

ОСШ

III четверть 2021

The title 'ШМЕР' is rendered in large, bold, stylized letters. Each letter is filled with a different color: 'Ш' is green, 'М' is yellow, 'Е' is light blue, and 'Р' is pink. The letters are decorated with illustrations of pink and red flowers with green leaves. The background of the entire page is a vibrant, abstract painting with a mix of colors including purple, blue, green, and white, with a textured, brushstroke-like appearance.

ШМЕР

ШКОЛЬНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ЕДИНЫЙ
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛ



Дорогие друзья!

Этот год для нашей школы – юбилейный. Ряд материалов в номере посвящен ее 30-летию событию. Например, мы ввели новую рубрику, где будем рассказывать о выпускниках нашей школы – ученых, врачах, художниках, учителях. Многие достигли высот в своей профессии. И широкую дорогу, по которой они идут, открыла перед ними родная Свободная школа. Научила их быть уверенными в своих силах, не бояться преград. Она научит и вас, ее нынешних учеников, быть свободными, раскроет и ваши таланты. А наша редакция с удовольствием будет знакомить читательскую аудиторию с творческими работами школьников и учителей.

**Редактор журнала
«Шмель»**

**Марина Владимировна
Беляева**

Редколлегия:

Марина Владимировна Беляева, Илья Удодов, Павел Бушуев, Даша Горковлюк, Дуня Сысоева, Саша Антиповский, Давид Ульянов, Марина Владимировна Павлова.

Верстка:

Марина Верховзина

Рисунки обложки

Даши Горковлюк

СОДЕРЖАНИЕ

Стр. 3. «Год тридцатилетия школы: было – стало».

Марина Владимировна Павлова

Стр. 4 - 5. Спорт. «Зимой – сложнее».

Александра Кульчицкая

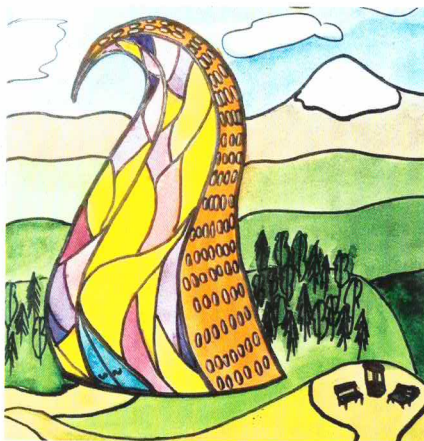
«Фрироуп!!! Что это такое?».

Елена Ивановна Смирнова



Стр. 6 - 7. Интервью с учителем. Илья Удодов, Даша Горговлюк.

Стр. 8 - 9. «Школа будущего». Проект 7-го класса. Анастасия Майничук, Илья Чудин, София Морозова, Елена Николаевна Илюшонок.



Стр. 10 – 11. «Екатерина Голованова – художник иллюстратор».

Наши выпускники. Марина Владимировна Павлова.

Стр. 12. «Конкурс дикторов».

Наталья Валерьевна Рощина.



Стр. 13. «Сундучок с орфограммами».

Давид Ульянов.

Стр. 14. «Пальма первенства принадлежит немецкому».

Павел Бушуев



Стр. 15. Проба пера. «Крот и жук».

Петя Ульянов.
«Ученых трое откопали
динозавра».

Давид Ульянов.
Рисунки авторов

Стр. 16-17. «Дарите книги с любовью».

«Отвезли подарки».

Александр Антиповский

Стр. 18. «Вдохновение».

Ульяна Салищева. Иллюстрации Даши Горковлюк

Стр. 19. «Одна буква».

Конкурс. Ульяна Салищева, Марина Владимировна Павлова

Стр. 20. «Время читать».

Литературная Сова.

В ГОД ТРИДЦАТИЛЕТИЯ ШКОЛЫ: БЫЛО-СТАЛО

Марина Владимировна Павлова



«Дубравушка» —
здесь все началось

В записной книжке А.П. Чехова есть такие строки: «На востоке для спасения души человек копает колодец. Хорошо, если бы каждый из нас оставил после себя школу, колодец или сад, чтобы жизнь не проходила и не уходила в вечность бесследно». Надеюсь, что мы оставим после себя школу, которая возникла 30 лет назад, благодаря замечательному учителю литературы и мировой художественной культуры, кандидату педагогических наук, нашему идейному вдохновителю Нинель Владимировне Мирецкой. Школа продолжает жить, меняться, развиваться и даже молодеть. Сегодня в ней работают преподавателями самых разных предметов 10 наших выпускников: учителя английского языка Борисевская Ксения Юрьевна и Мачула Андрей Александрович, учитель истории Гулин Кирилл Сергеевич и учитель химии и биологии Копылова Вера Сергеевна, учитель начальных классов Игнатова Наталья Андреевна и учитель литературы Куликов Сергей Сергеевич, психолог Антиповская Елена Владимировна, преподаватель музыки и пения в группе прод-

ленного дня Музалева Ирина Павловна, преподаватель лечебной физкультуры Ильина Татьяна Владимировна и воспитатель Светлова Ирина Владимировна. В школе учатся дети многих наших бывших учеников. Работают 13 педагогов-мужчин. Преподают три кандидата наук: кандидат химических наук Мачула Александр Алексеевич, кандидат философских наук Резвых Татьяна Николаевна, кандидат биологических наук Леках Ирина Викторовна. За 30 лет своей жизни школа, открывшаяся в 1990 году, сделала 30 выпусков. Первоначально она называлась Центр гуманитарного образования и находилась на поселке Мирный – просторные одноэтажные корпуса стояли среди дубов, за что мы ласково называли ее «Дубравушка». Название «Обнинская свободная» школа получила в 1995 году и под руководством директора Мачулы Александра Алексеевича, благодаря поддержке и помощи Маслевской Раисы Павловны, переехала на улицу Гурьянова 11, в свой новый дом. Школа сохраняет прежние традиции: театрализованный праздник ко Дню

