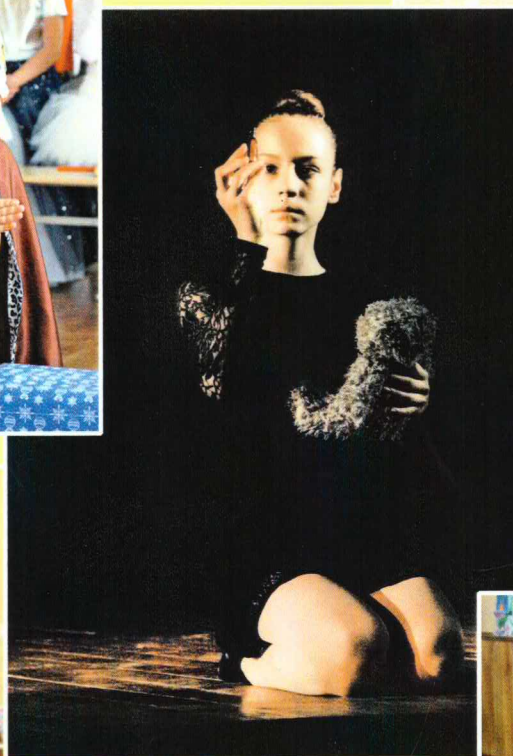




ШКОЛЬНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ЕДИНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛ



**ОСШ**  
IV четверть 2021

## Дорогие друзья!

Вы держите в руках завершающий этот год выпуск школьного журнала «Шмель». Мы постарались показать в нем интересные страницы жизни Обнинской свободной школы. Наши ученики участвовали в конкурсах и олимпиадах, путешествовали, посещали театры и ходили на экскурсии... С успехом прошел школьный слет. К сожалению, в этот раз мы не смогли поместить в «Шмель» фото с места событий: журнал уже был в верстке. Надеемся, что и каникулы тоже будут насыщенными, и ребята, вернувшись 1 сентября в ОСШ, расскажут в нашем журнале о своих летних впечатлениях.

**Редактор журнала**  
**«Шмель»**

**Марина Владимировна**  
**Беляева**



### Редколлегия:

Марина Владимировна Беляева, Илья Удодов, Павел Бушуев, Даша Горковлюк, Дуня Сысоева, Саша Антиповский, Давид Ульянов, Марина Владимировна Павлова.

### Верстка:

Марина Верхозина

## СОДЕРЖАНИЕ

### Стр. 3. «Итоги года».

Интервью с директором школы Татьяной Алексеевной Мачулой

### Стр. 4-5. Школьная жизнь. «Неделя детской книги».

Лариса Ивановна Николаева, Татьяна Алексеевна Лебедева, «Квест QRAEBED». Павел Бушуев, «Театральная неделя» Екатерина Анатольевна Задохина

### Стр. 6-7. Наши выпускники. «Ритмы фламенко».

Юлия Пламс-Беляева.



### Стр. 8-11. «Театр».

Лариса Ивановна Николаева, Екатерина Анатольевна Задохина, Марина Владимировна Павлова, Наталья Андреевна Игнатова, Ольга Леонардавна Онищенко, Максим Полежаев, Артемий Фрай, Таня Лисютина, Полина Коржакова, Катя Сторожко, Даша Бахтина, Маша Осипенко, Юра Тамкович.



### Стр. 12-13. Проект.

«Ангелы среди нас».

Ольга Игоревна Постальчук

### Стр. 14-17. Путешествия.

«Путешествие в Крым».

Павел Юрьевич Лебедев, Катя Светлова, Тимофей Петров, Маша Соколова



### Стр. 18-20. Переводы.

«Опыт поэтического перевода». «Конкурс художественного перевода». Андрей Садыков

### Стр. 21. Проба пера.

«Мартунтик и его друзья», «Ягодная история».

