились, но все ак-

тёры были старше нас и влиться в коллектив как-то не получилось. Не доросли. Однако уже тогда театр мне очень понравился. И чуть позже я стала заниматься у Олега Демидова в театре «ДЕМИ». Там у меня моментально сложились со всеми прекрасные отношения. И я занималась в театре несколько лет. Прекрасное время. Замечательный опыт. До сих пор скучаю по тем репетициям. Студенткой, я прошла отбор в студенческий театр МГУ. Но там мне совсем не понравилось. После репетиций в «ДЕМИ» всё казалось скучным и пресным.



Корр. Как вы пришли в школу?

Задохина. Вместе с моей дочерью Лизой. Она пошла в первый класс Свободной школы ученицей, а я – во второй класс воспитательницей. Именно с этим вторым классом и с Марией Альбертовной Акопджановой, которая работала тогда хореографом, мы поставили мой первый спектакль – «Тайна волшебных крыльев» – про эльфов. Мария Альбертовна была первым человеком, который сказал, что у меня получается ставить спектакли. Тогда я решила ещё что-нибудь попробовать, а потом ещё и ещё. Поняла, что люблю, когда в спектаклях поменьше слов и побольше движений. Поняла, что люблю работать в паре с хореографом. Сейчас, например, в ОСШ мы ставим спектакли вместе с Анастасией Тришиной. У нас прекрасная компания – понимаем друг друга с полуслова.

Корр. Какие у вас любимые постановки (собственные и не только)?

Задохина. Из своих спектаклей больше всего я люблю «Кишмиш» по рассказам Надежды Тэффи. Во-первых, мне очень нравится литературная основа, во-вторых, я ставила этот спектакль очень долго и тщательно, в-третьих, у спектакля – счастливая судьба. Сначала он принял участие в сочинском фестивале «Пространство юных» и победил в нескольких номинациях: «Лучшая режиссура», «Лучший актёрский ансамбль», «Лучшая женская роль первого плана», «Лучшая мужская



роль первого плана». А потом спектакль был показан в Воронеже на детском театральном фестивале «Маршак», который был создан и проводился дирекцией международного Платоновского фестиваля. Эту поездку я запомню на всю жизнь. Она была очень атмосферная. Из спектаклей других режиссёров самый любимый – «Чайка» Юрия Бутусова. Бесплезно его описывать, его надо видеть. Это пиршество классных находок, приёмов, шуток. Великолепное зрелище.

Корр. Какое литературное произведение вы любите больше всего?

Задохина. Из детских я обожаю истории про Тома Сойера Марка Твена, Пепи Длинныйчулок Астрид Линдгрени и Манюню Наринэ Абгарян. Люблю смешное, и чтобы было много проделок, хулиганств и нарушений правил. Из взрослых книг читаю и перечитываю роман «Дар» Владимира Набокова. С точки зрения литературного языка, стилия ничего лучше не знаю.

Корр. Что вы считаете самым главным достижением в вашей жизни?

Задохина. Самое главное творческое достижение в жизни – это сценарий полнометражного фильма «Каникулы», который мы написали вместе с моей подругой, режиссёром Анной Кузнецовой. Мы писали его очень долго – два года. И совсем недавно случилась большая радость: наш сценарий выиграл питчинг и получил финансирование Министерства культуры. Говоря простым языком для маленьких читателей нашего журнала, нам дали большую кучу денег на съёмки большого кино. А значит, ближайшие три года моей жизни будут полны приключений.

Корр. Какие у вас планы на будущее?

Задохина. Хочу поставить много спектаклей, написать много сценариев и много романов. И ещё хочу жить весело, интересно и радостно!



Павел Бушуев

ВИТАМИНЫ: МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ

В прошлом году, ещё до карантина, я делал исследовательскую работу, целью которой было выявить, в чем заблуждаются учителя и учащиеся нашей школы. По итогам опроса мы выяснили основные области, которые вызывают затруднения у опрошенных.

Вот подборка мифов про витамины, в которые мы верим:

1 Мы получаем достаточно витамина D, просто бывая на солнце.

Это не так. В несолнечный сезон мы не получаем нужное количество этого витамина из-за того, что его в принципе мало вырабатывается. А в солнечное время мы защищаем кожу, не позволяя лучам проникать в неё.

По разным данным, взрослому нужно принимать 600, 1000 или даже больше международных единиц витамина D в день. Главные пищевые источники этого вещества – лосось, сельдь, скумбрия,

свежий тунец, красное мясо, печень, яичный желток и молоко (особенно жирное). Также важно помнить, что витамин D – жирорастворимый, поэтому легко употребляется в форме жирового раствора.

2 Стоит пить витамины всегда.

Нет, витамины пить нужно, если вы чувствуете симптомы гиповитаминоза. Стоит обращать внимание на сонливость, слабость, пониженную работоспособность, тяжёлые утренние подъемы, частые заболевания простудой, сухость кожи, появление трещинок в уголках губ.

Если вы в связи с нынешней эпидемиологической ситуацией боитесь идти к врачу, вам нужно проанализировать свой рацион, чтобы понять, какие витамины нужны. Тем не менее, чтобы проверить свои подозрения, самый верный способ – сделать анализы крови на конкретные группы витаминов.