рождения, когда-то придуманный учителем литературы Еленой Витольдовной Мирецкой; хороший уровень английского языка, старт которому дала Анжела Васильевна Хохлова; научно-практическую конференцию школьников, впервые проведенную в далекие 90-е годы учителем истории Мариной Анатольевной Горбуновой; легкоатлетический кросс и первенство школы по плаванию, туристический слет и походы. В этом году весной Елена Ивановна Смирнова с туристической группой учащихся и родителей снова отправляется в горы. Поэтому ОСШ часто называют не только свободной, но и спортивной школой. Мы возродили выпуск литературно-публицистического журнала школы, теперь он называется «Шмель», а когда-то, в 90-е годы, был «Самосвал». Появились и новые традиции: студия «Свободный театр», музыкально-театральный фестиваль, благотворительные ярмарки и акции, праздники Рождества и Масленицы, творческие мастерские, предметные недели, День самоуправления. Сегодня в школе многолюдно, шумно и весело, «королевство» наше маловато, но очень надеемся, что в нем всем хорошо: и большим, и маленьким, и детям, и взрослым. Выпускники ОСШ – люди самых разных профессий, они живут и работают в разных городах нашей страны, Европы и мира. Мы обязательно расскажем о них, потому что помним и любим. Расскажем и о тех, кто работает и учится в школе сегодня. А юбилейный День рождения Свободной школы по традиции встретим на театральной сцене в следующем учебном году.



30 января в Тренинг-парке, рядом с санаторием «Восход», состоялась школьная зимняя спартакиада. В зимнем фрироупе принимали участие 6 команд по восемь человек из 5-11 классов нашей школы.

ЗИМОЙ – СЛОЖНЕЕ

Александра Кульчицкая

Мне очень понравилась поездка на фрироуп. Несмотря на низкую температуру, было весело и интересно. Я была на фрироупе раньше только летом и могу сказать, что зимой проходить трассу намного сложнее.

Но это наоборот только усиливает соревнователь-

ный дух и развивает в нас выносливость.

Все были очень дружными и помогали друг другу. Я думаю, такие мероприятия сплачивают нас.

Очень хорошо провести время с друзьями (и познакомиться с ещё большим количеством людей из школы,

которых я до этого не знала) на свежем воздухе, потому что в обычные учебные дни не всегда удастся это сделать.

Большое спасибо организаторам этого замечательного спортивного праздника.

ФРИРОУП!!! ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

Елена Ивановна Смирнова

Фрироуп – в переводе с английского языка – «свободная веревка». Но не ищите это слово в словаре, его там нет. А придумал этот замечательный вид активного отдыха и назвал его так обнинец Дмитрий Сергеев. В 1991 году была организована Всероссийская федерация фрироупа, президентом которой стала Инна Божева, большой друг Свободной школы. В 2009 году наши земляки получили международный патент на изобретение нового вида спорта. Единственный в мире стационарный парк фри-



роупа расположен на берегу реки Протвы. Там и прошли наши первые серьезные соревнования – командное первенство ОСШ. Морозный день! Три трассы – красная, синяя и черная – разной степени сложности. Возможность попробовать невероятные качающиеся лесенки, петли, веревки, баллоны! Но настойчивости наших ребят можно было позавидовать. В упорной, равной борьбе победила команда «Черные» (капитан Тимофей Петров), на 2 месте – «Красные» (капитаны Павел Нефедов и Александр Борисевский), на 3 месте – «Желтые» (капитаны Влад Рагулин и Кирилл Козлов). Егор Стрыков (11 класс), единственный, кто сумел пройти самую сложную «черную» трассу, получил от Парка фрироупа и организаторов соревнований годовой сертификат на бесплатные тренировки. С участниками



первых состязаний было решено проводить такие соревнования ежегодно. Мы благодарны Дмитрию Сергееву, судейской бригаде парка за отличную организацию и теплый (в полном смысле этого слова – с чаем и печкой) прием. Спасибо администрации ОСШ за финансовую поддержку нашего участия, классным руководителям Павлу Юрьевичу Лебедеву, Ирине Михайловне Осипенко и преподавателю физкультуры Анне Владимировне Дреевой за помощь.



Знаете ли вы, дорогие читатели, что десять учителей, которые сейчас преподают в Свободной школе, сами когда-то учились в ее стенах? Почему они захотели работать именно в ОСШ? Помнят ли они свой первый день в качестве педагога? На эти и другие вопросы наших корреспондентов отвечают Вера Николаевна Копылова, Кирилл Сергеевич Гулин и Татьяна Юрьевна Ильина.



Корр. Помните ли вы свой первый день в качестве педагога?

Вера Петровна: Тут сложно ответить – не очень понятно, какой день принимать за первый. Потому что были дни самоуправления, был период в старших классах, когда я активно помогала педагогам в группе продленного дня. Позже в институте была педагогическая прак-

ВЕРА ПЕТРОВНА КОПЫЛОВА: НАША ШКОЛА – ОСОБЕННАЯ.

Илья Удодов

тика. Первый день работы учителем в нашей школе у меня был 1 сентября 2014 года, и он был немного как в тумане, потому что я накануне прилетела из двухнедельного похода на Алтае и совсем не успела переключиться. Дальше всю неделю я приходила из школы и падала спать, больше ни на что сил не хватало.

Корр. Почему вы выбрали профессию учителя?

Вера Петровна. Я решила стать преподавателем, потому что мне еще со старшей школы нравилось общаться с детьми, а биология и химия мне нравились еще с 8 класса. Потом очень хотелось сохранить то, что даёт наша школа. Поэтому я изначально была настроена работать

в ОСШ, хотя со своим дипломом могла устроиться работать в Москве.

Корр. Если ли у вас воспоминание как учителя о самом счастливом дне.