Юра Тамкович

### Стр. 22. Рифмы. «Как вода...».

Ульяна Салищева

### Стр. 23. Литературные

игры. «Тишина». Аида Алексеевна Сорокопуд

### Стр. 24-27. Размышления.

«Что важнее: вопрос «Зачем жить» или вопрос «Как жить»? По роману

И.А. Гончарова «Обломов». Екатерина Анненкова, Наталья Глазова, Эльмира Абдуразакова, Андрей Сиротенко, Елизавета Горелова, Вадим Заречнев, Павел Крисанов, Алиса Котова, Тимофей Петров, Виктор Никитин, Алиса Шаталова, Дарья Сапарова, Давид Гукасян

### Стр. 28. «Время читать».

Литературная Сова.

## ДОСТОЙНЫЙ ГОД

**В конце учебного года традиционно принято подводить итоги – что у нас получалось хорошо, а над чем нужно бы еще поработать. Директор Обнинской свободной школы Татьяна Алексеевна Мачула отвечает на наши вопросы.**



**Корр. Довольны ли вы прошедшим учебным годом?**

**Татьяна Алексеевна.** Год был сложным. В первую очередь, из-за пандемии. Болели и ученики, и учителя. И, тем не менее, жизнь не остановилась. Особенно порадовало, что сохранилась творческая составляющая жизни в школе. У нас состоялся театральный фестиваль, ребята ездили в путешествия, с успехом прошел школьный слет. Сфера интересов наших учеников очень широкая, и в рукодельном творчестве наши ученики среди лучших, это показал Международный фестиваль культур «Восточный базар «Тюбетейка».

**Корр. Как прошли предметные олимпиады?**

**Татьяна Алексеевна.** В школьных олимпиадах уча-

ствовали 30 учеников, для такой небольшой школы, как наша, это хорошая цифра. Причем 17 человек, чуть больше половины, стали победителями и призерами. Ульяна Салищева вышла на Всероссийский уровень, очень хорошо выступила в Казани. Очень ценно, что ребята участвуют в конференциях, конкурсах и фестивалях всероссийского и международного уровня. Так, в этом году пять наших учеников показали высокие результаты на Международном конкурсе художественного перевода, который проводит Институт перевода в Москве. Наши дети всегда делают блестящие работы, а Андрей Садыков вообще «чемпион тяжелого веса». Но, чтобы сразу пять человек – тут на самом деле есть чем гордиться! Побе-

ды учеников – это победы их учителей, и школа очень высоко оценивает работу своих преподавателей.

**Корр. А чем вам этот год не понравился?**

**Татьяна Алексеевна.** После пандемии возникла некоторая расслабленность. Как в учебе, так и посещаемости уроков. Почему-то некоторые решили, что можно приходить на занятия не к первому уроку, а ко второму. Или вообще пропустить учебный день. Я это связываю с тем, что некоторое время все успешно обучались в ZOOMe. И сделали неправильный вывод, что в школе находится не обязательно.

**Корр. Уж не связано ли продление учебного года на две недели именно с идеей дисциплинировать народ?**

**Татьяна Алексеевна.** Нет, конечно. Те ребята, кто хорошо учатся, эти две июньских недели будут работать в факультативном режиме. А тех, у кого образовались какие-то пробелы, постараемся подтянуть. Ведь наша главная задача – дать ученикам достойный уровень образования. А для этого нужно трудиться – и детям в том числе. Тем не менее, каникулы никто не отменяет. Надеюсь, что ребята потратят их с толком: хорошо отдохнут, наберутся новых сил, запасутся здоровьем и иммунитетом.