3 Витамины не могут навредить.

Не стоит увлекаться самолечением ещё и потому, что по некоторым витаминам возможны передозировки. Поэтому нужно количество витаминов всё-таки уточнять у врача, прежде чем начинать курс лечения. Ещё важно понимать, что есть разные формы витаминов. Есть обычные витамины, которые продаются в аптеке с фиксированной дозировкой, и витамины в составе БАД (биологически активных добавок). Как правило, они комплексные, у них нет отслеженного содержания веществ, и на некоторые компоненты этих добавок у вас может быть аллергия.

Пытаясь сохранить здоровье, люди могут навредить себе ещё сильнее. Поэтому важно всегда обращаться к специалистам и врачам по вопросам своего самочувствия и лечения. Особенно в наше время не стоит относиться к вопросу здоровья слишком халатно, но и верить во всякие мифы тоже не надо. Будьте здоровы!

УЧЕНИКИ 8-ГО КЛАССА РАССУЖДАЮТ О БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ

Евдокия Сысоева

«Истинная цель благотворительности не в том, чтобы благотворить, а чтобы некому было благотворить» (Василий Осипович Ключевский)

И правда, смысл благотворительности не только в том, чтобы делать доброе дело, а в том, чтобы не осталось бедных. Что вообще такое благотворительность? Это безвозмездная помощь тем, кто в этом нуждается. Например, Маргарита Кирилловна Морозова, владелица усадьбой Турлики-Михайловское, которую сейчас называют дачей Морозовой, помогла создать школу-колонию «Бодрая жизнь» и выделила для нее участок земли. Я думаю, благотворительность – это важно, и надеюсь, что тоже смогу помочь кому-то в будущем.





УЧЕНИКИ 8-ГО КЛАССА РАССУЖДАЮТ О БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ

Валерия Лисютина

Благотворительность нужна для того, чтобы людям, которые не могут себе чего-то позволить, жилось лучше. Благотворительность нужна для развития культуры, помощи музеям и библиотекам, для облагораживания города. Это могут быть, например, субботники, на которых люди убирают на улицах мусор. Я бы могла заниматься благотворительностью, и иногда мы с семьей это делаем: ходим на субботники или приносим еду в приют для животных.

Лолита Магомедова

Каждый день по телевизору, на улице, в интернете мы слышим просьбы людей о помощи. Что же такое благотворительность? Это добровольное выделение материальных средств в помощь нуждающимся или на какие-нибудь общественные нужды. Важно помнить, что, делая

добро, не надо ждать отдачи от других людей, нужно делать это просто для помощи и знать, что почти все нуждаются в поддержке. Есть разные виды благотворительности: милостыня, филантропия, помощь волонтеров, донорство, спонсорство, социальная ответственность бизнеса. Многие известные люди являются благотворителями. Например, Анжелина Джоли не только известная актриса, но и основательница благотворительной организации. Она призывает людей помогать нуждающимся, жертвует свои гонорары, является послом доброй воли ООН. Посетив много стран, где проходят военные конфликты, она изучила проблемы беженцев и сирот, оказала им гуманитарную помощь. Мне ближе всего такая материальная помощь, как милостыня человеку. Я считаю, что благотворительность в наше время необходима. Ведь сироты, пенсионеры, инвалиды очень нуждаются в помощи. Но бывают и случаи

мошенничества. Например, якобы «благотворительный фонд» создает поддельные документы, придумывает вымышленную историю и таким образом обманывает людей, выманивая у них деньги.

Дарья Горковлюк

*«Давать нуждающимся, выставляя себя напоказ, не очень-то хорошо. Но деликатно не дать ничего едва ли намного лучше»
(Пьер Лак)*

Иногда благотворительность идет от сердца, а иногда нет, ее выставляют напоказ и ставят в неудобное положение себя и других людей. Если перефразировать цитату, то получится следующее: «Помогать слишком ярко – нехорошо. Но не помогать еще хуже». Я согласна с этим, ведь лучше подать человеку стакан воды и выставить себя дураком, крича «Я помог!», чем вообще не помочь. Лучше помогать и привлекать внимание к проблеме, а не к факту.

Анастасия Левина

Благотворительность – это, в первую очередь, помощь нуждающимся. В мире много людей, которые живут хуже нас, имеют проблемы, и есть люди, которые эти проблемы могут решить или сделать их чуть-чуть меньше. В нашем городе есть Фонд благотворительной помощи «Начало». В первый раз я узнала о нем, когда моя мама начала с ним сотрудничать. А в стране существует около 10 000 разных фондов. Обыч-



но каждая благотворительная организация делает добро конкретным людям с определенной проблемой. Но бывают организации, которые помогают людям, попавшим в любые сложные ситуации. Как мне рассказала мама, не всегда люди нуждаются именно в деньгах. Например, есть фонд регулярно организовывающий встречи ветеранов, которым в наше время уже много лет и просто хочется внимания. На таких встречах они с большой неохотой рассказывают о войне, но им приятно посмотреть вступления детей и попеть песни. Когда мама с благотворительной целью поехала в приют к брошенным детям, им тоже не нужны были деньги, они больше оценили заботу, искренне играли с аниматорами, радовались воздушным шарикам и с удовольствием ели привезенный вкусный торт, пытались рассказать о своих достижениях, может быть, и небольших, но очень важных для них. Несколько раз я вместе с мамой участвовала в таких акциях. Мы ездили в детские дома, привозили детям вещи и игрушки, раздавали шарики.