Вера Петровна. Если честно, не могу выделить один или пару моментов. Самые теплые и яркие впечатления – искренние эмоций детей, они действительно дают много сил, чтобы двигаться дальше.

Корр. Не сложно ли работать среди тех, кто когда-то сам вас учил?

Вера Петровна. Я бы воспринимала это как ответственность, потому что наша школа особенная, и это очень важно, чтобы традиции нашей школы продолжали выпускники.



КИРИЛЛ СЕРГЕЕВИЧ ГУЛИН: УЧИТЕЛЯМ НЕБЕЗРАЗЛИЧНО МНЕНИЕ ДЕТЕЙ.

Илья Удодов

Корр. Вспомните свой первый учительский день.

Кирилл Сергеевич. Первый урок. Первый раз в 5 класс. Я тщательно подготовился к уроку. Попытался выспаться, но мне все равно не удалось –

переживал. Однако все прошло гладко, проблем не возникло. Ощущения были как в начале нового интересного пути.

Корр. То, что вы стали учителем, случайность или закономерность?

Кирилл Сергеевич. Во-первых, мне с детства запал в душу предмет, который я преподаю – история. Во-вторых, мне всегда нравилось объяснять людям что-то, в чем они хотят разобраться. В-третьих, хотелось нести в массы что-то доброе, важное, вечное. А где это делать, если не в школе? И я выбрал правильный путь: в школе каждый день

происходит что-то новое. Каждый день – яркое впечатление. Мне нравится работать в ОСШ, потому что в ней стараются найти подход к каждому ученику, учителям небезразличны потребности детей и их мнение. И в коллективе теплые адекватные отношения между коллегами.

Корр. Не бывает ли, что ваши бывшие учителя и

сейчас стремятся вас поучить?

Кирилл Сергеевич. Как было сказано выше, отношения в коллективе доверительные. Соблюдается субординация. Нет власти и повелительных интонаций в наших диалогах. Поэтому я могу не отвлекаться на тот факт, что меня учили педагоги, с которыми я работаю, и не комплексовать. Работать комфортно.

ТАТЬЯНА ЮРЬЕВНА ИЛЬИНА: САМЫЙ ЯРКИЙ ДЕНЬ – ПРАЗДНИК ШКОЛЫ.

Даша Горковлюк

Корр. Почему вы захотели стать учителем физкультуры?

Татьяна Юрьевна. Наверное, потому что она мне очень нравится. Я считаю, что физкультура – один из компонентов здоровья. Невозможно быть здоровым без физической активности. Поэтому я думаю, что мой предмет детям очень пригодится.

Корр. Каким был ваш первый день в школе в качестве преподавателя?

Татьяна Юрьевна. Самое сложное было запомнить всех детей по именам, потому что я преподавала в младших классах, а они очень большие, по 25-30 человек. Помню: стою я, в руках классный журнал, где прописаны фамилии детей. Я называю фамилию, ребенок говорит: «я», я на него смотрю и понимаю, что мне нужно запомнить: кто есть кто. Хотя бы по именам! Детей было много, я в лицах

очень долго путалась. Было очень некомфортно, что не могла запомнить учеников. Это было самое сложное.

Корр. Какое у вас самое яркое школьное воспоминание?

Татьяна Юрьевна. Самое яркое – когда мы выступали в старших классах на празднике школы. Мы танцевали. На нас – серебряные плащи, а сами костюмы черные. Музыка – что-то вроде тяжелого рока, и работал стробоскоп, который так моргал... Мы танцевали, танцевали, и потом должны были прыгнуть со сцены вниз и раствориться в зале. Из-за стробоскопа ничего не понимаешь – где твои подруги, где одноклассники. И вот когда я прыгнула, то возникло ощущение, что я прыгнула во тьму...

Корр. Как это – быть коллегой со своими учителями?



Татьяна Юрьевна. Когда пришла в школу учителем, у меня были какие-то смешанные чувства. Было немного странно. Ты думаешь, что к тебе должны относиться как к ученику, так устроено в твоей голове. Хотя даже те учителя, что учили меня, никогда не давали повода думать, что они относятся ко мне как к ученику. На мой взгляд, ко мне они всегда относились уважительно, как к учителю, как к коллеге. И если нужна была какая-то помощь, поддержка, они всегда помогали, но в моей голове было сложно все это перестроить.

ШКОЛА БУДУЩЕГО

Елена Николаевна Ильюшонок

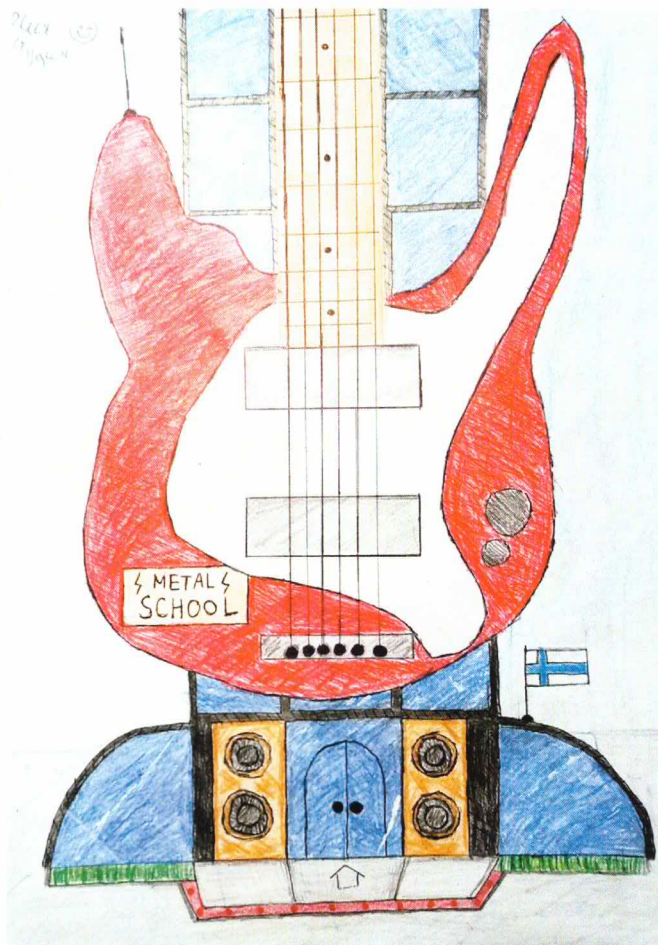


Анастасия Майничук – «Органическая школа».