Пусть эта «Книжкина неделя»  
Продлится только до апреля,  
Но вы, читающий народ,  
Любите книгу круглый год!  
Самуил Маршак



**Неделя детской книги – ежегодное всероссийское мероприятие, которое проводится каждой весной. Второго апреля, в день рождения Г.Х. Андерсена, отмечается Международный день детской книги.**

Мы тоже решили не оставаться в стороне и четвёртую четверть открыли Книжной неделей и выставкой любимых, самых интересных книг. В этом увлекательном путешествии в неизведанный мир принимали участие все ученики начальной школы. Для каждого класса были подготовлены литературные игры и творческие задания: «Винни-Пушкин», «Книжный магазин», «Презентация книги», «Бумажные кораблики». А завершилась неделя книги конкурсом чтецов. Дети читали стихи современных поэтов Михаила Яснова, Артура Гиваргизова, Вадима Левина, Марии Рупасовой, Андрея Усачева. Запускали по книжной реке нашей школы бумажные кораблики, парусники и лодочки, на бортиках которых писали названия любимых книг, имена их героев, понравившиеся строки прочитанных историй, которые особенно запомнились. Нам было очень интересно узнать, что читают наши ученики, какие слова остаются в их сердце.

Мы желаем и детям, и взрослым никогда не расставаться с книгой. Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев писал: «Книгу заменить ничем нельзя. Несмотря на новейшие открытия, новые виды сохранения информации, не будем спешить расставаться с книгой».

**Лариса Ивановна Николаева  
Татьяна Алексеевна Лебедева**



## «КВЕСТ QRAEBED»

24 апреля команда ОСШ в составе учащихся 7 – 8 классов приняла участие в игре «КвестQРаевед», посвященной 65-летию Обнинска, и заняла III место. Тема игры 2021 года – «Атом служит людям». Это увлекательная командная игра, участники которой соревнуются в знании истории города и умении в нем ориентироваться.

Готовиться к этой игре мы начали заранее. Нам предстояло найти в городе QR-коды, сканировать их и ответить на вопросы. Мы дошли до самого конца, хотя финал квеста пришелся на неблагоприятные погодные условия. Игра была интересной и познавательной, непохожей на другие игры. Нам удалось проявить самостоятельность, умение находить верные ответы и способы выхода из непредвиденных ситуаций. Это хороший опыт. Все участники остались довольны. Спасибо организаторам за возможность проверить свои знания и узнать много нового.

**Павел Бушуев**



*Команда Свободной школы*



## ТЕАТРАЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ

К театральной неделе в начальной школе мы готовились полгода: разучивали роли, придумывали костюмы, мастерили декорации и реквизит, рисовали афиши. Каждый класс показал свой спектакль. Первачки – «Щелкунчика», 2 класс – «Колобка», третьеклассники – «Тома Сойера», а 4 класс – «Сказку о мёртвой царевне и семи богатырях». Все постановки были приняты зрителями «на ура». А в школе целую неделю царила волшебная творческая атмосфера.

**Екатерина  
Анатольевна  
Задохина**

## РИТМЫ ФЛАМЕНКО

**«В искусстве фламенко есть сила и красота, есть краски всех оттенков. Движение в этом танце такой же инструмент, как слова, чтобы говорить. Музыка созвучна этому движению и ведет за собой...»**

**Юлия (Беляева) Пламс,**  
**искусствовед,**  
**хореограф**



Мы продолжаем рассказ о выпускниках нашей школы.

Юлия в 2005 году закончила факультет искусствоведения Российского государственного Гуманитарного Университета, училась

в аспирантуре Научно-исследовательского института при Академии художеств в Москве. Работала в Галерее современного искусства Московского антикварно-аукционного дома «Гелос»,

участвовала в организации выставок в Манеже.

Юлия всегда любила танцевать, она 10 лет занималась в балетной студии. Не удивительно, что в 2009 году она решила поступить в Московский





государственный Университет культуры и искусств на отделение хореографии. В 2010 году Юлия становится участницей концертной группы «Фламенкерия» при испанском Доме фламенко в Москве и педагогом-хореографом, художественным руководителем танцевальной студии фламенко «Романсеро».

В 2011 году стала обладателем Гран-при «Премия севильской Биеннале», а в 2018 году Лауреатом конкурса «Золотая Кентаврита» (номинация «Лучшая солистка танца фламенко») в рамках Международного фестиваля фламенко «Viva España!» в Москве.