Еще я знаю, что есть благотворительные организации, которые собирают деньги на лечение людей. И только благодаря им кто-то выздоравливает и может жить дальше. В некоторых странах за счет собранных средств ставят памятники известным писателям и художникам. Хотелось бы, чтобы люди не нуждались в благотворительности, чтобы у всех все было хорошо.

Вячеслав Сидоров

*«Я верю, что каждое право предполагает ответственность. Каждая счастливая возможность предполагает обязанность, обладание предполагает долг»
(Д. Рокфеллер)*

Благотворительность – это выбор каждого человека. Проявления благотворительности бывают разными: оказание посильной помощи, уход за нуждающимися, материальная поддержка. Сегодня существуют различные фонды и организации, но не обязательно быть их участником, чтобы оказывать

помощь другим людям, или животным, или даже Земле, которая тоже нуждается в нашей поддержке. Например, моя бабушка помогает так: принимает что-то от других и передает нуждающимся. Самое главное, что многие люди с радостью делятся тем, что у них есть, зная, что это обязательно поможет другим людям и их семьям. В совхозе «Боровский» есть женщина, которая на собственные средства построила домик для бездомных кошек и назвала его «Кошкин дом». Там несколько отдельных комнат. Не все мы имеем равные возможности, но для каждого должно стать потребностью видеть, замечать тех, кому нужна помощь.

Александра Кульчицкая

Благотворительность – это не обязательно большие денежные пожертвования. Например, приютить бездомное животное, сдать кровь, купить продукты пожилому человеку – тоже благотворительность. Я знаю, что существуют разные виды благотворительности: частная и корпоративная благотворительность, спонсорство, филантропия, меценатство, и считаю, все они важны. Каждый человек может выбрать тот вид, который ему по душе. К сожалению, в современном мире часто встречаются мошенники, которые обманывают людей, собирая деньги не на пожертвования, а на иные цели. Именно поэтому нужно проверять, кому вы отдаете свои деньги, чтобы не быть обманутыми. Я хотела бы заниматься благотворительностью.





Егор Коржавин

СКАЗКА О ТЕТРАДКЕ

Давным-давно жила-была тетрадка. Ее сделали на бумажной фабрике. Потом она путешествовала с завода на склад, со склада в магазин и там повстречала одну очень умную девочку. Эта девочка купила тетрадку в магазине, стала ее хозяйкой и подругой. Девочка прилежно училась. Прошло время. Свободных листов в тетради становилось все меньше, и в конце концов они закончились. Девочка выбросила тетрадку. Тетрадь стала никому ненужной и попала на свалку. На свалке тетрадке было очень одиноко и грустно. Она познакомилась с птицами, которые там жили, и попросила отнести ее в лес. Птицы удивились ее просьбе и стали расспрашивать: «Зачем тебе в лес?» Тетрадь им ответила: «Мне плохо здесь, грустно, никто не листает мои страницы. В лесу я подружусь с кем-нибудь и буду рассказывать все, что девочка рассказала мне». «Хорошо, мы отнесем тебя», – обещали птицы, подхватили тетрадь и полетели в лес. Лес был густой, высокий, еловый. Тетради сразу там понравилось. Она поселилась под большой елью, чтобы прятаться от дождя. Рядом был пенек, и она любила на нем сидеть. Так тетрадь прожила несколько лет. Перед очередной зимой она забыла уйти с пенка под дерево и примерзла к нему, а весной так соединилась с пенком, что из него стало расти новое дерево, частью которого и стала тетрадь. Шли годы, новая елка росла. И когда она стала высотой три метра, то



познакомилась с мальчиком. Мальчик приходил в лес собирать грибы и ягоды, сидя под елкой и прислонившись к ней спиной, отдыхал, иногда даже спал. Летом мальчик и елка виделись часто. Когда мальчик спал, она показывала ему сны, рассказывала то, что узнала от девочки, когда была тетрадкой. Мальчик рассказывал елке свои мечты, делился своими выдуманными историями. Им нравилось обмениваться рассказами. Мальчик вырос, реже приезжал в лес и реже встречался с елкой. Но он стал писателем и писал сказки, которые они придумали вместе в лесу. Елка росла дальше и выросла большой. Интересно быть высоким деревом. Но иногда она грустила по своему дале-

кому прошлому, когда была тетрадкой в руках девочки. Однажды в лес пришли дровосеки, сели отдохнуть под деревом и уснули. Во сне елка уговорила их взять ее с собой в город. Они вернулись за ней зимой. На центральной площади города елку нарядили в красивые шары и гирлянды, ей было весело стоять среди детей и радовать их. Но Новый год прошел, и она опять стала ненужной, ее отправили на бумажный завод. Так тетрадь, побыв деревом, снова стала бумагой. Эту бумагу использовали для печати книги, как раз той самой, которую написал мальчик, отдохнувший под елкой в лесу.