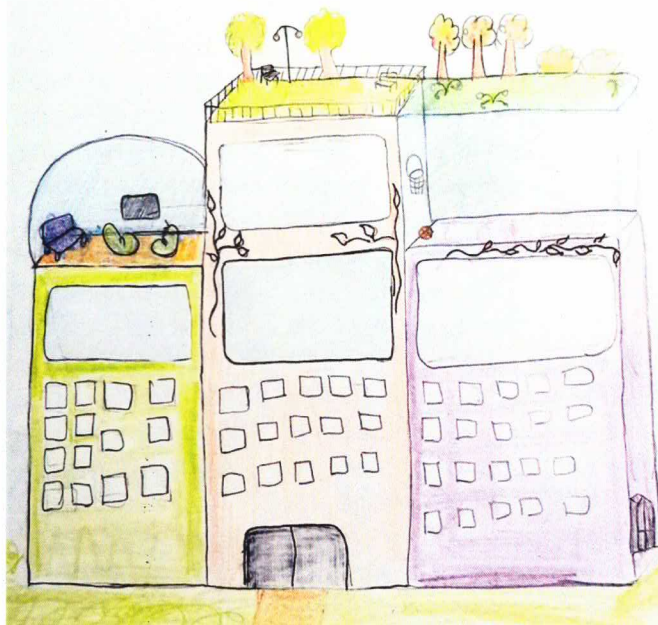
После того как семиклассники познакомились с основными тенденциями в современной архитектуре, им было предложено придумать свой проект школы будущего, причем, не только общеобразовательной, но и спортивной, музыкальной, художественной и других видов школ.

С помощью открытого голосования были выбраны три лучших проекта. Первое место занял проект Анастасии Майничук – «Органическая школа». Настя придумала школу, совмещенную с горнолыжным курортом, здание которой – в виде ростка алоэ, а кухня только вегетарианская. Второе место получил проект Ильи Чудина – «Музыкальная школа». Он нарисовал здание школы в виде электрогитары. Все обратили внимание на художественное воплощение этого проекта. Третье место завоевала работа Софии Морозовой – школа будущего под названием «Зеленые сады».

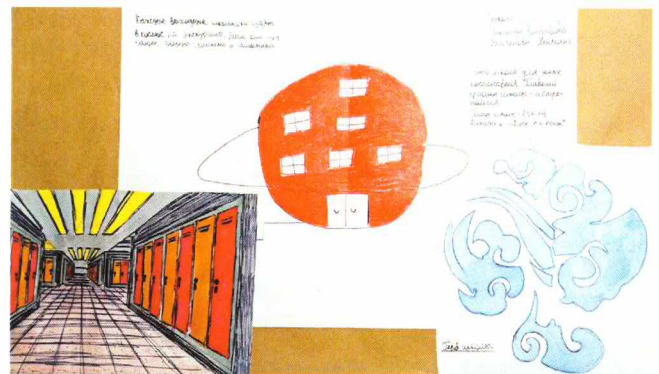
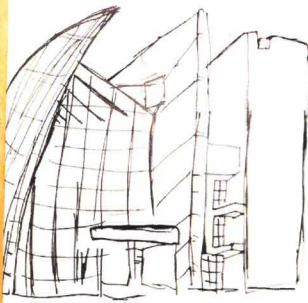
Победители получили призы. Участников благодарим за интересные идеи.



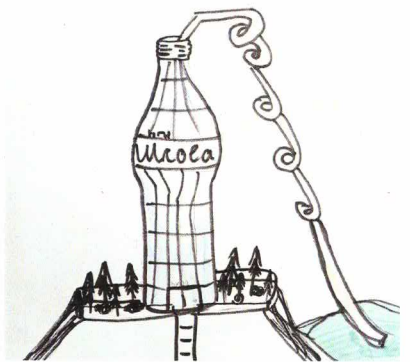
Илья Чудин – «Музыкальная школа»



София Морозова – «Зеленые сады»

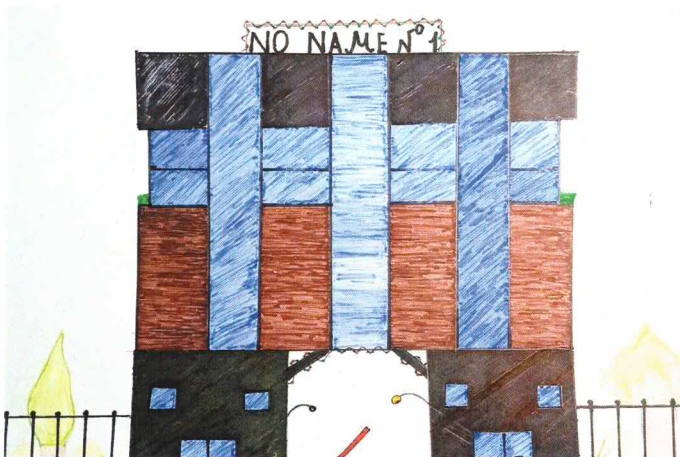


Немчинова Марьяна Цирамуа Лиза. «Школа юных космонавтов»