С 2014 по 2019 год Юлия Пламс – участница хореографических спектаклей «Дочери Альбы» в Московском театре Эстрады (режиссер-постановщик – испанский хореограф Хавьер Латорре), «Игрок из Бильбао» в Московском Международном Доме музыки и Театре Эстрады Санкт-Петербурга. В 2016 и 2020 году – участница постановок «Martinete» и «Seguiriya» хореографа Хавьера Латорре в рамках Фестиваля фламенко в Хересе (Испания).

В 2019 и 2020 году – участник хореографической части оперы «Влюбленный дьявол» (композитор Александр Вустин, дирижер Владимир Юровский, хореограф Рикардо Кастро) Московского Академического Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. С 2010 по 2020 годы приняла участие в пятидесяти мастер-классах ведущих испанских педагогов, обучалась в школах фламенко Севильи, Андалусии и Гранады (Испания).



Умолкает птица.  
Наступает вечер.  
Раскрывает веер  
испанская танцовщица.  
У черной туфельки  
на гладь паркета  
стукает – это  
как ветер в профиль...  
О, этот танец!  
Оборот пена...

Мосиф Бродский



## ЛЮБИТЕЛИ ВЫ ТЕАТР, КАК ЛЮБИМ ЕГО МЫ?

Мы любим Театр!!!

Ежегодно в Свободной школе проходит музыкально-театральный фестиваль. Спектакли под руководством режиссера и сценариста Задохинной Екатерины Анатольевны, а также режиссера, преподавателя музыки Николаевой Ларисы Ивановны представляют все учащиеся 1–5 классов. Показывает спектакль и школьная студия «Свободный театр», в которой осваивают нелегкое ремесло маленькие и большие актеры 2–7 классов. Некоторые учащиеся нашей школы, восьмиклассники Бушуев Павел и Собачкина Лиза, занимаются в городской театральной студии «Подмостки», и мы бываем на их спектаклях. В этом учебном году в программе школьного фестиваля мюзиклы «Сказка о глупом мышонке», «По щучьему велению» и «Кот в сапогах», драматические постановки «Щелкунчик», «Колобок», «Приключения Тома Сойера» и спектакль «Астрид и Пеппи».





## «По щучьему велению»

Зритель замер. Зазвучала живая музыка, появилась русская печка и главный герой... Так начинается любимая волшебная сказка «По щучьему велению», которую знают все, от мала до велика. Давным-давно в каком-то царстве, в каком-то древнем государстве жил-был Емеля. Пошел Емеля к речке воды набрать и зачерпнул с водой щуку. А дальше – одни чудеса! Наверное, каждый хотел бы знать заветные слова, чтобы всё сбывалось: сани ехали без лошади, дрова рубились без топора... На школьной сцене не просто спектакль, а мюзикл 4 класса в талантливой постановке и музыкальном сопровождении учителя музыки Николаевой Ларисы Ивановны. Это задорное выступление четвероклассников в ярких костюмах, исполняющих сольные и дуэтные партии главных героев, играющих роль хора, захотели посмотреть все ученики начальной школы. Bravo учителю, классному руководителю и детям!!!

**Наталья Андреевна Игнатова**

Мюзикл «По щучьему велению» был показан дважды: для учащихся 1–3 классов и для родителей юных актеров и учителей. В заключительной песне спектакля есть такие слова: «Спасибо за внимание, до скорого свидания». Малыши так бурно отреагировали, что с восторгом закричали: «А когда, когда ещё будет такая встреча?»

Обязательно будет, в следующем учебном году. Клавиру меня уже на руках: это музыка любимого мною и детьми композитора Сергея Горковенко. В сентябре мы с четвероклассниками начнём готовить новый музыкальный спектакль «Буратино».