Рисунки
Маргариты Старовой



Глеб Кутин

СКАЗКА О БАБЕ ЯГЕ

Жила-была экс Баба-Яга. Почему экс? Потому что плохое у нее в прошлом было, а в настоящем все ладно и гладко в жизни, пока не задумала она отпраздновать свой трехсотлетний юбилей. Внимательно осмотрела Яга своими ярко-зелеными глазами собственную квартиру в новостройке, а в квартире грязно. Открыла она холодильник – в холодильнике мышь повесилась. Позвала Домового – Домовой не откликнулся. Пригорюнилась Баба Яга, стала сокрушаться, что за жизнь у нее такая невезучая. Сжалился над ней Домовой и говорит: «Не печалься, не кручинься. Уберу

за тебя все, приготовлю, а ты иди гостей созывай». Обрадовалась Баба Яга, подумала о младшей сестре. Младшая сестра Аленка была замужем за Кощеем. Позвонила Яга Аленке, а она трубку не берет. «Нет никого дома, что ли? – подумала Баба Яга. – Пойду к старшей сестре». А старшая сестра Марфа была замужем за Змеем Горынычем. Пришла Баба Яга к Марфе, стала в дверь стучать, никто и там не ответил. Разозлилась Яга на своих родственников и подумала: «Ну, погодите у меня!» И пошла вся в слезах домой. Стала дверь открывать, а она не открывается. «Замок сломал-

ся, что ли? – подумала Баба Яга. – Что за несчастливый день!» Встала она около двери и заплакала. И вдруг дверь распахнулась, а там: цветы, шары воздушные, музыка, гости, подарки! А в центре стола торт большущий, ее любимый, шоколадный! Оказывается, пока ходила она и всех искала, Домовой приготовил стол, пригласил гостей. Стали они Ягу поздравлять и подарки ей вручать. Баба Яга была на седьмом небе от счастья: все ее любят, и совсем она не одна, как думала раньше. С тех пор Баба Яга никогда не сомневалась, что у нее есть друзья! И жила она долго и счастливо.



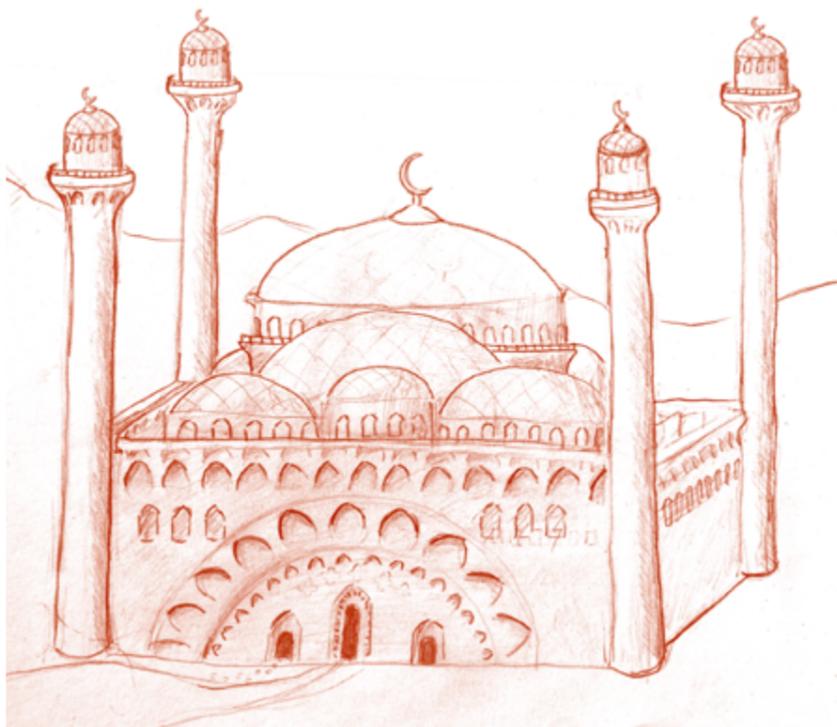


Фанфик (от англ. fan «поклонник» и fiction «художественная литература») – жанр литературы, создаваемой по мотивам какого-либо произведения его поклонниками. В фанфике используются сюжет, идеи и герои художественного произведения. Он может быть предысторией или продолжением событий.