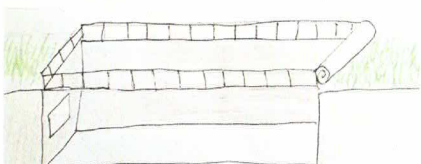
Саломаха Валентина. «Школа радости»

Власова Василиса. «Школа Чистая вода»

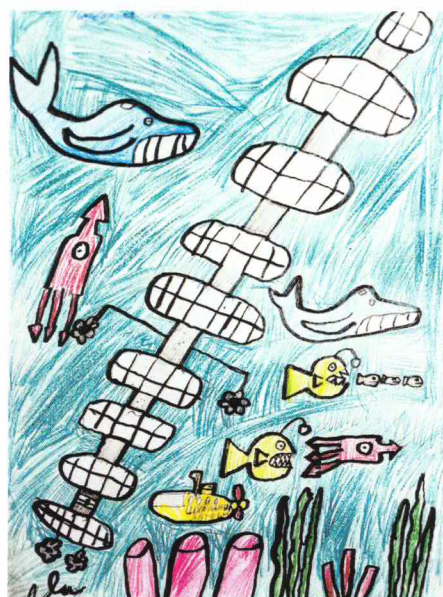


Мосолов Матвей «Школа повышенной безопасности»

Данилеян Слава. «Школа с порталом»



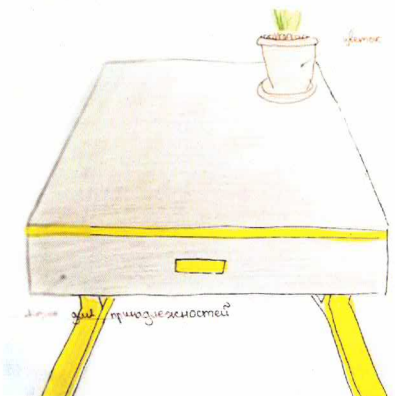
Боброва Варя. «Подземная школа»



Зайцев Артем. «Подводная школа»



Полякова Даша. «Лесная школа»



К 30-летию Обнинской свободной школы мы открываем рубрику «Наши выпускники» и в каждом номере журнала будем рассказывать о том, как сложились судьбы бывших учеников школы, кем они стали, чем занимаются.

ЕКАТЕРИНА ГОЛОВАНОВА – ХУДОЖНИК-ИЛЛЮСТРАТОР

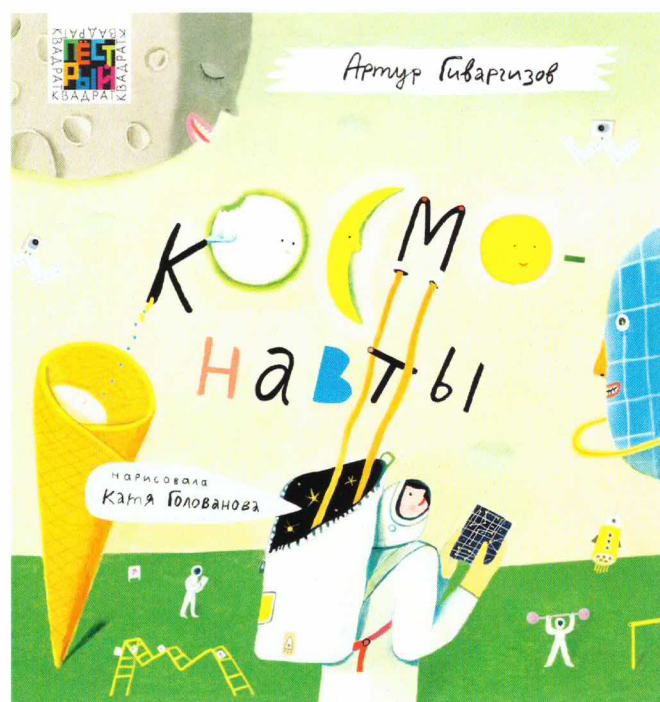
Марина Владимировна Павлова



Екатерина с отличием окончила факультет Графических искусств Московского государственного университета Печати им. Ивана Федорова в 2014 году. С 2016 года является членом Московского союза художников. Участница международных и российских выставок. В 2015 году стала лауреатом конкурса «Образ книги» в номинации «Новые имена в книжной иллюстрации». В 2016 году заняла второе место на конкурсе Start Award от голландского журнала Voekie-Voekie и второе место на конкурсе «Смеянцы, Чуридилы и Сапгир», проводимого Государственным Литературным музеем в Москве, представив иллюстрации к книге Генриха Сапгира «Леса – чудеса». В 2019 году стала Лауреатом международного конкурса «Образ книги» (номинация «Лучшие иллюстрации для детей и подростков») за оформление сборника Артура Геваргизова «Космонавты».

Вот как детский поэт и писатель Артур Гиваргизов писал о книге, иллюстрации к которой сделала Екатерина Голованова:

«Жизнь на Земле в 3238 году... много в ней странного... За смородиной на Марс летают, физкультура в невесомости... Правда, когда я разглядываю картинки Кати Головановой, меня это будущее так завораживает! Можно в него переместиться не навсегда, этим-то и хороши книжки. Сядь в ракету, нарисованную на обложке, и: «Поехали!»»



Екатерина является одним из самобытных и талантливых художников молодого поколения в нашей стране. Сотрудничает с такими книжными издательствами, как «Самокат», «Август», «Детгиз», «Издательский дом Мещерякова», «Нигма», «Эгмонт», «Никея». Иллюстрирует путеводители Музея современного искусства «ГАРАЖ». Преподает «Искусство иллюстрации» в Институте графики и искусства имени В.А. Фаворского. Является членом творческого объединения художников-иллюстраторов «Цирколёт».

С 2015 года по настоящее время оформляет обложки журнала «Православное книжное обозрение». В издательстве «Никея» с ее иллюстрациями вышли книги: «Детям о Боге», «Житие святителя Тихона», «Дивеево. История обители».