**Лариса Ивановна Николаева**

### Вот отзывы, которые оставили маленькие зрители 1 класса:

- «Мне очень понравился весь спектакль» (**Максим Полежаев**)
- «Мне понравился Емеля, потому что он смешной» (**Артемий Фрай**)
- «Все были смешные, особенно скоморохи. Очень красиво всё, всё, всё» (**Таня Лисютин**)
- «Мне понравились щука и царица, они так хорошо пели» (**Полина Коржакова**)
- «А мне понравилась музыка» (**Катя Сторожко**)
- «Спектакль понравился тем, что в нем красивые декорации» (**Даша Бахтина**)
- «Актеры прекрасно подобраны, и сценарий великолепный» (**Маша Осипенко**)
- «Мне понравилось всё: декорации, актеры, понравилось, когда сани сами ехали, печь и ведра сами шли домой, когда генерал засмолил царевну и Емелю в бочку, а дворец сам построился, потому что Емеля сказал: «По щучьему велению, по моему хотению...» (**Юра Тамкович**)



## ЛЮБИТЕЛИ ВЫ ТЕАТР, КАК ЛЮБИМ ЕГО МЫ?

Мы любим Театр!!!

Ежегодно в Свободной школе проходит музыкально-театральный фестиваль. Спектакли под руководством режиссера и сценариста Задохинной Екатерины Анатольевны, а также режиссера, преподавателя музыки Николаевой Ларисы Ивановны представляют все учащиеся 1–5 классов. Показывает спектакль и школьная студия «Свободный театр», в которой осваивают нелегкое ремесло маленькие и большие актеры 2–7 классов. Некоторые учащиеся нашей школы, восьмиклассники Бушуев Павел и Собачкина Лиза, занимаются в городской театральной студии «Подмостки», и мы бываем на их спектаклях. В этом учебном году в программе школьного фестиваля мюзиклы «Сказка о глупом мышонке», «По щучьему велению» и «Кот в сапогах», драматические постановки «Щелкунчик», «Колобок», «Приключения Тома Сойера» и спектакль «Астрид и Пеппи».





## «По щучьему велению»

Зритель замер. Зазвучала живая музыка, появилась русская печка и главный герой... Так начинается любимая волшебная сказка «По щучьему велению», которую знают все, от мала до велика. Давным-давно в каком-то царстве, в каком-то древнем государстве жил-был Емеля. Пошел Емеля к речке воды набрать и зачерпнул с водой щуку. А дальше – одни чудеса! Наверное, каждый хотел бы знать заветные слова, чтобы всё сбывалось: сани ехали без лошади, дрова рубились без топора... На школьной сцене не просто спектакль, а мюзикл 4 класса в талантливой постановке и музыкальном сопровождении учителя музыки Николаевой Ларисы Ивановны. Это задорное выступление четвероклассников в ярких костюмах, исполняющих сольные и дуэтные партии главных героев, играющих роль хора, захотели посмотреть все ученики начальной школы. Bravo учителю, классному руководителю и детям!!!

**Наталья Андреевна Игнатова**

Мюзикл «По щучьему велению» был показан дважды: для учащихся 1–3 классов и для родителей юных актеров и учителей. В заключительной песне спектакля есть такие слова: «Спасибо за внимание, до скорого свидания». Малыши так бурно отреагировали, что с восторгом закричали: «А когда, когда ещё будет такая встреча?»

Обязательно будет, в следующем учебном году. Клавиру у меня уже на руках: это музыка любимого мною и детьми композитора Сергея Горковенко. В сентябре мы с четвероклассниками начнём готовить новый музыкальный спектакль «Буратино».