Алиса Шаталова

ГИБЕЛЬ ПЕЧОРИНА

Расставшись с Максимом Максимычем, Печорин отправился странствовать, его ждала Персия, загадочная страна древней цивилизации. Он путешествовал, изучая ее культуру. Первым делом отправился в Мешхед, один из священных городов мусульман, посетил его святыни: мавзолей имама Резы и Хаджи Раби. На рынке Печорин купил оружие, ведь этот город опасен для путешественника, тем более русского. Его чуть не ограбила девушка, скитавшаяся по базару и ворующая еду и украшения, чтобы потом их продать. Она хотела незаметно вытащить деньги, но Печорин схватил ее за руку. Он завел с ней разговор, чтобы узнать, кто она и зачем это делает. Девушку звали Фарануш. Дочь богатого господина, она сбежала из собственного дома, так как отец хотел выдать ее замуж за обеспеченного, но старого Алияра. Печорин понимал, если не отведет беглянку домой, рано или поздно она попадет к стражникам и останется без рук. Такова участь воров в мусульманских странах. Он разыскал дом девушки и привел её к отцу, богатому купцу. Господин Махмуд был рад возвращению дочери, но наказал её, а Печорину в знак благодарности предложил остаться в своем доме-коняке и отужинать с ним и его друзьями. После ужина Печорин отпра-



вился спать в выделенную ему комнату. На следующий день он решил прогуляться по внутреннему двору и случайно зашел на женскую половину дома, увидел фонтан, растущий инжир. У воды сидела Фарануш и вышивала. Девушка смутилась, когда Печорин заговорил с ней, и хотела уйти, но он увлек ее рассказом о своих путешествиях. Фарануш была без хиджаба, так что наш герой мог разглядеть ее смуглую кожу, черные, как уголь, глаза, шелковистые волосы, которые на солнце переливались оттенками фиолетового. Разговор прервал голос разгневанного отца: «Как смел ты, чужеземец, войти сюда! Ты осквернил мой дом, и тебя ожидает смерть, если не женишься на моей дочери!» Ночью Печорин решил бежать. Ему не нужна жена, в сердце нет места новым чувствам.

Бесшумно выпрыгнув из окна, он проник в конюшню, украл коня – только его и видели! Утром, заметив пропажу, рассерженный Махмуд отправил верных слуг на поиски беглеца. Печорин покинул город с торговым караваном и был уже на пути в Эсфахан. Приспешники купца, узнав у стражи, что белого чужеземца нет в городе, поскакали вдогонку. Каково же было их удивление, когда они увидели разграбленные повозки и тела убитых, а среди них окровавленного Печорина, который успел сказать, что на торговцев напали разбойники, и потерял сознание. Люди Махмуда привезли Печорина в дом хозяина, где его и настигла смерть. Он умер от потери крови, так и не женившись, не оставив после себя никого, с мыслью что «хуже смерти ничего не случится – а смерти не минуешь!»



Дарья Сапарова

С'EST LA VIE! (ФАНФИКШИОН)

Джен: В центре истории – сюжет без опоры на романтическую линию

Пэйринг и персонажи: Григорий Александрович Печорин

Рейтинг: R

Размер: Драбл, 2 страницы, 2 части

Статус: Закончен

Метки: Пропущенная сцена, Повседневность, Трагедия, Психология, Драма

Примечания: Автор готов ответить на все вопросы, которые могут возникнуть

РОВ ПЕЧОРИН

Два месяца прошло после расставания с Максимом Максимычем. Всё это время я был в Персии. Признаюсь, не важные дела по службе привели меня сюда, а скука... «Охота к перемене мест мной овладела»...

Я собираюсь обратно на Кавказ, правда, там мне уже нечего делать. Жизнь в последнее время так тяготит меня, что некоторые мысли, посещающие мою голову, уже не кажутся мне такими невозможными, как раньше...

Вещи давно собраны, я сижу на балконе небольшого дома, пью чай из восточной пиалы, наслаждаясь видом, который открывается моим глазам. Кучер уже заложил лошадей – осталось только сесть в повозку и навсегда распрощаться с волшебной Персией...

Прошло уже четыре часа, как я в дороге. Всё это время я наблюдал печальные для этой засушливой местности виды. Несколько раз мимо нас прошли караваны верблюдов... Удивительные животные! Для этого края они лучше лошадей... Тоска снова заполняет мое сердце, мысли все тягостнее. Меня уже мало что интересует. Всё наскучило...Тошно от однообразия жизни. Я ничего не хочу. Говорят: «Всё, что было в прошлом, навсегда там и останется, но нужно двигаться дальше». Задумывался ли кто-нибудь о том, что прошедшее – это всё, что у нас есть? Настоящее мимолётно, а о будущем мы ничего не можем знать. Единственное, что мне остаётся – мое прошлое. Печали в нем больше, нежели радости...Зачем же я опять об этом думаю? Снова у меня перед глазами картина умирающей Бэлы, слезы Мери,

грустное лицо Веры...Сколько прошло уже с тех пор? – Пять лет... Надо забыть, а я не могу. Эти воспоминания остались в моей душе и не дают мне покоя...Вспомнит ли кто обо мне?...

Надеюсь, у моего кучера неприятностей не будет. Во всяком случае, я оставил записку – когда её найдут, всё поймут...

Неужели так и закончится жизнь? Закончится моя история? Что ж, c'est la vie*! (фр.– Такова жизнь!) Finita la comedia! (лат.– Комедия окончена!)

Пистолет у виска...Единственное, что мне осталось – спустить курок...

Последнее, что я услышал, это оглушительный выстрел, а сразу после него – невероятно сильная боль...

Оборвалась жизнь, полная страстей и приключений, «ума холодных наблюдений и сердца горестных замет», так наскучившая мне...