Екатерина Голованова – автор иллюстраций к книге Алексея Виноградова и Юрия Нечипоренко «Огонь с Божедомки», о которой она рассказывала так: «Работа над книгой о Достоевском была очень важна для меня... не только возможностью сделать свою книгу о писателе, но и подумать о детстве Достоевского, о детстве вообще, о ребенке, который сталкивается с миром и узнаёт его печальные и радостные стороны, подумать о сострадании, взрослении и выборе дороги в будущее».

За иллюстрации к этой книге в 2020 году она получила сразу два диплома: диплом Московской международной книжной ярмарки «Образ книги» и диплом Литературного музея за воссоздание атмосферы дома, где прошло детство писателя Ф.М. Достоевского.





Знаете ли вы, что числительное «сорок» сначала было именем существительным? А числительное «миллион» придумал Марко Поло, побывавший в Китае? А самые маленькие обезьяны-тамарины длиной всего лишь около тринадцати сантиметров? А геоглифы-это фигуры или узоры на земле длиной до четырех метров?

На конкурсе дикторов мы узнали не только много интересной информации, но и на «отлично» просклоняли все числительные, встретившиеся в тексте. Этот конкурс дал еще одну возможность выступить перед аудиторией, поработать на развитии речи и памяти.

Конкурс дикторов прошел на канале «НВР и компания» после изучения раздела «Склонение имен числительных». В штате у нас 17 дикторов, которые являются и прекрасными редакторами. Во время конкурса редакторы-шестиклассники сжато зафиксировали полезную информацию в рабочих блокнотах.

Имя числительное-важная часть речи, которая по частоте употребления стоит на восьмом месте, поэтому стоит серьезно относиться к ее изучению. До новых встреч на нашем канале, друзья!

Наталья Валерьевна Рощина



СУНДУЧОК С ОРФОГРАММАМИ

Давид Ульянов

Мне очень нравятся творческие игры по русскому языку. Особенно интересно было делать сундучки с орфограммами.

Творческая работа – это игра, в процессе которой ученик продолжает изучать или повторять правила русского языка. Эти работы развивают фантазию и помогают поддерживать интерес к предмету. Чтобы выполнить творческую работу, приходится обращаться к энциклопедиям, словарям, научно-популярной литературе, Интернету, что бывает очень увлекательно, так как появляются новые знания. Цель творческой работы в том, чтобы ученик мог проявить свои творческие способности, свое нестандартное видение темы предмета.



«ПАЛЬМА ПЕРВЕНСТВА ПРИНАДЛЕЖИТ НЕМЕЦКОМУ»

Павел Бушуев

О значении немецкого языка в современном мире рассказывает доктор филологических наук Ирина Баженова, автор 120 научных трудов, 2 монографии и 10 учебников и учебно-методических пособий по немецкому языку.



Ирина Сергеевна Баженова на встрече учеников ОСШ и немецкой делегации

Корр. Как вы считаете, Ирина Сергеевна, достаточно ли сейчас востребован немецкий язык?

Баженова. Немецкий язык всегда был востребован в России и свои позиции не собирается сдавать, что связано с грамотной позицией, как Германии, так и России по отношению друг к другу. Однополярность английского языка уходит и уйдёт постепенно в прошлое. В настоящее время существует многополярный мир, который предполагает наличие разных культур, куда, безусловно, входит и язык. Пальму первенства среди европейских языков, безусловно, занимает немецкий. Так как экономические, культурные и образовательные контакты с Германией, несмотря на карантин, не только не ослабевают, но и набирают ещё большую силу. Так, например,

даже наша Свободная школа продолжает онлайн-контакты с обществом Германно-российской дружбы, а также продолжается сотрудничество с гимназией в городе Шруйзенген. В Калуге не прекращал работы завод Volkswagen, а количество абитуриентов, желающих изучать немецкий язык в Калужском государственном университете, да и в других университетах России, только увеличивается.

Корр. Легко ли преподавать этот язык детям, которые изучают его не с первого класса?

Баженова. Труд преподавателя никогда не бывает легким. Я бы сказала, что мне в первую очередь интересно работать с детьми и доставляет истинное удовольствие общение с такими же фанатами немецкого языка, как и я сама. А то, что

дети изучают немецкий, как второй иностранный после английского – это правильный выбор, так как и немецкий, и английский входят в одну группу языков и очень похожи.

Корр. За что вы любите немецкий язык?

Баженова. Я действительно его очень люблю за его четкость, структуру, интонацию, мелодию и красоту. За его близость к русскому языку, за то, что знание этого прекрасного языка открыло для меня огромные возможности самореализации и карьерного роста.

Корр. Что вам дало изучение немецкого языка?

Баженова. Вместе с изучением любого иностранного языка мы впитываем в себя культуру того народа, язык которого мы изучаем, а у немецкого народа есть много важных качеств, которые позволили ему поднять экономику, социальные условия и уровень жизни людей на самые высокие позиции в мире. Немецкий язык для меня – это все: судьба, жизнь, семья, работа, отдых, музыка, поэзия, красота, природа и что очень важно – положительные эмоции. Я уверена, что и у учеников Свободной школы, изучающих немецкий язык, он будет, как и у меня, вызывать только положительные эмоции. И, посещая Германию, они смогут свободно общаться со своими ровесниками, а также говорить на языке принимающей страны. Кроме того, немецкий язык откроет им огромные возможности для получения образования в Германии.



УЧЁНЫХ ТРОЕ ОТКОПАЛИ ДИНОЗАВРА

Давид Ульянов

Вскричал тут первый: «Экземпляр какой,
Невиданный доселе! Повезло нам!
Он был пернат и с огненным хвостом,
И, видимо, питался колбасою.
А посему, его мы назовем
Колбасозавр, открытый лично мною.»