**Лариса Ивановна Николаева**

### Вот отзывы, которые оставили маленькие зрители 1 класса:

- «Мне очень понравился весь спектакль» (**Максим Полежаев**)
- «Мне понравился Емеля, потому что он смешной» (**Артемий Фрай**)
- «Все были смешные, особенно скоморохи. Очень красиво всё, всё, всё» (**Таня Лисютина**)
- «Мне понравились щука и царевна, они так хорошо пели» (**Полина Коржакова**)
- «А мне понравилась музыка» (**Катя Сторожко**)
- «Спектакль понравился тем, что в нем красивые декорации» (**Даша Бахтина**)
- «Актеры прекрасно подобраны, и сценарий великолепный» (**Маша Осипенко**)
- «Мне понравилось всё: декорации, актеры, понравилось, когда сани сами ехали, печь и ведра сами шли домой, когда генерал засмолил царевну и Емелю в бочку, а дворец сам построился, потому что Емеля сказал: «По щучьему велению, по моему хотению...» (**Юра Тамкович**)

## «Сказка о глупом мышонке»

2 класс готовил музыкальную сказку на стихи С.Я. Маршака ко Дню матери, но показал её и первоклассникам, которые были в восторге от спектакля «Сказка о глупом мышонке», и особенно от музыкального исполнения и артистизма маленьких героев. Мамы тоже остались довольны.

**Лариса Ивановна Николаева**



## «Кот в сапогах»

Как вы думаете, что общего у Остапа Бендера с Котом в сапогах? А был ли последний знаком с мадам Помпадур? А вы знакомы с нашим 5 классом? Если да, то задайте все эти вопросы «пятаккам». Они вам обязательно ответят, а если сказать точнее, то споют. И как споют!

В субботу актовый зал Свободной школы был залит солнечным светом и улыбками зрителей, которые смотрели мюзикл «Новые приключения кота в сапогах» в исполнении учащихся 5 класса. Если бы вы увидели партитуру этого мюзикла, то прониклись бы огромным уважением к «пятаккам»: диезы-бемоли-бемолы, настоящие джазовые композиции. И все это ис-

полнялось весело, с улыбкой, артистично, задорно и очень трогательно. Роскошный кот, заломив шляпу, и, правда, чем-то похожий на Остапа Бендера, лихо решал все проблемы своего хозяина. Мадам Помпадур превратилась в строгую, но очаровательную учительницу хороших манер, в которую влюбился, потеряв голову, главный королевский Министр. Высокий, на голову выше прочих, Король трогательно переживал за дочь, грустную Принцессу, которая никак не могла встретить свою любовь и так красиво пела об этом. Ну, а какой же мюзикл без хора? В спектакле 5 класса их было целых два, и они с легкостью переходили от пения к танцам. Благонравные ученицы мадам Помпадур, заскучав

на уроках хороших манер, мечтали побегать, попрыгать и вдоволь насмеяться. А хор совершенно чудесных котов по ходу сюжета спектакля перевоплощался то в косарей, то в лесорубов, то в сотрудников МЧС! Вы помните Великана из сказки Шарля Перро? В нашем мюзикле он тоже был. Невысокий, но очень грозный и убедительный! Зрители хохотали и грустили вместе с юными актерами. В какой-то момент стало понятно, что артисты знали наизусть не только свои музыкальные номера, но весь мюзикл, и тихонько подпевали солистам. Был еще один человек, который пел с юными исполнителями все арии до последней ноты, который был и режиссером, и аккомпаниатором, и душой этого мюзикла: Николаева Лариса Ивановна, которая ставит в школе далеко не первый музыкальный спектакль. И каждый раз это успех, за которым стоит большой труд. Подпевать актерам были готовы и зрители, они обязательно сделали бы это, если бы знали слова партий. Но... Зато на аплодисменты зрительный зал не скупился. Родители, бабушки и дедушки, братья и сестры, учителя – все, сидящие в зале, от души аплодировали талантливым артистам 5 класса. Спасибо всем участникам за такой великолепный подарок. Ждём новых премьер!