Иллюстрации Давида Ульянова



Ульяна Салищева

ВЕЧЕРОМ

День был колюч и промозгл,
вытек разбухнувший мозг.
Плечи сцепились в замок (зябко),
скукожился бок.

Кто-то зарылся в кровати,
скоро его сон подхватит.

Целая ночь впереди,
можно куда-то уйти.
В водоворот снов и звёзд
прыгнуть и мчаться, как дрозд,

чтобы, расплывшись
оземь, день начинать в 6:08.



Ульяна Салищева

ПО ПОРЕБРИКУ

Сочинять, гуляя, лучше.
Легче просто так слова разбрасывать
и не думать над их сутью.
Стих, как свой маршрут, могу растягивать.

Я несу под сердцем книги,
голова полна одними строками.
Мокнет под зонтами Питер:
за три века капли все не пролиты.

Кто сказал, что всё не вечно,
никогда не зябнул в этом городе.
Не пройдут туманы с речек
здесь, вовек не стихнет ветер с моросью.

С каждым днём сильней глупею,
с каждым днём прогулка всё бессмысленнее.
Говорят, что разумея
очень мало у меня. Наверное.



**Представьте,
что вы один из
посетителей этого
кафе.**

**Какие звуки
и запахи вы
слышите?**

**Откуда исходит
свет?**

**Каких людей вы
видите вокруг?**

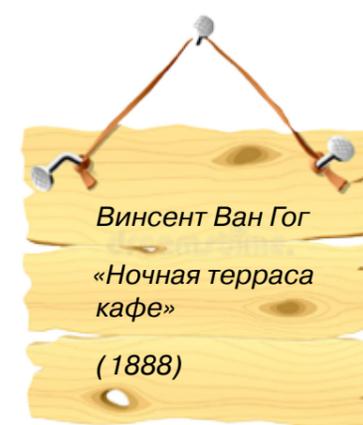
О чем думаете?

**Ульяна
Салищева**

О маленький столик звякнул поднос. И официант подал мне чашку черного кофе. Его аромат смешался с запахами фиалок и табачного дыма. Мужчина с бледными губами, желтоватыми щеками, на которых выступали скулы, и тяжелым взглядом сидел за соседним столиком и, держа в одной руке трубку медленно курил. Другая рука безжизненно лежала на скатерти.

Думаю, многие приходят в это кафе в центре города, если боятся остаться наедине с собой и ищут множество людей, свет и шум, пытаюсь отвлечься от своих мыслей.

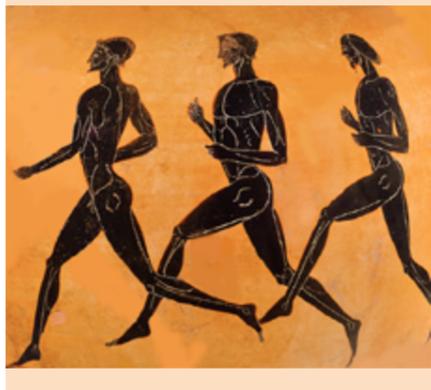
Я сделала первый глоток и сразу поставила чашку на блюдце: крепкий напиток обжег горло и ударил в голову, которая болела, как всегда. Я отвернулась от входа во внутреннее помещение, чтобы яркие фонари, висящие над дверью, не слепили глаза, и стала смотреть на улицу. По мокрой после обильного летнего дождя мостовой проносились экипажи, сияя в полутьме огоньками, бежали люди, спеша куда-то со множеством покупок. Я ни на чем не задерживала взгляд, ни о чем не думала. Только медленно пила кофе и слушала звуки: говор и смех посетителей, звон ложечек, цоканье копыт и стук колес, которые сливались в давно знакомую мне мелодию кафе ночью.





Когда-то давно на уроке античной литературы я предложила своим ученикам сочинить мифы в подражание Гомеру. Разбирая педагогический архив, я обнаружила удивительные творческие работы. Одна из историй, миф «Аклеон и Алломена», была написана двенадцатилетней Леной Грабежной. Сегодня она – Антиповская Елена Владимировна – моя коллега, психолог Свободной школы, талантливый человек, любящий книги и чтение.