«Постойте-ка, коллега, вы не правы,-
Воскликнул сгоряча другой учёный.-
Он был рогат, крылат и в чешуе,
И вижу, что питался кирпичами.
А предлагаю я его назвать:
Кирпичезавр, открытый москвичами.»и

«Но нет! – воскликнул третий, – ерунда!
Он громко выл, скакал, плевался ядом!

Высиживал он яйца под грозой,
Кормил своих он деток мармеладом.
Вы видите теперь, конечно, все:
Назвать его нам надо: мармелаптор.»

А мимо проходил один студент.
Увидел он учёных с их находкой,
В своем учебнике такую же нашел.
«Ух ты, – воскликнул он, – велоцираптор!
Я про него уже экзамен сдал,
Его открыл один учёный в прошлом веке.

Он, верно, был учёный – веломан,
Вы ж до сих пор изобрести хотите
Велосипед!»

КРОТ И ЖУК

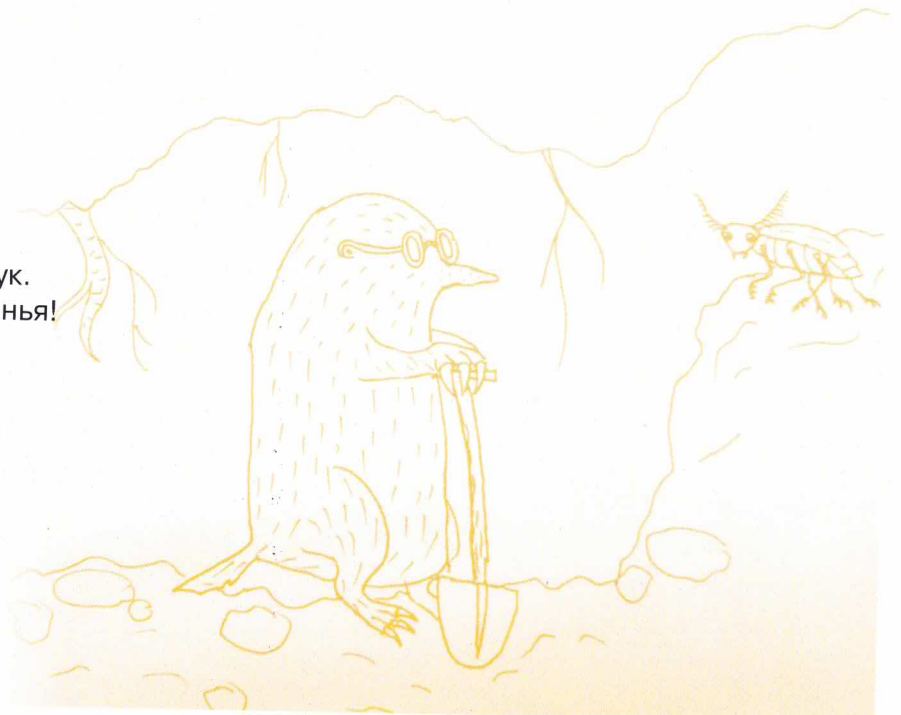
Петя Ульянов

Однажды крот по коридору шел
В своей норе сырой и темной,
И майского жука нашел.
И понял крот, что он съедобный.

– Ты кто? – спросил тут майский жук.
– Я крот. – Ах, крот, совсем без зренья!
Никчёмную ты жизнь ведёшь,
Кротом родиться – невезенье!

– Ты видишь? – крот его спросил. -
Тогда давай, сбегти отсюда!
Жука зубами крот схватил,
Искал во тьме он путь покуда.

Коль недостаток в ком-нибудь
Найдешь – не торопись смеяться,
Ведь в чем-нибудь сильнее тебя
Он может вскоре оказаться!





ОТВЕЗЛИ ПОДАРКИ

Александр Антиповский

Книги, собранные в ОСШ участниками акции «Дарите книги с любовью», мы отвезли в Москву и передали в Государственную детскую библиотеку. После этого побывали на экскурсии. На первом этаже находится гардероб, где всех встречает герой стихов Сергея Михалкова дядя Степа, чинящий светофор. Основной этаж – второй: с одной стороны – детские книги, с другой – книги для подростков. Стоит отметить, что в библиотеке есть и новые издания, 2020 года, а также находятся книги, изданные ещё в СССР. Отдельный этаж занимает иностранная литература: книги на всех языках мира! Побывав в зале научно-популярной литературы, я узнал, что у нас дома собраны не все энциклопедии про динозавров (родителям повезло, что мое увлечение ими осталось немного в прошлом). На третьем этаже есть

места для разнообразных выставок, зал, где можно просто посидеть с книгой и почитать, кулер с водой (из которого я по своей традиции глотнул стакан воды) и нотный зал. На самом деле, когда вы туда войдете, вас встретят не только ноты, но и гигантский шкаф с диафильмами, картотека для поиска нужного, а также портреты знаменитых музыкантов и образцы их почерка. Здесь можно потренироваться в определении необычных музыкальных инструментов, послушать диски, которые находятся в двух ближайших шкафах. В глубине зала стоит настоящий ретро-проигрыватель, рядом с которым пара виниловых пластинок. Всё остальное место занимают ноты. Есть ноты даже для самых экзотических инструментов! Мне понравилось в библиотеке, думаю, что на каникулах я съезжу туда снова.