**Ольга Леонардовна  
Онищенко**



Спектакль «Астрид и Пеппи» по книге Йенса Андерсена «Астрид Линдгрен. Этот день и есть жизнь» (режиссер Екатерина Задохина, студия «Свободный театр» ОСШ) – это спектакль о повести, которая была задумана и написана шведской писательницей Астрид Линдгрен в годы Второй мировой войны. Это спектакль об истории появления в детской литературе героини Пеппи Длинныйчулок, веселой, независимой, находчивой, справляющейся со всеми трудностями и никогда не унывающей девочки.

**Марина Владимировна Павлова**

О постановке «Ромео и Джульетты» по мотивам пьесы Шекспира (режиссер и сценарист Екатерина Задохина) мнение взрослых вообще не обязательно, главное, что современные подростки играют своих ровесников и играют увлеченно. Я с интересом наблюдала за восьмиклассником ОСШ Павлом Бушуевым. На сцене в роли Ромео он совсем другой, чем в школе, здесь в жестах, пластике, взгляде, порывистости его героя – влюбленный юноша, который даже ростом кажется выше, становится взрослее. В спектакле очень красивая и нежная лирическая сцена прощания Ромео и Джульетты, тонко решенная режиссером и молодыми актерами пластически, хореографически и музыкально, с использованием минималистической декорации, которая превращалась то в маленький чулан, где от своей судьбы пряталась юная Джульетта, то в ступени лестницы, где влюбленные встречались в последний раз. У каждого времени и каждого поколения



должны быть свои Ромео и Джульетта. Когда-то давно в 16 лет я увидела фильм итальянского режиссера Франко Дзефирелли и влюбилась в его героев навсегда. Пусть и эти актеры запомнят свой спектакль. Желаю им вдохновения и удовольствия от того, что они так серьезно делают в молодежном театре «Подмости».

Павел Бушуев, пройдя серьезный конкурсный отбор, в июне 2021 года поедет во Всероссийский творческий лагерь «Сириус» в Сочи и будет участвовать в литературно-театральной смене «Драматургия».

**Марина Владимировна Павлова**



## «АНГЕЛЫ СРЕДИ НАС»

**Ольга Игоревна Постальчук**

Ежегодно в апреле в Москве проходит Международный фестиваль культур «Восточный базар «Тюбетейка», который знакомит с художественным, историческим и культурным наследием разных народов. На фестиваль съезжаются этнографы, художники, дизайнеры, поэты, музыканты, танцоры.



Учеников нашей школы пригласили участвовать в детском выставочном проекте «Ангелы среди нас». Несмотря на то, что тема творческого проекта была немного волшебной и сказочной, образы Ангелов у ребят получились самые неожиданные и очень личные. Оказывается, некоторые Ангелы могут выглядеть совсем «земными», похожими на маму и папу, любимую сестру, добрую подругу и даже на белого кота с белыми крыльями! Ведь дети считают Ангелами тех, кого любят, кто окружает их заботой и поддерживает в них веру в будущее.

Работы получились очень интересные. Ангелов творили Николетта Крылевская, Маргарита Гришина, Саша Ильина, Ира и Марина Булахтины, Лиза и Саша Лебедевы, Василиса Власова и Марьяна Немчинова. Мы привезли на фестиваль не только текстильных кукол, но и интересный плакат, который сделали для нашего проекта первоклассники Юра Тамкович и Тимофей Красносельцев. А участники творческой группы «Аз-Арт» София Загороднева, Екатерина Медведева, Василиса Власова и Марьяна Немчинова подготовили чудесный



подарок участникам и гостям фестиваля – браслеты с золотыми крыльями, как символ доброты и творческого полета.

Даже один день фестиваля – это незабываемый день: шумный, весёлый, многолюдный, яркий, разноцветный, как калейдоскоп! Мы познакомились с мастерами, увидели расшитые халаты и юрту, провезли по всем этажам нашего Ослика - он, хотя и был сшит из кусочков старого ковра, вышел ярким красавцем узбекских, татарских, мексиканских и разных других кровей... Мы пили чай с конфетами из Туркмении и пастилой из Коломны, сделали рисунок хной, расписали яйца и подарили участникам и гостям фестиваля золотые крылышки. Все участники нашего творческого проекта получили памятные дипломы.