Марина Владимировна Павлова



**Лена Грабежная,
6 класс**

**МИФ
АКЛЕОН И АЛЛОМЕНА**

Жил Аклеон быстроногий на острове Мемносе славном,
 Был он царя Феокрана сын и Аксены царицы,
 Был он умен, как сам Одиссей многоумный,
 Силой и ловкостью был он равен Ахиллу,
 Был он красив, но любви никак недоступен,
 В радости жил он, печали же в жизни не ведал.
 Ночью одной приснился вдруг сон ему вещий:
 Дева была в нем, красивая и молодая,
 Ликом своим походила она на Киприду,
 Тем самым утром, когда та явилась из пены.
 Звал Аклеон ее долго с горячей надеждой,
 Но вскоре проснулся он, дева ж исчезла.
 Встал Аклеон, и взмолился он к Громовержцу,
 Просит сказать он, где эта дева, жива ли.
 Но не ответил ему Громовержец, все боги молчали.
 К матери он подошел, что слыла чародейкой,
 За советом она послала его к старцу Нерею.
 Снарядил корабль Аклеон горделивой и славной осанки,
 Сотня гребцов вместе с кормчим бег его подгоняли,
 Назван же был он «Орадо» в честь девы прекрасной,
 Шел он отважно, минуя все шквалы и штормы.
 Но возле пещеры Нерея явилась им страшная буря,
 Из всех корабельщиков лишь Аклеона она пожалела.
 Встретил Нерей Аклеона словами такими:
 «О, Аклеон, Феокранов сын, слушай и знай же,
 Есть эта дева на острове светлом Эоле,
 Там средь ветров Алломена за ветреность, верно, томится.
 Остров Эол окружают высокие, страшные скалы,
 А Алломену там держит ужасный и страшный Ограза,
 Но не попасть тебе, отрок, туда без горячего сердца,
 Что лишь влюбленным дается самой Афродитой», –
 Так сказал старец, и Аклеон его слушал.
 К острову после пошел Аклеон, полетел, как на крыльях,
 Вскоре увидел он скалы, увитые ласковым плющем,
 Твердой рукою в скале быстро вырубил путь он,
 И побежал Аклеон к Алломене прекрасной.
 Быстро бежал Аклеон, но Оргазы – быстрее,
 В схватке его Аклеон победил, но с трудом лишь,
 К острову Лемнос летел Аклеон с Алломеной,
 Ветры могучие их на крылах уносили.
 Счастливо зажил с женой Аклеон, возвратившись,
 Жаль, что отца не застал он, вернувшись, в живых на земле.

Елизавета Собачкина

**БАСНЯ
ДРУЗЬЯ**

Жил-был прелестный Черепах,
 Он с Соловьем дружил.
 А Соловья, хоть он и мал,
 Весь лес большой любил.
 Он заливался на рассвете,
 А также в поздний час,
 Ему внимали все зверушки.
 Лишь наш унылый Черепах
 Читал старинные преданья,
 Истории о мишках Гамми,
 Что строили под лесом град.
 А центром города сего
 Был дуб старинный и огромный.
 Но не об этом мы сейчас
 Поведаем вам свой рассказ.
 Ведь жил в лесу еще Олень,
 Прекраснейший из всех зверей,
 Ему однажды приглянулся
 Наш друг старинный Соловей.
 И стал Олень себя хвалить,
 Как он силен и грациозен,
 Как смел и для врагов он грозен.

И Соловей по доброте душевной
 Решил дружить втроем.
 Шли как-то раз друзья по лесу:
 Олень, Соловушка и Черепах.
 И вдруг из ниоткуда
 Пред ними встал Кабан.
 Олень, хотя и был силен,
 Немедля прочь метнулся,
 Из вида скрылся он.
 А бедный Соловей, от ужаса дрожа,
 Не мог ни перышком пошевелиться.
 И тут отважный Черепах,
 Вдруг вспомнил про медведей Гамми.
 Он пень трухлявый отодвинул,
 Что был проходом в старый град,
 На помощь их позвал... Спаслись друзья!
 Кабан был очень зол,
 Пошел искать другую жертву.
 Ну а Оленю этому – позор,
 Не смог он оправдать обещанную дружбу!
 А дружба познается лишь в беде.



Рисунок Маргариты Старовой



«ЭТО МОЁ БОЛОТО!»

«Моя новая работа создана под руководством Вани-сенсея, Артема-сенсея и Юли-сенсея из «Гильдии Манги», – рассказывает автор Дарья Горковлюк





Чтобы мы не скучали на каникулах, Александр Антиповский разработал новую настольную игру. Вот ее правила.
«НОВОГОДНЯЯ ЛИХОРАДКА», 6+



2-4 игрока

СОСТАВ:

- 32 карточки украшений (2 листа а4) - по 8 для каждого типа роли.
- 8 карточек ролей (0,5 листа а4) - 1 паук, 2 муравья, 2 осы и 3 шмеля.
- 8 карточек помощи (0,5 листа а4) - 1 шпион, 1 аннигилятор 1500, 1 координатор, 1 сканер, 4 нектанков.
- План класса – поле для игры
- Правила

ПОДГОТОВКА К ИГРЕ

Сначала выложите план на центр стола (или в ту его часть, откуда игрокам будет удобнее всего до него дотянуться) (1). После этого перетасуйте колоду карт ролей, и раздайте каждому по одной карте, рубашкой вверх (2). Нельзя смотреть неиспользованные карты ролей. После этого каждый игрок имеет право смотреть свою карту роли, но он не должен дать своим противникам увидеть, какая роль ему досталась. После этого перетасуйте колоду украшений и рубашкой вверх положите её около плана (3) и раздайте всем по 4 карты из колоды (4).

РЕЖИМ ПОМОЩИ

Дополнительно перетасуйте и положите рубашкой вверх около поля карты помощи, и раздайте всем по одной.

ДЕТСКИЙ РЕЖИМ

Режим для игры с вашими младшими братиками и сестричками. Уберите из игры карты ролей, и пропустите пункт «роли» в основных правилах.