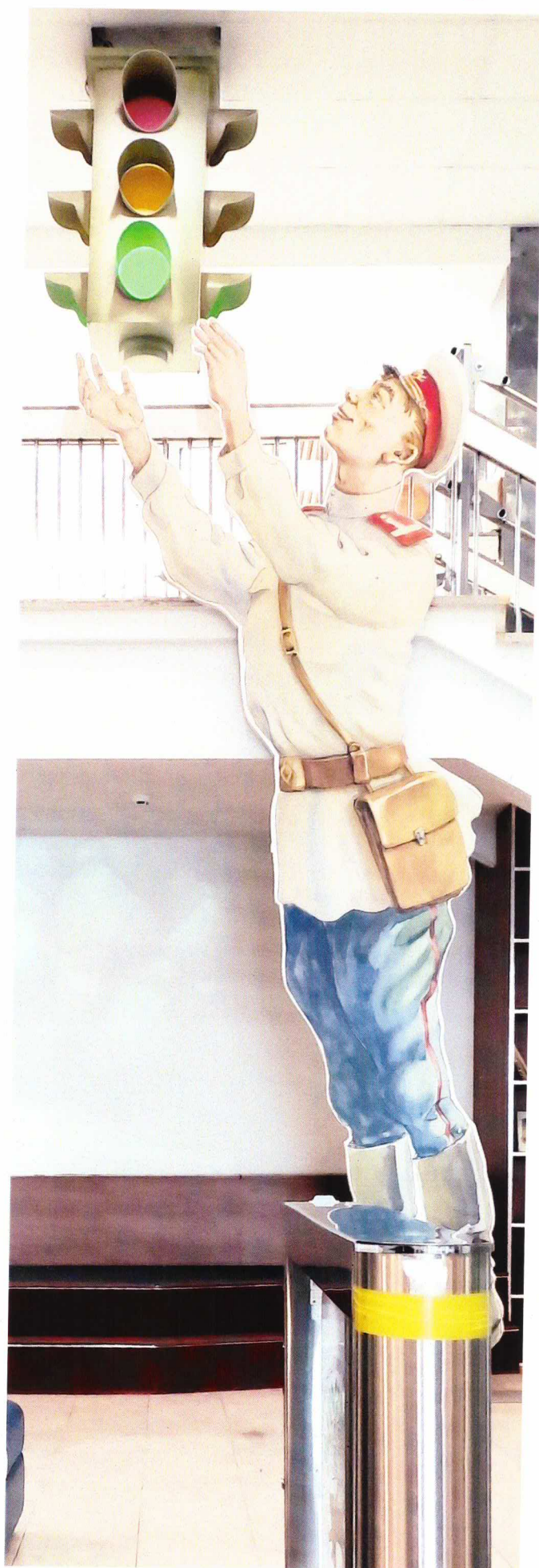
«ДАРИТЕ КНИГИ С ЛЮБОВЬЮ»

14 февраля во многих странах мира отмечается День книгодарения. Ассоциация деятелей культуры, искусства и просвещения «Растим читателя» при поддержке Российской государственной детской библиотеки с 8 по 14 февраля проводит акцию «Дарите книги с любовью». В этом году в ней приняла участие и Обнинская свободная школа. Цель акции – сбор книг для библиотек, которых очень не хватает во многих регионах нашей страны. Главная идея акции – напомнить о том, что книга была и остается прекрасным подарком. И этот подарок дети очень ждут. Чтение новой, интересной, красочной книги – радость для любого ребенка. Учащиеся и педагоги нашей школы собрали более 120 книг.



Автор плаката –
художник Анна Евдокимова

Благодарим участников этой замечательной акции: психолога школы Елену Владимировну Антиповскую, преподавателя биологии Светлану Сергеевну Беэр, учащихся 6 класса Широбоккову Арину, Александра Антиповского, Кристину Золотухину, Данилу Дёшина, Александра Мирошкина и Георгия Сидорова.



Когда потеряют значение слова и предметы,
На землю для их обновленья приходят поэты...

Новелла Матвеева

Ульяна Салищева

ВДОХНОВЕНИЕ

1.

Каждый раз один род ощущений:
выдержу ли внутренний шум?
Я всегда проверяю свое терпенье,
особенно – когда пишу.

Да, его хватило бы на многих.
Я терплю себя, когда в ночи
хочется растечься по дороге:
тело выжато – дух не молчит.

Хватит ли бессмысленной отваги,
чтобы, атрофировавшись, встать,
и сидеть до боли над бумагой,
и писать зачем-то, и писать?

Это ж надо быть настолько глупой,
чтобы за ночь вдруг понять себя.
Я пытаюсь – и встаю наутро,
душу измочалив и сгнобя.

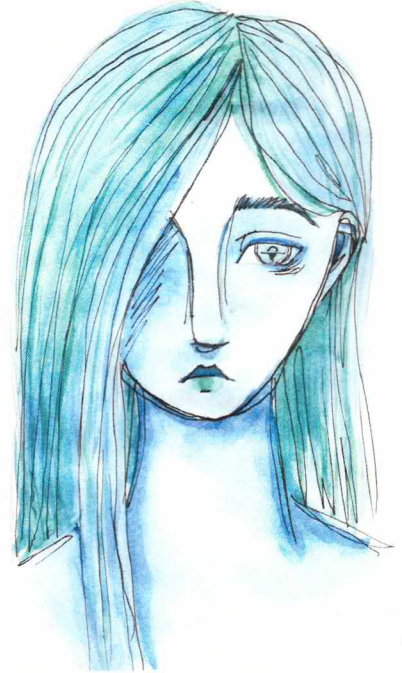
2.

На душу вал упал
диких фантазмагорий.
А в голове – развал,
разум изморен.

Попытки понять – оставь,
сознание теряется, тает.
Сон поглощает явь,
мечтания прерывает.

Явь поглощает сон.
Волнами мир включен.
Хочу отдохнуть, но
бессонница ночью.

Как бы ни была дрожь,
слову ль откажешь –
Образ родить в плоть,
что живет, будоражит.



3.

Я потеряла опять
себя на какой-то дороге.
Я потеряла строки.
Другие бы мне сыскать.

И выразить бы в словах –
новых – бродяжный ветер.
Пересказать бы первый
взмах
Икара, что солнце встретил.

Себя уместить бы в стих,
брошенную на перепутьях.
Когда же слова найдутся?
А вдруг не придумали их?