Это был длинный, но прекрасный день! Спасибо Елене Захаровне Власовой, нашему доброму помощнику. Если кто-то думает, что мы успели посмотреть всё, то он ошибается! Нам обязательно нужно вернуться на фестиваль в следующем году, но уже с новым проектом.

## ВЕСЕННЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В КРЫМ

На весенних каникулах Семейный клуб Обнинской свободной школы отправился в туристическое путешествие по Крыму. Горно-туристический маршрут проходил по живописным, исторически-знаменательным местам Южного побережья Крыма. По дороге в Новый Свет мы побывали в старинном городе Белогорье, поднялись на Белую Скалу, в окрестностях которой проходили съемки фильмов «Всадник без головы» и «Человек с бульвара Капуцинов». Добрались до старого грота, где много тысяч лет назад была стоянка неандертальского человека. Следующим утром погода выдалась по-крымски солнечная, тёплая, и мы отправились в путь по знаменитой тропе Караул-Оба, что в переводе означает «караульная вершина, сторожевая гора». Тропа проходит по склонам горы, по перевалам, мимо горных ущелий и гротов, она ведет к реликтовым рощам древовидного можжевельника мимо нависших над пропастью сосен, вдоль небольших бухт с изумрудной морской водой. Совершив восхождение, мы достигли ущелья и вышли к «Долине тавров», племени, обитавшем 2000 лет назад на юге Крымского полуострова. Местные жители называют ее «Долиной Рая». Осколки скал, разбросанные силой самой природы, создают причудливый ландшафт гигантского «сада камней», урановешенного в своей красоте. Затем мы спустились к Царскому пляжу, обустроенному к приезду

Николая II и царской семьи в Новый Свет в 1912 году. Завершился маршрут первого дня посещением «Грота Шаляпина». Бывал ли здесь сам Фёдор Иванович доподлинно неизвестно. Однако есть предание, что от пения прославленного русского баса во время банкета в гроте лопнуло несколько бокалов для шампанского.

На следующий день мы отправились в Алушту. Нашей целью был горный массив Демерджи-яйла. Но Алушта встретила нас не очень гостеприимно: внезапно начался снег с дождём и шквальный ветер. От буйства природы нас защитила небольшая уютная гостиница. К вечеру ветер утих, выглянуло солнце, и мы отправились осматривать остатки средневековой крепости XV века. От крепости Фуна сохранились лишь фрагменты оборонительных стен и апсида церкви Фёдора Стратилата. Археологические раскопки здесь давно не проводились, но трудности



музея сделали известняковый макет Фуны размером в человеческий рост. Возвращались мы с заходом солнца, которое опускалось на заснеженные вершины величественного Чатыр-Дага.

На третий день мы двинулись покорять горы Демерджи. Высота Южного Демерджи нешуточная – 1237 метров. Горные тропы и головокружительный рельеф создают эффект нависания над пропастью. Первой большой остановкой стала «Долина привидений». Так называется скопление скал, которые напоминают фигуры людей, животных, загадочных существ и очертания предметов. В зависимости от времени суток и освещения их образы меняются, пробуждая фантазию. Согласно местному преданию, давным-давно завоевавшие Крым кочевники устроили на вершине горы Демерджи огромную кузницу, где ковали оружие для захвата новых земель. Жар этой кузницы был настолько сильным, что от него засыхали сады, ручьи и источники. Одна молодая девушка поднялась на вершину, стала просить злого кузнеца уйти с горы, но от его руки погибла. После этого гора задрожала и превратила завоевателей в камни. Окаменело и тело убитой. Но её профиль остался на склоне горы навсегда. Спуск с Демерджи проходил через буковую рощу удивительной красоты, где деревья причудливой формы создавали ощущение сказочного леса. Из-