ХОД ИГРЫ

Когда все приготовления завершены, можно начинать играть. Первым ходит тот кто последним читал ШМЕЛЬ. Право хода передается по часовой стрелке.

ДЕЙСТВИЯ

- В свой ход игрок совершает 2 действия:
- Взять карту украшений из колоды (нельзя иметь на руке больше 4 карт)

- Сбросить карту украшений с руки
- Сыграть карту украшений с руки на план класса
- Забрать на руку карту украшений с плана

КАРТЫ ПОМОЩИ

В свой ход вы можете сыграть карту помощи, но при этом она просто кладётся рядом с вами, и играется её действие. Чтобы взять карту помощи, надо пропустить ход и в начале следующего взять карту помощи.

КОНЕЦ ИГРЫ

Игра заканчивается, когда игрок в конце своего хода скажет «класс готов!». После этого игроки ходят как обычно, но когда наступает ход игрока, сказавшего «класс готов!» объявляется подсчёт очков.

ПОДСЧЁТ ОЧКОВ

Когда начинается подсчёт очков, все вскрывают свою роль, и тот, кто победил по условию своей роли, победил.

СПОРНЫЕ МОМЕНТЫ

- Если по условию карт победило несколько человек, то они победили все.
- Если никто не победил, побеждает паук, если паука нету, побеждают осы.

КАРТочки

(КАЖДЫЙ МОЖЕТ НАРИСОВАТЬ САМ)

- Шмеёлка (10 нн(новогоднего настроения), тип шмелиный, ёлка)
- Щёлка (0 нн, тип паучий, ёлка)
- Деревянная ёлка (1 нн, тип муравьиный, ёлка)
- Обглоданная ёлка (-7 нн, тип осиный, ёлка)
- Шмелиные обои (в крупную полоску) (3 нн, тип шмелиный, обои)
- Настенная паутина (0 нн, тип паучий, обои)
- Самодельные обои (1 нн, тип муравьиный, обои)
- Осиные обои (в мелкую полоску) (-2 нн «поскольку там могут спрятаться осы», тип осиный, обои)
- Пряники шмели (нн 3, тип шмелиный, стол)
- Мухи в паутине (нн -5, тип паучий, стол)
- Грибы (нн 1, тип муравьиный, стол)

Соня Багдасарова

«ИСТОРИЯ НЕЛЛИ»



Здравствуй, дорогой читатель! Не закрывай эту книгу. Я пережила много практических, но рассказываю тебе про одну девочку, которая сидела у моего соседа и, какжется думала о себе. Она улетела плакала. Я не смогла справиться и потянула глаза её с собой в квартиру. Не говори этого маме. Она разорвется на меня. Катя в комнате. Я очень понравилась и назвала Нелли. А она сказала есть грифельный сыр. Трямо как я!

Однажды за моей спиной появились чейто глаза. Он спросил, можешь мне еще грифельного сыра. Я повернулась хотела увидеть за дверью, но увидела Нелли и удивилась. - Я что ли сплю? Нет, вроде бы... - Ты спишь, Соня? - сказал голос. Я опять повернулась и опять увидела Нелли. - Что за шум! Кто это меня разбудил? Я ответила кошка, - но я тебя не разбудила. Я потеряла глаза Нелли с тарелкой стояла передо мной!

- Ты говоришь?! - А ты меня помнишь? - спросил мы друг друга. Да, - сказала я. Да сказала Нелли. Так я позвонила маме с кошкой, которая я хотела говорить. Мы жили дружно. Мама я и Нелли, пока не случилось этого. Однажды Нелли заболела. У неё поднялась температура до 39, мы и мы отвезли её к ветеринару. Нелли пришлось остаться в больнице. Мы привезли подстилку, миску корма. Я взяла грифельный сыр. Потом мы мамой вернулись домой, и я дала её молока уснуть. Но всё же уснула. Мне пришлося сон, это Нелли выдержала! Но не тут то было. Я тоже заболела, и меня увезли на скорой. Мама навестила и меня, и Нелли. Когда через неделю меня выписали из больницы, и я вернулась домой, Нелли уже не было, она умерла. Я рад плакала и убежала в свою комнату. От горя я еле дышала...

Но наша дружба осталась и Нелли вернется.



ЗАГАДКИ

Погорелова София

Сядешь – полетишь,
Ляжешь – полетишь,
Встанешь – тоже полетишь.
Полетишь, как самолет,
Над лесами и морями.
Как ракета полетишь
Надо всеми облаками.

Лукьянов Петр

Просыпается ночью,
Уходит спать днем.
На смену солнцу приходит она,
Её называют, конечно, ...

Боброва Ева

Наденешь – побежишь.
Захочешь встать –
Волшебное слово им надо
Сказать.

Рыбалкина Александра

Всюду они рядом,
по небу летают.
В каждой точке мира
можно их увидеть.

Манги Сабина

Тикают из часа в час
на руке и на стене.
Смотрим, смотрим каждый раз,
как по кругу всё кружит –
Стрелка быстрая бежит.

Ответы на загадки

1) Ковер-самолет, 2) Луна, 3) Сапоги-скороходы,
4) Облака, 5) Часы

